

# بُلُوغُ الْأَرْبَعِ فِي مَعْرِفَةِ أَسْمَاءِ الْعَرَبِ

تَأَلَّفَ  
السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ شَكْرِي الْأَلُوسِي  
الْبَغْدَادِيُّ

عُنِيَ بِشَرْحِهِ وَتَصْحِيحِهِ وَضَبْطِهِ  
مُحَمَّدٌ بَهْجَةُ الْأَثَرِيِّ

الْجُزْءُ الثَّانِي

جميع الحقوق محفوظة

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكلام على عوائد العرب في الازدواج والتناكح أيام الجاهلية

كان النكاح في الجاهلية على أنحاء<sup>(١)</sup> : فنكاح منها نكاح الناس اليوم  
يخطبُ الرجل إلى الرجل وليته أو<sup>(٢)</sup> ابنته فَيُصَدِّقُهَا<sup>(٣)</sup> أى يعين صداقها ويسمى  
مقداره ثم يعقد عليها ، وكانوا يخطبون المرأة إلى أبيها أو أخيها أو عمها أو بعض  
بنى عمها ، وكان الخاطب يقول إذا أتاهم : أنعموا صبا<sup>(٤)</sup> . ثم يقول : نحن  
أ كفاؤكم ونظراؤكم فإن زوجتمونا فقد أصبنا رغبة وأصبتمونا وكنا نصهركم  
حامدين ، وإن رددتمونا لعلنا نعرفها رجعتنا عاذرين . فإن كان قريب القرابة من  
قومه قال لها أبوها أو أخوها إذا حملت إليه : أسرتِ وأذكرتِ ولا أثتِ جعل  
الله منك عدداً وعزاً وخلداً . أحسنى خلقك ، وأكرمى زوجك ، وليكن طيبك  
الماء .. وإذا زوجت في غربة قال لها : لا أسرتِ ، ولا أذكرتِ ، فإنك تدين  
البعاء ، أو تلدين الأعداء . أحسنى خلقك ، وتحبى إلى أحمائك ، فإن لهم عيناً  
ناظرة إليك ، وأذناً سامعة إليك ، وليكن طيبك الماء . وكانت قریش وكثير  
من قبائل العرب على هذا المذهب في النكاح ، فإن الله تعالى استخصّ رسوله من  
أطيب المناكح ، وحماه من دنس الفواحش ، ونقله من أصلاب طاهرة ، إلى

(١) جمع نحو أى ضرب وزنا ومعنى ، ويطلق النحر أيضاً على الجهة والنوع  
وعلى العلم المعروف اصطلاحاً (٢) أو هنا للتنويع لا التشك (٣) قوله يصدقها  
بضم أوله والصدق بفتح الصاد وكسرها مأخوذ من الصدق لاشعاره بصدق  
رغبة في الزوجة وفيه سبع لغات ، وله ثمانية أسماء يجمعها قوله :

سنداق ومهر نحلة وفريضة حباء وأجر ثم عقر علائق  
(٤) راجع باب تحية ملوك العرب في هذا الجزء .

أرحام طاهرة ، واستخلصه من أكرم العناصر ، وأمدّه بأوكد الأواصر <sup>(١)</sup> ، حفظاً  
لنسبه من قدح ، ولمنصبه من جرح ، لتكون النفوس له أوطأ ، والقلوب له أصفى ،  
فيكون الناس إلى إجابته أسرع ، ولأوامره أطوع . ومنها :

( نكاح آخر ) كان الرجل يقول لامرأته إذا طهرت من طمئنها — أى  
حيضها — أرسلى إلى فلان فاستبضعى منه — أى اطلبى منه الجماع — لتحمل  
منه . والمباضعة : المجامعة مشتقة من البضع وهو الفرج . ويعتزلها زوجها ، ولا  
يسمها أبداً حتى يتبين حملها من ذلك الرجل الذى تستبضع منه فإذا تبين حملها أصابها  
زوجها إذا أحب ، وإنما يفعل ذلك رغبة فى نجابة الولد أى اكتساباً من ماء الفحل  
لأنهم كانوا يطلبون ذلك من أكابرهم ورؤسائهم فى الشجاعة أو الكرم أو غير ذلك .  
وكان السر فى كون ذلك بعيد الطهر أن يسرع علوقها منه ، فكان هذا النكاح  
نكاح الاستبضاع . ومنها .

( نكاح آخر ) يجتمع الرهط ما دون العشرة فيدخلون على المرأة كلهم  
بُصبيها أى يطؤها وذلك إنما يكون عن رضا منها وتواطؤ بينهم وبينها ، فإذا  
حملت ووضعت ومرت ليال بعد أن تَضَعَ حملها أرسلت إليهم فلم يستطع رجل منهم  
أن يمتنع حتى يجتمعوا عندها تقول لهم : قد عرفتم الذى كان من أمركم وقد ولدتُ  
فهو ابنك يا فلان تسمى من أحببت باسمه فيلحق به ولدها لا يستطيع أن يمتنع به  
الرجل . قيل : هذا إن كان ذكراً ، وإلا فلا تفعل ذلك لما عرف من كراهتهم  
فى البنت وقد كان منهم من يقتل بنته التى يتحقق أنها بنت فضلاً عن تحيىء بهذه  
الصفة . ومنها :

( نكاح ) يجتمع الناس الكثير فيدخلون على المرأة لامتنع من جاءها وهن  
البغايا كنّ ينصين على أبوابهن رايات تكون علماً فن أرادهن دخل عليهن ، فإذا  
حملت إحداهن ووضعت حملها جمعوا لها ودعوا لهم القافة <sup>(٢)</sup> ثم ألحقوا ولدها بالذى

---

(١) جمع آصرة وهى الرحم والقراية والمنة (٢) جمع قائف بقاف ثم فاء  
وهو الذى يعرف شبه الولد بالوالد بالآثار الخفية .



يرون فالتايطه به<sup>(١)</sup> ودعى ابنه لا يمتنع من ذلك . وقد ساق هشام ابن الكلبي في (كتاب المثالب) أسامى صواحيب الرايات في الجاهلية فسمى منهم أكثر من عشر نسوة مشهورات . منهم امرأة يقال لها أم مهزول كانت تسافح في الجاهلية فأراد بعض الصحابة أن يزوجها فنزل النهي عن ذلك بقوله تعالى « الزانية لا ينكحها إلا زان أو مشرك »<sup>(٢)</sup> . ومنها .

(نكاح الخدن) وهو المشار إليه بقوله تعالى : « محصنات غير مسافحات ولا من خذات أخدان »<sup>(٣)</sup> كانوا يقولون ما استتر فلا بأس به وما ظهر فهو لوم . ومنها : (نكاح المتعة) وهو تزويج المرأة إلى أجل فإذا انقضى وقعت الفرقة . ومنها : (نكاح البدل<sup>(٤)</sup>) وهو أن يقول الرجل للرجل . انزل لى عن امرأتك وأنزل لك عن امرأتى . ومنها :

(نكاح الشغار) وهو أن يزوج الرجل ابنته على أن يزوجه الآخر ابنته ليس بينهما صداق وغير البنات من الأخوات وبنات الأخ وغيرهن كالبنيات في ذلك ، فذكر البنت في تفسير الشغار مثال :

---

(١) في رواية الكشمهيني فالتايط بغير مشناة أى استلحقته به . وأصل اللوط بفتح اللام اللصوق (٢) قلت : ومنهن أيضا عناق وكانت صديقة مرثد في الجاهلية وكان رجلا شديدا وكان يقال له دلدل وبعد أن أسلم لقي صديقه فدعته الى نفسها فقال ان الله قد حرم الزنا ، وسريفة جارية زمعة بن الاسود ، وفرسة جارية هشام بن ربيعة بن حبيب بن حذيفة بن جبل بن مالك بن عامر بن لؤى ، وأم عليط جارية صفوان بن أمية ، وحنة القبطية جارية العاصي بن وائل ، ومربة جارية مالك بن عميلة بن السباق بن عبد الدار ، وحلالة جارية سهيل بن عمرو ، وأم سويد جارية عمرو ابن عثمان المخزومي ، وقريبا جارية هلال بن أنس بن جابر بن نمر بن غالب بن فهر .

وهؤلاء البغايا لسن من قريش ولا من صميم العرب بل هن من الاماء السواقط يدل عليه قوله تعالى : ( ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء ان أردن تحصنا لتبتغوا عرض الحياة الدنيا ) لأن الفتيات في عرف القرآن لا تطلق الا على الاماء ، يدل عليه قوله تعالى : ( ومن لم يستطع منكم طولا أن ينكح المحصنات المؤمنات فمن ماملكت ايماكنم من فتياتكم المؤمنات ) ولو وجد بغى بين حرائر العرب لما خص النهى عن البغاء بالاماء فتخصيص النهى بالاماء يدل على ان البغاء لم يكن بين حرائر العرب وان افقة العرب عن بغاء الحرائر قد اغنى عن نزول النهى عنه ، والتفصيل في ردنا على كتاب المثالب لابن الكلبي الزنيم (٣) أى اصدقاء واحدهم خدن (٤) أخرجه الدارقطني من حديث أبى هريرة ولكن اسناده ضعيف جدا كما ذكر الحافظ العسقلاني في الفتح

## مفاصل العرب من الزواج

لم تزل العرب تجتذب البعداء ، وتتألف الأعداء ، بالمصاهرة حتى يرجع المنافر موانساً ، ويصير العدو موالياً ، وقد يصير للصهر بين الاثنين ألفة بين القبيلتين ، وموالة بين العشيرتين ، وإنما كانت سبباً من أسباب الألفة لأنها استحدثت أصله وتمازج مناسبة صدرت عن رغبة واختيار ، انعقدت على خير وإيثار ، فاجتمع فيها أسباب الألفة ، مواد المصاهرة . حكى عن خالد بن يزيد <sup>(١)</sup> .

(١) خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف - كان من رجالات قريش سخاء وعارضة وفصاحة ، وكان قد شغل نفسه بطلب الكيمياء فافنى بذلك عمره واسقط نفسه ، وأم خالد بن يزيد أم هاشم بنت هاشم بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف

ولما قتل ابن الزبير حج خالد بن يزيد بن معاوية فخطب رملة بنت الزبير بن العوام فأرسل إليه الحجاج حاجبه عبيد الله بن موهب وقال له : ماكنت أراك تخطب الى آل الزبير حتى تشاورني وكيف خطبت الى قوم ليسوا لك بأكفاء وكذلك قال جدك معاوية وهم الذين قارعوا أباك على الخلافة ورموه بكل قبيلة وشهدوا عليه وعلى جدك بالضلالة ، فنظر اليه خالد طويلاً ثم قال له : أولا أنك رسول والرسول لا يعاقب لقطعك أربا أربا ثم طرحتك على باب صاحبك ، قل له : ماكنت أرى أن الأمور بلغت بك الى أن أشاورك في خطبة النساء ، وأما قولك لي : قارعوا أباك وشهدوا عليه بكل قبيلة ، فإنها قريش يقارع بعضها بعضاً ، فإذا أقر الله عز وجل الحق قراره كان تقاطعهم وتراحمهم على قدر أحلامهم وفضلهم ، وأما قولك : انهم ليسوا بكأفاء فقاتلك الله يا حجاج ما أقل علمك بأنساب قريش أياكون العوام كفؤاً لعبد المطلب بن هاشم بتزوجه صفية وبتزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم خديجة بنت خويلد ولا تراهم أهلاً لأبي سفيان ، فرجع الحاجب اليه فأعلمه ، وقال عمرو بن شبة في خبره : قال خالد بن يزيد بن معاوية فيها :

ليس يزيد السير في كل ليلة	وفي كل يوم من أحبنا قربا
أحن الى بنت الزبير وقد علت	بنا العيس خرقاً من تهامة أو نقبا
إذا نزلت أرضاً تحب أهلها	الينا وان كانت منازلها حربا
وان نزلت ماء وان كان قلبها	مليحاً وجدنا ماء باردًا عذبا
تجول خلاخيل النساء ولا أرى	لرملة خلخالاً يجول ولا قلبا
أقلوا على اللوم فيها فأننى	تخيرتها منهم زبيرة قلبا
أحب بنى العوام طراً لحبها	ومن حبها أحببت أخوالها كلبا
قال أبو زيد وزادوا في الأبيات :	
فان تسلمى نسلهم وان تنصرى	يحط رجال بين أعينهم صلبا

فقال له عبد الملك تنصرت يا خالد قال وما ذاك ؟ فأنشده هذا البيت فقال له خالد : على من قاله ومن نحلني لعنة الله ( راجع الأغاني ج ١٦ ص ٨٤ الخ )

أنه قال : كان أبغض خلق الله عز وجل إلى آل الزبير حتى تزوجت منهم ( رملة )  
فصاروا أحب خلق عز وجل إلى . وفيها يقول :

أحبُّ بنى العوام طراً لأجلها      ومن أجلها أحببتُ أخوالها كلها  
فإن تُسلمى تُسلم وإن تنصرى      يحطّ رجالٌ بين أعينهم ضلّبا

ولذلك قيل : المرء على دين زوجته لما يستنزله الليل إليها من المتابعة ويحتذبه  
الحب لها من الموافقة ، فلا يجد إلى المخالفة سبيلا ، ولا إلى المباينة والمشاقة طريقا .  
ولما في النكاح من حصول الألفة أكرّث العرب من النساء ، وكان عند النبي  
صلى الله تعالى عليه وسلم تسعة نسوة . والذي تحصل من كلام أهل العلم في الحكمة  
في سبب استكثاره من النساء عشرة أوجه . . أحدها : أن يكثر من يشاهد أحواله  
الباطنة فينتفى عنه ما يظن به المشركون من أنه ساحر أو غير ذلك . ثانيها :  
لتتشرف به قبائل العرب بمصاهرته فيهم ، ثالثها : للزيادة في تألفهم لذلك .  
رابعها : للزيادة في التكليف حيث كلف أن لا يشغله ما حجب إليه منهم عن  
المباغة في التبليغ . خامسها : لتكثر عشيرته من جهة نساءه فتزداد أعوانه على من  
يحاربه . سادسها : نقل الأحكام الشرعية التي لا يطلع عليها الرجال لأن أكثر  
ما يقع مع الزوجة مما شأنه أن يحتفى مثله . سابعها : الاطلاع على محاسن أخلاقه  
الباطنة فقد تزوج أم حبيبة وأبوها إذ ذاك يعاديه ، وصفية بعد قتل أبيها وعمها  
وزوجها فلو لم يكن أكل الخلق في خلقه لفر من بل الذي وقع أنه كان أحب  
إليهن من جميع أهلهن . ثامنها : لإظهار المعجزة البالغة في خرق العادة في كثرة  
الجماع مع التقليل من الماء كالماء والمشروب ، وكثرة الصيام والوصال ، وقد أمر  
من لم يقدر على مؤن النكاح بالصوم ، وأشار إلى أن كثرت تكسر شهوته ،  
فانخرقت هذه العادة في حقه صلى الله تعالى عليه وسلم . تاسعها : للدلالة على  
كمال بشريته ، والعرب كانت تمدح بكثرة النكاح لدلالته على الرجولية .  
عاشرها : إن ذلك زاده عبادة لتحسينه وقيامه بحقوقهن ، واكتسابه لهن

وهدايته لمن ، ولم ينصف من نقد في هذا الأمر فإنه لم يكن بدعاً<sup>(١)</sup> من الرسل في ذلك فإن التزوج لا ينافي النبوة وأن الجمع بينهما قد وقع في رسل كثيرة قبله . ذكر أنه كان لسليمان عليه السلام ثلثمائة امرأة مهريّة وسبعائة سرية وأنه كان لداود عليه السلام مائة امرأة .

### ومن مقاصد هم في الزواج

القيام بما يتولاه النساء من تدبير المنازل فهذا وإن كان مختصاً بمعاناة النساء فليس بالزّم حالى الزوجات لأنه قد يجوز أن يعانیه غيرهن من النساء ، ولذلك قيل : المرأة ربحانة ، وليست بقهرمانه<sup>(٢)</sup> . وليس في هذا القصد تأثير في دين ولا قدح في مروءة ، والأحمد في مثل هذا التماس ذوى الأسنان والحنكة فمن قد خبرن تدبير المنزل وعرفن عادات الرجال فإنهن أقوم بهذه الحال ، وقد يكون المقصود به الاستمتاع وهذه الحال مذمومة لأنه ينقاد فيه لأخلاقه البهيمية ويتابع شهواته الذميمة ، وقد قال الحارث بن النضر الأزدي . شر النكاح نكاح الغلمة إلا أن يفعل ذلك لكسر الشهوة وقهرها بالإضعاف لها عند الغلبة أو تسكين النفس عند المنازعة حتى لا تطمح له عينٌ لريبة ، ولا تنازعه نفس إلى فخور ، ولا يلحقه في ذلك ذم ، ولا يباله وضّم<sup>(٣)</sup> ، وهو بالحمد أجدر ، وبالثناء أحق . ولو تنزه في مثل هذه الحال عن استبدال الحرائر إلى الإماء كان أكمل لمروءته ، وأبلغ في صيافته . وهذه الحال تقف على شهوات النفوس لا يمكن أن يرجح فيها أولى الأمور ، وهى أخطر الأحوال بالمنكوحة لأن الشهوات غايات متناهية يزول بزوالها ما كان متعلقاً بها ، فتصير الشهوة في الابتداء ، كراهية في الانتهاء ولذلك كرهت العرب في الجاهلية البنات ، ووأدتهن<sup>(٤)</sup> إشفاقاً عليهن وحمية

(١) يقال فلان بدع في هذا الأمر : أى هو أول من فعله ، وفي التنزيل « قل ما كنت بدعاً من الرسل » أى ما أنا أول من جاء بالوحى من عند الله وتشريع الشرائع بل أرسل الله تعالى الرسل قبلى مبشرين ومنذرين فأنا على هداهم  
(٢) القهرمانه : بلفظ ألفرس القائمة بأمر الرجل (٣) الوضم : العار  
(٤) وأد بنته يئدها : دفنها حية

لهن من أن يتنذهن اللثام بهذه الحال . وكان من تحوُّب<sup>(١)</sup> من قتل البنات لركة  
ومحبة كان موتهن أحب إليه ، وآثر<sup>(٢)</sup> عنده . ولما خطب إلى عقيل بن علقمة  
ابنته الحرباء قال : إني وإن سيق إلى المهر ألف وعُبدان وذوود<sup>(٣)</sup> عشر أحب  
أصهارى إلى القبر . وقال عبد الله بن طاهر .

لكل أبي بنت يراعى شئونها ثلاثة أصهار إذا مُجِدَّ الصهر<sup>(٤)</sup>  
فَبَعْلٌ يُرَاعِيهَا وَخِذْرٌ يُكْنِيهَا وقبرٌ يوارِيها وأفضلها القبر<sup>(٥)</sup>

### ومن مقاصد هم

التناسل والتوالد فقد كانت العرب ترغب في النكاح لطلب الولد وتقول  
من لا يلد لا ولد . ولذلك كانوا يلتمسون الحداثة والبكارة لأنها أخص بالولادة وقد  
روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال : عليكم بالأبكار فانهن أعذب أفواهاً  
وأنتقُ أرحاماً وأرضى باليسير » ومعنى قوله « أنتق أرحاماً » أى أكثر أولاداً .  
وقال معاذ بن جبل رضى الله تعالى عنه : « عليكم بالأبكار فانهن أكثر حباً  
وأقل خناً » . وهذه الحال هى أولى الأحوال ، لأن النكاح موضوع لها والشرع  
وارد بها ، وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال : سوداء ولود خير من  
حسنة عاقر . وقد كان العرب يختارون لمثل هذه الحال إنكاح البعدهاء  
والأجانب ويرون أن ذلك أنجب للولد وأبهى للخلقة ويحتنبون إنكاح الأهل

(١) التحوب : التأثم من الشيء (٢) أى أفضل (٣) عبدان جمع عبد وهو  
المملوك ، والدرد : من الأبل ما بين الثلاث الى العشر ، والدود مؤنثة لأنهم قالوا  
ليس فى أقل من خمس ذود صدقة والجمع أذواد مثل ثوب وأثواب  
(٤) الأصهار جمع صهر ، قال الخليل : هو أهل بيت المرأة ، قال : ومن  
العرب من يجعل الاحماء والاختان جميعاً أصهاراً ، وقال الأزهري : الصهر  
يشتمل على قرابات النساء ذوى المحارم وذوات المحارم كالأبوين والأخوة  
وأولادهم والأعمام والأخوال والخالات فهؤلاء أصهار زوج المرأة ومن كان  
من قبل الزوج من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضاً ، وصاهرت  
اليهم إذا تزوجت منهم (٥) البعل : الزوج ، والخدر : الستر ويطلق على  
البيتة ان كان فيه امرأة والا فلا ، ويكنها بضم الياء يسترها ، وواراه مواراة :  
ستره

والأقارب ويروونه مضرأً بخلق الولد بعيداً من نجاته . ويقولون إن ولد الغيرة لا ينجب وإن أنجب النساء الفروك<sup>(١)</sup> لأن الرجل يفلها على الشبه لزهدها في الرجال ، ويزعمون أن تقارب الأنساب مدح في الإبل لأنه إنما يكون في الكرايم يحمل بعضها على بعض حفظاً لنوعها وهو ذم للناس لأنه فيهم سبب للضعف . وفي الحديث : اغتربوا لا تَضَوْوا . أى إن تزوج القرائب يقع الضوى في الولد والضوى بالضاد المعجمة بوزن اهوى مصدر ضوى بالكسر يضوى بالفتح بمعنى الضعف والهزال ، ولذلك يمدحون بضد ذلك كقول راجز :

إنَّ بلالاً لم تشنه أمه لم يتناسب خاله وعمه

وقول شاعر :

فتى لم تلده بنتُ عم قريبة فيضوى وقد يَضوى رذيلُ الأقارب  
وقال آخر :

تجاوزتُ بنتُ العم وهى حبيبة مخافة أن يَضوى على سليلي  
ومن هذا القليل ما يحكى عن العرب أيضاً أن التهجين مدح في الإبل وذم في  
الآدميين لأن معناه في الإبل كرم الأبوين ، وفي الآدميين أن يكون الأب عربياً  
والأم أمة ، يقال منه رجل هجين وإن كان الأمر بالعكس قيل : رجل مُقْرِفٌ  
وفلننقس بوزن سفرجل أوله فاء ورابعه قاف ، قال الراجز :

العبدُ والهجين والفلننقسُ ثلاثةُ فأيهم تلتمسُ

وقال الشاعر :

كم بجودٍ مقرفٌ نال الغنى وكريم بُخْلُهُ قد وضعه  
وقالوا : إن الرجل إذا أكره المرأة وهى مدعورة ثم أذكرت أنجبت .

(١) هى التى تبغض الرجل ، قال القطامى :  
لها روضة فى القلب لم يرع مثلها فروك ولا المستعبرات الصلائف

قال أبو كبير الهذلي :

- ولقد سرّيتُ على الظلام بمغشمٍ  
من حَمَلَنَ به وهنٌ عواقدٍ  
حَمَلَتْ به في ليلةٍ مَزْمُودَةٍ  
فأنت به حُوشَ الفؤادِ مُبْطِنًا  
ومُبَرِّءٍ من كل غِبَرٍ حَيْضَةٍ  
وإذا نَبَذْتَ له الحصاةَ رأيتهُ  
وإذا يَهَبُ من المنام رأيتهُ  
ما إن يَمَسَّ الأرضَ إلا منكِبٌ  
وإذا رميت به الفِجَاجَ رأيتهُ  
وإذا نظرتَ إلى أَسِرَةٍ وَجِهِهِ  
جَلَدٍ من الفتيابِ غير مُنْقَلٍ (١)  
حُبِكَ النِطَاقِ فشبَّ غير مُهَبِّلٍ (٢)  
كُرْهًا وَعَقْدُ نِطَاقِها لم يُجَلِّلِ (٣)  
سَهْدًا إذا ما نَامَ ليلُ الهَوَجَلِ (٤)  
وفسادِ مُرْضَعَةٍ وداءِ مُغِيلٍ (٥)  
يَنْزُو لوقعتها طُمُورَ الأَخِيلِ (٦)  
كَرْتُوبِ كعبِ الساقِ ليس يَرْمَلِ (٧)  
منه وحرفُ الساقِ طَى الحَمَلِ (٨)  
يهوى مخارمَها هُويُّ الأَجْدَلِ (٩)  
بَرَقَتْ كَبْرَقِ العارضِ التَهْلَلِ (١٠)

(١) يقال سرّيت بمعنى سرت ، وعلى الظلام أى في الظلام ، والمغشم : من يرتكب الأمور على غير نظر فيها ، والمثقل : الثقل على النفوس (٢) الحبك : الطرائق ، والنطاق من ملابس النساء ، والمهيل : المدعو عليه بالهيل بفتح الباء وهو أن تفقده أمه (٣) الزؤد : الفرع ونسبه إلى الليلة لوقوعه فيها ، وأظهر التضعيف في لم يحلل وهو في لغة تميم ووجه الكلام لم يحل (٤) حوش الفؤاد : أى أذى الفؤاد ، والمبطن الخميص البطن ، والسهد : من السهاد وهو السهر ، والهوجل : الثقل الكسلان ، وقيل الأحقق لأمسكة به ، وجعل الفعل ليل لأنه يقع به (٥) قوله غير حيضة أى بقايا حيضة ، والمغيل من الغيلة بكسر الغين وهو أن تغشى المرأة وهى ترضع (٦) قوله ينزو : أى يثب ، والطمور : آثوب من علو إلى أسفل ، والأخيل : طائر هو الشاهين (٧) الهبوب : الانتباه من النوم ، ورأيت أى رأيت رتبته فحذف المضاف والرتوب القيام والانتصاب ، والزمل : الضعيف (٨) ان زبدت لتوكيد النفي ، وطى المحمل انتصب على المصدر دل عليه ما قبله لأنه لما قال يمس الأرض منه إذا نام جانبه وأنه حرف الساق علم أنه مطوى غير سمين ، والمعنى أنه إذا نام لا ينسبط على الأرض ولا يتمكن منها بأعضائه كلها حتى لا يكاد يتشمّر عند الانتباه بسرعة ، والمحمل : حمالة السيف (٩) الفجّاج جمع فج وهو الطريق الواسع في جبل أو غيره ، والمخارم جمع مخروم وهو منقطع أنف الجبل ، والأجدل : الصقر وهذا الكلام كناية عن كونه صاحب همم إذا نبطت به الصعاب ذلها (١٠) أسرة وجهه أى خطوط جبهته ، والعارض من السحاب ما يعرض في جانب السماء ، والتهلل المتلألئ بالبرق ، وروى في الحماسة بعد هذا بيتا وهو :

صعب الكريهة لأبرام جنباه ماضى العزيمة كالحسام المقصل  
الكريهة اسم للحرب والجئاب الفناء والحسام السيف والمقصل القطاع

يحمى الصحاب إذا تكون كريهة<sup>(١)</sup> وإذا هم نزلوا فأوى العيّل<sup>(٢)</sup>  
وقد ذكر التبريزى قصة هذه الأبيات وتفسير ألفاظها فى شرح الحماسة<sup>(٣)</sup>  
ومقصود الهدى وصف ربيبه تأبط شراً بأنه جمع جميع أوصاف الرجال المحموده  
ومعنى قوله ممن حملن به الخ إنه من الفتيان الذين حملتهم أمهم وهن غير مستعدات  
للفراش فنشأ محموداً مرضياً لم يدع عليه بالهبل والشكل . وحكى عن بعضهم :  
إذا أردت أن تنجب المرأة فأغضبها عند الجماع ، ولذلك يقال فى ولد المذعورة :  
إنه لا يطاق .

قال الشاعر :

تسمتها غَضْبى فجاء مُسَهِّداً وأنفع أولاد الرجال المسهدُ  
وقال المبرد فى الكامل : يقال أنجب الأولاد ولد الفارك وذلك لأنها تبغض  
زوجها فيسبها بمائه فيخرج الشبه إليه فيخرج الولد ذكراً . وقال بعض الحكماء  
من العرب : إذا أردت أن تنجب المرأة فأغضبها ، ثم قم عليها فإنك تسبقها بالماء  
وكذلك ولد الفرزة كما قال أبو كبير : وأنشد البيتين ، والنطاق بكسر النون  
شقة تلبسها المرأة وتشد وسطها ثم ترسل الأعلى على الأسفل إلى الركبة والأسفل  
ينجر إلى الأرض . ومعنى قوله : حملت به فى ليله مزهودة ؛ أى فى ليلة ذات زؤد  
وهو الفرز المستوجب لعدم ميل النساء للجماع لانكسار سورة شهوتهن إذ ذاك

---

(١) الصحاب الأصحاب ، والعيّل جمع عائل وهو الفقير ههنا يصفه بأنه  
شجاع كريم (٢) أقول أما شرحها فقد كتبناه لك بعبارة موجزة سهلة ، وأما  
قصتها فهى : أن الهدلى تزوج أم تأبط شراً وكان صغيراً فلما رأى أباً كبير  
بكش الدخول على أمه تنكر له وعرف ذلك أبو كبير فى وجهه فقال أبو كبير  
لأمه ويحك قد والله رابنى أمر هذا الغلام ولا آمنه فلا أقربك ، قالت فاحتل  
عليه حتى تقتله ، فقال له ذات يوم هل لك أن تغزو ؟ فقال : ذاك من أمرى ،  
فخرجاً ليلاً حتى إذا أدركهما مساء اليوم الثانى ابصرا نارا يعرف أبو كبير  
أنها نار أعداء لتأبط شراً فوجهه إليها فرأى عليها رجلين من الص العرب  
فوثباً إليه يريدان قتله فلما كان أحدهما أقرب إليه من الآخر عطف عليه  
فقتله ورجع الآخر فرماه أيضاً فقتله ثم جاء الى نارهما فأخذ الخبز وجاء  
الى أبى كبير فألح عليه حتى أخبره بالخبر فخاف أبو كبير منه فلما رجعا قال :  
إن أم هذا الغلام لا أقربها أبداً وقال هذه الأبيات .



فلا يكون لمن في الولد حظ كامل ، ويكون كمال الشهوة لأبيه ، فيكتسب بذلك إتمام خصال الرجولية . وفائدة ذكر الليلة أن تكون بدأت بحمله ليلاً وهو أنجب له وصاحبه يوصف بالشجاعة وقد دعاهم ذلك إلى أن وصلوا أنسابهم بالليل تحقّقاً به . وقال .

أنا ابنُ عمّ الليل وابنُ خاله - إذا دجا دخلتُ في سرّ باله  
\* لست كمن يَفَرِّقُ من خياله <sup>(١)</sup> \*

فتبين أن العرب كانت غاية مقاصدهم ومرعى نظرهم من الزواج التناسل والأولاد لا قضاء الشهوة الحيوانية ولذلك تتبعوا الأسباب الباعثة على نجابة ذرائعهم .

ما يستحسن من المرأة لدى العرب فلفاً وخلقاً

اعلم أن العرب كانوا يكرهون الجمال البارع إما لما يحدث عنه من شدة الإذلال وقد قالوا : من بسطه الإذلال ، قبضه الإذلال ، وإما لما يخاف من محنة الرغبة وبلوى المنازعة . وقد حكى : أن رجلاً شاور حكيمًا في التزوج فقال له : افعَل وإياك والجمال البارع فإنه مرعى أنيق فقال الرجل وكيف ذلك ؟ قال : كما قال الأول :

لن تصادفَ مرعى مُمرعاً أبداً إلا وجدتَ - به آثار - متّجّع <sup>(٢)</sup>

وإما لما يخافه اللبيب من شدة الصبوة ويتوقاه الحازم من سوء عواقب الفتنة وسمع عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه امرأة تقول :

إن النساء رياحين خُلِقْنَ لكم وكلّكم يشتهى شم الرياحين  
فقال رضى الله تعالى عنه :

إن النساء شياطين خُلِقْنَ لنا نعوذ بالله من شر الشياطين  
وإن كان العقد رغبة في الجمال فذلك أدوم للألفة من المال لأن الجمال صفة

---

(١) دجا الليل : اظلم ، والسربال في الأصل ما يلبس من قميص أو درع ، وفرق كفرح يفرق فزع (٢) المرعى : الخصيب ، والمتّجّع : المنزل في طلب الكلاء

لازمة والمال صفة زائلة . ولذلك قيل : حسن الصورة أولى السعادة . وفي الحديث : « أعظم النساء بركةً أحسنهن وجهاً وأقلهن مهرأ » ، فإن سلمت الحال من الإدلال ، المفضى إلى اللال ، استدامت الألفة ، واستحكمت الوصلة « أما محاسن خلقها » فإن تكون شابة حسنة الخلق جميلة الوجه حسنة المعرى والقد ، لينة القصب لم يركب بعض لهما بعضاً لطيفة البطن ، لطيفة الكشحين<sup>(١)</sup> . لطيفة الخصر<sup>(٢)</sup> . مع امتداد القامة طويلة العنق . فى اعتدال وحسن ، عظيمة الوركين والعجيزة ممتلئة الذراعين والساقين رقيقة الجلد . ناعمة البشرة . كأن الماء يجرى فى وجهها طيبة الريح . طيبة الفم . طيبة ريح الأنف . طيبة الخلوة . لعوباً ضحوكاً . تامة الشعر . لم يكن لمرفقها حجم .

« وأما محاسن أخلاقها » فإن تكون حَيَّةً منخفضة الصوت محبةً لزوجها متحبةً إليه نفوراً من الريبة تجتنب الأقدار عاملة الدين خفيفتهما فى العمل ولوداً ، « وعن أبى دريد » قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال وصف أعرابى نساء فقال : يلتصمن على السبائك<sup>(٣)</sup> ويتشجن على النيازك<sup>(٤)</sup> ، ويأتزرن على العوانك<sup>(٥)</sup> ، ويرتفعن على الأرائك<sup>(٦)</sup> ، ويتهادين على الدرائك<sup>(٧)</sup> ، ابتسامهن وميض<sup>(٨)</sup> ، عن وليع كالأعريض<sup>(٩)</sup> ، وهن إلى الصبا صور<sup>(١٠)</sup> ، وعن الخنا نور<sup>(١١)</sup> « وعن أبى دريد » أيضاً بسنده إلى أبى عمرو بن العلاء قال : كان لرجل من مقاول<sup>(١٢)</sup> حمير ابنان يقال لأحدهما عمرو والآخر ربيعة وكانا قد برعا فى العلم

(١) الكشح : كفلس ما بين الخاصر إلى الضلع الخلف (٢) الخصر من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين (٣) اللثام على الفم والقام على طرف الأنف يقال تلثمت المرأة وتلفمت المرأة ، والسبائك ههنا الأسنان شبهها لبياضها بالسبائك (٤) يتشجن : يتقادن ، والنيازك واحدها نيزك وهو الرمح القصير (٥) واحدها عانك وهو رمل منعقد يشقى فيه البعير لا يقدر على السير فيقال حينئذ قد اعتنك (٦) السرر واحدها أريكة ، وقال قوم الفرش (٧) واحدها درنوك وهو الطنفسة ، ويتهادين : يمشين مشياً ضعيفاً ، قال الأعشى تهادى كما قد رأيت البهيرا

(٨) اللمعان الخفى (٩) الأعريض والوليع : الطلع (١٠) أى موائل ومنه قيل للمائل العنق أصور والصبا جهلة الفتوة (١١) أى نفر من الريبة واحدها نوار ، والخنا : الفحش (١٢) جمع مقول بكسر الميم «هو الرئيس دون الملك

والأدب ، فلما بلغ الشيخ أقصى عمره وأشفى على الفناء ، دعاها ليلو عقولها  
ويعرف مبلّغ علمهما فلما أتياه سألهما عن أشياء فأحسنافى الجواب عنها . ولعلنا  
نورد كل سؤال مع جوابه فيما يناسبه من مباحث الكتاب ومطالبه . وقد سألهما  
عن حال النساء فقال اخبرنى يا عمرو أى النساء أحب إليك ، قال الهرّ كَوَلَةُ  
اللفاء <sup>(١)</sup> ، المكورة الجيذاء <sup>(٢)</sup> ، التى يشفى السقيم كلامها ، وبهرى الوصب <sup>(٣)</sup>  
إلمامها ، التى إن أحسنت إليها شكرت ، وإن أسأت إليها صبرت ، وإن استمتبتها  
أعنت ، الفاترة الطرف ، الطفلة الكف <sup>(٤)</sup> ، العميمة الردف <sup>(٥)</sup> . قال :  
ما تقول يا ربعة ؟ قال : نعت فأحسنَ وغيرُها أحبُّ إلىَّ منها . قال : ومن هى ؟  
قال : الفتانة العينين ، الأسيلة الخدين <sup>(٦)</sup> ، الكاعب الثديين <sup>(٧)</sup> الرّواح  
الورّكين <sup>(٨)</sup> ، الشاكرة للقليل ، المساعدة للحليل ، الرخيمة الكلام <sup>(٩)</sup> ، الجماء  
العظام <sup>(١٠)</sup> ، السكريمة الأخوال والأعمام العذبة اللثام <sup>(١١)</sup> ، وقال رجل من العرب  
لآخر وقد أراد أن يتزوج : خذ ملساء القدمين ، لفاء الفخذين ضخمة الذراعين  
رخصة الكفين <sup>(١٢)</sup> ، ناهدة الثديين ، حمراء الخدين كحلأ العينين ، زجاء  
الحاجبين <sup>(١٣)</sup> ، لمياء <sup>(١٤)</sup> الشفتين ، بلجاء الجبين <sup>(١٥)</sup> شماء العينين <sup>(١٦)</sup> ، شنباء <sup>(١٧)</sup>  
الثغر ، مُحَلَوِكة الشعر <sup>(١٨)</sup> ، غيداء العنق <sup>(١٩)</sup> . مكسرة البطن . . وقد وصف

(١) الهر كولة كبرذونة الحسنة الجسم والخلق والمشيّة ، واللفاء الملتفة  
الجسم (٢) المكورة : المطوية الخلق : والجيداء : الطويلة العنق أو دقيقتها مع  
طول (٣) المريض (٤) الطفل الناعم من كل شيء (٥) العمم عظم الخلق فى  
الناس وغيرهم ، وردف المرأة : عجزها (٦) الأسيل من الخدود : الطويل  
المسترس (٧) هى التى نأت ثديها (٨) هى الثقيلة العجيذة الضخمة الوركين  
(٩) هى اللينة الكلام ، قال ذو الرمة

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخم الحواشى لاهراء ولا نزر  
(١٠) هى التى لا يوجد لعظمها حجم بمنزلة الجماء من البقر (١١) أراد  
موضع اللثام فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه (١٢) أى ناعمتها  
(١٣) هى الدقيقة الحاجبين فى طول (١٤) هى التى فى شفيتها سمرة أو  
شربة سواد (١٥) البلج : نقاوة ما بين الحاجبين (١٦) الشمم : ارتفاع الأنف ،  
والعنين من كل شيء أوله ومنه عرين الأنف لأوله وهو ماتحت مجتمع  
الحاجبين وهو موضع الشمم (١٧) هى التى فى أسنانها رقة وعدوبة أو فيها  
حدة تراها كالمنشار (١٨) المحلوك : الشديد السواد (١٩) أى مائلة العنق

للمنذر الأكبر جارية أهداها إلى كسرى أنوشروان فقال في كتابه له إنى قد وجهت إلى الملك جارية معتدلة الخلق ، نقية اللون والثغر ، بيضاء وطفاء<sup>(١)</sup> ، كحلأ ، دعبا<sup>(٢)</sup> ، حوراء<sup>(٣)</sup> ، عيناء<sup>(٤)</sup> ، قنواء<sup>(٥)</sup> ، شماء<sup>(٦)</sup> ، برجاء<sup>(٧)</sup> ، رجاء<sup>(٨)</sup> ، أسيلة الخلد ، شهية المقبل ، جثة الشعر<sup>(٩)</sup> ، عظيمة الهامة ، بعيدة مهوى القرط<sup>(١٠)</sup> ، عيطاء<sup>(١١)</sup> عريضة الصدر ، كاعب الثدي ، ضخمة مُشاش<sup>(١٢)</sup> المنكب والعضد ، حسنة المعصم<sup>(١٣)</sup> ، لطيفة الكعب والقدم ، قَطُوف المشى<sup>(١٤)</sup> مِكْسَال الضحى ، بضة المتَجَرَّد<sup>(١٥)</sup> سموعُ للسيد ، ليست بخنساء<sup>(١٦)</sup> ولا سفعاء<sup>(١٧)</sup> رقيقة الأنف ، عزيزة النفس ، لم تغذ في بؤس ، رزينة ، حليلة ، ركيعة ، كريمة الخال ، تقتصر على نسب أبيها ، دون فصيلتها<sup>(١٨)</sup> ، وتستغنى بفضيلتها ، دون جماع قبيلتها<sup>(١٩)</sup> ، قد أحكمها الأمور في الأدب ، فرأيها رأى أهل الشرف ،

(١) هي الكثيرة شعر الحاجبين والعينين (٢) هي الشديدة سواد العين مع سعتها (٣) في مختصر العين ولا يقال للمرأة حوراء الا للبياض مع حورها (٤) أى حسنة العينين واسعهما (٥) بينة القنا والقنا ارتفاع أعلى الأنف واحديداب وسطه وسبوغ طرفه أو تتوسط القصبة واشراقه وضيق المنخرين من غير قبح ، وفي صفته صلى الله عليه وسلم كان اقنى العرنيين ، وفي قصيدة كعب

قنواء في ضرتها للبصير بها عتق مبين وفي الخدين تسهيل (٦) مر تفسيره قريبا (٧) البرج محركة أن يكون بياض العين محدقا بالسواد كله (٨) هي التى يترجرج كفلها أى بضطرب (٩) أى كثيرته وغلظته (١٠) القرط الشنف أو المعلق في شحمة الأذن ويقال ان أول من استعمل لفظ القرط في نظمه هو عمرو ابن أبى ربيعة ، حيث يقول : بعيدة مهوى القرط اما لنوفل أبوها واما عبد شمس وهاشم وادعى بعضهم انه من مخترعات امرئ القيس ولم نعر عليه في شعره والله أعلم

(١١) هي الطويلة .العنق (١٢) المشاش : رؤوس العظام الممكنة المضغ (١٣) كمئبر موضع السوار من الساعد (١٤) القطوف التى تعجل سيرها مع تقارب الخطو (١٥) البضاضة : نعومة البدن ورقة الجلد ، وفي القاموس وشرحه للزبيدي : امرأة بضة الجردة والمجرد والمتجرد أى بضة عند التجرد والمتجرد على هذا مصدر فان كسرت الراء أردت الجسم ، وفي التهذيب : امرأة بضة المتجرد اذا كانت بضة البشرة اذا جردت من ثوبها ، انتهى باختصار (١٦) الخنساء هي التى انخفضت قصبه أنفها (١٧) هى التى في خديها سواد وشحوب (١٨) الفصيلة من الرجل عشيرته ورهطه الأدنون أو أقرب آبائه اليه (١٩) جماع الناس كرمان اخلاطهم من قبائل شتى ومن كل شىء مجتمع أصله وكل ماتجمع وانضم بعضه الى بعض

وعملها عمل أهل الحاجة ، صنّاع الكفين<sup>(١)</sup> ، قطيعة اللسان<sup>(٢)</sup> ، رهوة الصوت<sup>(٣)</sup> ساكنة تزين الولي ، وتشين العدو ، ان أردتها اشتهت ، وإن تركتها انتهت ، تحملى<sup>(٤)</sup> ، عيناها ، وتحمر وجنتاها ، وتدبب شفاتها<sup>(٥)</sup> ، وتبادرك الوثبة إذا قت ولا تجلس إلا بأمرك إذا جلست . . وأحسن ما رأيت من وصف النساء خلقاً وخُلُقاً ما ذكره كثير من أئمة الأدب ومنهم الميداني في كتابه مجمع الأمثال عند قولهم ( ما وراءك يا عصام ) قال : قال المفضل ؛ أول من قال ذلك الحارث ابن عمرو ملك كندة<sup>(٦)</sup> ، وذلك أنه لما بلغه جمال ابنة عوف بن محلم ، وكاملها ، وقوة عقلها ، دعا امرأة من كندة يقال لها عصام ذات عقلٍ ولسان وأدب ، وقال لها : اذهبي حتى تعلمي علم ابنة عوف فمضت حتى انتهت إلى أمها وهي أمانة بنت الحارث فأعلمتها ما قدّمت له فأرسلت إلى ابنتها ، وقالت : أُمي بُنيّة هذه خالتك أتتكَ لتنظر إليك ، فلا تستري عنها شيئاً إن أرادت النظر من وجه أو خُلقي وناطقها إن استنطقتك فدخلت إليها ، فنظرت إلى مالم تر مثله قط فخرجت من عندها وهي تقول ( ترك الخداع ، من كشف القناع ) فأرسلتها مثلاً . ثم انطلقت إلى الحارث فلما رآها مقبلة قال : ما وراءك يا عصام ؟ قالت : صرّح الخض عن الزبد<sup>(٧)</sup> ، رأيت جبهة كالمرآة المصقولة ، يزينها شعر حالك كأذنان الخيل ، إن

(١) امرأة صنّاع اليدين كسحاب حاذقة ماهرة بعمل اليدين (٢) أى غير سليطة (٣) من الرهو وهو السكون (٤) حملى فتح عينيه ونظر شديداً (٥) الدببة هو أن يسمع الرجل ولا يدري مايقول يعنى أنها إذا تكلمه لا يسمع صوتها ولا يدري ماتقول من حيائها (٦) وقيل ان المثل على التذكير ، وقائلة النابغة الذبياني قاله لعصام بن شهير حاجب النعمان وكان مريضاً وقد أرجف بموته فقال :

فانى لا الومك فى دخول ولكن ما وراءك يا عصام  
يقول لست الومك بمنعك اباى من الدخول ولكن أعلمنى حقيقة خبره ، ويجوز أن يكون أصل المثل ما ذكر أولاً ثم اتفق الاسمان فخطب كل بما استحق من التذكير والتأنيث كما فى فرائد اللال (٧) صرح الشيء بالضم صراحة وصروحة خلص من متعلقات غيره فهو صريح ، ومخضت اللبن مخضاً اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه وتحريكه فهو مخيض فعيل بمعنى مفعول ، والزبد كقفل ما يستخرج بالمخض من لبن البقر والغنم واما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبداً بل يقال له جباب والزبدة أخص من الزبد

أرسلته خِلْتَهُ سلاسل ، وإن مشطته قلت عناقيد جلاها الوابل <sup>(١)</sup> ، وحاجبين كأنما  
خطأ بقلم ، أو سَوْدًا بِحُمَمٍ <sup>(٢)</sup> ، تقوَّسا على مثل عين الطيبة العَبْهَرَة <sup>(٣)</sup> ، بينهما أنف  
كحد السيف الصنيع <sup>(٤)</sup> ، حَفَّتْ به وجنَّان ، كالأُرْجَوَان <sup>(٥)</sup> ، في بياض كالجُمان <sup>(٦)</sup>  
شُقَّ فيه فم كالخاتم ، لذيد المبتسم ، فيه ثنايا عُغَر ، ذات أُشُر <sup>(٧)</sup> ، تقلب فيه  
لسانًا بفصاحة وبيان <sup>(٨)</sup> ، بعقل وافر ، وجواب حاضر ، تلتقي فيه شفتان أحراوان  
تجلبان ريقًا كالشهد إذا دُلَّك ، في رقبة بيضاء كالفضة ، رُكبت في صدر كصدر  
تمثال دُمِيَة <sup>(٩)</sup> ، وعُضْدَان مُدَّجَّحَان ، يتصل بهما ذراعان ، ليس فيهما عظم يُنْسَ  
ولا عِرْق يُحْسَ ، ركبت فيهما كفَّان دقيق قصبهما ، لَين عصبهما ، تعقدان شَتَّ منهما  
الأنامل ، نَتَأ في ذلك الصدر ثديان كالرمانتين يخرقان عليها ثيابها ، تحت ذلك  
بطن طَوِي طَيَّ القُبَاطِي <sup>(١٠)</sup> المدحجة ، كسَر عَكْنَا <sup>(١١)</sup> كالقراطيس المدرجة ، تحيط  
بتلك العسكن سُرَّة كالمدهن المجلو ، خلف ذلك ظهر فيه كالجدول <sup>(١٢)</sup> ، ينتهي  
إلى حصر <sup>(١٣)</sup> لولا رحمة الله لا نبتَر <sup>(١٤)</sup> ، لها كفَل يقعدها إذا نهضت ، وينهضها  
إذا قعدت ، كأنه دِعْصُ <sup>(١٥)</sup> رمل لَبَدَّة سقوط الطل ، تحمله فخذان لُفَا كأنما  
قُلُبا على نَضْدُجْمان ، تحتها سافان خدلتان <sup>(١٦)</sup> ، كالبردتين وشَيْتا بشعر أسود ،  
كأنه حلق الزرد ، يحمل ذلك قدمان كحدو اللسان ، فتبارك الله مع صغرهما ،  
كيف تطيقان حمل ما فوقهما ، فأرسل الملك إلى أبيها فخطبها فزوجها إياه . وبعث

(١) المطر الشديد الضخم القطر (٢) كصرد الفحم واحدته بهاء ، وحمم :  
سخم الوجه به (٣) المثلثة الجسم والعظيمة والناعمة الطويلة والجامعة  
لنحسن (٤) الصقيل المجرب (٥) الصبغ الأحمر الشديد الحمرة (٦) بالضم  
اللؤؤ أو هتوات أشكال اللؤؤ من فضة الواحدة جمانة (٧) أشر الأسنان  
وأشرها التحزيز الذي يكون خافعة ومستعملا ونهى عنه ، وفي حديث  
لعنت الأثرة والمأشورة (٨) وفي نسخة : تَقَاب فيه لسان ذو فصاحة وبيان  
(٩) بالضم الصورة المنقشة من الرخام أو عام (١٠) الثياب النسوبة إلى  
القبط بالكسر نصارى مصر (١١) جمع عكنة كغرفة وهي ما انطوى وتثنى من  
لحم البطن سمنا (١٢) النهر الصغير . ويكون ذلك إذا ازداد السمن (١٣) هو  
من الإنسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين (١٤) انبتَر : انقطع (١٥) بالكسر  
قطعة من أرمل مستديرة أو الكثيب منه المجتمع أو الصغير والجمع دعص  
وادعاص ودعصة (١٦) أي ممثلتان ضخمتان مستديرتان

بصداقها فجهزت . فلما أراحوا أن يحملوها إلى زوجها قالت لها أمها : أى بُنية إن الوصية لو تركت لفضل أدبٍ تركتُ لذلك منك ، ولكنها تذكرة للغافل ، ومعولة للعاقل ، ولو أن امرأة استغنت عن الزوج لغنى أوبىها ، وشدة حاجتهما إليها ، كنت أغنى الناس عنه ، ولكن النساء للرجال خلقتن ، ولهن خلق الرجال ، أى بنية إنك فارقت الجو الذى منه خرجت ، وخلفت العش الذى فيه درجت ، إلى وكر لم تعرفه ، وقرين لم تألفه ، فأصبح بملكه عليك رقيقاً ومليكا ، فكونى له أمة يكن لك عبداً وشيكا . يا بنية احملى عنى عشر خصال يكن لك ذُخراً وذكرًا : الصحبة بالقناعة ، والمعاشرة بحسن السمع والطاعة ، والتعهد لموقع عينيه ، والتفقد لموضع أنفه ، فلا تقع عيناه منك على قبيح ، ولا يشم منك إلا طيب ريح ، والكحل أحسن الحسن ، والماء أطيب الطيب المفقود ، والتعهد لوقت طعامه ، والهدو عنه حين منامه ؛ فإن حرارة الجوع مَلْهبة ، وتنغيص النوم مَبْغضة ، والاحتفاظ ببيته وماله ، والإرعاء على نفسه وحشمه وعياله ، فإن الاحتفاظ بالمال حسن التقدير ، والإرعاء<sup>(١)</sup> على العيال والحشم حسن التدبير ، ولا تفشى له سرّاً ، ولا تعصى له أمراً ، فإنك إن أفشيت سره ، لم تأمنى غدره ، وإن عصيت أمره ، أو غرت صدره<sup>(٢)</sup> ، ثم اتقى مع ذلك الفرح إن كان ترحاً<sup>(٣)</sup> ؛ والاكتئاب عنده إن كان فرحاً ، فإن الخصلة الأولى من التقصير ، والثانية من التكدير ، وكونى أشد ما تكونين له إعظاماً ، يكن أشد ما يكون لك إكراماً ، وأشد ما تكونين له موافقة ، أطول ما تكونين له مرافقة ، واعلمى أنك لا تصلين إلى ما تحبين حتى تؤثرى رضاه على رضاك ، وهواه على هواك ، فيما أحببت وكرهت والله يخبرُ لك . . . فحملت إليه فعظم موقعا منه وولدت له الملوكة السبعة الذين ملكوا بعده اليمين . انتهى

(١) الارعاء الإبقاء على أخيك ، قال ذو الاصبغ :

بغى بعضهم بعضاً فلم يرعو على بعض

(٢) وغر صدره وغرا : امتلأ غيظاً (٣) ترح ترحاً فهو ترح مثل تعب تعباً

فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة

ما أورده الميداني ، ومثل ذلك في عقد الأندلسي . . . وفي الشعر الجاهلي كثير من أوصاف النساء الحمودة ، من ذلك قول بعضهم من قصيدة :

بيضاء قد لبس الأديم أدي      م الحسن فهو لجلدها جلد  
ويزين فوذنها إذا حسرت      ضافى الغدائر فاحم جعد<sup>(١)</sup>  
فالوجه مثل الصبح مبيض      والفرع مثل الليل مسود<sup>(٢)</sup>  
وجبينها صلت وحاجبها      شخت الخط أزع ممتد<sup>(٣)</sup>  
وكانها وسنى إذا نظرت      أو مدنف لما يفق بعد<sup>(٤)</sup>  
بفتور عين ما بها رمد      وبها تداوى الأعين الرمد  
وتريك عريناً به شمم      وتريك خداً لونه الورد<sup>(٥)</sup>  
وتجمل مساك الأراك على      رتل كأن رضاءه الشهد<sup>(٦)</sup>  
والجيد منها جيد راتعة      تعطو إذا ما طالها المرء<sup>(٧)</sup>  
وامتد في أعضادها قصب      فعم تلته مرافق ورد<sup>(٨)</sup>  
والمعصمان فما يرى لها      من نعمة وغضاضة زند<sup>(٩)</sup>  
ولها بنان لو أردت بها      عدا بكفك أمكن العقد<sup>(١٠)</sup>

(١) الفود : معظم شعر اللمة مما يلي الأذنين وناحية الرأس ، وقال ابن السكيت الفودان الصفيران ، والغدائر جمع غديرة وهي الذائبة ، والفاحم : الأسود ، والجعد من الشعر خلاف السبط أو القصير منه ، وحسرت المرأة خمارها كشفتته (٢) الفرع الشعر التام ، ويروى بدل مبيض ( منيلج ) (٣) الصلت الجبين الواضح وقد صلت صلوة ، والشخت : الدقيق ، والأزع الحاجب الدقيق في طول (٤) الوسن بفتححتين : النعاس ورجل وسنان وامرأة وسنى بهما سنة ، والمدنف : المريض الذي لازمه المرض (٥) العرين من كل شيء أوله ومنه عرين الأنف لأوله وهو ماتحت مجتمع الحاجبين وهو موضع ارتفاع الشمم أي ارتفاع الأنف ، ويروى البيت :

وتريك عرينا يزينه شمم وخدا لونه الورد

(٦) الأراك : شجر من الحمض يستاك بقضبانته الواحدة اراكة ، والرتل محرقة بياض الأسنان وكثرة مائها ، والرضاب : الريق المرشوف أو قطع الريق في الفم (٧) تعطو : ترفع رأسها والرد : الغض من ثمر الأراك أو نضيجه (٨) الفعم الممتلىء ، وقوله تلته يروى بدله زهته ، والمرافق جمع مرفق وهو موصل الذراع في العضد ، وقوله ورد هكذا بالأصل وفي بعض النسخ درد فليحقق (٩) المعصم كمنبر موضع السوار من الزند ، ونعم الشيء : لان ملمسه (١٠) البنان الأصابع أو أطرافها



وكأنما سقيت ترائبها والنحر ماء الورد إذ تبدو<sup>(١)</sup>  
وبصدرها حقان خلتهما كافورتين علاهما ند<sup>(٢)</sup>  
والبطن مطوى كما طويت بيض الرياط يصونها الملد<sup>(٣)</sup>  
وبخصرها هيف يزيمه فإذا تنوء يكاد ينقد<sup>(٤)</sup>  
والنف حاذها وفوقهما كفل كدعص الرمل مشد<sup>(٥)</sup>  
وقيامها مثنى إذا نهضت من لينها وقعودها فرد  
والكعب أذرم ما يبين له حجم وليس لرأسه حد<sup>(٦)</sup>  
ومشت على قدمين خصرنا والتفتا فتكامل القد  
ما عاها طول ولا قصر في خلقها فقوامها قصد

والقصيدة طويلة ولها قصة مشهورة . وكانت العرب مع اعتبارهم هذه الأمور  
في المرأة يرآعون شرف الفضيلة ، وهم الذين يلتفتي بهم العار ، ويحصل بهم  
الاستكثار . وفي الحديث « تخيروا لنطفكم ولا تضعوها إلا في الأكفاء » . وروى أن  
أكرم بن صيفي قال لولده : يا بني لا يحملنكم جمال النساء عن صراحة النسب فإن  
المنالكح اللثيمة مدرجة للشرف . قال أبو الأسود الدؤلي لبنيه : قد أحسنت إليكم صغاراً  
وكباراً ، وقبل أن تولدوا . قالوا : وكيف أحسنت إلينا قبل أن نولد ؟ قال . اخترت  
لكم من الأمهات من لانسبون بها . وأنشد الرياشي :

فأول إحساني إليكم تخيري للماجدة العراق بادٍ عفافها<sup>(٧)</sup>

(١) الترائب : موضع القلادة ، والنحر أعلى الصدر (٢) الحقان : الثديان ،  
والند : طيب معروف ويكسر أو العنبر (٣) الرياط جمع ربطة وهي كل ثوب  
لين رقيق ، والملد : الناعم اللين من الرجال (٤) الخصر من الإنسان وسطه  
وهو المستند فوق الوركين ، والهيف محركة خمر البطن ورقة الخاصرة ،  
وتنؤ : تنهض ، وينقد : ينقطع (٥) الحاذان ما وقع عليه الذنب من ادبار الفخذين  
واعل الأولى ( فخذها ) بدل حاذها كما في بعض الكتب ، والكفل : العجز .  
والدعص : الكثيب من الرمل المجتمع (٦) الأذرم فسره بقوله ما يبين له حجم  
وليس لرأسه حد (٧) أقول : أن شعر العرب وكلامهم في هذا الباب جاهلية  
واسلاما لا بعد ولا يحصى وقد درجوا على العمل بهذه الوصايا الى يومنا هذا  
.. ومن لطيف ما أحفظ بيتان لأحد الشعراء وهما :

### النعوت المرمومة في المرأة عند العرب خلقاً وخلقاً

ما يلزم التحرز عنه من صفات اذات وأحوال النفس أمور كثيرة مألها إلى بعد الخير عنها ، وقلة الرشد فيها ، فإن كوامن الأخلاق بادية في الصور والأشكال كالذى روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنه قال لزيد بن حارثة : أتزوجت يا زيد ؟ قال : لا . قال : تزوج تستعفف مع عفتك ، ولا تزوج من النساء خساً . قال : وما هن يا رسول الله ؟ قال : لاتزوج شهيرة ولا لهبرة ولا نهبرة ولا هندرة ولا لغوتا . فقال يا رسول الله إني لأعرف مما قلت شيئاً . قال أما الشهيرة فالزرقاء البذية . أما اللهبرة فالطويلة المهزولة . وأما النهبرة فالعجوز المدبرة . وأما الهندرة فالقصيرة الدميمة . وأما اللغوت فذات الولد من غيرك . . وقال شيخ من بنى سليم لابنه : يا بنى إياك والرقوب والغصوب القطوب : الرقوب التى تراقبه أن يموت فتأخذ ماله . وأوصى بعض الأعراب ابنه فى التزوج فقال : إياك والحنانة والمناة والأناة فالحنانة التى تمن لزوج كان لها ، والمناة التى تمن على زوجها بما لها . والأناة التى تن كسلا وتمارصاً . وقال أوفى بن دهم : النساء أربع ، فمنهن مقمع ، لها سنها أجمع ومنهن ممنع ، تضر ولا تنفع ، ومنهن مصدع ، تفرق ولا تجمع ، ومنهن غيث وقع ، يبلى فأمصرع<sup>(١)</sup> . وقال الشاعر :

أرى صاحب النسوان يحسب أنها سواء وبؤن يينهن بعيد<sup>(٢)</sup>

فمنهن جنات ينفى ظلالها ومنهن نيران لهن وقيد

وروى ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه قال : سمعت امرأة من العرب

تخاصم زوجها وهى تقول : والله إن شربك لاشتفاف<sup>(٣)</sup> ، وضجعتك لانجماف<sup>(٤)</sup>

لاتخطبن سوى كريمة معشر  
أو ماترى أن النتيجة دائماً  
تبع الأخس من المقسدمتين

(١) أى اخصب بكثرة الكلا (٢) البون بالضم مسافة ما بين الشيتين ويفتح وبينهما بون أى بين درجتيهما أو بين اعتباريهما فى الشرف وأما فى التباعد الجسماني فنقول بينهما بين بالياء كذا فى المصباح (٣) هو شرب مافى الاناء كله (٤) الانجماف : الانصراف يقال ضربه فجأفه وجصفه

وشملتكَ الالتفاف ، وإنك لتشبع ليلة تضاف ، وتنام ليلة تحاف . فقال لها : والله إنك لأكرواء الساقين <sup>(١)</sup> ، قمواء الفخذين <sup>(٢)</sup> ، مقاء الرفعين <sup>(٣)</sup> ، مفاضة الكشحين <sup>(٤)</sup> ضيفك جائع ، وشرك شائع ، ومن جملة أسئلة القيل الجيرى ولديه أنه قال : وأئى النساء أبغضُ إليك يا عمرو ؟ قال : الفتاة الكذوب <sup>(٥)</sup> ، الظاهرة العيوب ، الطواف : الهبوب <sup>(٦)</sup> ، العابسة القطوب <sup>(٧)</sup> السبابة الوثوب ، التى إن ائتمنها زوجها خانتها ، وإن لان لها أهانتها ، وإن أرضاها أغضبت ، وإن أطاعها عصته قال : ما تقول يا ربيعة ؟ قال : بئس — والله — المرأة ذكر وغيرها أبغض إلى منها قال : وأيتمن التى هى أبغض منها ؟ قال : السليطة اللسان <sup>(٨)</sup> ، المؤذية للجيران ، الناطقة بالبهتان ، التى وجهها عابس ، وزوجها من غيرها آيس ، التى إن عاتبها زوجها وترته <sup>(٩)</sup> ، وإن ناطقها اتهرته . قال ربيعة : وغيرها أبغض إلى منها . قال : ومن هى ؟ قال : التى شقى صاحبها ، وخزى خاطبها ، وافترض أقاربها . قال : ومن صاحبها ؟ قال : صاحبها مثلها ، فى خصالها كلها . لا تصلح إلا له ولا يصلح إلا لها . فصه لى . قال : الكفور غير الشكور ، اللئيم الفجور ، العبوس الكالح <sup>(١٠)</sup> الحرؤون الجامح <sup>(١١)</sup> ، الراضى بالهوان ، المحتال المنبان ، الضعيف الجنان <sup>(١٢)</sup> الجععدُ البنان <sup>(١٣)</sup> ، القثول غير الفعول ، الملول غير الوصول ، الذى لا يبرح عن

(١) اكرواء الدقيقة الساقين والكرأ دقة السباق والكرى النوم والكرأ بمعنى الكروان وكرأ ممدود : موضع (٢) قال أبو بكر : القعواء المتباعدة ما بين الفخذين ولم يسمع هذا من غيره ، والذي ذكره اللغويون فى كتبهم : الفجواء المتباعدة ما بين الفخذين ، هذا ما زعمه أبو على القالى (٣) قال أبو زيد : المقاء الدقيقة الفخذين وكذلك الرفعاء ، وقال الأصمعى المقاء الطويلة والمقق الطول ورجل أمق طويل (٤) أى مسترخية الخاضرتين (٥) اقتات : النمامة ، وقال اللحيانى : القئات والنمام والهماز واللماز والغماز والقساس والدراج والمهيم والمهمل والمأئس والمؤوس مثال معوس والمأس مثال معس وقد مأس يماس ماسا اذا مشى بينهم بالنميمة والفساد ، ويقال مأس بين الناس ومسا بينهم يماس ماسا مثل معسا وكله واحد ويقال انه لذونيرب ومثيرة وابرة اذا كان نعاما كله عن اللحيانى (٦) الكثيرة الانتباه (٧) قطب يقطب فهو قطوب زوى ما بين عينيه وكلع (٨) أى البذية اللسان (٩) أى ادركته بمكروه (١٠) كلع كلوحا وكلاحا بضمهما تكشر فى عبوس (١١) يقال حرنت الدابة فهى حرون وهى التى اذا استدر جريها وقفت والجامح الذى يركب هواء (١٢) بالفتح القلب (١٣) أى بخيل

الخمار ، ولا يرتدع عن المظالم ؛ وذكر أهل الأدب كثيراً من معانيهن .. ومن النعوت المذمومة : أن تكون المرأة نهاية في السمن والعظم فضمة البطن ، مسترخية اللحم ، ضخمة الثديين ، طويلاً ، مسترخيتهما ، أو أن تكون قليلة اللحم ، قصيرة ، دميعة<sup>(١)</sup> ، غير طيبة الخلوة ، دقية الساقين والذراعين ، منتنة الريح ، أو أن تكون حديدة اللسان ، شديدة الصوت ، جريئة قليلة الحياء ، بذينة فاحشة وقحة ، وتسمى هذه سلفعة ؛ وفي الحديث : « شرهن السلفعة » . ومن الشعر المشتمل على ما يذم من النساء قول قائلهم :  
لِأَسْمَاءَ وَجَهٌ بِدَعَةٍ مِنْ سِمَاجَةٍ      يَرِغْبُنِي فِي نَيْكِ كُلِّ أَتَانٍ<sup>(٢)</sup>  
بَدَا فَبَدَتْ لِي شَقَّةٌ مِنْ جَهَنَّمَ      قَعَمْتُ وَمَالِي بِالْجَحِيمِ يَدَانِ<sup>(٣)</sup>  
وَعَادَرْتُ أَصْحَابِي الَّذِينَ تَخَلَّفُوا      بِمَا شِئْتُ مِنْ خَزَى وَطُولِ هَوَانٍ<sup>(٤)</sup>  
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي قَبْلَهَا أَنَّ فِي النِّسَاءِ      جَحِيماً أَرَاهَا جَهْرَةً وَتَرَانِي  
وقال آخر :

رَقَطَاءُ حَدَّاهُ يُبْدِي السَّكْبَ مَضْحَكُهَا      قَنَوَاهُ بِالْعَرَضِ وَالْعَيْنَانِ بِالطُّولِ<sup>(٥)</sup>  
لَهَا فَمٌّ مُلْتَقَى شِدْقَيْهِ نَقَرَتْهَا      كَأَنَّ مِشْفَرَهَا قَدْ طُرَّ مِنْ فِيلٍ<sup>(٦)</sup>  
أَسْنَانُهَا أُضْوِنَتْ فِي خَلْقِهَا عَدَدًا      مُظْهِرَاتٍ جَمِيعًا بِالرَّوَاوِيلِ<sup>(٧)</sup>  
وقال آخر في القصر :

أَلَا يَأْشِيبُ الدُّبَّ مَالِكٌ مَعْرَضًا      وَقَدْ جَمَلَ الرَّحْمَنُ طَوْلَكَ فِي الْعَرَضِ<sup>(٨)</sup>  
وَأَقْسَمَ لَوْ خَرْتُ مِنْ اسْتِكَ بِيضَةً      لَمَا انْكَسَرَتْ لِقَرَبِ بَعْضِكَ مِنْ بَعْضٍ

(١) الدمامة بالفتح قبح المنظر وصغر الجسم وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهي القملة أو النملة الصغيرة (٢) قوله بدعة أى لم يصنع مثله في القبح ، والسماجة : التفاحية ، والاتان : الأنثى من الحمير (٣) الجحيم : النار ، واليدان أراد بهما القوة (٤) غادرت : تركت . والخزى : الوقوع في البلية (٥) الرقطاء : المنقطة بالبرش ، والحدياء : الخارجة الظهر ، والكبد الشدة ، وقوله قنواء بالعرض الخ يعنى به أن طول أنفها قد بدأ بالعرض وعرض عينيها قد بدا بالطول فصار الحسن قبحاً (٦) قوله نقرتها أراد لقرز قفاها ، ومعنى طر قطع من طرفه أى جانبه يصفها بأن فمها في السعة بلغ نقرة القفا وأن شفيتها غاية في الغلظ كأنها قطعة من شفة الفيل (٧) قوله مظهرات أى جعل بعضها فوق بعض ، والرواويل جمع راوول وهو اللعاب وكل سن زائدة لا تنبت على نبتة الأضراس (٨) المعرض : الزاهب في العرض ، وخرت : سقطت . والاست الدبر .

وقال آخر :

- أَلِمَّ بِجَوْهَرٍ بِالْقُبْضَانِ وَالْمَدَرِ      وبالعصى التى فى روسها عُجْرٌ <sup>(١)</sup>  
 أَلِمَّ بِهَا لَا لِتَسْلِيمٍ وَلَا مِقَّةٍ      إِلَّا لِيَكْسِرَ مِنْهَا أَنْفَهَا الْحَجْرُ <sup>(٢)</sup>  
 أَلِمَّ بِوُطْبَاءٍ فِي أَشْدَاقِهَا سَمَةً      فِي صُورَةِ السَّكَّابِ إِلَّا أَنَّهَا بَشَرٌ <sup>(٣)</sup>  
 حَدْبَاءُ وَقِصَاءُ صِيغَةً عَجَبًا      وَفِي تَرَائِبِهَا عَنْ وَصْفِهَا زَوْرٌ <sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

- لَا تَنْكِحَنَّ الدَّهْرَ مَا عَشْتَ أَيْمًا      مُحَرَّمَةً قَدْ مَلَّ مِنْهَا وَمَلَّتِ <sup>(٥)</sup>  
 تَحْكُ قَفَاهَا مِنْ وَرَاءِ خَمَارِهَا      إِذَا قَدَّتْ شَيْئًا مِنَ الْبَيْتِ جُنَّتِ <sup>(٦)</sup>  
 تَجُودُ بِرِجْلَيْهَا وَتَمْنَعُ دَرَّهَا      وَإِنْ طُلِبَتْ مِنْهَا الْمُدَّةُ هَرَّتِ <sup>(٧)</sup>

وقال آخر :

- لَا تَنْكِحَنَّ عَجُوزًا إِنْ أُتِيتَ بِهَا      وَاخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا مُنْعِنًا هَرَبًا <sup>(٨)</sup>  
 وَإِنْ أَتَوَكَ وَقَالُوا : إِنَّهَا نَصَفٌ      فَإِنْ أُمِّلَ نِصْفُهَا الَّذِي ذَهَبًا <sup>(٩)</sup>

إلى غير ذلك من الشعر المشتمل على ما يذم من أوصاف النساء وكتب الأدب مشحونة منه . وربما اختار بعض العرب غير المستكملة للأوصاف المحمودة رغبة في حسنها .

(١) الألام : ان زيارة الخفيفة ، وقوله بالقضبان أى والقضبان معك كما يقال خرج بسلاحه أى والسلاح معه ، والعجر جمع عجرة وهى العقدة  
 (٢) المقة : المحبة (٣) الوطباء : العظيمة الشدين ، والأشداق : جوانب الفم  
 (٤) الحدباء : الخارجة الظهر الداخلة الصدر ، والوقصاء : القصيرة العنق ، والترائب ، عظام الصدر ، والزور : الميلان ، ومعنى الأبيات الأربعة : ان ترد أن تأتي هذه المرأة فلا تأتها إلا ومعك العصا والحجارة لضربها ولا يكن أتيانك لتسليم عليها أو لمحبة لها بل لتكسر بالحجر أنفها وهذه المرأة بشعة الخلق كبيرة الفم أشبهت الخلاب فى الصورة وان كانت بشرا معوجة الظهر قصيرة العنق مائلة عظام الصدر أعجوبة من عجائب الدهر (٥) أراد بالنكاح العقد أى لا تتزوج ، والأيم من النساء التى فارقها زوجها بموت أو طلاق ، وقواه مخرمة أى كثر الدعاء عليها ان تخرمها المنية أى تأخذها ، وقوله قد مل منها يريد انها طعنت فى السن وقضت مأرب الشهوات وقضت منها (٦) قوله تحك قفاها أى من وسخها وكثرة القمل عليها ، والخمار ماتستر به المرأة وجهها (٧) قوله تجود برجليها هذا مثل أى تسرع بشرها ، وتمنع درها أى خيها ، وهرت : نبحت مثل الكلاب (٨) أمعن فى الهرب : أسرع فيه وأبعد (٩) النصف من النساء : ما تكون لاصغيرة ولا كبيرة ، والأمثل : أفضل

## ما ورد عن عرب الجاهلية في الزوج من الصفات المحمودة وغيرها

عن أبي بكر بن دريد قال : حدثنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن ابن الكلبي عن أبيه قال : كان قيل<sup>(١)</sup> من أقيال حمير . منع الولد دهرأ ثم ولدت له بنت فبنى لها قصرأ منيعأ بعيدأ من الناس ووكّل بها نساء من بنات الأقيال يخدمنها ويؤدّبنها حتى بلغت مبلغ النساء فذشأت أحسن منشأ وأتمه في عقلها وكلها فلما مات أبوها ملكها أهل مخلافها<sup>(٢)</sup> فاصطنعت النسوة اللاتي ربينها وأحسنن إليهن وكانت تشاورهن ولا تقطع أمراً دونهن . فقلن لها يوما : يا بنت الكرام لو تزوجت لثم لك الملك . فقالت : وما الزوج ؟ فقالت إحداهن : الزوج عز في الشدائد ، وفي الخطوب مساعد ، إن غضبت عطف ، وإن مرضت لطف . قالت : نعم الشيء هذا . فقالت الثانية : الزوج شعاري حين أضرد<sup>(٣)</sup> ، ومثكئ<sup>(٤)</sup> حين أرقد ؛ وأنسى حين أفرد . فقالت : إن هذا لمن كمال طيب العيش ، فقالت الثالثة : الزوج لما عنانى كاف ، ولما شقنى<sup>(٥)</sup> شاف يكفيني فقد الألف ، ريقه كالشهد ، وعناقه كالخلد لا يمل قرانه ، ولا يخاف حرانه . فقالت أمهلنني أنظر فيما قلتن ، فاحتجبت عنهن سبعأ ثم دعتهن فقالت : قد نظرت فيما قلتن فوجدتنى أملكه رقى ، وأبشه باطلى وحقى ، فإن كان محمود الخلاق ، مأمون البوائق<sup>(٦)</sup> ، فقد أدركت بغيقى<sup>(٧)</sup> ، وإن كان غير ذلك فقد طالت شقوتي ، على أنه لا ينبغي إلا أن يكون كفؤأ كريماً ، يسود عشيرته ، ويربّ فصيلته<sup>(٨)</sup> لا اتقمع به عارأ في حياتي ، ولا أرفع به شئارأ<sup>(٩)</sup> لقومى بعد وفاتى ، فعليكنه قابضينه وتفرقن في الأحياء ، فأيتكن أتننى بما أحب فلها أجزل الحياء<sup>(١٠)</sup> على لها

(١) القيل : الملك أو دون الملك الأعلى (٢) بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع المخاليف واستعمل على مخاليف الطائف أى نواحيه وقيل فى كل بلد مخلاف أى ناحية (٣) أى ابرد (٤) يقال شفه الهيم : أى أهزله (٥) الدواهى (٦) بالكسر الحاجة التى تبغيها وضمها لغة وقيل بالكسر الهيئة وبالضم الحاجة (٧) يرب يجمع ويصلح ، والفصيلة من الرجل عشيرته ورهطه الأذنون وأقرب آبائه إليه (٨) الشئار العار (٩) العطاء

الوفاء ، فخرجن فيما وجهتهن له وكن بنات مقاول ذوات عقل ورأى . فجاءتها إحداهن وهي عمرّة طة بنت زرة ابن ذى خفر . فقالت : قد أصبت البغية . فقالت : صفيه ولا تسميه . فقالت غيث في الحل ، ثمّال في الأزل<sup>(١)</sup> ، مفيد ، مبيد ، يصلح النائر<sup>(٢)</sup> ، وينعش العائر ، ويعمر الندى ، ويقنّاد الأبى ، عرضه وافر ، وحسبه باهر ، غض الشباب ، طاهر الأثواب . فقالت : ومن هو ؟ قالت : صبرة بن عوال بن شدّاد بن الهَمّال . ثمّ خلت بالثانية فقالت : أصبت من بغيتك شيئاً ؟ قالت : نعم . قالت : صفيه ولا تسميه . فقالت : مُصاِصُ النَّسَبِ<sup>(٣)</sup> ، كريم الحسب ، كامل الأدب ، غزير العطايا ، مألوف السجايا ، مُقْتَبِلُ الشباب ، خصيب الجنب ، أمره ماض ، وعشيرته راض . قالت : ومن هو ؟ قالت : يعلى ابن ذى هزال بن ذى جَدَن . ثمّ خلت بالثالث . فقالت : ما عندك ؟ قالت : وجدته كثير الفوائد ، عظيم المرافد ، يُعطى قبل السؤال ، وينيل قبل أن يستنال ، في العشيرة معظّم ، وفي الندى مكرم ، جم الفواضل ، كثير النوافل ، بذال أموال ، محقق آمال ، كريم أعمام وأخوال . قالت من هو ؟ قالت : رواحة بن خُمَيْر بن مُضَحَّى بن ذى هلاهلة . فاختارت يعلى بن ذى هزال فتزوجته ، فاحتجبت عن نساءها شهراً . ثمّ برزت لهن فأجزلت لهن الحياء . وأعظمت لهن العطاء . وعن أبي بكر محمد ابن الحسن بن دريد أيضاً . قال أخبرني عمي عن أبيه عن ابن الكلبي . قال : قالت عجوز من العرب لثلاث بنات لها صفن ما تحببن من الأزواج فقالت الكبرى : أريده أروع<sup>(٤)</sup> بساما ، أخذ مجذاما<sup>(٥)</sup> ، سيد نادية ، وثمرال<sup>(٦)</sup> عافيه ، ومحسب راجيه ، فناؤه رحب<sup>(٧)</sup> ، وقياده صعب .

(١) أي غياث في الضيق والشدة . (٢) قال المجد : نارت نائرة كمنع حاجت هائجة . (٣) المصامص : الحسيب الزاكي . (٤) الأروع والنحيب واحد وهما الكريم وقيل الأروع الذي يروعك جماله . (٥) الاخذ ههنا الخفيف والاخذ ايضاً الخفيف الذنب ومنه قطاة حذاء ، والمجذام مفعال من الجذم وهو القطع تريد انه قطاع للامور . (٦) الثمال : الغياث وثمرال القوم غياثهم ومن يقوم بأمرهم ، والعافى : السائل وكل طالب فضل أو رزق . (٧) أي واسع ويقال فناء الدار وثناؤها .

وقالت الوسطى : أريده على السناء<sup>(١)</sup> ، مُصَمِّمَ الْمَضَاءِ<sup>(٢)</sup> ، عظيم نار ، متمم  
أيسار<sup>(٣)</sup> ، يفيد ويبيد ، ويبدى ويعيد ، هوى الأهل صبي ، وفى الجيش كمتى<sup>(٤)</sup> ،  
تستعبده الحليلة<sup>(٥)</sup> ، وتسوده الفصيلة<sup>(٦)</sup> ، وقالت الصغرى : أريده بازل  
عام<sup>(٧)</sup> ، كالمهند الصمصام<sup>(٨)</sup> ، قرأته حُبور ، ولقاؤه سرور ، إن ضمَّ  
قَضَقُض<sup>(٩)</sup> ، وإن دَسَرَ<sup>(١٠)</sup> أغمض ، وإن أخلّ أحض . فقالت أمها : فُضَّ  
فوك لقد فَرَزْتَ شرّة الشباب جدّة<sup>(١١)</sup> « وذكر الميدانى » فى كتاب جمع  
الأمثال : أن العَجَفَاء بنت عَلَقَمَةَ السَّعْدِيّ وثلاث نسوة من قومها خرجن  
فَاتَمَدَّنَ بروضة يتحدثن فيها فوافَيْنَ بها ليلاً فى قرزاهر وليلة طلبة ساكنة ،  
وروضة مُعْشِمَةٌ خَصْبَةٌ ، فلما جلسن قلن ما رأينا كالليلة ليلة ولا كهذه الروضة  
روضة أطيّبَ ربحاً ولا أنفَرَ . ثم أفضنَ فى الحديث فقلن : أى النساء أفضل ؟  
قالت إحداهن : الْخُرُودُ<sup>(١٢)</sup> الْوَدُودُ<sup>(١٣)</sup> الْوَلُودُ<sup>(١٤)</sup> . قالت الأخرى : خيرهن

(١) السناء من الشرف ممدود ومن الضوء مقصور . (٢) المصمم من  
الرجال فى الامور لا يرد عزمه شيء والمصمم من السيوف الذى يمضى فى  
الضرائب لا يحبس شيء . (٣) جمع يسر وهو الذى يدخل مع القوم فى  
القдах وهو مدح وقال الشاعر :

وراحلة تحرت لشرب صدق      وما ناديت ايسار الجزور  
والبرم الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر وهو ذم وجمعه ابرام ، قال متمم :  
ولا برم تهدى النساء امرسه      اذا التشع من برد الشتاء تقعقا  
ويقال كان رجل برما فجاء الى امراته وهى تأكل لحما فجعل يأكل  
بضعتين بضعتين فقالت له : أبرما قرونا فأرسلتها مثلاً . (٤) أى جرىء  
مقدم كان عليه سلاح أو لم يكن وقيل غير ذلك . (٥) حليلة الرجل امراته  
وحليلة أيضا جارتها التى تحله وتنزل معه . (٦) هم رهط الرجل الادنون .  
(٧) أى تام الشباب كامل القوة لان البعير اتم ما يكون شبابا واكمله قوة  
اذا كان بازل عام . (٨) هو السيف لابن شنى . (٩) أى حطم كما يقضض  
الاسد الفريسة وهو إن يحطمها وينفضها فتسمع لعظامها صوتا والاسد  
القضااض الحطام ، قال رؤبة :

كم جاوزت من حية نضاض      واسد فى غيلة قضقاض  
ليث على اقصرانه رباض      يلقي ذراعى كل كل عرباض  
والعرباض الثقيل العظيم (١٠) أى دفع ومنه قول ابن عباس رضى الله  
عنهما فى العنبر انما هو شيء دسره البحر أى لا زكاة فيه ، وفلان مدرس  
جماع أى نياك . (١١) شرّة الشباب بالكسر نشاطه ، وفز الامر جذعا بالضم  
اذا رجع عودا لبدته . (١٢) البكر لم تمسس أو الخفرة الطويلة السكوت  
الخافضة الصوت المستورة . (١٣) الكثيرة الحب لزوجها .  
(١٤) الكثير الولادة .



ذات الغناء ، وطيب الفناء ، وشدة الحياء . قالت الثالثة : خيرهن السموع الجوع  
النقوع غير المنوع . قالت الرابعة : خيرهن الجامعة لأهلها الوادعة الرفاعة  
لا الواضعة . قلن : فأى الرجال أفضل ؟ قالت إحداهن : خيرهم الحظي الرضى  
غير الحظال<sup>(١)</sup> ولا التنبال . قالت الثانية : خيرهم السيد الكريم ، ذو الحسب  
العميم ، والمجد القديم . قالت الثالثة : خيرهم السخي الوفي الرضى ، الذى لا يغير  
الحرّة ، ولا يتخذ الضرّة . قالت الرابعة : وأيكن إن فى أبى لنعتكن كرم  
الأخلاق ، والصدق عند التلاق ، والفلج عند السباق ، ويحمده أهل الرفاق .  
قالت العجفاء عند ذلك : كل فتاة بأبيها معجبة \* وفى رواية أخرى : أن إحداهن  
قالت إن أبى يكرم الجار ، ويعظم النار ، وينحر العشار ، بعد الحوار ، ويحمل  
الأمور السكبار . فقالت الثانية : إن أبى عظيم الخطر ، منيع الوزر ، عزيز النفر .  
يحمد منه الورد والصدّر . فقالت الثالثة : إن أبى صدوق اللسان ، كثير الأعوان ،  
يروى السنان عند الطعان . قالت الرابعة : إن أبى كريم النزال ، مُنيف المقال ،  
كثير النوال ، قليل السؤال كريم الفعال . ثم تنافرن إلى كاهنة معهن فى الحى ،  
فقلن لها : اسمى ما قلنا واحكى بيننا واعلى . ثم أعدن عليها قولهن . فقالت  
لهن : كل واحدة منكن ماردة ، على الإحسان جاهدة ، لصواحبها حاسدة ، ولكن  
اسمعن قولى : خيرُ النساء المبقيةُ على بعلمها ، الصابرةُ على الضراء مخافة أن ترجع  
إلى أهلها مطلقة ، فهى تؤثر حظ زوجها على حظ نفسها ، فتلك الكريمة الكاملة ،  
وخير الرجال الجواد البطل ، القليل الفشل ، إذا سألته الرجل ألفاه قليل العمل .  
كثير المنفل . ثم قالت : كل واحدة منكن بأبيها مُعجبة . فصار مثلاً يضرب  
فى عجب الرجل برهطه وعشيرته \* وكان ذو الإصبع القدوانى حَكَمَ العرب رجلاً  
غيوراً . وله بنات أربع وكان لا يزوجهن غيرةً . ويقال إنه عرض عليهن أن  
يزوجهن فأبىن وقلن خدمتك وقربك أحب إلينا . فاستمع عليهن يوماً من حيث

(١) المقتر الذى يحاسب أهله بالنفقة .

لا يرينه وقد خلون يتحدثن ، فقالت قائلة منهن : لتقل كل واحدة منا ما في نفسها ولنصدق جميعاً . فقالت كبراهن :

أَلَا هَلْ أَرَاهَا لَيْلَةً وَضَجِيعًا أَثُمَّ كَنْصَلُ السَّيْفِ عَيْنَ مُهَنْدٍ  
عَلِيمٍ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ وَأَصْلُهُ إِذَا مَا انْتَمَى مِنْ سَرِّ أَهْلِي وَتَحْتَدِي  
وَيُرَوِّ : مِنْ أَهْلِ سَرَى وَمِنْ أَصْلِ سَرَى : فَقُلْنَ لَهَا أَنْتِ تَرِيدِينَ  
ذَا قَرَابَةٍ قَدْ عَرَفْتِهِ . وَفِي رَوَايَةٍ : أَنْتِ تَرِيدِينَ ابْنَ عَمِّ لَكَ قَدْ عَرَفْتِهِ .  
ثُمَّ قَالَتِ الثَّانِيَةُ :

أَلَا لَيْتَ زَوْجِي مِنْ أَنَاسِ ذَوِي عَدَى<sup>(١)</sup> حَدِيثُ الشَّبَابِ طَيْبُ الذِّمْرِ وَالذِّكْرِ  
لَصَوْقٌ بِأَكْبَادِ النِّسَاءِ كَأَنَّهُ خَلِيفَةُ جَانٍ لَا يَنَامُ عَلَى وَتَرٍ  
وَيُرَوِّ : لَا يَنَامُ عَلَى هَجْرِي وَلَا يَقِيمُ عَلَى هَجْرِي . فَقُلْنَ لَهَا : أَنْتِ تَرِيدِينَ  
فَتَى غَنِيًّا لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ .  
ثُمَّ قَالَتِ الثَّالِثَةُ :

أَلَا لَيْتَهُ يَكْسِي الْجَمَالَ نَدِيَّةً لَهُ جَفْنَةٌ تَشْقِي بِهَا الْمَعَزَ وَالْجُرُورُ  
لَهُ حِكْمَاتُ الدَّهْرِ مِنْ غَيْرِ كَرْبَةٍ أَشَيْنَ فَلَا وَاوٍ وَلَا ضَرَعٌ غَمْرُ  
وَرَوَى النَّيْبُ بَدَلَ الْمَعَزِ ، وَكَبْرَةٌ بَدَلَ كَرْبَةٍ . فَقُلْنَ لَهَا : أَنْتِ تَرِيدِينَ سَيِّدًا  
شَرِيفًا . وَقُلْنَ لِالرَّابِعَةِ : مَا تَقُولِينَ ؟ قَالَتْ : لَا أَقُولُ شَيْئًا : فَقُلْنَ : لَا نَدْعُكَ وَذَلِكَ  
إِنَّكَ قَدْ أَطْلَعْتَ عَلَى أَسْرَارِنَا وَتَكْتُمِينَ سِرَّكَ . . فَقَالَتْ : ( زَوْجٌ مِنْ عُوْدٍ ، خَيْرٌ  
مِنْ قَعُوْدٍ ) فَضُتْ مِثْلًا . فخطبن فوزجهن جمع ثم أمهلن حولاً وتركهن .  
ثُمَّ أَتَى الْكَهْرَبَى وَزَارَهَا ، فَقَالَ : يَا بَنِيَّةُ كَيْفَ تَرِينَ زَوْجَكَ ؟ قَالَتْ : خَيْرُ زَوْجٍ  
مُيَكْرَمُ الْحَلِيلَةِ ، وَيُعْطَى الْوَسِيلَةَ . قَالَ لَهَا : فَمَا مَالُكُمْ ؟ قَالَتْ : خَيْرُ مَالِ الْإِبْلِ .  
قَالَ : وَمَا هِيَ ؟ قَالَتْ : نَشْرَبُ أَلْبَانَهَا جَزْعًا ، وَنَأْكُلُ لُحْمَانَهَا مَرْعًا ، وَتَحْمِلُنَا  
وَضَعِيفُنَا مَعًا . فَقَالَ : يَا بَنِيَّةُ زَوْجُكَ كَرِيمٌ ، وَمَالُكُمْ عَمِيمٌ . ثُمَّ أَتَى الثَّانِيَةَ فَقَالَ : يَا بَنِيَّةُ

(١) فِي رَوَايَةٍ ، ذَوِي غَنَى .

وكيف زوجك؟ قالت: خير زوج يكرم أهله، وينسى فضله. قال: وما مالكم؟  
 قالت: البقر. قال: وما هي؟ قالت: تألف الفناء، وتملأ الإناء، وتودك السقاء،  
 ونساء مع نساء. فقال: حظيت ورضيت. وفي رواية: رضيت فخطيت.  
 ثم أتى الثالثة فقال: يا بنية كيف زوجك؟ فقالت: لا سمح بذر، ولا بخيل  
 حكر. قال: فما مالكم؟ قالت: المعزى. قال: وما هي؟ قالت: لو كنا نولدها  
 فُطماً ونسأخها أدماً، لم نبغها نعاماً. فقال لها: جذوة مغنية. ثم أتى الصغرى  
 فقال لها: يا بنية كيف زوجك؟ قالت: شر زوج يكرم نفسه، ويهين عرسه.  
 قال: فما مالكم؟ قالت: شر مال. قال: وما هو؟ قالت: الضأن. قال: وما هي؟  
 قالت: جوف لا يشبعن، وهيم لا ينقمن، وصم لا يسمعن. وأمر مغويتهن يتبعن.  
 فقال أبوها: (أشبه امرؤ بعض بزّه) فمضت مثلاً. وقد روى هذه القصة المبرد،  
 ونقلها عنه الميداني وفيها بعض مغايرة للرواية السابقة: قال السيد المرتضى علم الهدى  
 بعد إبراده ماسبق في ترجمة ذى الإصبع العذوائى فى الأمالى<sup>(١)</sup> أما قول إحدى  
 بناته فى الشعر: أشم فالشم هو ارتفاع أرنبه الأنف وورودها، يقال: رجل أشم  
 وامرأة شماء وقوم شم. قال حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه:

بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابُهُمْ شمُّ الأنوفِ من الطرازِ الأوَّلِ

والشم: الارتفاع فى كل شيء. فيحتمل أن يكون أراد حسان بشم الأنوف  
 ما ذكرناه من ورود الأرنبه لأن ذلك دليل العتق والنجاة عندهم، ويجوز أن  
 يريد بذلك الكناية عن نزاهتهم وتباعدهم عن دنايا الأمور ورذائلها. وخص  
 الأنوف بذلك لأن الحمية والغضب والأنفة يكون فيها ولم يرد طول أنفهم، وهذا  
 أشبه أن يكون مراده لأنه قال بيض الوجوه، ولم يرد بياض اللون فى الحقيقة،  
 وإنما كفى بذلك عن نقاء أعراضهم وجهيل أخلاقهم وأفعالهم، كما يقول القائل:  
 جاءنى فلان بوجه أبيض، وقد بيض فلان وجهه بكذا وكذا، وإنما يعنى ما ذكرناه.

وقول المرأة : أشم كنصل السيف يحتمل الوجهين أيضاً ، ومعنى قول حسان : من الطراز الأول . أى أفعالهم أفعال آبائهم وسلفهم ، وأنهم لم يحدثوا أخلاقاً مذمومة لا تشبه نجارهم وأصولهم . وقولها : عين مهند ؟ أى هو المهند بعينه وعين الشئ نفسه ، وعلى الرواية الأخرى غير مهند ، أى ليس هو السيف المنسوب إلى المهند فى الحقيقة . وإنما هو شبيه فى مضائه . وقولها : من سر أهلى أى من أكرمهم وأخلصهم . يقال : فلان فى سرّ قومه أى فى صميمهم وشرفهم وسرّ الوادى أطيبه تراباً . والخذ : الأصل . وقول الثانية : ذوى عدى فإنما معناه أن يكون له أعداء لأن من لا عدوله هو السفلى الرذل الذى لا خير عنده والكريم الفاضل من الناس هو المحسد المعادى . وقولها : لصوق بأكباد النساء ، يعنى فى المضاجعة ، ويحتمل أن يكون أرادت فى المحبة والمودة ، وكنت بذلك عن شدة محبتهم وميلهم إليه وهو أشبه . وقولها : كأنه خليفة جان أى كأنه حية للصوفة والجان جنس من الحيات فحقت لضرورة الشعر : وقول الثالثة : يكسى الجبال بديّه فالندى هو المجلس وقولها : له حكمت الدهر . تقول : قد أحكمته التجارب وجملته حكماً . فأما الضرع : فهو الضعيف والغمر الذى لم يجرب الأمور « وقول الكبرى » يكرم الحليلة ، ويعطى الوسيلة : فالحليلة هى امرأة الرجل . والوسيلة : الحاجة . وقولها : نشرب ألبانها جزعا . فالجزع جمع جزعة وهو الماء القليل يبقى فى الإناء . وقولها : مرعا المزعة البقية من دسم . ويقال : ماله جزعة ولا مرعة . هكذا ذكره ابن دريد بالضم فى جزعة ووجدت غيره يكسرها فيقول جزعة وإذا كسرت فينبغى أن يكون نشرب ألبانها جزعا وتسكسر المزعة أيضاً ليزدوج الكلام . فتقول وناكل لحانها مرعا فان المزعة بالكسر هى القطعة من الشحم والمزعة أيضاً بالكسر من الريش والقطن وغير ذلك كالمزقة من الخرق . والتمزيق : التقطيع والتشقيق . يقال : يسكاد يتمزق من الغيظ . ومزع الظبي يمزع مرعاً : إذا أسرع . وقوله : مال عيم أى كثير « وقول الثانية » تودك السقاء من الودك الذى هو الدسم .

وقول الثالثة : نولدها فطما ، العظم جمع فطيم وهو المقطوع من الرضاع . وقولها : نسلخها أدمًا . فالأدم جمع أدام وهو الذى يؤكل ، تقول لو أنا فطمناها عند الولادة وسلخناها للأدم من الحاجة لم نبلغ بها نهما وعلى رواية أخرى أدمًا من الأديم . وقوله جذوة مغنية فالجذوة القطعة « وقول الصغرى » جُوفٌ لا يشبعن : الجوف جمع جوفاء وهى العظيمة الجوف والهميم : العطاش . ولا يتقمن : أى لا يروين : ومعنى قولها : وأمر مغويتهن يتبعن أى القطيع من الضأن يمر على قنطرة فتزل واحدة فتقع فى الماء فيقعن كلهن اتباعاً لها . والضأن يوصف بالبلادة .

قال المفضل الضبى : أن عَثمَةَ بنت مطرود البَجَلِيَّة كانت ذات عقل ورأى مستمع فى قومها ، وكانت لها أختٌ يقال لها خود ذات جمال وميسم وعقل ، وأن سبعة إخوة من غلّة بطن الأزرد خطبوا خوداً إلى أبيها فأتوه وعليهم الحلل اليمانية ، وتحتمهم النجائب الفره <sup>(١)</sup> ، فقالوا : نحن بنى مالك بن غفيلة ذى النحيين فقال لهم : انزلوا على الماء . فنزلوا ليلتهم ثم أصبحوا غادين فى الحلل والهيئة ، ومعهم ربيبة لهم يقال لها الشعناء كاهنة فروا بوحيدها — وهو فناؤها — يتعرضون لها كلهم وسيم جميل ، وخرج أبوها فجلسوا إليه فرحب بهم . فقالوا : بلغنا أن لك بنتاً ونحن كما ترى شباب ، وكلنا نمنع الجانب ، ونمنح <sup>(٢)</sup> الراغب . فقال أبوها : كاسكم خيار ، فأقيموا زراًينا . ثم دخل على ابنته فقال : ما ترين فقد أتاك هؤلاء القوم . قالت : أنكحنى على قدرى ، ولا نشط <sup>(٣)</sup> فى مهرى ، فإن تخطئنى أحلامهم ، لا تخطئنى أجسامهم ، لعلى أصيب ولداً وأكثر عدداً . فخرج أبوها فقال : أخبرونى عن أفضلكم . قالت ربيبتهم الشعناء الكاهنة : اسم أخبرك عنهم هم إخوة ، وكلهم أسوة . أما الكبير فمالك ، جرى فأتك ، يتعب السنايك <sup>(٤)</sup>

(١) النجائب : عتاق الإبل التى يسابق عليها ، والفره جمع فاره وهو النشيط الحاد القوى . (٢) أى نعطي . (٣) أى لا تفرط . (٤) جمع سنبك وهو طرف الحافر وجانبه من قدم ، قال العجاج :  
سنابك الخيل يصد عن الأير من الصفا العاسى ويدهسن الغدر  
( ٣ — ثانى )

ويستصغر المهالك ، وأما الذى يليه فالغمر بحر غمر<sup>(١)</sup> ، يقصر دونه الفخر ،  
نهـد<sup>(٢)</sup> ، صقر . وأما الذى يليه فعلقمة ، صليب المعجمة<sup>(٣)</sup> ، منيع المشتمة ، قليل  
الجمجمة . وأما الذى يليه فعاصم ، سيد ناغم ، جلد صارم ، أبى حازم ، جيشه  
غام ، وجاره سالم ، وأما الذى يليه فتواب ، سريع الجواب ، عتيد الصواب ،  
كريم النصاب ، كليث الغاب . وأما الذى يليه فدرك ، بذول لما يملك ، عزوب  
عما يترك ، يفنى ويهلك . وأما الذى يليه فجنـدل ، لقرنه<sup>(٤)</sup> مجدل ، مقل لما  
يحمل ، يُعطى ويبدل ، وعن عدوه لا ينكل<sup>(٥)</sup> . فشاورت أختها عثمة فيهم .  
فقلت أختها : « ترى الفتيان كالتخل . وما يدريك ما الدخل » ، فذهب قولها مثلاً  
يضرب فى ذى المنظر الأخير عنده . والدخل العيب الباطن . ثم قالت . اسمعى  
منى كلمة ، إن شر الغريبة يُعلمن . وخبرها يـدفن . انكحى فى قومك ، ولا تفرك  
الأجسام ، فلم تقبل منها . وبعثت إلى أبيها : أنكحنى مدركا . فأنكحها أبوها على  
مائة ناقة ورعاتها ، وحملها مدرك فلم تلبث عنده إلا قليلاً حتى صبحتهم فوارس  
من بنى مالك بن كنانة فاقتتلوا ساعة ، ثم إن زوجها وإخوته وبنى غامد انكشفوا  
فسبوا فيمن سبوا فبينما هم تسير بكت . فقالوا : ما يبكيك أعلى فراق زوجك ؟  
فقلت : قبحه الله . قالوا : لقد كان جميلاً قالت : قبح الله جمالا لا نفع معه ، إنما  
أبكى على عصياني أختي . وقولها : ترى الفتيان كالتخل المثل وأخبرتهم كيف  
خطبوا . فقال لها رجل منهم يكنى أبا نواس شاب أسود أفوه مضطرب الخلق :  
أترضين بى على أن أمنعك من ذئاب العرب ؟ فقلت لأصحابه : أ كذلك هو ؟ قالوا :  
نعم إنه مع ما نرين ليمنع الحليـلة ، وتتنقى القبيـلة قالت : هذا أجمل جمال ، وأكمل  
كـال ، قد رضيت به فزوجوها منه .

وقد سأل القليل الحميرى ولديه عن الرجال فى جملة ما سأل . قال للأكبر « وهو

(١) أى كثير الماء مغرق بين الغمورة ، يريد أنه كريم جواد كثير العطاء  
والنوال . (٢) النهـد . الكريم ينهض الى معالى الامور . (٣) أى عزيز  
النفـس اذا جـرسته الامور وجدته عزيزا صلبا . (٤) الكفاء فى الشجاعة  
أو عام . (٥) نكل عنه كضرب ونصر وعلم نكولاً نكص وجبن .

عمرو» ما أحب الرجال إليك وأكرمهم عليك؟ فقال عمرو: السيد الجواد، القليل  
الأنداد الماجد الأجداد، الراسى الأوتاد، الرفيع العباد، العظيم الرماد، الكثير  
الحساد، الباسل الذوؤاد، الصادر الورد، قال: ما تقول يا ربعة؟ قال: ما أحسنَ  
ما وصف! وغيره أحب إلىّ منه. قال: ومن يكون بعد هذا؟ قال: السيد  
الكريم، المانع للحریم، المفضل الحليم، القمقام<sup>(١)</sup> الزعيم، الذى إن همّ فعل،  
وإن سُئِلَ بذل. قال: أخبرنى يا عمرو ما أبغض الرجال إليك؟ قال: البرم<sup>(٢)</sup>  
اللثيم، المستخذى<sup>(٣)</sup> للخصيم، المبطان النهيم<sup>(٤)</sup>. العميى البكيم<sup>(٥)</sup>، الذى إن  
سُئِلَ منع، وإن هدد خضع، وإن طلب جشع<sup>(٦)</sup>. قال: ما تقول يا ربعة؟  
قال: غيره أبغض إلىّ منه. قال: ومن هو؟ قال: النّموم<sup>(٧)</sup> الكذوب، الفاحش  
الغضوب، الرغيب عند الطعام، الجبان عند الصّدام.

### صبرت النّسوة التى أخبرته عن أحوال أزواجهن

روى أهل الكتب الصحيحة فى الحديث. وأئمة أهل اللغة والأدب. أنه  
خرج إحدى عشرة امرأة من خثعم وهى قبيلة من قبائل عرب اليمن. وكانت  
فى قرية من قرى اليمن فى الجاهلية إلى مجلس فجلسن وقلن تعالين فلنذكر بعولتنا  
بما فيهم ولا نكذب فتعاهدن وتعاقدن أن لا يكتمن من أخبار أزواجهن شيئاً.  
فتكلمت كل واحدة منهن فى وصف زوجها بكلام بلغ من فصاحة الألفاظ وبلاغة  
العبارة والبديع ما لا مزيد عليه. ولا سيما كلام الأخيرة منهن وهى أم زرع فإنه مع  
كثرة فصوله، وقلة فضوله، مجتاز الكلمات، واضح السمات، نير النسمات،  
قد قدرت أنفاظه قدر معانيه، وقررت قواعده وشيدت مبانيه، أفرغ فى قالب

---

(١) بالفتح ويضم السيد الكثير الخير الواسع الفضل (٢) مر تفسيره  
قريباً (٣) الاستخذاء: الخضوع (٤) المبطان الذى همه بطنه أو الرغيب  
لا ينتهى من الاكل، والنهيم المفرط الشهوة فى الطعام ولا تمتلىء عينه ولا يشبع  
(٥) ابكم محرّكة الخرس أو مع عى وبله أو أن يولد ولا ينطق ولا يسمع ولا  
يصر، بكم كفرح فهو ابكم وبكيم (٦) الجشع اسوا الحرص وقد جشع  
الرجل فهو جشع (٧) ويروى النّموم أى الكثير النوم والاوّل انسب.

الانسجام ، وأتى به الخاطر بغير تكلف ، وجاء لفظه تابعاً لمعناه منقاداً له غير مستكره ولا منافر ، والله يمين على من يشاء بما شاء لا إله إلا هو<sup>(١)</sup> . ولنذكر كلامهن مع شرحه :

قالت الأولى وهى مهدد بنت أبي هزيمة :

( زوجى لحم جبل غث ، على رأس جبل وعث ، لا سهل فيرتقى ، ولا سمين فينتقل ، وفى رواية فينتقى ) . وصفته بقلة الخير وبعده مع القلة . فشبهته باللحم الذى صغرت عظامه عن النقى . وهو المنخ وخبث طبعه وريحه مع كونه فى مرتقى يشق الوصول إليه . فلا يرغب أحد فى طلبه لينقله إليه . مع توفر دواعى أكثر الناس على تناول الشيء المبذول فقد أودعت كلامها تشبيه شيئين بشيئين : شبهت زوجها باللحم الغث ، وهو الهزيل الذى يستغث من هزاله ، أى يستترك ويستكره . وشبهت سوء خلقه بالجبل الوعث ، أى كثير الضجر شديد الغلظة يصعب الرقى إليه . والوعث بالمثلثة الصعب المرتقى بحيث توحد فيه الأقدام ، فلا يتخلص منه ويشق فيه المشى ، ومنه وعشاء السفر ، ثم فسرت ما أجملت فكأنها قالت لا الجبل سهل فلا يشق ارتقاؤه لأخذ اللحم ولو كان هزيلاً لأن الشيء المزهود فيه قد يؤخذ إذا وجد بغير نصب ، ثم قالت : ولا اللحم سمين فيتحمل المشقة فى صعود الجبل لأجل تحصيله .

قالت الثانية :

( زوجى لا أبث خبره إني أخاف أن لا أذره إن أذكره أذكر عُجْرَهُ وَبُجْرَهُ ) جمعت حال زوجها ، واكتفت بالإشارة إلى معانيه خشية أن يطول الخطب بإيراد جميعها . قال ابن فارس : يقال فى المثل أفضيت إليه بعجى وبجى أى بأمرى كله ومعنى : إني أخاف أن أذره أى أخاف أن لا أترك من خبره شيئاً . والعُجْرُ والبُجْرُ جمع عُجْرَةٍ وَبُجْرَةٍ بضم ثم سكون . فالعُجْرُ تعقد العصب والعروق فى الجسد حتى

(١) هذا الوصف لابن حجر العسقلانى .



تصير ناتئة . والبُجَر مذهبها إلا أنها مختصة بالتي تكون في البطن . قاله الأصمعي وغيره  
وقال ابن الأعرابي : العجرة نفخة في الظهر ، والبجرة نفخة في السرة . وقال ابن  
أبي أويس : العجر العقد التي تكون في البطن واللسان ، والبحر العيوب . وقيل :  
العجر في الجنب والبطن ، والبحر في السرة . هذا أصلهما ، ثم استعملا في الهموم  
والأحزان . ومنه قول علي رضي الله تعالى عنه يوم الجمل : أشكو إلى الله عَجْرِي  
وَمُجْرِي . وقال الأصمعي : استعملا في المعائب . وبه جزم ابن حبيب وأبو عبيد  
الهروي . وقال أبو عبيد بن سلام ، ثم ابن السكيت : استعملا فيما يكتمه المرء ويخفيه  
عن غيره . وبه جزم المبرد . قال الخطابي : أرادت عيوبه الظاهرة . وأسرار السكامة  
وقد سبق قول ابن فارس :

قالت الثالثة وهي كبشة بنت الأرقم :

( زوجي العَشَقُ ، إن أنطق أطلق . وإن أسكت أعلق ) العشق : الطويل  
المذموم الطول . قال الأصمعي : أرادت أنه ليس عنده أكثر من طوله بغير نفع .  
وقيل : ذمته بالطول لأن الطول في الغالب دليل السفه ، وعلل ببعد الدماغ عن  
القلب . وقال أبو سعيد الضرير : الصحيح أن الشق الطويل النجيب الذي  
يملك أمر نفسه ، ولا تحكم النساء فيه ، بل يحكم فيهن بما شاء فزوجته تهابه إن  
تنطق بحضرته فهي تسكت على مضض . قال الزمخشري : وهي من الشكاية  
البليغة انتهى . وبؤيده ما وقع في رواية يعقوب بن السكيت من الزيادة في آخره  
وهو على حد السنان المذائق . أي المجرد بوزنه ومعناه ، تشير إلى أنها منه على  
حذر . ومعنى إن أنطق أطلق الخ أي إن ذكرت عيوبه فيبلغه طلقني وإن سكت  
عنها فأنا عنده معلقة لا ذات زوج ولا أيم . فكأنها قالت : أنا عنده لا ذات بع  
فاتنعه به ، ولا مطلقة فأتفرغ لغيره ، فهي كالمعلقة بين العلو والسفل ، لا تستقر  
بأحدهما . ولم يرض هذا بعضهم . وقال : وفي الشق الثاني عندي نظر لأنه لو كان  
ذلك مرادها لأنطقت ليطلقها فتستريح ، قال : والذي يظهر لي أنها أرادت وصف

سوء حالها عنده ، فأشارت إلى سوء خلقه وعدم احتماله لسكلامها إن شكت له حالها وإنها تعلم أنها متى ذكرت له شيئاً من ذلك بادر إلى طلاقها ، وهى لا تؤثر تطليقه لمحبتها فيه ، ثم عبرت بالجملة الثانية إشارة إلى أنها إن سكنت صابرة على تلك الحال كانت عنده كالمعلقة التى لا ذات زوج ولا أيم . قال عياض : أوضحت بقولها : على حد السنان المذلق ، مرادها بقولها قبل أن أسكت أعلق ، وإن أنطق أطلق . أى أنها إن حادت عن السنان سقطت فهلكت ، وإن استمرت عليه أهلكها .

قالت الرابعة :

( زوجى كليل تهامة ، لا حرّ ولا قرّ ، ولا مخافة ولا سامة ، والغيث غيث غمامة ) تصف زوجها بأنه لين الجانب ، خفيف الوطأة على الصاحب . ومعنى والغيث غيث غمامة : إنه لا شر فيه يخاف . وقال ابن الأنبارى : أرادت بقولها ولا مخافة أى أن أهل تهامة لا يخافون لتحصنهم بجبالها ، أو أرادت وصف زوجها بأنه حامى الدمار ، مانع لداره وجاره ، ولا مخافة عند من يأوى إليه ، ثم وصفته بالجلود . وقال غيره : قد ضربوا المثل بليل تهامة فى الطيب ، لأنها بلاد حارة فى غالب الزمان ، وليس فيها رياح باردة فاذا كان الليل كان وهج الحرّ ساكناً فيطيب الليل لأهلها بالنسبة لما كان فيه من أذى حرّ النهار . فوصفت زوجها بجميل العشرة ، واعتدال الحال ، وسلامة الباطن ، فكأنها قالت لا أذى عنده ولا مكروه ، وأنا آمنة منه فلا أخاف من شره ، ولا ملل عنده فيسأم من عشرى أو ليس بسىء الخلق فأسأم من عشرته ، فأنا لذينة العيش عنده كلذة أهل تهامة بليلهم المعتدل .

قالت الخامسة وهى حبيّ بنت علقمة :

( زوجى إن دخل فهيد ، وإن خرج أسيد ، ولا يسأل عما عهد ، ولا يرفع اليوم لعد ) شبهته فى لينه وغلفته بالفهد لأنه يوصف بالحياء ، وقلة الشر وكثرة الندم ، وشبهته بالأسد تصفه بالنشاط فى الغزو . وقال ابن أبى أويس : معناه

إن دخل البيت وثب على وثوب الفهد ، وإن خرج كان في الإقدام مثل الأسد .  
تشير إلى كثرة جماعه لها إذا دخل فينطوى تحت ذلك تمدحها بأنها محبوبة  
لديه بحيث لا يصبر عنها إذا رآها ، وإذا خرج على الناس كان أمره أشد في  
الجرأة والإقدام والمهابة كالأسد . وقولها : ولا يسأل عما عهد بمعنى أنه شديد الكرم ،  
كثير التفاضى ، لا يتفقد ما ذهب من ماله ، وإذا جاء بشيء لبيته لا يسأل عنه  
بعد ذلك ، أو لا يلتفت إلى ما يرى في البيت من المعائب ، بل يسامح ويغضى  
ومعنى قولها : ولا يرفع اليوم لغد . يعنى لا يدخر ما حصل عنده اليوم من أجل الغد  
فَكَمْتُ بذلك عن غاية جوده . ويحتمل أن يكون المراد أنه يأخذ بالحزم في جميع  
أموره فلا يؤخر ما يجب عمله اليوم إلى غد . فالتمثيل بالفهد من جهة كثرة التكرم  
أو الوثوب ، وبالأسد من جهة الشجاعة ، و بعدم السؤال من جهة المسامحة ، و بعدم  
الرفع إلى الغد ما ذكر من عدم الادخار .

قالت السادسة وهى بنت أوس بن عبد ود :

( زوجى إن أكل لف ، وإن شرب اشتف ، وإن اضطجع التف ، ولا  
يولج الكف ليعلم البث ) . وفى رواية بزيادة وإن ذبح اغث . أى تحرى الفث  
وهو الهزيل . وقد جمعت فى وصفها له بين اللؤم والبخل ، والنهمة والمهانة ، وسوء  
العشرة مع أهله . فإن العرب تذم بكثرة الأكل والشرب ، وتمدح بقلتهما  
وبكثرة الجماع لدالاتها على صحة الذكورية والفجولية . فإن المراد باللف الإكثار  
من الأكل واستقصاؤه حتى لا يترك شيئاً منه . والاشتفاف فى الشرب استقصاؤه  
مأخوذ من الشفافة بالضم والتخفيف وهى البقية تبقى فى الإناء . فإذا شربها الذى  
شرب الإناء قيل اشتفها . وقولها : التف . أى رقد ناحية وتلف بكسائه وحده ،  
وانقبض عن أهله إعراضاً فهى كثيبة حزينة لذلك . ولذلك قالت : ولا يولج  
الكف ليعلم البث أى لا يد يدعه ليعلم ما هى عليه من الحزن فيزيله ، ويحتمل أن  
تكون أرادت أنه ينام نوم العاجز الفشل الكسل . والمراد بالبث الحزن ، ويطلق

على الشكوى ، وعلى المرض وعلى الأمر الذى لا يصبر عليه . أرادت أنه لا يسأل عن الأمر الذى يقع اهتمامها به فوصفته بقله الشفقة عليها ، وأنه لو رآها علية لم يدخل يده فى ثوبها ليتفقد خبرها كعادة الأجانب فضلا عن الأزواج ، وقيل فى المراد به غير ذلك .

قالت السابعة وهى هند :

( زوجى غياياء طباقاء ، كل داء له داء ، شَجَّكْ أَوْ فَلَّكْ ، أَوْ جَمْعُ كَلَّا لَكَ )  
الغياياء الطباقاء الأحمق الذى ينطبق عليه أمره وعن الجاحظ الطباقاء الثقيل الصدر عند الجماع ينطبق صدره على صدر المرأة فيرتفع سفله عنها . وقد ذمت امرأة امرأ القيس فقالت له ثقيل الصدر خفيف العجز ، سريع الإراقة ، بطيء الإفاقة . وقولها : كل داء له داء أى كل شئ تفرق فى الناس من المعائب موجود فيه . وقولها : شجك أَوْ فلک أى جرحك فى رأسك وجسدك . قال عياض وصفته بالحق والتناهى فى سوء العشرة وجمع النقائص بأن يعجز عن قضاء وطرها مع الأذى ، فإن حدثته سبها ، وإذا مازحته شجها ، وإذا أغضبته كسر عضواً من أعضائها ، أو شق جلدها ، أو أغار على مالها ، أو جمع كل ذلك من الضرب والجرح وكسر العضو وموجع الكلام وأخذ المال .

قالت الثامنة وهى عمرة بنت عمرو :

( زوجى المس مس أرنب ، والريح ريح زَرَنْب ) وصفته بأنه لين الجسد ناعمه فإن الأرنب دُوَيْبَة لينة المس ناعمة الوبر جداً ، والزرنب بوزن الأرنب لكن أوله زأى وهو نبت طيب الريح ، ويحتمل أن تكون كُنْتُ بذلك عن حسن خلقه ، ولين عريكته ، بأنه طيب العرق لكثرة نظافته ، واستعماله الطيب نظرفاً ويحتمل أن تكون كُنْتُ بذلك عن طيب حديثه ، أو طيب الثناء عليه للجميل معاشرته . وفى رواية أخرى بزيادة قولها : وأنا أغلبه والناس يغلب . فوصفته مع جميل عشرته لها ، وصبره عليها بالشجاعة . وهو كما قال معاوية رضى الله عنه :

يغلبن الكرام ، ويغلبهن اللثام . وأما قولها : والناس يغلب ففيه نوع من البديع يسمى التتميم لأنها لو اقتصر على قولها وأنا أغلبه لظن أنه جبان ضعيف فلما قالت والناس يغلب دل على أن غلبها إياه إنما هو من كرم سجاياه . فتمت بهذه الكلمة المبالغة في حسن أوصافه .

قالت التاسعة وهي كبشة :

( زوجي رفيعُ العاد ، طويل النجاد ، عظيم الرماد ، قريب البيت من الناد )  
زاد الزبير بن بكار في روايته : ( لا يشبع ليلة يُضاف ، ولا ينام ليلة يخاف ) وصفته بطول البيت وعلوه فإن بيوت الأشراف كذلك يعلونها ويضربونها في المواضع المرتفعة ليَقْصِدَهم الطارقون والوافدون ، فطول بيوتهم إما لزيادة شرفهم ، أو لطول قاماتهم ، وبيوت غيرهم قصار . وقد لهج الشعراء بمدح الأول وذم الثاني كقوله :

\* قصار البيوت لا ترى صهواتها \*

وقال آخر :

إذا دخلوا بيوتهم أكبوا على الركبات من قصر العاد  
ومن لازم طول البيت أن يكون متسعاً فيدل على كثرة الحاشية والناشية .  
وقيل : كُنْتُ بذلك عن شرفه ورفعة قدره . والنجاد بكسر النون وجيم خفيفة حمالة السيف ، تريد أنه طويل القامة يحتاج إلى طول نجاهه ، وفي ضمن كلامها أنه صاحب سيف فأشارت إلى شجاعته ، وكانت العرب تتماذج بالطول وتذم بالقصر وقولها : عظيم الرماد . تعني أن نار قراه الأضياف لا تُطْفَأُ لتهتدى الضيفان إليها فيصير رماد النار كثيراً لذلك . وقولها : قريب البيت من الناد وقفت عليها بالسكون لمواخاة السجع ، والنادى والندى : مجلس القوم . وصفته بالشرف في قومه ، فهم إذا تفاوضوا واشتوروا في أمر أتوا جلسوا قريباً من بيته فاعتمده على رأيه وامتلأوا أمره ، أو أنه وضع بيته في وسط الناس ليسهل لقاءه ويكون أقرب إلى الوارد وطالب القرى . قال زهير :

يسط البيوت لكي يكون مَظِنَّةٌ من حيث توضع جَفَنَةُ المسترقدِ  
ويحتمل أن تريد أن أهل النادى إذا أتوه لم يصعب عليهم لقاءه لكونه  
لا يحتاج عنهم ولا يتباعد منهم بل يقرب ويتلقاهم ويبادر لإكرامهم ، وضده من  
يتقارى بأطراف الحلل وأغوار المنازل ويبعد عن سمت الضيف اثلا يهتدوا إلى مكانه ،  
فإذا استبعدوا موضعه صدوا عنه ومالوا إلى غيره . ومحصل كلامها : أنها وصفته  
بالسيادة والكرم وحسن الخلق وطيب المعاشرة .  
قالت العاشرة وهي حبي بنت كعب .

( زوجى مالك وما مالك ، مالك خير من ذلك ، له إبل كثيرات المبارك  
قليلات المسارح ، وإذا سمعن صوت المزهر أيقنَّ أنهنَّ هوالك ) ووقع في رواية  
يعقوب بن السكيت وابن الأنبارى من الزيادة : وهو أمام القوم في المهالك .  
المبارك بفتححتين جمع مبرك وهو موضع نزول الإبل . والمسارح : جمع مسرح  
وهو الموضع الذى تطلق لترعى فيه . والمزهر بكسر الميم وسكون الزاى وفتح الهاء  
آلة من آلات اللهو ، تجمعت في وصفها له بين الثروة والكرم وكثرة القرى  
والاستعداد له والمبالغة في صفاته ، ووصفته أيضاً مع ذلك بالشجاعة لأن المراد  
بالمهالك الحروب . وهو لثقته بشجاعته يتقدم رفقته . وقيل : أرادت أنه هاد  
في السبل الخفية ، عالم بالطرق في البيداء . فالمراد على هذا بالمهالك المفاوز ، والأول  
أليق والله أعلم . وما فى قولها : وما مالك استفهاميةٌ يقال للتعظيم والتعجب  
والمعنى وأى شيء هو مالك ما أعظمه وأكرمه ، وتكرير الاسم أدخل في باب  
النعظيم . وقولها : مالك خير من ذلك زيادةٌ في الإعظام ، وتفسير لبعض  
الإبهام ، وأنه خير مما أشير إليه من ثناء وطيب ذكر ، وفوق ما اعتقد فيه من  
سؤدد وفخر ، وهو أجل ممن أصفه لشهرة فضله . وهذا بناء على أن الإشارة  
بقولها ذلك إلى ما تعتقده فيه من صفات المدح . ويحتمل أن يكون المراد مالك  
خير مما في ذهنك من الأموال وهو خير مما سأصفه به . ويحتمل أن تكون

الإشارة إلى ما تقدم من الثناء على الذين من قبله ، وأن مالكا أجمع من الذين قبله لخصال السيادة والفضل . ومعنى قولها : قليلات المسارح أنه لاستعدادده للضيغان بها لا يوجه منهن إلى المسارح إلا قليلا ويترك سائرهن بفنائها . فإن فاجأ ضيف وجد عنده ما يَقْرِيه به من لحومها وألبانها . ومنه قول الشاعر :

حبسنا ولم نسرخ لـكـي لا يلومنا      على حكمه صبراً معودة الحبس  
ويحتمل أن تريد بقولها : قليلات المسارح الإشارة إلى كثرة طرق الضيفان . فالיום الذى بطرقه الضيف فيه لا تسرح حتى يأخذ منها حاجته للضيغان ، واليوم الذى لا يطرقه فيه أحد أو يكون هو فيه غائباً تسرح كلها ، فأيام الطرق أكثر من أيام عدمه ، فهى لذلك قليلات المسارح وبهذا يندفع اعتراض من قال لو كانت قليلات المسارح لكانت فى غاية الهزال . وقيل : المراد بكثرة المبارك أنها كثيراً ما تثار فتعجب ثم تترك فتكثر مباركها لذلك . وقال ابن السكيت : إن المراد أن مباركها على العطايا والحملات <sup>(١)</sup> وأداء الحقوق وقرى الأضياف كثيرة ، وإنما يسرح منها ما فضل عن ذلك . فالحاصل أنها فى الأصل كثيرة ، ولذلك كانت مباركها كثيرة ، ثم إذا سرحت صارت قليلة لأجل ماذهب منها . وأما رواية من روى : عظيما المبارك : فيحتمل أن يكون المعنى أنها من سمها وعظم جنتها تعظم مباركها ، وقيل : أراد أنها إذا بركت كانت كثيرة لكثرة من ينضم إليها ممن يلتمس القرى ، وإذا سرحت سرحت وحدها فكانت قليلة بالنسبة لذلك . وأما قولها : أيقن أنهم هوالك . فالمعنى أنه لما كثرت عادته بنحر الإبل لقرى الضيفان — ومن عادته أن يسبقهم ويليههم أو يتلقاهم بالغناء مبالغة فى الفرح بهم — صارت الإبل إذا سمعت صوت الغناء عرفت أنها تنحر :

قالت الحادية عشر وهى عاتكة كما قال ابن دريد فى كتاب الوشاح :  
(زوجى أبوزرع ، فما أبوزرع ؟ أناس من حُلَى أَدْنَى ، وملاً من شحم

(١) الحمالة كسحابة الدية يحملها قوم عن قوم كالحمال .

عُضْدَى ، وَبَجَحْنَى فَبَجَحَتْ إِلَى نَفْسِي ، وَوَجَدْنِي فِي أَهْلِ غَنِيمَةِ بَشَق ، فَجَعَلَنِي فِي أَهْلِ صَهِيلٍ وَأَطِيظٍ وَدَائِسٍ وَمَنْقٍ ، فَعِنْدَهُ أَقُولُ : فَلَا أَقْبَحَ وَأَرْقَدُ فَاتَصَبَّحْ ، وَأَشْرَبْ فَاتَفَتِّحْ ، أَمْ أَبِي زَرَعٌ ، فَمَا أَمْ أَبِي زَرَعٌ ؟ عَكُومَهَا رِدَاحٌ ، وَبَيْتُهَا فَسَاحٌ ، ابْنُ أَبِي زَرَعٍ ، فَمَا ابْنُ أَبِي زَرَعٍ ؟ مَضْجَعُهُ كَمَسَلِ شَطْبَةِ ، وَيَشْبَعُهُ ذِرَاعُ الْجَفْرَةِ . بِنْتُ أَبِي زَرَعٍ ، فَمَا بِنْتُ أَبِي زَرَعٍ ؟ طَوْعُ أَبِيهَا وَطَوْعُ أُمِّهَا وَمَلَأَ كَسَائُهَا وَغِيظَ جَارَتِهَا . جَارِيَةُ أَبِي زَرَعٍ ، فَمَا جَارِيَةُ أَبِي زَرَعٍ ؟ لَا تَبْتَ حَدِيثُنَا تَبْثِيثًا ، وَلَا تَنْقُثَ مِيرَتُنَا تَنْقِيثًا ، وَلَا تَمْلَأُ بَيْتُنَا تَعْشِيشًا . قَالَتْ : خَرَجَ أَبُو زَرَعٍ وَالْأَوْطَابُ تَمْخِضُ فَلَقِيَ امْرَأَةً مَعَهَا وَلَدَانِ لَهَا كَالْفَهْدَيْنِ يَلْعَبَانِ مِنْ تَحْتِ خَصْرِهَا بِرِمَاتَيْنِ فَطَلَقْنِي وَنَكَحَهَا ، فَنَكَحَتْ بَعْدَهُ رَجُلًا سَرِيًّا ، وَرَكِبَ شَرِيًّا ، وَأَخَذَ خَطِيًّا ، وَأَرَاخَ عَلَى نَعْمًا ثَرِيًّا ، وَأَعْطَانِي مِنْ كُلِّ رَائِحَةِ زَوْجَا ، وَقَالَ : كُلِّي أُمَّ زَرَعٍ وَمِيرَى أَهْلِكَ . قَالَتْ : فَلَوْ جَمَعْتُ كُلَّ شَيْءٍ أَعْطَانِيهِ مَا بَلَغَ أَصْغَرَ آتِيَةِ أَبِي زَرَعٍ .

زاد الطبراني في رواية بعد قولها فما أبو زرع ( صاحب نعم وزروع ) ومعنى أناس من حلى أذنَى : أنه ملأ أذنيها بما جرت به عادة النساء من التحلى به من قرط وشنف من ذهب ولؤلؤ ونحو ذلك . ومعنى وملأ من شحم عضدى : قال أبو عبيد : لم ترد العضد وحده وإنما أرادت الجسد كله ، لأن العضد إذا سمنت سمن سائر الجسد ، وخصت العضد لأنه أقرب ما يلي بصر الإنسان من جسده . ومعنى يبحجنى فبجحت إلى نفسى : أنه فرحها فقرحت . وقال ابن الأنباري : المعنى عظمى فعظمت إلى نفسى . ومعنى وجدنى في أهل غنيمة بشق : أنهم كانوا في شق جبل أى ناحيته ولفلتهم وسعهم . ومعنى أهل صهيل وأطيظ أى خيل وأبل ، وأصل الأطيظ صوت أعواد الحامل ، والرحال على الجمال ، فأرادت أنهم أصحاب محامل تشير بذلك إلى رفاهتهم ودائس من الدوس . قال ابن السكيت : هو الذى يدوس الطعام فكأنها أرادت أنهم أصحاب زرع . وقال أبو سعيد : المراد أن عديم طعاماً منتقى . وهم فى دياس شئ آخر فخبرهم متصل . ومنق بكسر النون وتشديد



القاف ، وقد اختلف أهل اللغة فى تفسير هذه الكلمات . الحاصل أنها ذكرت أنه نقلها من شطف عيش أهلها إلى الثروة الواسعة من الخيل والإبل والزرع وغير ذلك . ومن أمثالهم : إن كنت كاذباً خلبت قاعداً أى صار مالك غنماً يحملها القاعد ، وبالضد أهل الإبل والخيل . ومعنى فلا أقبح : لا يقال لى قبحك الله أو لا يقبح قولى ولا يرد على ، أى لكثرة إكرامها وتدلها عليه لا يرد لها قولاً ولا يقبح عليها ما تأتى به . ومعنى وأرقد فأتصبح . أنام الصبحة ، وهى نوم أول النهار فلا أوقظ إشارة إلى أن لها من يكفها مؤنة بيتها ومهنة أهلها . وأرادت بقولها وأشرب فأتقنح . أنها تشرب حتى لا تجد مساعاً . واختلف اللغويون فى معنى أتقنح فقال أبو عبيد : معناه أروى حتى لا أحب الشرب . وقيل غير ذلك . والشرب يعم شرب اللبن والحمر والنبيد والسويق وغير ذلك . والعكوم بضم المهملة جمع عكم بكسرهما وسكون الكاف هى الأعدال والأحمال التى تجمع فيها الأمتعة . ورَداح أى عظام كثيرة الحشو قال أبو عبيد . وقال الهروى : معناه ثقيلة . يقال للمرأة إذا كانت عظيمة الكفل ثقيلة الورك رداح . وفَسَّاح بفتح الفاء والمهملة أى واسع . وصفت والدته زوجها بأنها كثيرة الآلات والأثاث والقماش واسعة المال كبيرة البيت ، إما حقيقة فيدل ذلك على عظم الثروة ، وإما كناية عن كثرة الخير وورث العيش والبر بمن ينزل بهم لأنهم يقولون فلان رحب المنزل أى يكرم من ينزل عليه . وأشارت بوصف والدته زوجها إلى أن زوجها كثير البر لأمه وأنه لم يطعن فى السن لأن ذلك هو الغالب ممن يكون له والدته توصف بمثل ذلك وقولها ( ابن أبى زرع . فما ابن أبى زرع ، مضجعه كمثل شطبة ويشبهه ذراع الجفرة ) وفى رواية لابن الأنبارى بزيادة ( وترويه فِيقَةُ اليَعْرَةِ . ويمس فى حلق النثرة ) قال ابن الأعرابى : أرادت بمثل الشطبة سيف سل من غمده فضججه الذى ينم فيه فى الصغر كقدر مثل شطبة واحدة . والجفرة : الأثى من ولد المعز إذا كان ابن أربعة أشهر وفصل عن أمه وأخذ فى الرعى قاله أبو عبيد وغيره

وقال ابن الأنباري وابن دريد : ويقال لولد الضأن أيضاً إذا كان ثنياً . وقال الخليل : الجفر من أولاد الشاة ما استجفر أى صار له بطن . والفيفة بكسر الفاء وسكون التحتانية بعدها قاف ما يجتمع في الضرع بين الحلبتين والفواق بضم الفاء الزمان الذى بين الحلبتين . واليعرة : بفتح التحتانية وسكون المهملة بعدها راء العناق . وبميس بالمهملة أى يتبختر . والمراد بحلق النثرة . وهى بالنون المفتوحة ثم المثناة الساكنة . الدرعُ اللطيفة أو القصيرة ، وقيل اللينة الملس ، وقيل الواسعة . والحاصل أنها وصفته بهيف القد وأنه ليس بيطين ولا جافى قليل الأكل والشرب ملازم لآلة الحرب يختال في موضع القتال ، وكل ذلك مما تتماح به العرب ويحتمل أنها وصفته بأنه خفيف الوطأة عليها لأن الزوج غالباً يستنقل ولده من غيرها فكان هذا يخفف عنها فإذا دخل بيتها فاتفق أنه قال <sup>(١)</sup> فيه مثلاً لم يضطجع إلا قدر ما يسل السيف من غمده ثم يستيقظ مبالغة في التخفيف عنها . وكذا قولها : يشبعه ذراع الجفرة أنه لا يحتاج ما عندها بالأكل فضلاً عن الأخذ بل لو طعم عندها لاقتنع باليسير الذى يسد الرَمَقَ من الماء كول والمشروب . وقولها فى بنت أبي زرع : طوع أبيتها وطوع أمها أى أنها بارة بهما . وفى رواية الزبير بزيادة : ( وزين أهلها ونسائها ) أى يتجملون بها . وملء كسائها : كناية عن كمال شخصها ونعمة جسمها . وغيظ جارتها ، أى ضررتها . أو هو على حقيقته لأن الجارات من شأنهن ذلك . وزاد الكاذبى فى روايته عن ابن السكيت ( وصفر رداؤها ) وزاد فى رواية ( قبَّاء ، هضيمة الحشا ، جائلة الوشاح ، عكناء ، فعاء ، تجلاء ، دجاء ، رجاء ، قنواء ، موقنة ، مغنقة ) وصِفِر بكسر الصاد المهملة وسكون الفاء أى خال فارغ . والمعنى : أن رداها كالفارغ الخالى لأنه لا يمسُّ من جسمها شيئاً ، لأن ردفها وكتفيتها يمنع مسه من خفقها شيئاً من جسمها ونهداها يمنع مسه شيئاً من مقدمها . وفى كلام ابن أبي أويس وغيره : معنى قولها صفر رداؤها تصفها بأنها خفيفة موضع التردية وهو أعلى بدنِها .

(١) قال قتيلا وقائلة وقيلولة : نام فى القائلة وهى نصف النهار .

ومعنى قولها : وملء كسائها أى ممتئة موضع الأزره وهو أسفل بطنها . والصفير الشيء الفارغ . قال عياض : والأولى أنه أراد أن امتلاء منكبيها ، وقيام نهديها ، يرفعان الرءاء من أعلى جسدها فهو لا يمس فيصير كالفارغ منها بخلاف أسفلها . ومنه قول الشاعر :

أَبَتْ الرَوَادِفَ والنُّهودَ لِقَمَصِهَا      مِنْ أَنْ تَمَسَّ بِطُونِهَا وظُهورِهَا  
وقولها « قَبَاء » بفتح القاف وبتشديد الموحدة أى ضامرة البطن « وهضمية الحشا » هو بمعنى الذى قبله « وجائلة الوشاح » أى يدور وشاحها لضمور بطنها « وعكناء » أى ذات أعكان « وفعاء » بالمهمله أى ممتلئة الجسم « ونجلاء » بنون وجيم أى واسعة العين « ودعجاء » أى شديدة سواد العين « ورَجَاء » بتشديد الجيم أى كبيرة الكفل ترتج من عظمه إن كانت الرواية بالراء ، فإن كانت بالزاي فالمراد فى حاجبيها تقويس « وقنواء » بفتح القاف وسكون النون والمد من القنوطول فى الأنف ورقة الأرنبة مع حذبة فى وسطه « ومونقة » بنون ثقيلة وقاف « ومغنقة » بوزنه أى مغذية بالعيش الناعم وكلها أوصاف حسان ، وقولها فى جارية أبى زرع ، لا تبث حديثنا ثبثنا ، بمعنى لا تظهره ، ولا تنقث بتشديد القاف بعدها مثلثة أى تسرع فيه بالخيانة وتذهب به بالسرقة ، والميرة بكسر الميم وسكون التحتانية بعدها راء الزاد وأصله ما يحصله البدوى من الخضر ويحمله إلى منزله لينتفع به أهله ، وقولها : ولا تملأ بيتنا تعشيشاً أى إنها مصلحة للبيت مهمة بتنظيفه وإلقاء كناسه وإعادها منه وأنها لا تكتفى بقم<sup>(١)</sup> كناسه وتركها فى جوانبه كأنها الأعشاش . قالت : خرج أبو زرع والأوطاب تَمْخُضُ أرادت أنه يبكر بخروجه من منزلها غدوة وقت قيام الخدم والعبيد لأشغالهم . والأوطاب : جمع وطب بفتح أوله وهو وعاء اللبن . وانطوى فى خبرها كثرة خير داره وغزارة ابنه وأن عندهم ما يكفيهم ويفضل حتى يَمْخُضُوهُ ويستخرجوا زبدته ، ويحتمل أن يكون أنها أرادت أن الوقت الذى خرج فيه كان فى زمن الخِصْبِ وطيب الربيع ، وكان سبب ذكر

(١) قم البيت : كنسه .

ذلك توطئة للبائع على رواية أبي زرع للمرأة على الحالة التي رآها عليها ، أى إنها من مخض اللبن تعبت فاستقلت تستريح فرآها أبو زرع على ذلك . وفائدة وصف الولدين بأنها كالفهدين التنبيه على أسباب تزويج أبي زرع لها لأنهم كانوا يرغبون فى أن تكون أولادهم من النساء المنجيات فلذلك حرص أبو زرع عليها لما رآها : وفى تشبيه النهدين بالرمانتين إشارة إلى صغر سنها . وقولها : فنسكت بعده رجلا سرياً أى من سراة الناس وهم كبارؤهم فى حسن الصورة والهيئة والسرى من كل شىء خياره . وركب شرياً : تعنى فرساً خياراً فائقاً . وأخذ خطياً : أى رحماً منسوباً إلى الخط وهو موضع بنواحى البحرين تجلب منه الرياح وأراح : من الرواح . ومعناه أتى بها إلى المراح وهو موضع مبيت الماشية . قال ابن أبى أويس : معناه أنه غزا فغنم فأتى بالنعم الكثيرة . والنعم بفتحتنين الإبل خاصة ، ويطلق على جميع المواشى إذا كان فيها إبل وثرى أى كثيرة . والثرى : المال الكثير من الإبل وغيرها ، وأرادت بقولها : وأعطانى من كل رائحة زوجاً كثرة ما أعطائها وأنه لم يقتصر على الفرد من ذلك والرائحة الآتية وقت الرواح وهو آخر النهار . ومعنى قوله كلّى أم زرع وميرى أهلك أى صليهم وأوسى عليهم بالميرة وهى الطعام . والحاصل : أنها وصفته بالسؤدد فى ذاته والشجاعة والفضل والجود بكونه أباح لها أن تأكل ما شاءت من ماله وتهدى منه ما شاءت لأهلها مبالغة فى إكرامها ؛ ومع ذلك فكانت أحواله عندها محترمة بالنسبة لأبى زرع . وكان سبب ذلك أن أبازرع كان أول أزواجها فسكنت محبته فى قلبها ، كما قيل : \* ما الحب إلا للحبيب الأول \* ولذلك قالت . فلو جمعت كل شىء أعطانيه ما بلغ أصغر آتية أبى زرع . وقد تبين مما أوردناه من أسجاع العرب فى وصف الرجال والأزواج على الاختلاف فى العبارات أن مآله ومحصله أن الحمدود منهم هو الجامع للصفات الحمودة خلقاً وخلقا عند ذرى العقول السليمة ، وأن المدموم منهم من انصف بخلاف ذلك ، وبه يعلم ما كان عليه العرب جاهلية من المكانة فى رأى .

### طُورُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَعِدَّةُ نِسَائِهِمْ

كان العرب في الجاهلية يطلقون ثلاثاً على التفرقة ، وأول من سن ذلك لهم إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام ثم فعلت العرب ذلك ، فكان أحدهم يطلق زوجته واحدة وهو أحق الناس بها حتى إذا استوفى الثلاث انقطع السبيل عنها . ومنه قول الأعشى حين تزوج امرأة فرغ بهاءه<sup>(١)</sup> فأتاه قومها فهددوه بالضرب أو يطلقها :  
أيا جارتى بينى فإبك طالقـه      كذلك أمورُ الناسِ غادٍ وطارقه<sup>(٢)</sup>  
قالوا : ثانية فقال :

وبينى فبن البين خيرٌ من العصا      وإلا تَرَى لى فوقَ رأسك بارقه  
قالوا : ثالثة . فقال :

وبينى حصان الفرج غيرَ ذميمةٍ      وموموقة قد كُنتِ فينا وواقمه<sup>(٣)</sup>  
وكانوا يخلعون نساءهم أيضاً . والخلع فراق الزوجة على مال مأخوذ من خلع الثوب ، لأن المرأة لباس الرجل معنى وضم مصدره تفرقة بين الحسى والمعنوى .  
وذكر أبو بكر بن دريد في أماليه : أنه أول خلع كان في الدنيا أن عامر بن الظرب بفتح المعجمة وكسر الراء ثم موحدة ، زوج ابنته من ابن أخيه عامر بن الحارث

(١) وقيل بل انه لم يرضها ولم يستحسن خلقها فطلقها ( راجع ج ٨ ص ٨٠ و ٨١ من الاغانى ) .

(٢) قوله بينى يقال بان الشيء اذا انفصل فهو بائن وابنته بالالف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهي بائن بغير هاء وابانها زوجها بالالف فهي مبانة : وطلق الرجل امراته تطليقا فهو مطلق وطلقت هي تطلق من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغيرها ، قال الأزهرى : وكلهم يقول طالق بغير هاء ، قال وأما قول الأعشى أيا جارتى الخ فقال البيت أراد طارقة غدا وانما اجتريا عليه لانه يقال طقت فحمل النعت على الفعل . وقال ابن فارس أيضا : امرأة طالق طلقها زوجها وطالقة غدا فصرح بالفرق لأن الصفة غير واقعة ، وهذه تعاملات باردة وأقوال فاسدة لا يقوم عليها برهان ولا شيء اضعف من حجج النحويين والصواب جواز الوجهين بدون تعليل وتمحل دعاوى واهنة ، قال الجوهرى : يقال طالق وطالقة وأنشد بيت الأعشى ، وأجيب بجوابين متكلفين فان أحببت الوقوف عليهما فراجع مادة طلاق من المصباح

(٣) الحصان بالفتح المراز العفيفة وهى بينة الحصانة أى العفة ، ومومه كورثه ومقا ومقه أحبه فهو وامق .

ابن الظرب . فلما دخلت عليه نفرت منه فشكا إلى أبيها ، فقال : لا أجمع عليك فراق أهلاك ومالك وقد خلعتها منك بما أعطيتها . قال : فزعم العلماء أن هذا كان أول خلع في العرب « وقال الشافعي » رحمه الله تعالى سمعت من أرضي من أهل العلم بالقرآن يقول : كان أهل الجاهلية يطلقون بثلاث ( الظهار ) و ( الإيلاء ) و ( الطلاق ) فأقر الله تعالى الطلاق طلاقاً وحكم في الإيلاء والظهار بما بين في القرآن انتهى « والظهار » تشبيه الرجل زوجته أو ما يعبر به عنها أو جزء شائع بمحرم عليه تأبيداً ، كأن يقول : أنتِ عليّ كظهر أمي ، أو كبطنها ، أو كفخذها ، أو كفرجها ، أو كظهر أختي ، أو عمتي . وأما الإيلاء : فهو الحلف على ترك قربان المرأة مدة . أخرج الطبراني من حديث ابن عباس : كان إيلاء الجاهلية السنة والسنتين ، فوقت الله لهم أربعة أشهر فمن كان إيلاؤه أقل من أربعة أشهر فليس بإيلاء . وكانت النساء تعتد من الطلاق والموت ، وكن يبالغن في احترام حق الزوج ، وتعظيم حرمة عقد النكاح غاية المبالغة . فقد كانت المرأة في الجاهلية إذا مات زوجها تتربص سنة في شر ثيابها ، وحفش<sup>(١)</sup> بيتها ، وبذلك أخبر الحديث . ففي البخاري عن أم سلمة جات امرأة إلى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقالت : يا رسول الله إن ابنتي توفي عنها زوجها وقد اشتكت عينها أفكحلها : فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا ، مرتين أو ثلاثاً كل ذلك يقول : لا . ثم قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : إنما هي أربعة أشهر وعشراً ،<sup>(٢)</sup> وقد كانت إحداكن في الجاهلية ترمي بالبرة على رأس الحول . قال حميد : فقلت لزَيْنَب : وما ترمي بالبرة على رأس الحول ؟ فقالت زَيْنَب : كانت المرأة إذا توفي عنها زوجها دخلت حفشاً ولبست شر ثيابها ولم تمس طيباً حتى تمر بها سنة ، ثم تؤتى بدابة حمار أو شاة أو طائر<sup>(٣)</sup> فتفتض به فقلما تفتض بشيء إلا مات ، ثم

(١) بكسر الحاء وسكون الفاء : البيت الصغير الحقير وقيل في ضبطه وتفسيره غير ذلك (٢) كذا في الأصل بالنصب على حكاية لفظ القرآن ول بعضهم بالرفع وهو واضح (٣) قوله بدابة بالتنوين وحمار بالجر والتنوين على البديل وقوله أو شاة أو طائر للتنوين لا للشك وإطلاق الدابة على ما ذكر هو بطريق الحقيقة اللغوية لا العرفية .

تخرج فتعطى بعة فترمى بها ثم تراجع بعد ما شئت من طيب أو غيره انتهى .  
وتفتض بقاء ثم مشاة ثم ضاد معجمة ثقيلة فسر ممالك بقوله : تمسح به جلدها ،  
وأصل الفض الكسر أى تكسر ما كانت فيه وتخرج منه بما تفعله بالدابة . ووقع  
فى رواية للنسائى : تقبض بقاف ثم موحدة ثم مهملة خفيفة وهى رواية الشافعى .  
والقبض : الأخذ بأطراف الأنامل . قال الأصهبانى وابن الأثير : هو كناية عن  
الإسراع أى تذهب بحدو وسرعة إلى منزل أبويها لكثرة حياها لقبح منظرها أو  
لشدة شوقها إلى التزويج لبعدها به . والضبط الأول أشهر . قال ابن قتيبة : سألت  
الحجازيين عن الافتضاض فذكروا أن المعتدة كانت لا تمس ماء ولا تقلم ظفراً  
ولا تزيل شعراً ، ثم تخرج بعد الحول بأقبح منظر ، ثم تفتض أى تكسر ما هى  
فيه من العدة بطائر تمسح به قبلها وتنبذه ، فلا يكاد يعيش بعد ما تفتض به .  
واختلف فى المراد برمى البعة فقيل : هو إشارة إلى أنها رمت العدة رمى البعة .  
وقيل : إشارة إلى أن الفعل الذى فعلته من التربص والصبر على البلاء الذى كانت  
فيه لما انقضى كان عندها بمنزلة البعة التى رمتها استحقاراً له وتعظيماً لحق زوجها .  
وقيل : بل ترميها على سبيل التفاؤل بعدم عودها إلى مثل ذلك . ووقع فى رواية  
شعبة : فإذا كان حول فركب رمت ببعة : وظاهره أن رميها البعة يتوقف على  
مرور الكلب سواء طال زمن انتظار مروره أم قصر . وقيل : ترمى بها من عرض  
من كلب أو غيره ترى من حضرها أن مقامها حولاً أهون عليها من بعة ترمى بها  
كلباً أو غيره . وقد أبطل الله تعالى ذلك بالإسلام وشريعته التى جعلها رحمة وحكمة  
ومصلحة ونعمة ، فجعل عدة الوفاة أربعة أشهر وعشراً على وفق الحكمة والمصلحة ،  
إذ لا بد من مدة مضروبة لها ، وأولى المدد لذلك المدة التى يعلم فيها وجود الولد  
وعدمه ، فإنه يكون أربعين يوماً نطفة ، ثم أربعين علقة ، ثم أربعين مضغة ، فهذه  
أربعة أشهر ، ثم ينفخ فيه الروح فى الطور الرابع ، وقدر بعشرة أيام لتظهر حياته  
بالحركة إن كان مئماً حمل .

بيانه ما كان للعرب في هذا الباب مما أبطلته الشريعة

كانت العرب في جاهليتها تحرم أشياء نزل القرآن بتحريمها . كانوا لا ينفكحون الأمهات ولا البنات ولا الخالات ولا العمات ، إلا ما يحكى أن حاجب بن زرارة وهو سيد بنى تميم تزوج بنته وأولدها . وقد كان سماها ( دختنوس ) باسم بنت كسرى ، فقال فيها حين نكحها مرتجراً :

يأليت شعري عنك دختنوسُ إذا أتاها الخبر المرموسُ  
أنسحب الذيلين أم تميمُ لا بل تميم إنهما عروس<sup>(١)</sup>

وقد تنزهت العرب ولا سيما قريش من هذه المناكح حفظاً لحرمه الأرحام الدانية أن تُنتهك بالمناكح العاهرة فتضعف الحماية ، وتقل الغيرة ، وهم أخص الناس بالمناكح الطاهرة . وكان أقبح ما يصنع بعضهم أن يجمع بين الأختين . وأول من جمع بينهما أبو جنتحة سعيد بن عاصم جمع بين هند وصفية ابنتي المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم فأبطل ذلك الإسلام . ومن قبيح ما كانوا يفعلون أن يخلف الرجل على امرأة أبيه وكانوا يسمون من فعل ذلك الضيزن . قال أوس بن حجر النيمى يعير قوماً من بنى قيس بن ثعلبة تناوبوا على امرأة أبيهم واحداً بعد آخر وكانوا ثلاثة :

نيكوا فكيهة وامشوا حول قبتها فكألكم لأبيه ضيزن سلف<sup>(٢)</sup>  
وكان الرجل من العرب إذا مات عن المرأة أو طلقها قام أكبر بنيها ، وإن كان

(١) نسبهما أبو الفرج الأصبهاني في الاغانى ( ج ١٠ ص ٣٨ والمجد في القاموس ) الى لقيط ابن زرارة ، قال أبو الفرج : دختنوس بنت لقيط بن زرارة وكانت تحت عمرو بن عمرو بن عدس وكذلك الزمخشري في الأساس في مادة رمس ، قال : ورمست على الأمر كتمته ورمس الخير قال لقيط بن زرارة ياليت شعري الخ ، والميس : التبخر ، وسيأتى للبحث مزيد تفصيل (٢) رواية التاج :

والفارسية فيهم غير منكرة فكلهم لا يبه ضيزن سلف يقول هم مثل المحوس يتزوج الرجل منهم امرأة أبيه وامرأة ابنه ، وقال ابن الاعرابي : الضيزن الذى يتزوج امرأة أبيه اذا طلقها أو مات عنها ، وقيل من يزاحم أباه فى امراته .



له حاجة فيها طرح ثوبه عليها ، وإن لم يكن له حاجة فيها تزوجها بعض إخوته بهر جديد . وقد أبطل الله تعالى ذلك بقوله سبحانه : « ولا تنكحوا ما نكح آبؤكم من النساء إلا ما قد سلفَ إنه كان فاحشةً ومقتاً وساء سبيلاً » وقد كان هذا النكاح يسمى في الجاهلية نكاح المقت ويسمى الولد منه مقتىً ، ويقال له أيضاً مقتى أى مبغوض مستحقر . وكان من هذا النكاح على ما ذكره الطبرسى : الأشعثُ ابن قيس ومعيط جد الوليد بن عقبة . قال ابن قتيبة : من خلف على امرأة أبيه بعده جماعة ، كانت برة ابنة مَرٍّ أخت تميم بن مَرٍّ تحت خزيمة بن مدركة بن إلياس ابن مضر . خلف عليها ابنه كنانة بن خزيمة فولدت له النضر بن كنانة وغيره من ولده إلا عبد مناة بن كنانة . وكانت ناجية بنت جرم بن ريان من قضاة تحت سامة بن لؤى فولدت له غالب بن سامة ، ثم هلك عنها خلف عليها ابنه الحارث بن سامة . وكانت واقدة من بنى مازن بن صعصعة عند عبد مناف فولدت له نوفلا وأبا عمرو فهلك عنها ، وخلف عليها هاشم بن عبد مناف فولدت له خالدة وضعيفة وكانت آمنة بنت أبان بن كليب عند أمية بن عبد شمس فولدت له الأعياص ثم هلك عنها خلف عليها ابنه أبو عمرو بن أمية وولدت له أبا معيط . وكانت مليكة بنت سنان ابن أبي حارثة المري أخت هرم بن سنان تحت زبان ابن سيار بن عمرو الفزاري فتزوجها بعده ابنه منظور بن زبان وولدت له خولة بنت منظور وهاشم بن منظور فتزوج بها الحسن بن علي بن أبي طالب فولدت له الحسن بن الحسن رضى الله تعالى عنهم ، ثم خلف عليها بعده محمد بن طلحة بن عبيد الله فجاءت إبراهيم بن محمد وهو الأعرج إلى غير ذلك انتهى . وعمرو بن معد يكرب تزوج امرأة لأبيه بعده في الجاهلية ، وهى التى قال فيها هذه الأبيات :

تقول حَلِيتِى لما قَلَمْتِى      شَرَأْجِ بَيْنِ كُدِ رِى وَجُونِ  
تراه كالثَّغَامِ يعلِّ مسكا      يسوء الغالياتِ إذا فلينى  
فزيْدُكَ فى شريطك أمَّ عمرو      وسابِغة وذو النُّونينِ زينى

فلو شَمَّرَنَ ثمَّ عَدَوْنَ رَهَوًّا      بكلِّ مُدَجَّجٍ لعرفت لوني  
إذا ما قَلْتُ : إنَّ علىَّ دينًا      بطعنة فارسٍ قضيتُ ديني  
لقعقة اللجام برأس طِرْفٍ      أحبُّ إلىَّ من أنْ تنسكحيني  
أخاف إذا هَبَطْنَ بنا خَبَارًا      وجدَّ الرُكُضُ أنْ لا تحمِليني  
فلولا إخوتي وبنىَّ منها      ملأتُ لها بذى شطب يميني

الحليَّة : الزوجة . وقُلْتُنى : من الفلى وهو البغض . وشِراخُ : جمع شريح  
بضم الشين المعجمة وآخره جيم الضرب والنوع      قال ابن دريد فى الجمهرة :  
كل لونين مختلفين هما شريحان وأنشد هذا البيت . وقوله . بين كدرى وجون  
أى بعض الشراخ كدرى أى أغبر و بعضها جون والكدرى منسوب إلى السكرة  
وجون بضم الجيم جمع جونة وهو مصدر الجون بالفتح وهو من الاضداد . يقال  
للأبيض جون وللأسود جون . وقوله : تراه كالثغام الخ أى ترى الحليَّة الشعر  
كالثغام وهو نبت له نور أبيض يشبه به الشيب وعلته ماء عللاً من باب طلب :  
سقيته السقية الثانية ، وعل وهو يعل من باب ضرب : إذا شرب . قال الأعلم :  
ومضى يعل يطيب شيئاً بعد شيء ، وأصل العمل الشرب بعد الشرب وهذا غير  
مناسب هنا . والغاليات : جمع فالية وهى التى تفلى الشعر أى تخرج القمل منه .  
وقوله : فزينك فى شريطك الخ هذا خطاب لها ، وأم عمرو منادى . والزين  
نقيض الشين . والشريط هو العَيْبَةُ الصغيرة . والعيبة . بالفتح ما يجعل فيه  
الثياب . والسابغة الدرع الواسعة الطويلة . وذو النونين : السيف والنون شفرته .  
وقوله : فلو شمرن ثم عدون الخ يعنى النساء الغاليات وشمر أزاره تشميراً رفعه .  
والرهو : السير السهل . والمُدَجَّج يحميم على صيغة اسم المفعول وهو اللابس آلة  
الحرب والسلاح . وقوله : إذا ما قلت الخ هو بضم التاء فى الموضعين والطرف :  
بالسكسر الفرس الجواد . والخبار بفتح الخاء المعجمة بعدها موحدة الأرض الرخوة  
وذو شطب : السيف وشطب السيف طرائقه التى فى متنه الواحدة شطبة ، ولغموض  
هذه الأبيات ذكرنا تفسيرها .

## ومما أبطل الشرع من عوائدهم في هذا الباب

أنهم كانوا يطلقون النساء حتى إذا قرب انقضاء عدتهن راجعوهن لا عن حاجة ولا لحبة ، ولكن لقصد تطويل العدة وتوسيع مدة الانتظار ضراراً . وكان الرجل يطلق امرأته ، أو يتزوج ، أو يعتق ويقول : كنت لاعباً ، فأبطل الله تعالى ذلك وردّه عليهم بقوله سبحانه : « وإذا طلقتم النساء فأمسكوهن بمعروفٍ أو سرّحوهن بمعروفٍ ولا تمسكوهن ضراراً لاعتدوا ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه » . وفي الحديث : ثلاث جدهن جد وهزلهن جد النكاح والطلاق والرجعة ، ومن ذلك أنهم كانوا يمنعون النساء أن يتزوجن من أردن من الأزواج بعد انقضاء عدتهن حمية جاهلية كما يقع كثيراً من نحو الملوك غيره على من كنّ تحتهم من النساء أن يصرنّ تحت غيرهم فإنهم بسبب ما نالوه من رياسة الدنيا وما صاروا فيه من النحوة والكبرياء يتخيلون أنهم قد خرجوا من جنس بنى آدم إلا من عصمه الله تعالى منهم بالورع والتواضع . وقد أبطل الله تعالى ذلك ونهى عنه بقوله : « وإذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن فلا تعضلوهن أن ينكحن أزواجهن إذا تراضوا بينهم بالمعروف ذلك يؤعظُ به من كان منكم يؤمن بالله واليوم الآخر ذلكم أركي لكم وأطهر والله يعلم وأنتم لا تعلمون » . ومن ذلك أنهم كانوا إذا مات الرجل منهم كان أولياؤه أحقّ بامرأته إن شاء أن يتزوجها بعضهم وإن شاءوا زوجوها وإن شاءوا لم يزوجوها فهم أحق بها من أهلها ، فنهى الله تعالى عن ذلك بقوله : « يا أيها الذين آمنوا لا يحلّ لكم أن ترثوا النساء كرهاً ولا تعضلوهنّ لتذهبوا ببعض ما آتيتموهن » . أى لتأخذوا ميراثهن أو ليدفعن إليكم صداقهن إذا أذنتم لهن بالنكاح . قال ابن عباس في سبب هذه الآية : كان الرجل يرثُ امرأة ذى قرابته فيعضلها حتى تموت أو ترد إليه صداقها . وفي رواية : إن كانت جميلةً تزوجها وإن كانت دميمةً<sup>(١)</sup> حبسها حتى تموت فيرثها ، وحاصل معنى الآية :

(١) الدمامة بالفتح : قبح المنظر وصغر الجسم وكأنه مأخوذ من الدمنة بالكرس وهى القملة والنملة الصغيرة .

لا يحل لكم أن تأخذوهن بطريق الإرث فتزعمون أنكم أحق بهن من غيركم ونحسبوهن لأنفسكم . ولهم في هذا الباب غير ذلك من المنكرات قد ذكرت في كتب الحديث والتعاسير .

### صفة هروب العرب في الجاهلية وهروب غيرهم من الأوائيل

اعلم أن الحروب وأنواع المقاتلة لم تزل واقعة في الخليقة منذ برأها الله تعالى وأصلها لإرادة انتقام بعض البشر من بعض ويتعصب لكل منهم أهل عصبته ، فإذا تذاصروا<sup>(١)</sup> لذلك وتوافقت الطائفتان ، إحداها تطلب الانتقام والأخرى تدافع كانت الحرب ، وهو أمر طبيعي في البشر لا تخلو عنه أمة ولا جيل . وسبب هذا الانتقام في الأكثر إما غيرة ومنافسة وإما عدوان وإما غضب لله ولدينه ، وإما غضب للملك وسعى في تمهيده . فالأول أكثر ما يجري بين القبائل المتجاورة ، والعشائر المتناظرة . والثاني وهو العدوان أكثر ما يكون من الأمم ، الوحشية الساكنين بالقفر كالعرب والترك والتركمان والاكرد وأشباههم لأنهم جعلوا أرزاقهم في رماحهم ومعاشهم فيما بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه آذنوه بالحرب ، ولا بغية لهم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك ، وإنما همهم ونصب أعينهم غلب الناس على ما في أيديهم ، والثالث هو السعى في الشريعة بالجهاد . والرابع هو حروب الدول مع الخارجين عليها وللمانعين لطاعتها . فهذه أربعة أصناف من الحروب ، الصنف الأول منها حروب بغى وفتنة . والصنفان الأخيران حروب جهاد وعدل ، وصفة الحروب الواقعة بين أهل الخليقة منذ أول وجودهم على نوعين نوع بالزحف صفوفًا ونوع بالكر والفر . أما الذي بالزحف فهو قتال العجم كلهم على تعاقب أجيالهم . وأما الذي بالكر والفر فهو قتال العرب والبربر من أهل المغرب وقتال الزحف أوثق وأشد من قتال الكر ، وذلك لأن قتال الزحف ترتب فيه الصفوف وتسوى كما تسوى القداح أو صفوف الصلاة

(١) تذاصر : تنكر له وأوعده .

ويعشون بصفوفهم إلى العدو قدماً فلذلك تكون أثبت عند المصارع وأصدق في القتال وأرهب للعدو لأنه كالحائط الممدد والقصر المشيد لا يطمع في إزالته ، وفي التنزيل : « إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص » . أى يشد بعضهم بعضاً بالثبات . وفي الحديث الكريم : « المؤمن المؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً » . ومن هنا تظهر لك حكمة إيجاب النبات وتحريم التولى في الزحف فإن المقصود من الصف في القتال حفظ النظام كما قلناه ، فن ولّى العدو ظهره فقد أخل بالمصاف وباء بإثم الهزيمة إن وقعت وصار كأنه جرّها على المسلمين ، وأمكن منهم عدوهم فعظم الذنب لعموم المفسدة وتعيدها إلى الدين بخرق سياجه<sup>(١)</sup> فقد من الكبائر . ويظهر من هذه الأدلة أن قتال الزحف أشد عند الشارع . وأما قتال الكرّ والفرّ فليس فيه من الشدة والأمن من الهزيمة ما في قتال الزحف إلا أنهم قد يتخذون وراءهم في القتال مصافاً ثابتاً يلجأون إليه في الكر والفر ، ويقوم لهم مقام قتال الزحف كما نذكره بعد .

ثم إن الدول القديمة الكثيرة الجنود المتسعة الممالك كانوا يقسمون الجيوش والعساكر أقساماً يسمونها كراديس ويسوون في كل كردوس صفوفه ، وسبب ذلك أنه لما كثرت جنودهم الكثرة البالغة وحشدوا من قاصية النواحي استدعى ذلك أن يجهل بعضهم بعضاً إذا اختلطوا في مجال الحرب ، واعتوروا<sup>(٢)</sup> مع عدوهم الطعن والضرب ، فيخشى من تدافعهم فيما بينهم لأجل التكراء وجهل بعضهم ببعض ، فلذلك كانوا يقسمون العساكر جموعاً ويضمون المتعارفين بعضهم لبعض يرتبونها قريباً من الترتيب الطبيعي في الجهات الأربع ورئيس العساكر كلها من سلطان أو قائد في القلب ويسمون هذا الترتيب ( التعبئة ) وهو مذكور في أخبار فارس والروم والدولتين صدر الإسلام فيجعلون بين يدي الملك عسكرياً

(١) السياج : الحائط وما أحيط به على كل شيء مثل النخل والكرم

(٢) اعتوروا الشيء وتعوروه وتعاوروه : تداولوه

منفرداً بصفوفه متميزاً بقائده ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ، ثم عسكرياً آخر ناحية اليمن عن مرقف الملك وعلى سُمته يسمونه الميمنة ، ثم عسكرياً آخر من ناحية الشمال كذلك يسمونه الميسرة ، ثم عسكرياً آخر من وراء العسكر يسمونه الساقة ويقف الملك وأصحابه في الوسط بين هذه الأربعة ويسمون موقفه القلب ، فإذا تم لهم هذا الترتيب المحكم أما في مدى واحد للبصر أو على مسافة بعيدة أكثرها اليوم واليومان بين كل عسكريين منها ، أو كيفاً أعطاها حال العساكر في القلة والكثرة فحينئذ يكون الزحف من بعد هذه التعبئة .

وانظر ذلك في أخبار الفتوحات وأخبار الدولتين بالمشرق ، وكيف كانت العساكر لعهد عبد الملك تتخلف عن رحيله لبعده المدى في التعبئة فاحتيج لمن يسوقها من خلفه . وعين لذلك الحجاج بن يوسف وكان في الدولة الأموية أيضاً كثير منه وهو مجهول فيما لدينا لأننا إنما أدركنا دولة قليلة العساكر<sup>(١)</sup> لا تنتهي في مجال الحرب إلى التناكر بل أكثر الجيوش من الطائفتين معاً يجمعهم لدينا حلة أو مدينة ويعرف كل واحد منهم قرنه<sup>(٢)</sup> ويناديه في حومة<sup>(٣)</sup> الحرب باسمه ولقبه ، فاستغنى عن تلك التعبئة .

### ومن مذاهب أهل السك والفر في الحروب

ضرب المصاف وراء عسكريهم من الجمادات والحيوانات العُجْم فيتخذونها ملجأ للخيلة في كرتهم وفرهم يطلبون به ثبات المقاتلة ليكون أدون للحرب ، وأقرب إلى الغلب ، وقد يفعله أهل الزحف أيضاً ليزيدهم ثباتاً وشدة ، فقد كان الفرس وهم أهل الزحف يتخذون الفيلة في الحروب ويحملون عليها أبراجاً من الخشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات ويصفونها وراءهم

(١) لا تعجب أيها القارئ الكريم من هذا الكلام فإنه ليس للمصنف إنما هو للامام ابن خلدون ( المقدمة ٢٢٦ ط بولاق ) !  
(٢) القرن بالكسر الكفاء في الشجاعة أو عام  
(٣) حومة الحرب : أشد موضع فيها .

في حومة الحرب كأنها حصون فتقرى بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم ، وانظر ماوقع من ذلك في القادسية ، وأن فارس في اليوم الثالث اشتدوا بهم على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب في الطوم وبمَجَوهَا بالسيف على خراطينهما فنفرت ونكصت على أعقابها إلى مرابطها بالمدائن فجفا معسكر فارس لذلك وانهزموا في اليوم الرابع . وأما الروم وملوك القوط بالأندلس وأكثر العجم ، فكانوا يتخذون لذلك الأسرّة ينصبون للملك سريره في حومة الحرب ويحف به من خدمه وحاشيته وجنوده من هو زعيم بالاستمانة دونه وترفع الرايات في أركان السرير ويحرق به سياج آخر من الرماة والرجالة فيعظم هيكل السرير ويصير فئة المقاتلة وملجأ للكر والفر وجعل ذلك الفرس أيام القادسية . وكان ( رستم ) جالسا فيها على سرير نصبه لجالوسه حتى اختلفت صفوف فارس وخالطه العرب في سريره ذلك فتحول عنه إلى الفرات وقتل . وأما أهل الكر والفر من العرب وأكثر الأمم البدوية الرحالة فيصفون لذلك إبلهم والظفر الذي يحمل ظعائنهم فيكون فئة لهم ويسمونهم المجبودة وليس أمة من الأمم إلا وهي تفعل ذلك في حروبها وتراه أوثق في الجولة وآمن من الغرة والهزيمة وهو أمر مشاهد وقد أغفاته الدول لعهدنا بالجملة واعتاضوا عنه بالظفر الحامل للأثقال والفساطيط<sup>(١)</sup> . يجعلونها ساقية من خلفهم ولا تغني غناء الفيلة والإبل فصارت العساكر بذلك عرضة للهزائم ومستشعرة للفرار في المواقف . وكان الحرب أول الإسلام كله زحفاً ، وكان العرب إنما يعرفون الكر والفر لكن حملهم على ذلك أول الإسلام أمران أحدهما أن أعداءهم كانوا يقاتلون زحفاً فيضطرون إلى مقاتلتهم بمثل قتالهم . الثاني : أنهم كانوا مستميتين في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر ولما رسخ فيهم من الإيمان ، والزحف إلى الاستمانة أقرب .

وأول من أبطل الصف في الحروب وصار إلى التعبئة كراديس مروان بن

---

(١) جمع فسطاط بالضم والكسر بيت من شعر

الحكم في قتال الضحاك الخارجي والجبيري بعده . قال الطبري : لما ذكر قتال الجبيري فولى الخوارج عليهم شيان بن عبد العزيز اليشكري ويلقب أبا الدقاء ، قاتلهم مروان بعد ذلك بالكراديس وأبطل الصف من يومئذ انتهى . فتنوى قتال الزحف بإبطال الصف ، ثم تنوى الصف وراء المقاتلة بما داخل الدول من الترف ، وذلك أنها حينما كانت بدوية وسكناهم الخيام كانوا يستكثرون من الإبل وسكنى النساء والولدان معهم في الإحياء فلما حصلوا على ترف الملك وأنفوا سكنى القصور والخواضر وتركوا شأن البادية والفقر نسوا لذلك عهد الإبل والظعائن وصعب عليهم اتخاذها فخلفوا النساء في الأسفار وحملهم الملك والترف على اتخاذ الفساطيط والأخبية ، فاقصروا على الظهر الحامل للأثقال والأبنية أى الخيام ، وكان ذلك صفتهم في الحرب ، ولا يغنى كل الغناء لأنه لا يدعو إلى الاستمالة كما يدعو إليها الأهل والمال فيخف الصبر من أجل ذلك وتصرفهم الهيئات <sup>(١)</sup> وتحزم صفوفهم . ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العاكر وتأكده في قتال الكر والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الإفرنج في جندهم واختصوا بذلك ، لأن قتال أهل وطنهم كله بالكر والفر والسلطان يتأكد في حقه ضرب المصاف ليسكون رداء <sup>(٢)</sup> للمقاتلة أمامه فلا بد أن يكون أهل ذلك الصف من قوم متعودين للثبات في الزحف وإلا أجفلوا <sup>(٣)</sup> على طريقة أهل الكر والفر فانهزم السلطان والعساكر بأجفاله فاحتاج الملوك بالمغرب أن يتخذوا جنداً من هذه الأمة المتعودة للثبات في الزحف — وهم الأفرنج — ويرتبون مصافهم المحدث هم منها هذا على ما فيه من الاستمالة بأهل الكفر وأنهم استخفوا ذلك للضرورة التي أرينا كما من تخوف الأجفال على مصاف السلطان ، والأفرنج لا يعرفون غير الثبات في ذلك لأن عادتهم في القتال الزحف فكانوا أقومَ بذلك من غيرهم مع أن الملوك في المغرب إنما يفعلون ذلك عند الحرب

(١) هي الاصوات تغزع منها (٢) أى عوناً (٣) أجفل القوم : انقلعوا :



مع أم العرب والبربر وقتالهم على الطاعة وأما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذراً من عمالئهم<sup>(١)</sup> على المسلمين . وقد كان قتال أم الترك مفاضلة بالسهام وتعبئة الحرب عندهم بالمصاف ، وأنهم يقسمون بثلاثة صفوف يضربون صفاً وراء صف ، ويترجلون عن خيولهم ويفرغون سهامهم بين أيديهم ثم يتناضلون جلوساً . وكل صف ردء للذى أمامه أن يكبسهم العدو إلى أن يتهيأ النصر لأحدى الطائفتين على الأخرى وهى تعبئة محكمة غريبة . . وكان من مذاهب الأول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عند ما يتقاربون للزحف حذراً من معرة البيات والهجوم على العسكر بالليل لما في ظلمته ووحشته من مضاعفة الخوف فيلوذ الجيش بالفرار وتجد النفوس في الظلمة سترأ من عاره ، فإذا تساوا في ذلك أرجف العسكر ووقعت الهزيمة فكانوا لذلك يحتفرون الخنادق على معسكرهم إذا نزلوا وضربوا أبنيتهم<sup>(٢)</sup> ويديرون الحفائر نطقاً عليهم من جميع جهاتهم حرصاً أن يخالطهم العدو بالبيات فيتخاذلوا وكانت للدول في أمثال هذا قوة وعلية وافتدار باحتشاد الرجال وجمع الأيدي عليه في كل منزل من منازلهم بما كانوا عليه من وفور العمران وضخامة الملك ، فلما حرب العمران وتبعه ضعف الدول وقلة الجنود وعدم الفعلة نسي هذا الشأن جملة كأنه لم يكن والله خير القادرين .

وانظر وصية على كرم الله تعالى وجهه وتحريضه لأصحابه يوم صفين تجذ كثيراً من علم الحرب ولم يكن أحداً أبصر بها منه . قال في كلام له : فسوّوا صفوفكم كالبنيان المرصوص ، وقدموا الدارع وأخرو الحاسر ، وعصّوا على الأضراس فإنه أنبى للسيوف عن الهام ، والتروا على أطراف الرماح فإنه أصون للأسنة وعصّوا الأبصار فإنه أربط للجأش وأسكن للقلوب ، اخفتوا الأصوات فإنه أطرد للفشل وأولى بالوقار ، وأقيموا راياتكم فلا تميّلوها ولا تجمعوها إلا بأيدي شجعانكم ، واستعينوا بالصدق والصبر فإنه بقدر الصبر ينزل النصر . . وقال الأشر

(١) ملأه على الأمر ومالاه : ساعده وشايعه وتمائلوا عليه : اجتمعوا

(٢) أى خيامهم

يؤمئذ يحرص الأزد : عَصُوا على النواجذ<sup>(١)</sup> من الأضراس ، واستقبلوا القوم بهامكم وشدوا شدة قوم موتورين<sup>(٢)</sup> يثأرون بأبائهم وإخوانهم حناقا على عدوهم ، وقد وطنوا على الموت أنفسهم لئلا يسبقوا موت ، ولا يلحقهم في الدنيا عار . كذا في مقدمة العبر وتمام الكلام فيها ، وما نقلناه واف بغرضنا .

### آلات العرب في الحروب

وهي كل ما استعمل لإزهاق الروح وإهلاك الأنفس وهي كثيرة منها السيوف وهي أحسن آلاتهم وأشهرها ذكرأ فلذلك كثرت أساؤها عندهم ولهجوا بها في أشعارهم ، وأول من عمل الحديد من العرب الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمة . ولذلك قيل لبني أسد القيون ، وقيل لكل حدادها لكي . وكان من أحسن السيوف عند العرب السيوف المشرفية وكانوا أكثر ما يتحمسون بها كما في قوله :

ولو سئلت عنا جَنُوبَ لُخْبَرَتِ عَشِيَّةَ سَالَتْ عَقْرَبَاءُ بِهَا الدَّمُ  
عَشِيَّةَ لَا تَغْنَى الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبِيلُ إِلَّا الْمَشْرِفُ الْمَصْمَمُ<sup>(٣)</sup>

والمشرف بفتح الميم هو السيف المنسوب إلى مشارف . قال البكري في معجم ما استمعج : قال الحرابي والمشارف قري من قري العرب تدنو من الريف واحدا مشرف . وقال في موضع آخر : وهي مثل خيبر ودومة الجندل وذى المروة والرحبة . وقال البكري في ( مؤتة ) أيضاً : وكان لغاؤهم يعنى المسلمين الروم في

(١) جمع ناجذ وهو السن بين الضرس والنايب وضحك حتى بدت نواجذه قال ثعلب : المراد الانياب وقيل الناجذ آخر الأضراس وهو ضرس الحلم لأنه ينبت بعد البلوغ وكمال العقل وقيل الأضراس كلها نواجذ

(٢) الموتور : من قتل له قتيلا فلم يدرك بدمه

(٣) البيتان من جملة أبيات اضرار بن الأزور ، وقوله بها الدم يروى بدله وماله . و ( عقرباء ) منزل من أرض اليمامة في طريق النباخ قريب من قرقرى وهو من أعمال الفرض وهو لقوم من بني عامر بن ربيعة كان لمحمد بن عطاء أحد فرسان ربيعة المذكورين وخرج إليها مسيلمة لما بلغه سرى خالد إلى اليمامة فنزل بها لأنها في طرف اليمامة ودون الأموال وجعل ريف اليمامة وراء ظهره فلما انقضت الحرب وقتل مسيلمة قتله وحشى مولى جبير بن مطعم قاتل حمزة ، قال ضرار بن الأزور : ولو سئلت الخ وكان للمسلمين مع مسيلمة الكتاب عنده وقائع ( معجم البلدان ج ٦ ص ١٩٣ ) .

قرية يقال لها مشارف من تخوم البلقاء ثم انحاز المسلمون إلى ( مؤتة ) وهو موضع من أرض الشام من عمل البلقاء فالسيف المشرف إن كان منسوباً إلى الأول فالنسبة على القياس لأن الجمع يرد إلى الواحد فينسب إليه وإن كان منسوباً إلى الثاني فالنسبة على خلاف القياس . وبهذا التحقيق يعرف ما في قول الصاغاني وغيره : والسيوف المشرفية منسوبة إلى مشارف الشام . قال أبو عبيدة : هي قرى : من أرض العرب تدنو من الريف يقال سيف مشرف ولا يقال مشارف لأن الجمع لا ينسب إليه إذا كان على هذا الوزن انتهى . وقال صاحب المصباح بعد أن نقل هذا : وقيل هذا خطأ بل هي نسبة إلى موضع من اليمن . وقال ابن الأنباري في شرح المفصلية عند الكلام على هذا البيت : والمشرف منسوب إلى المشارف وهي قرى للعرب تدنو من الريف . ويقال : بل هي منسوبة إلى مشرف رجل من ثقيف . فالقول الأول من كلام البكري ويدل على الجمعية دخول اللام عليها في كلامها . وفي عمدة ابن رشيقي : وليس قول من قال إنها : منسوبة إلى مشارف الروم أو مشارف الهند بشيء عند العلماء وإن قاله بعضهم . ومن أحسن السيوف السُّرِّيَّة نسبة إلى سُرَيْج وهو رجل من بني أسد . قال محمد بن حبيب : هو أحد بني معرض بن عمرو بن أسد بن خزيمه وكانوا قُيُونًا . قال عمرو الجيبي لما سأله أبوه القيل عن أحب السيوف إليه : الصقيل الحُسام ، البائر الجذام<sup>(١)</sup> ، الماضي السطام<sup>(٢)</sup> ، المرهف الصمصام<sup>(٣)</sup> ، الذي إذا هزته لم يكب ، وإذا ضربت به لم ينب ، وقال أخوه ربيعة : نعم السيف نعت وغيره أحب إلى منه ، وهو الحُسام القاطع ، ذو الرونق اللامع ، الظمان الجائع ، الذي إذا هزته هتك ، وإذا ضربت به بتك<sup>(٤)</sup> . ثم قال الأب : فما أبغض السيوف إليك يا عمرو ؟ قال : الفُطار بالفاء مضمومة<sup>(٥)</sup> الكهم<sup>(٦)</sup>

(١) مفعال من الجذم وهو القطع (٢) حد السيف وغيره وفي الحديث : العرب سطام الناس أي حدهم (٣) رهف السيف كمنع رققه ، والصمصام : السيف الذي لا ينشني (٤) أي قطع (٥) هو الذي لا يقطع وهو مع ذلك حديث الطبع (٦) كسحاب الكليل الذي لا يقطع .

الذى إن ضربت به لم يقطع ، وإن ذبح به لم ينخع<sup>(١)</sup> . قال : فما تقول يا ربعة ؟ قال . بنس السيف والله ذكر وغيره أبغض إلى منه . قال : وما هو ؟ قال : الطبع الددان<sup>(٢)</sup> ، المعصد المهان<sup>(٣)</sup> . . ومن آلاتهم ( الرماح ) وأجودها عندهم الرماح الآزنية منسوبة إلى ذى وزن الملك . ويقال لها اليزنية أيضاً . قال ذو الرمة :

أزين الذى استودعن سوداء قلبه هوى مثل شك الآزنى النواجم  
قال هكذا جاءت ازواية فى البيت . والرماح الخطية منسوبة إلى خط اسم أرض . قال الأصمى : لا أعلم إلا نسبة الخط وهى جزيرة بالبحرين إليها تنسب الرماح إلا أن يقال إن سفن الرماح ترفأ<sup>(٤)</sup> إلى هذا الموضع ف قيل للرماح خطية . والردينية منسوبة إلى امرأة يقال رذينة كانت تعمل الرماح . ( والرمح فوق الصعدة فإن العزرة إذا طالت شيئاً وفيها سنان دقيق فهى تنزك ومطردها إذا زاد طولها وفيها سنان عريض فهى آلة وحربة فإذا كانت مستوية نبت كذلك لا تحتاج إلى تثقيب فهى صعدة فإذا اجتمع فيها الطول والسنان فهى القناة والرمح . ومن الأسنة ضرب يقال لها القمصدية تنسب إلى قمص رجل قشيري كان يعملها وكذلك الشرعية أيضاً . قال الأعشى :

ولدى من الخطى فيها أسنة ذخائر مما سن أبزى وشرع  
وسأل القيل الحميرى ابنه عمراً عن أحب الرماح إليه عند المراس ، إذا اعتكر الباس ، واشتجر الدعاس<sup>(٥)</sup> . قال : أحبها إلى المارن المثقف<sup>(٦)</sup> المقوم المخطف ، الذى إذا هزرت لم ينعطف ، وإذا طعنت به لم ينقصف ، ثم قال لأخيه : ما تقول يا ربعة ؟ قال : نعم الرمح نعت ، وغيره أحب إلى منه . قال : وما هو ؟ قال : الذابل العسال<sup>(٧)</sup> ، المقوم النزال ، الماضى إذا هزرت ، النافذ إذا هزرت<sup>(٨)</sup> . قال :

(١) أى لم يبلغ النخاع والنخاع مثلثة الخيط الأبيض فى جوف الفقار ينحدر من الدماغ وتنشعب منه شعب (٢) الطبع : الصدى ، والدان الذى لا يقطع وهو نحو الكهام (٣) اقصر الذى يمتحن فى قطع الشجر وغيرها (٤) رفاً إليه : لجأ (٥) أى الطعان يقال دعه أى طعنه والمداعسة المطاعنة (٦) الرمح المارن : الصلب اللدن (٧) أى الشديد الاضطراب إذا هزرت ومنه العسلان وهو عدو فيه اضطراب ، والنسلان قريب منه (٨) الهمز : الضرب والنخس

أخبرني يا عمرو ما أبغض الرماح إليك ؟ قال : الأعصل<sup>(١)</sup> عند الطعان ، المنلم  
السنان ، الذي إذا هزرتة انعطف ، وإذا طعنت به انقص . قال : ما تقول يا ربيعة ؟  
قال : بئس الرمح ذكر وغيره أبغض إلى منه . قال : وما هو ؟ قال : الضعيف  
المهز ، اليابس الكز<sup>(٢)</sup> ، الذي إذا أكرهته انحطم ، وإذا طعنت به انقص . .  
ومن آلاتهم ( القسي ) وأجودها القسي العصفورية منسوبة إلى رجل يسمى عصفوراً  
حكاه الجاحظ وأنشد لابن بشير :

عطف السيات موانع في بذلها تعزى إذا نسبت إلى عصفور<sup>(٣)</sup>

يعنى قسي البندق دعا بها على حمام جاره . والقسي الماسخية منسوبة إلى رجل  
من الأزد اسمه ماسخة وهو أول من عملها .) وسهم القوس الذي يرمى به فإن أول  
ما يقطع العود ويقتضب يسمى قطعاً ثم يبرى فيسمى برياً وذلك قبل أن يقوّم  
فإذا قوّم وأتى له أن يراش وينصل فهو القدح فإذا ريش وركب نصله صار سهماً  
ونبلا . قال أبو عبيدة : أجود السهام التي وصفتها العرب سهام بلاد يثرب  
وهما قريتان من حجر اليمامة . وأنشد للأعشى : ( بسهام يثرب أو سهام بلاد )<sup>(٤)</sup>  
والكنانة محفظة النبال . والكنائن الزغرية : منسوبة إلى زغر موضع بالشام  
تعمل به كنائن حمر مذهبة . قال أبو دواد يصف فرساً :

ككنانة الزغرى زينها من الذهب الدلامص<sup>(٥)</sup>

( وكان الشماخ أوصفهم للحمر الوحشية والقسي بشهادة الخطيئة والفرزدق  
وكذلك الشنفرى كان من أوصف الشعراء للقسي قال :

(١) الملتوى الموج (٢) أى الذى خشبته صلبة (٣) سية القوس  
بالكسر مخففة ما عطف من طرفيها ، وتعزى : تنسب  
(٤) بلاد بوزن قطام وحدام ورواه بعضهم بكسر الباء بلد قريب من حجر  
اليمامة ، وقيل بلاد محارث باليمامة ، وهذا الشطر من بيتين للأعشى ذكرهما  
الحموى في معجم البلدان وهما :

انى تذكر ودها وصفاءها سفها وانت بصوة الاثمان  
منعت قياس الماسخية راسه بسهام يثرب أو سهام بلاد  
(٥) الدلامص : المعان ، وفى القاموس ان زغر كزفر أبو قبيلة كنانهم من  
ادم حمر مذهبة .

وإني كفاي فقد من ليس جازياً بحسنى ولا في قر به متعلل<sup>(١)</sup>  
 ثلاثة أصحاب فؤاد مشيع وأبيض أصليت وصفراء عيطل<sup>(٢)</sup>  
 هتوف من الملس المتون يزينا رصائع قد نيطت إليها ومحمل<sup>(٣)</sup>  
 إذا زل عنها السهم حفت كأنها مرزاة ثكلى ترن وتعمل<sup>(٤)</sup>  
 ومن آلائهم (الدرع) وهو القميص المتخذ من الزرد وتنسب إلى فرعون .  
 قال شاعرهم :

بكل فرعونية لونها لون فضيض البعشة الغادية<sup>(٥)</sup>  
 وتنسب إلى داود وسليمان عليهما السلام وإلى تبع وإلى محرق يريدون بذلك  
 القدم وجودة الصنعة . والدروع الحطمية منسوبة إلى حطمة بن محارب بن عمرو  
 ابن وداعة بن لكيز بن عبد القيس بن أفضى . وقال ابن الكلبي : هي منسوبة  
 إلى حطام أحد بني عمرو بن مرثد من بني قيس بن ثعلبة . والدروع السلوقية  
 منسوبة إلى سلوق قرية باليمن وإليها تنسب أيضاً الكلاب السلوقية وقد لبس رسول  
 الله صلى الله تعالى عليه وسلم الدرع في الحروب ولا ينافي لبسها التوكل ، وكذا اتخاذ  
 سائر الآلات ، والحق أن الحذر ، لا يرد القدر ، ولكن يضيق مسالك الوسوسة  
 لما طبع عليه البشر . وفي كتاب الأحكام السلطانية للإمام الماوردي : أن درع النبي  
 صلى الله تعالى عليه وسلم المعروفة بالبراء كانت على الحسين بن علي رضي الله تعالى

(١) التعلل التلهي بالشئ يقال فلان يتعلل بكذا أى يتلهى به والتعلل هو  
 الشئ الذى يتعلل به (٢) المشيع: الشجاع المقدام كانه في شيعة ، والاصليت:  
 الصقيل الماضى ، والصفراء اسم القوس ذكره الجوهري وقال غيره قوس من  
 نبع ، والعيطل : الطويلة (٣) الهتوف : من القسي المصوتة بكثرة ومثله الهتافة  
 والهتفى بالتحريك ، والمتون : الظهور واحدها متن ، والرصائع جمع رصيعة  
 وهى كل حلقة مستديرة فاعل القسي العربية كانت تزين بالحلل المستديرة  
 ومن الناس من فسر الرصائع هنا بسيور مصفورة ، والمحمل : علاقة السيف  
 وهو السير الذى يقلده المتقلد ، ونيطت : علق (٤) حنت : صوتت والمرزاة:  
 الكثيرة الرزايا أى المصائب ، والثكلى : الحزينة على فقد وليدها ويروى  
 عجلى ، ورتن : تصوت مأخوذ من الرنة وهى الصوت ، وتعمل : ترفع صونها  
 بالكاء (٥) الفضيض : ما انتشر من الماء اذا تطهر به وكل متفرق ومنتشر ،  
 والبعشة : المطرة الضعيفة ، والغادية : السحابة تنشأ غدوة او مطرة الغداة ،  
 والبيت على ما فى عمدة ابن رشيق لراشد بن كثير .

عنهما يوم قتل فأحذاها عبيد الله بن زياد ، فلما قتل المختار عبيد الله بن زياد صارت الدرع إلى عباد بن الحصين الحنظلي . ثم إن خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد وكان أمير البصرة سأل عباداً عنها فحجده إياها فضرته مائة سوط فكتب إليه عبد الملك بن مروان : مثلُ عباد لا يضرب إنما كان ينبغي أن يقتل أو يعفى عنه ، ثم لم يعرف للدرع خبر بعد ذلك ، ومنها « البَيْضَةُ » بفتح الباء وهى ما يلبس فى الرأس من آلات السلاح . ومنها « الْحِجْنُ » وهى والترس والدرقة بمعنى واحد وهى ما يعمل من بعض الجلود بلا خشب ولا عقب وقد توجد الآن فى أحياء العرب يتقون بها وقع السيوف على أبدانهم . ومنها « المنجنيق » <sup>(١)</sup> بكسر الميم وهى آلة لرمى الحجارة . والعرايات بتشديد الراء أصغر من المنجنيق وقد نصب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم منجنيقاً على أهل الطائف ويروى أن أول من استعمله نمرود فى حادثة إبراهيم عليه السلام . ولهم غير ذلك من الآلات وقد رأيت عدة رسائل فى كيفية استعمالها والمضاربة بها مع العدو . وأما ( اللواء ) وهو العلم أيضاً فكان الأصل أن يمسكها رئيس الجيش ثم صارت تحمل على رأسه . وقال أبو بكر بن العربى : اللواء غير الراية فاللواء ما يعقد فى طرف الرمح ويلوى عليه . والراية ما يعقد فيه ويترك حتى تصفقه <sup>(٢)</sup> الرياح . وقيل اللواء دون الراية وقيل : اللواء العلم الضخم والعلم علامة لحل الأمير يدور معه حيث دار والراية يتولاها صاحب الحرب . وكانت عادة جميع العرب اتخاذ اللواء فى حروبهم ومن عاداتهم جعل الرايات فى أطراف الرماح وبذلك تعرف الحكمة فى الاقتصار على ذكر الرمح دون غيره من آلات الحرب كالسيف فى الحديث الذى فى صحيح

(١) معرب من جه نيك ( أى ما أجودنى ) أو انا شئ جيد لانه لا يجتمع الجيم والقاف فى كلمة عربية غير اسم صوت بكسر الميم فى القاموس وضبطه ابو منصور بفتحها آلة لرمى الحجارة كالمجنون ومنجلىق لغات فيه معربة ، وقيل الاقرب انه معرب منجل نيك ومنجل ما يفعل بالحيل وميمه زائدة وقيل اصلية ويدل على الاول قول بعض العرب كانت بيننا حروب عون ، تفقاً فيها العيون ، مرة بمنجنيق ، وأخرى بوثيق ، وقيل النون زائدة والميم اصلية وعكسه ، وقيل هما أصليتان وقيل زائدتان كما فصل فى التصريف ، انتهى من شفاء العليل للخفاجى (٢) أى تحركه

البخارى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : أنه قال جعل رزق تحت ظل رحى وجعل الذلة والصغار على من خالف أمرى . ولما كان ظل الرمح أسبغَ كان نسبة الرزق إليه أبقى . وقد تعرض فى الحديث الآخر لظل السيف فى قوله صلى الله تعالى عليه وسلم . الجنة تحت ظلال السيف . فنسب الرزق إلى ظل الرمح لأن المقصود بذكر الرمح الراية ونسبت الجنة إلى ظل السيف لأن الشهادة تقع به غالباً ، ولأن ظل السيف يكثر ظهوره بكثرة حركة السيف فى يد المقاتل ولأن ظل السيف لا يظهر إلا بعد الضرب به ، لأنه قبل ذلك يكون مغموذاً معلقاً . وفى الحديث السابق إشارة إلى فضل الرمح وإلى حل الغنائم لهذه الأمة وإلى أن رزق النبي صلى الله تعالى عليه وسلم جعل فيها لافى غيرها من المكاسب ولهذا قال بعض العلماء : إنها أفضلُ المكاسب والمراد بالصغار ( وهو بفتح المهملة وبالمعجمة ) بذلُ الجزية . وفى قوله تحت ظل رحى إشارة إلى أن ظله ممدود إلى أبد الآباد .

### أيام العرب المشهورة

وقد ناسب أن نذكر هنا أيام العرب وشئت بعض وقائعهم على سبيل الاختصار ولم أستقصها فإن أبا عبيدة وغيره قد فرغوا مما ذكرت حتى إن أبا الفرج الأصبهاني قد استقصى حسب إمكانه أيامهم فى كتاب أفردته لذلك فكانت ألفاً وسبعائة يوم (يوم أدا<sup>(١)</sup> لبني ثعلبة بن بكر رئيسهم الهذيل أبو حسان على بنى رياح بن يربوع وقد كان الهذيل سبى نساء بنى رياح والتقى بهم على أدا<sup>(١)</sup> وقد سبقه بنو رياح إليه لينعموا الماء حتى يردوا السبى فأقسم الهذيل لئن رددتم إلينا إناء فارغاً ليأتينكم فيه رأس إنسان منكم تعرفونه فاشترؤا منه بعض السبى وأطلق البعض ( يوم نعف

(١) كذا الاصل ، وفى العمدة يوم ارب ، والصواب : يوم ارب ، قال مساور بن هند :

وجليته من اهل ابضة طائعا	حتى تحكم فيه اهل ارب
وقال الفضل بن العباس اللهبى :	
أتبكي ان رايت لام وهب	مغانى لم تحاورك الجوابا
اتفاى لا يرمن واهل خيم	سواجد قد خوين على اربا



قشاوة) لبسطام بن قيس رئيس بني شيبان على بني يربوع قتل فيه بجيراً وأسر أباه أبا مليل ثم من عليه من وقته وترك له مليلاً وولده وكان أسيراً عنده بعد أن كساه وحمله يوم (نجران) للأقرع بن حابس في قومه بني تميم على اليمن هزمهم وكانوا أخلاطاً وفيهم الأشعث بن قيس وأخوه وفيهم ابن مأكور الكلاعي الذي اعتق في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أربعة آلاف أهل بيت في الجاهلية أسروا (يوم الصمد) وهو يوم طلح ويوم بلقاء ويوم أود ويوم ذى طلح كلها يوم واحد لبني يربوع على بني شيبان ورئيسهم الحوفزان ورئيس الالهازم أبجر بن بجير العجلي (يوم طخفة) وهو أيضاً يوم ذات كهف ويوم خزان<sup>(١)</sup> في قول بعضهم لبني يربوع والبراجم على المنذر بن ماء السماء أسروا فيه أخاه حسانا<sup>(٢)</sup> وابنه قابوس وجزت ناصية قابوس وكان ذلك لسبب إزالة الرداقة عن عوف بن عتاب الرياحي (يوم المروت) — وهو أيضاً يوم إرم السكبة نفا قريب من النجاج لبني حنظلة وبني عمرو بن تميم على بني قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر وكان الذكر فيه لبني يربوع وإنما أغارت قشير على بني العنبر وسيهم من بني عامر (يوم مليحة) لبني شيبان رئيسهم بسطام ابن قيس على بني يربوع وقتل ذلك اليوم عصمة بن النجار فلما رآه بسطام قال ما قتل هذا إلا لتشكّل رجلا أمه فقتل به (يوم العظالي) قاتله هيش<sup>(٣)</sup> بن

(١) الصواب (خزاز) أو خزازي قال عمرو بن كلثوم :  
ونحن غداة أوقد في خزازي      رفدنا فوق رفسد الرافدينا  
هذه رواية محمد بن خطاب والزوزني « وروى الخطيب ( خزاز ) وأكثر ما جاء في الشعر خزازي راجع معجم البلدان .  
(٢) أسره بشر بن عمرو الرياحي ثم من عليه وأرسله فقال مالك بن نويرة :  
ونحن عقرنا مهر قابوس بعدما      رأى القوم منه والخيول تلهب  
عليه دلاص ذات نسج وسيفه      جراز من الهندي أبيض مقضب  
طلبنا بها أنا مداريك قبلها      إذا طلب الشاؤ البعيد المقرب  
وكان طارق بن عميرة ضرب فرس قابوس فققره وأخذه ليجز ناصيته فقال قابوس إن الملوك لا تجز نواصيها فجهره وأرسله إلى أبيه وهذه الرواية أعني مسألة جز ناصية قابوس تخالف ما ذكره المصنف  
(٣) في العمدة : الهبش بالموحدة .

المقاس) يوم اللوى<sup>(١)</sup> لفزارة على هوازن فيه قتل عبد الله بن الصمة وأثنى أخوه دريد (يوم الصليفا) لهوازن على فزارة وعبس وأشجع وفيه قتل دريد بأخيه ذؤاب بن أسماء (يوم الهبابة) وهو يوم الحفر لعبس على ذبيان فيه قتل حذبة بن بدر وأخوه حمل سيدا بنى فزارة وكان يقال لحذيفة رب معد (يوم عراعر) لعبس على كلب وذبيان وفيه قتل مسعود بن مصاد الكلبي وكان شهيداً (يوم الفروق) بين عبس وبني سعد بن زيد مائة قاتلهم فنعت عبس نفسها وحريمها وخابت غارة بنى سعد وقيل لقيس بن زهير ويقال عنتره : كم كنتم يوم الفروق ؟ قال : مائة فارس كالذهب لم نكثر فنفسل ، ولم نقل فنذل . (يوم شعب جبلة) قال أبو عبيدة : كانت أيام العرب ثلاثة يوم كلاب ربعة ويوم شعب جبلة ويوم ذي قار . وكان يوم الشعب لبني عامر بن صعصعة وعبس حلفائهم على الحليين أسد وغطفان رئيسهم حصن بن حذيفة يطلب عبساً بدم أبيه ومعهم معاوية بن الجون الكندي في جمع من كندة وعلى بنى حفظة بن مالك والرباب<sup>(٢)</sup> رئيسهم لقيط بن زرارة يطلب بدم معبد أخيه ويثرب بن عدس ومعهم حسان بن الجون

(١) تفصيل المسألة هو أن عبد الله بن الصمة ( وهو أخو دريد بن الصمة لابييه وأمه ) اغار على غطفان فاصاب منهم ابلا عظيمة فاطردها فقال له دريد انجاء فقد ظفرت ، فابى عليه وقال : لا ابرح حتى أنتقع نقيعتي — والنقيعة ناقة ينحرها من وسط الابل فيصنع منها طعاما لأصحابه ويقسم ما اصاب على أصحابه — فاقام وعصى أخاه فتتبعته فزارة فقاتلوه وهو بمكان يقال له ( اللوى ) فقتل عبد الله وارث دريد فبقى في القتلى فلما كان في بعض الليل اتاه فارسان فقال أحدهما انى ارى عينيه تبص فانزل فانظر الى نفسه فنزل فكشف ثوبه فاذا هي تزمز فطعنه فخرج دم قد كان احتقن ، قال دريد : فافقت عندها فلما جاوزاني نهضت قال فما شعرت الا وأنا عند عرقوب جمل امرأة من هوازن فقالت من انت اعوذ بالله من شرك ، قلت : لابل من انت وياك ، قالت : امرأة من هوازن سيارة ، قلت : وأنا من هوازن وأنا دريد بن الصمة قال وكانت في قوم مجتازين لا يشمرون بالوقعة فضمته وعالجته حتى افاق فقال دريد يرثى عبد الله أخاه ويذكر عصيانه له وعصيان قومه بقصيدة مطلعها :

اعاذل ان الرزء في مثل خالد ولا رزء فيما اهلك المرء عن يد  
وقلت لعارض واصحاب عارض ورهط بنى السوداء والقوم شهدى  
(٢) سموا بذلك لانهم ادخلوا ايديهم في رب وتعاقدوا والرب بالضم دس  
الزطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو صقر .

أخو معاوية وقيل بل عمرو بن الجون . وحسان بن وبرة السكلي أخو نعمان بن المنذر لأمه . وقال غير أبي عبيدة : كان مع أسد وذبيان معاوية بن شُرَحْبِيل بن الأخضر ابن الجون بن آكل المُرار ومع بنى حنظلة والرباب حسان بن عمرو بن الجون في جموع من كندة وغيرهم فأقبلوا إليهم بوضائع كانت تكون مع الملوك بالحيرة وغيرها وهم الرابطة وجاءت بنو تميم فيهم لقيط وحاجب وعمرو بن عمرو . ولم يتخلف منهم إلا بنو سعدٍ لزعمهم أن صمصعة هو ابن أسعد ولم يتخلف من بنى عامر إلا هلال بن عامر وعامر بن ربيعة بن عامر . وشهد غنى وباهلة وناس من بنى سعد ابن بكر وقبائل بحيلة كلها إلا قُشَيْرًا . وشهدت بنو عبس بن رفاعة بن بهثة بن سليم عليهم مرداس بن أبي عامر أبو العباس بن مرداس . وشهد معهم نفر من عُكُل فاتتهى جميع أهل الشعب يومئذ ثلاثين ألفاً ، وجاء الآخرون في عدد لا يعلمه إلا الله تعالى ولم يجتمع في الجاهلية جمع قط مثله ، فانهزمت سليم وذبيان وأسد وكندة ومن لف لفهم . وقتل لقيط بن زرارة طعنه شريح بن الأحوص فحمل مرتثاً فمات بعد يوم وأسر حسان بن الجون أسره طفيل بن مالك وأسر معاوية بن الجون أسره عون بن الأحوص وجز ناصيته وأطلقه على الصواب وكان يوم جبلة قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة . وفي يوم الشعب ولد عامر بن الطفيل هكذا روى محمد بن حبيب عن أبي عبيدة . وروى غيره عنه خلاف ذلك ( يوم اقرن ) لبني عبس على بنى تميم وبخاصة بنى مالك بن حنظلة . وفي هذا اليوم قتل عمرو بن عمرو ابن عدس وابنه شريح وأخوه ربيع وكان عمرو بن عمرو بن عدس خرج مراغماً للنعمان بن المنذر فسبى سبياً من عبس وغنم مالا وابتنى بجارية من السبي فأدركته عبس فسكران من أمره ما كان ( يوم زباله ) لبني بكر بن وائل وخاصة بنى شيبان وبنى تميم الله رئيسهم بسطام على بنى تميم ورئيسهم الأقرع بن حابس . أسرفيه الأقرع وأخوه قراس فاستنقذهما بسطام بعد أن حكم عليه عمران بن مرة بمائة ناقة ( يوم جدود ) لبني سعد بن زيد مناة على بنى شيبان وكانت شيبان أغارت

مع الحوفزان على سعد فأدركهم قيس بن عاصم المنقري فقلهم واستنقذ ما كان في أيديهم وفاته الحوفزان يصلابة فرسه فلما يئس من أسره حفزه<sup>(١)</sup> بالرمح في خزانة وركه فانتقضت عليه بعد حول فمات منها وسالت في هذا اليوم بنو ير بوع الجيش على تمر أخذوه منهم وفضل ثياب فميرتهم بذلك منقر (يوم الكلاب الأول) لسلمة بن الحرث بن عمرو المقصور ومعه بكر بن وائل وحنظلة بن مالك وبنو أسيد وطوائف من بني عمرو بن تميم والرباب ولم يكونوا ذلك الوقت يدعون ربابا وإنما تربوا بعد ذلك حكاه أبو عبيدة فقتل شُرْحَبِيل قتله أبو حنش عاصم بن النعمان الجشمي ويقال بل قتله ذو السُنَيْنَةِ حبيب بن عُتْبَةَ الجشمي<sup>(٢)</sup> كانت له سن زائدة وهو أخو أبي حنش لأمه سلمى بنت عدى بن ربيعة أخى مهلهل هكذا أثبتوا في هذا الموضع أن عدياً أخو مهلهل . ويسمى الكلاب الأول أيضاً يوم الشعبة<sup>(٣)</sup> (يوم الكلاب الثاني) لبني تميم وبخاصة بني سعد والرباب رئيسهم قيس ابن عاصم على قبائل مذحج وكانت مذحج في نحو اثني عشر ألفاً . رئيسهم يزيد ابن المأمور وهم مذحج وهمدان وكندة ، وفي هذا اليوم أسر عبد يغوث ابن وقاص الحارثي وهتم فم<sup>(٤)</sup> سنان ابن سمي بن سنان بعد أن أسر رئيس كندة هتمه قيس بن عاصم بقوسه وانتزع عبد يغوث من يد الاهتم بعد أن شرط المأصول<sup>(٥)</sup> الموصلة إليه مائة من الإبل انتزعه التيم فقتلوه برئيسهم النعمان ابن جساس وكان قد قتل ذلك اليوم ويسمى الكلاب الثاني يوم جزّ الدوابر . وقال أبو عبيدة : لم يشهده من تميم إلا الرباب وسعد خاصة ، وكان الغناء من الرباب للتيم ، ومن سعد لمقاعس ( يوم ذى ييض ) أغار الحوفزان على بني

(١) أى طعنه (٢) في القاموس : البجلى (٣) كذا الاصل ومثله في عمدة ابن رشيقي ( ٢ : ١٦٣ ) والصواب ( الصفة ) انظر العقد الفريد ( ٣ : ٢٥٣ ) من طبعة الجمالية . ومعجم البلدان ( ٥ : ٣٦٨ ) من طبع مطبعة السعادة . (٤) هتم فاه يهتمه القى مقدم اسنانه كاهتمه ، وكفرح انكسرت ثنياه من أصولها فهو أهتم وتهتم تكسر (٥) وفي العمدة : ( المأسورة ) ولعل الأصح المأمور فليحزر .

يربوع فبى نسوة منهم فأصرختهم بنو مالك بن حنظلة فاستنقذوا النسوة وأسر الحوفزان . أسره حنظلة بن بشر بن عمرو . وزعم قوم : أن هذا اليوم يوم الصمد . ( يوم عاقل ) لبني حنظلة على هوازن وفيه أسر الصمة بن الحارث بن جشم وهزم جيشه وكان الذى أسره الجعد بن الشماخ أحد بنى مالك بن حنظلة ثم أطلقه بعد سنة وجزاً ناصيته على أن يثيبه فأتاه على الثواب فضرب الصمة عنقه ثم غزا بنى حنظلة ثانية فأسره الحرث بن يديبة المجاشعي وأسر رجل من بنى أسد كان نزبلاً عند ابن أخت له فى بنى يربوع أبناء للصمة فافتدى الصمة نفسه ومضى مع ابن يديبة<sup>(١)</sup> فى فداء ابنه إلى المنازل فى بنى يربوع فطعنه أبو مرحب بالسيف فقتله لشيء كان بينهما عند حرب بن أمية فبنو مجاشع تعير بذلك . ( يوم عَيْنَيْنِ ) لبني نهشل على عبد القيس منعوا منه بنى منقر وقد خرجوا ممتارين من البحرين فعرضت لهم عبد القيس فاستغاثوا بنى نهشل فحموهم واستنقذوهم ( يوم قلهى ) منعت فيه بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان بنى عبس الماء وغلبتهم عليه بعد إصلاح فزاره مرة حتى أخذوا دية عبد العزى بن جدار<sup>(٢)</sup> ومالك بن سبيع . ( يوم بُرَاخَة ) لبني ضبة على محرق الغساني وأخيه فارس مودود . أغارا على بنى ضبة بُرَاخَة فى طوائف من العرب من إياد وتغلب وغيرها فأدركهم بنو ضبة فأسر زيد الفوارس محرقاً وأسرا أخاه حبيش بن الدلف<sup>(٣)</sup> ثم قتلاهما بعد أن هزم من كان معهما وقتل منهم عدة ، ( يوم إضم ) لبني عائدة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة على الحرث بن مُزَيْتِيَاء الملك الغساني ومزيقياء هو عمرو بن عامر وفيهم كان ملك غسان فى الشام فى آل جفنة بن علية بن عمرو بن عامر قتل بنى عائدة قتلاً ذريعاً . وفى ذلك اليوم قتل الرديم وحمل رجل من بنى عائدة ثم من بنى قيس يدعى عامر ابن ضامر فقال . والله لأطعننّ طعنة كمنخر الثور النعر<sup>(٤)</sup> . ثم قصد ابن مزيقياء

(١) فى العمدة : ( ابن نبيه ) فليحقق (٢) فى معجم البلدان جداد بدالين  
(٣) فى العمدة : ( حنش بن الدلف ) (٤) هو الذى يصيح بخيشومه .

فقتله وانهرزم أصحابه هزيمة فاحشة . وزعم قوم أن هذا اليوم هو يوم بزاحة . وقال آخرون : بل كانت الوقعة مع غير الحرث من ولد مُزَيْقِيَاء . وزعم غيرهم أنها مع مزَيْقِيَاء بنفسه لا مع ولده . ( يوم نقا الحسن ) الحسن شجر سمي بذلك لحسنه وقيل هو جبل وهذا اليوم لبني ثعلبة بن سعد بن ضبة على بكر بن وائل وفيه قتل بسطام بن قيس قتله عاصم بن خليفة أحد بني صباح وكان رجلاً أعسر<sup>(١)</sup> فأصاب صدغه الأيسر حتى نجم السنن<sup>(٢)</sup> من الصدغ الأيمن ( يوم أعيار ) وهو يوم النقيعة لبني ضبة على بني عَبْس وفيه قتل عمارة الوهاب قتله شرحاف بن المثلم بابن عم له يدعى مفضلاً كان عمارة قد قتله وانطوى خبره ثم سمعه شرحاف ذكره على شراب وكان حينئذ غلاماً فحين شب أخذ بثأر ابن عمه يوم النقيعة واستنقذت بنو ضبة إبلها من بني عبس وكانوا أدركوهم في المرعى ( يوم رحران الأول ) غزا يثرب بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم بن عامر بن صعصعة وعلى بن عامر يومئذ الأحوص بن جعفر بن كلاب فقتل من بني عامر قريظ بن عبد بن أبي بكر ابن كلاب . وقتل يثرب ( يوم رحران الثاني ) لبني عامر بن صعصعة ورئيسهم الأحوص على بني دارم وفي ذلك اليوم أسر معبد بن زرارة أسره عامر ابن مالك وأخوه طفيل وشاركهما في أسره رجل من غنى يقال له أبو عميلة<sup>(٣)</sup> عصمة بن وهب . وكان أخا طفيل من الرضاعة وفي أسره مات معبد شدوا عليه القيد وبعثوا به إلى الطائف خوفاً من بني تميم أن يستنفذوه وكان هذا كله بسبب قتل الحرث بن ظالم المري خالد بن جعفر غدرأ عند الأسود بن المنذر . وقيل عند النعمان والتجأ به إلى زرارة بن عدس فلما انقضت وقعة رحران جمع لقيظ ابن زرارة لبني عامر وأب عليهم وكان بين رحران ويوم جبلة سنة واحدة ( يوم ضرية ) اختلف سعد والرباب على بني حنظلة وكان بنو عمرو بن تميم حالفت

(١) أعسر يسر يعمل بيديه جميعاً فان عمل بالشمال فهو أعسر وهي عسراء

(٢) نجم من باب قعد : طلع ، والسنن : نصل الرمح (٣) في عمدة ابن رشيق : عميرة .

بكر بن وائل فصافت حنظلة لسعد والرباب فساروا إلى عمرو بن تميم فردوهم وحالفوهم ثم جمعوا لسعد والرباب ورئيسهم يومئذ ناجية بن عقال ورئيس سعد والرباب قيس بن عاصم فقال ابن خفاف لسعد والرباب : من لعيال عمرو وحنظلة إن قتلتم مقاتلهم ؟ قالوا : نحن . قالوا : فمن لعيالكم إن قتلوا مقاتلتكم ؟ قالوا : هم . قال : فدعوهم لعيالهم وليدعوكم لعيالكم . وتكلم الأهم بذلك ورجال من أشراف سعد وساروا إلى عمرو وحنظلة إلى النصار من حمى ضرية فأجابهم ناجية بن عقال والقعقاع بن معبد بن زرارة وسمان بن علقمة بن زرارة إلى الصلح وأبى ذلك مالك بن نويرة<sup>(١)</sup> .

### خيل العرب وما يحمي منها ويذم

اعلم أن الخيل أحسن ذوات الأربع صورةً وأفضلها وأشبهها بالإنسان في الكرم ، وشرف النفس ، وعلو الهمة . وقد ورد الثناء عليها في القرآن والحديث وأشعار العرب . قال تعالى (ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم) وقال سبحانه ( والعاديات ضبحاً فالموريات قدحاً فالمغيرات صبحاً فأثرن به نفعاً فوسطن به جمعاً ) أقسم بخيل الغزاة تعدو فتصبح ضبحاً وهو صوت أنفاسها عند العدو . والموريات التي توري النار والإيراء إخراج النار . يقال : قدح الزند فأورى . فالمغيرات تغير أهلها على العدو . صبحاً أى في وقته . فأثرن به نفعاً فهيجن بذلك الوقت غباراً . فوسطن به أى توسطن بذلك الوقت جمعاً من جموع الأعداء . وفي الحديث : الخيل معقودٌ في نواصيها الخير إلى يوم القيامة . وفي حديث آخر : بطونها كنز ، وظهورها حرز ، وأصحابها معانون عليها . وسأل

---

(١) تنبيه : ان أيام العرب كثيرة جداً وقد اقتصر المصنف على ايراد طرف مما هنالك ولم يستوعب ومن أحب التوسع فليرجع الى ( عقد الفريد ) لابن عبد ربه ، و ( العمدة ) لابن رشيح القيرواني . و ( الاغانى ) لابی الفسرج الاصبهاني و ( الكامل ) لابن الاثير . وغيرها من كتب التاريخ والادب .

رجلُ النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : إني أريد أن أشتري فرساً أعدّه في سبيل الله فقال له : اشترِ أدهمَ<sup>(١)</sup> أو كُمَيْتًا<sup>(٢)</sup> أقرح<sup>(٣)</sup> أرثمَ<sup>(٤)</sup> محجلًا<sup>(٥)</sup> مطلق اليمين فإنها ميامن الخيل . وخيل العرب أجود خيول الدنيا ويزعمون أنها كانت من الوحش ، وأول من ذلّل الصعب منها أبوهم إسماعيل عليه السلام . وكانت الخيل عندهم أعظم عددهم في الحروب وعليها مدار أمرهم وبها يحولون في كرتهم وفترهم وكانوا يقودون خيولهم ليريموها ويركبون إبلهم ، فإذا قربوا من عدوهم وأغاروا نزلوا عن إبلهم إلى خيلهم مخافة أن يتبعوا فيدركوا قال شاعرهم :  
النازلين بكل معترك والطيبين معاقد الأزر<sup>(٥)</sup>

وقيل في معنى البيت أنهم ينزلون عن الخيل عند ضيق المعترك فيقاتلون على أقدامهم . وفي ذلك الوقت يتداعون : نزال كما قال ربعة بن مقروم الضبي :  
ولقد شهدتُ الخيل يوم طرادها بسليم أوظفة القوائم هيكل<sup>(٦)</sup>  
فدعوا : نزال ، فكنت أول نازلٍ وعلام أركبه إذا لم أنزل  
وقال ابن السيد : النزول في الحرب على ضربين : أحدهما ما ذكر . والثاني في أول الحرب وهو أن ينزلوا عن إبلهم ويركبوا خيلهم . قال اللخمي : وإنما ينزلون عن الإبل إلى الخيل في الغارات . وزعم ابن سيدة في نزولهم إنما هو من الإبل إلى الخيل وليس كذلك . وفي قوله الناقلين إلخ إشارة إلى أن حالهم في القتال على الخيل كحالهم في القتال على الأقدام وأنهم لا يكفون عن النزول إذ أحوال الناس في ذلك مختلفة ولا ينزل في ذلك الموضع إلا أهل البأس والشدة ولذلك قال مهلهل :

(١) الدهمة السواد والادهم الاسود ، والكمة : حمرة تدخلها قنؤ  
(٢) القرحة بالضم في وجه الفرس دون الفرة (٣) الرثمة بالضم بياض في طرف انف الفرس أو كل بياض أصاب الجحفلة العليا فبلغ المرسن أو بياض في الانف (٤) التحجيل : هو البياض بموضع الخلاخيل من اليدين والرجلين (٥) الأزر جمع أزار ، وطيب معاقد كناية عن عفة ذويها والبيت من أبيات في الفخر للخرنق الشاعرة الشهيرة (٦) الأوظفة جمع وظيف وهو مستدق الذراع والساق من الخيل وغيرها ، والقوائم : الأرجل ، والهيكل : العظيم ووصف به الفرس .



لم يطيقوا أن ينزلوا فزلنا وأخو الحرب من أطاق النزولا  
وكان للعرب في تربية الخيل مزيد اعتناء جاهلية وإسلاماً . وكان الرجل  
منهم يبيت طاوياً ويشبع فرسه ويؤثره على نفسه وأهله وولده . وقد دل على ذلك  
أشعارهم . فمن ذلك قول الجعفي :

الخيرُ ما طلعت شمسٌ وما غربت معلق بنواصي الخيل معقود  
وقال طفيل الغنوي :

وللخيل أيامٌ فمن يصطبر لها ويعرف لها أيامها الخير يعقب  
وقال شاعر بني عامر :

بنى عامر ماذا أرى الخيل أصبحت بطاناً وبعض الضر للخيل أمثل  
بنى عامر إن الخيول وقايةٌ لأنفسكم والموت وقت مؤجل  
أهينوا لها ما تكرمون وباشروا صيانتها والصون للخيل أجل  
متى تكرموها يكرم المرء نفسه وكل امرئ من قومه حيث ينزل  
وقال رجل من قریش :

أتقى دونه المنايا بنفسى وهو يغشى بنا صدور العوالى  
فإذا متُّ كان ذاك ترائى وسخالاً محموداً من سخالى  
وقال ليبد :

معاقلنا التى نأوى إليها بنات الأعوجية والسيوف<sup>(١)</sup>  
وقال ضيعة العيسى :

جزى الله الأغر جزاء صدق إذا ما أوقدت نار الحروب  
يقينى باللبان ومنكبيه وأحميه بمطرد الكعوب<sup>(٢)</sup>  
وأدفيه إذا هبت شمال بليل حرّجف عند الغروب<sup>(٣)</sup>

(١) قوله بنات الاعوجية : سيأتى بيانه قريباً فى ( خيل العرب المشهورة )  
والمعاقل : جمع معقل وزان مسجد وهو الملجأ ، ونأوى : نلجأ

(٢) اللبان بالفتح : الصدر ، ومطرد الكعوب : هو الرمح

(٣) الشمال : ريح تأتى من ناحية القطب الشمالى ، والحرّجف كجعفر :  
الريح الباردة الشديدة الهبوب ، والبليل كقتيل المبلولة من الندى أو بالة الـ  
تمر عليه لرطوبتها .

أراه أهل ذلك حين يسعى رعاء الحى فى جمع الحلوب  
 فيخفق مرة ويفيد أخرى ويفجع ذا الضغائن بالأريب<sup>(١)</sup>  
 إذا سمن الأغر دنا لقاء يغص الشيخ باللبن الحليب  
 شديد مجامع الكتفين طرّف به أثر الأسنة كالعلوب<sup>(٢)</sup>  
 وأكرهه عل الأبطال حتى يرى كالأرجواني الجوب<sup>(٣)</sup>  
 ألت بصاحبى يوم التقينا بسيف وصاحبى يوم الكتيب  
 ويروى بعضهم هذا الشعر لشداد . قال أبو محمد الأعرابى فى كتاب الخيل :  
 أنكر أبو الندى هذا الشعر أن يكون لشداد بن معاوية ، وأن يكون الأغر فرسه  
 وذكر أن الأغر لضبيعة بن الحارث العبسى وهو القائل فيه :  
 لولا اعتراض فى الأغر وجرأة لفعلت فاقرة بجيشٍ مُقيدٍ<sup>(٤)</sup>  
 قال : مقيد عامر بن الطفيل بن مالك الجعفرى أقاد العرب دماء قومه يوم الرقم  
 انتهى . وقال عترة بن شداد بن معاوية بن فراد أحد بنى مخزوم بن عوذ بن غالب ،  
 وكانت أمه حبشية سوداء وهو من غرايب العرب صاحب المعلقة :  
 ويمنعنا من كل ثمر نخافه أقب كسرحان الأباء ضامر<sup>(٥)</sup>  
 وكل سبوح فى العنان كأنها إذا اغتسلت بالماء فتخاء كاسر<sup>(٦)</sup>  
 وقال أيضاً فى معلقته :  
 تمسى وتصبح فوق ظهر حشيمة وأبيت فوق سراق أدهم ملجم

(١) ذو الضغائن : ذو الاحقاد (٢) الطرف : الكريم من الخيل ، والاسنة  
 جمع سنان وهو نصل الرمح ، والعلوب ثلم السيف (٣) الأرجوان بالضم  
 الأحمر وثياب حمر وصبغ أحمر وأحمر أرجوانى قانى  
 (٤) الفاقرة : الداهية الكاسرة للفقار كذا قاله الليث وغيره وقال أبو اسحق  
 فى قوله تعالى « تظن أن يفعل بها فاقرة » المعنى توقن أى يفعل بها داعية من  
 العذاب ونحو ذلك (٥) أى يحميننا فى الثغور — وهى مواضع المخافة من فروج  
 البلدان — فرسان على أفراس كأنها الذئاب ، وسرحان من أسماء الذئب ،  
 والقبيب ، دقة الخصر وضمور البطن ، والاباءة كهباءة : أجمة الحلفاء والقصب  
 (٦) قوله سبوح فى العنان كناية عن الفرس . والفتخاء من العقبان البنية  
 الجناح ، والكاسر : الطير الذى يضم جناحيه يريد الوقوع .

وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَظْلِ الشَّوَى    نَهْدٌ مَرَاكِلُهُ نَبِيلُ الْمُخْزِمِ  
هَلْ تُبَلِّغُنِي دَارَهَا شَدَنِئَةً    لُعِنَتْ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمِ  
خَطَارَةٌ غِيبٌ السُّرَى    زِيَاةٌ تَقْصُ الْإِلَاحَ بِذَاتِ خَفٍّ مِثْمِ

وفي هذه الأبيات ألفاظ تخفى معانيها على المطالعين فلا بد من كشفها على سبيل الإيجاز . فقوله : تمسى وتصبح يعنى حبيبته عُبلة . والحشية : الفراش المحشو والسرّة بفتح السين أعلى كل شيء ، وأراد به هنا ظهر فرسه . يقول : تمسى وتصبح فوق فراش وطىء وأبيت أنا فوق ظهر فرس آدمى ملجم يعنى أنها تنعم وأنا أفاشى شدائد الأسفار والحروب . ويريد بقوله : وحشيتى سرج أنه مستوطىء بسرج الفرس كما يستوطىء غيره الحشية ، والاضطجاع عليها . ثم وصف الفرس بأوصاف محمودة وهى غلظ القوائم وانتفاخ الجنين وسمنها . والعبل بالفتح الغليظ . والشوى بالفتح القوائم جمع شواة أى على فرس غليظ القوائم . والعظام كثير العصب . والنهد بفتح النون الضخم المشرف . والمراكل جمع مركل كجعفر وهو الموضع الذى يصيب رجل الفارس من الجنين إذا استوى على السرج . والنبل العظيم . والمخزم موضع الحزام . وقوله : هل تبلىنى الخ استبعد الوصول إليها لشدة بعدها فاستفهم عنه وأبلغه المنزل إذا أوصله إليه . وذارها أى دار عبلة . وشدنية ناقة منسوبة إلى شدن بفتححتين وهو حى باليمن ، وقيل أرض فيه . وقوله : لعنت قال التبريزى فى شرح المعلقة : دعاء عليها بانقطاع لبنها أى بأن يحرم ضرعها اللبن فيكون أقوى لها وأسلم وأصبر على معاناة شدائد الأسفار لأن كثرة اللحم والولادة يكسبها ضعفاً وهزالاً ، ويجوز أن يكون غير دعاء ويكون خبراً ، وأصل اللعن البعد . وقوله : بمحروم الشراب أى بضرع ممنوع شرابه وأصل حرم منع وقيل بمحروم الشراب فى محروم الشراب . وقال خالد بن كلثوم : لعنت نحيث عن الإبل لما علم أنها معقومة فجعلت للركوب الذى لا يصالح له إلا مثلها

(والمصرم الذى أصاب أخلافه<sup>(١)</sup> شئ فقطعه من صرار أو غيره وقال أبو جعفر المصرم الذى يلوى رأس خليفه حتى ينقطع لبنه وهو هنا مثل يريد أنها معقومة ولا لبن لها انتهى . وقال الا علم فى شرح الأشعار الستة : قوله لعنت أى سبت بضرعها كما يقال لعنه الله ما أدهاه وما أشعره ! وإنما يريد أن ضرعها قد حرم اللين فذلك أوفر لقوتها وأصلب لها فتلعن ويدعى عليها على طريق التعجب من قوتها . والمصرم : المقطوع اللين . وقيل : معنى لعنت أنه دعا عليها بأن ضرعها يكون مقطوع اللين اذ كان أقوى لها ، والمعنى الاول أحسن وأبلغ انتهى . وقوله : خطارة الخ هو صفة لشذنية ، والخطارة التى تخطر بذنبها يمنة ويسرة لنشاطها . والسرى : سير الليل . وغب الشئ بعده . يقول : هى خطارة بعد السرى فكيف بها اذا لم تسر . والزيافة : التى تزيف فى سيرها كما تزيف الحمامة أى تسرع . وقوله : تقص الإكام أى تكسرهما خفافها لشدة وطئها وسرعة سيرها . يقال وقص يقص بالقاف والصاد المهملة . ويروى تطس بمعناه يقال وطس يطس اذا كسر . والإكام بالكسر جمع أكم بفتح الحاء كجبال جمع جبل وهو ما ارتفع من الأرض . والميثم : الشديد الوطء : يقال وثم الأرض يشمها بالمثلثة اذا وطئها وطئاً شديداً . وقوله : بذات خف أى بقوائم ذات أخفاف . ومن الشعر الدال على اعتنائهم بالخليل قول طفيل الغنوى :

إنى وإن قلّ مالى لا يفارقنى مثل (النعامه) فى أوصالها طول  
تقريبها المرطى والجوز معتدل كأنه سُبد بالماء مغسول<sup>(٢)</sup>  
أو ساهم الوجه لم تقطع أناجله يسان وهو ليوم الروع مبذول<sup>(٣)</sup>

(١) جمع خلف بكسر فسكون وهو من ذوات الخف كالثدى للانسان وقيل الخلف طرف الضرع (٢) التقريب : ضرب من العدو ، والمرطى فوق التقريب ودون الآلهاب ، والجوز : الوسيط ، والسبد : ثوب يسد به الحوض المركو لئلا يتكدر الماء يفرش فيه وتسقى الابل عليه .  
(٣) ساهم الوجه عالىة وهى صفة ممدوحة للحرب فى الخيل ، والناجل : الكريم النسل كما فى كتاب نخبة عقد الاجياد .

وقال آخر في ذلك :

لما رأيت قبيلةً مسعودةً بالخيل يسعفها الزمان ويحلبُ  
صافيت منهوس اللبانِ كأنه بازٍ تراوحه اليدان مذب<sup>(١)</sup>  
وإذا تصفحه الفوارسُ معرضاً فتقول سرحان الفضأ المتنصب

ويروى أن أحد فرسان العرب أيام الجاهلية وهو عبدة بن ربيعة التميمي قد طلب منه أحد ملوكهم فرساً تسمى (سكاب) فنعما منه وقال :

أبيتَ اللعنَ إن سَكا بَ علقُ نفيسُ لا يعار ولا يباع<sup>(٢)</sup>  
مفدأةً مكرمةً علينا يُجاع لها العيالُ ولا تجاعُ  
سليلاً سابقينَ تناجلاها إذا نسا يضمهما السُكراعُ<sup>(٣)</sup>  
ففيها عزةٌ من غير نفر يحيدها إذا حر القراع<sup>(٤)</sup>  
فلا نطمع - أبيتَ اللعنَ - فيها ومنعكها بشيء يستطاع  
وكفى تستقل بحمل سيفي وبى ممن تهضمنى امتناع<sup>(٥)</sup>  
وحولى من بنى قُحفانَ شيبُ وشبان إلى الهيجا سِراع<sup>(٦)</sup>  
إذا فزعوا فأمرهمُ جميعُ وإن لالقوا فأيديهم شعاعُ<sup>(٧)</sup>

(١) المنهوس : القليل اللحم ، واللبان بالفتح : الصدر ، والباز : ضرب من الصقور ، والسرحان من أسماء الذئب (٢) قوله أبيت اللعن : من تحينات العرب للوكهم وكانت هذه تحية ملوك لخم وجذام وكانت منازلهم الحيرة وما يليها ، ومعنى أبيت اللعن : أبيت أن تأتى من الاخلاق المذمومة ما تلعن عليه ، وسكاب : اسم فرس ، وقوله علق نفيس أى مال ييخل به وهذا كما يقال : هو علق مضنة (٣) يقول : هى ولد فرسين سابقين اذا انتسبا انتها الى كراع وهو بالضم فحل كريم معروف واصل الكراع انف يتقدم من الجبل فسمى هذا الفحل به اعظمته ، وسليلاً : الحق الهاء بها وان كان فعيلاً فى معنى مفعول لانه جعل اسما كما تقول هى قبيلة بنى فلان ومعنى سل نزع ويقال : نجلا ولدهما وتناجلاه بمعنى واحد ومنه النجل بمعنى الولد (٤) قوله يحيدها أى يجعلها حائدة وحر بمهملتين أى اشتد ، والقراع : مصدر قارعة اذا ضاربه (٥) يقال تهضم حقه أى ظلمه (٦) قحفان بالضم والشيب بالكسر جمع اشيب وهو الذى حصل له شيب ، والهيجا يمد ويقصر الحرب (٧) الشعاع : المتفرق يقول : ان فزعوا من امر فكلمتهم واحدة واذا لاقوا العدو فايديهم متفرقة عليه بالطعن .

إلى غير ذلك من الشعر الذى لا يسعه المقام مما يدل على عزة الخيل لديهم  
وأنها مقدمة على أنفسهم واعزتها فدوها بالأمهات والآباء ، وقدموها على عيالهم  
فى البأساء والضراء ، وآثروها على أعزتهم فى الطعام والماء .

### ما يحمى من الخيل ويرى لدى العرب

كل من مارس شيئاً ولازمه كان أدرى بشؤونه وأعرف بأحواله مما سواه .  
هؤلاء العرب لما كانوا على عمر الأيام فى كرت وفرة وإقدام وإحجام ، لم تزل  
مواكبهم مصطفة ، وكتائبهم ملتفة ، وأعلامهم منشورة ، وراياتهم مشهورة ،  
وبندوهم <sup>(١)</sup> خافقة ، وجوعهم مشتبكة ، وأقراهم متطاعنة ، وفرسانهم متضاربة ،  
وسيوفهم بدم النحور مشرقة <sup>(٢)</sup> ، ورماحهم متشجرة ، وخيولهم متصاهلة  
ونيران حروبهم مشتعلة ، كانت الخيل من أعظم عددهم وأنفذ آلات ظفرهم  
بمقصدهم ، بل كانت حصونهم المشيدة ، وكنوزهم الخلاة ، وعزهم الرفيع ،  
وحرزهم المنيع <sup>(٣)</sup> ، فذلك وقفوا من أحوالها وأوصافها المحمودة والمذمومة ما لم يقف  
عليه غيرهم ، وعلموا من عللها وأدائها ما لم يعلمه سواهم ، حتى بلغ فى ذلك صبيهم  
ووليدهم ما لم يبلغه شيوخ قوم آخرين . والشواهد على ذلك كثيرة استوعبتها  
كتبهم المؤلفه فى الخيل . ولنورد من ذلك شاهداً مشتملاً على بيان ما نحن بصدده .  
روى أبو بكر بن دريد قال : حدثنى عمى عن أبيه عن الكلبي عن أبيه . قال :  
اجتمع خمس جوارٍ من العرب فقلن : هل من نعت خيل آبائنا . فقالت الأولى :  
فرسُ أبى وردة وما وردة ؟ ذات كفَل مُزَحَّاق ، ومتن أخلق ، وجوف أخوق ،

(١) جمع بند وهو العلم الكبير (٢) يقال شرق الشيء شرقاً فهو شرق  
اشتدت حمرة بدم أو بحسن لون أحمر ، قال الاعشى :

وتشرق بالقول الذى قد أذعته كما شرقت صدر القناة من الدم  
(٣) الحرز بالكسر العوذة والموضع الحصين . ومنه حديث الدعاء : اللهم  
اجعلنا فى حرز حازز ، أى كهف منيع ، وانقياس أن يكون حرزا محرزا لأن  
الفعل منه أحرز قال ابن الأثير : كذا روى وأعله لغة .

وَنَفْسَ مَرْوُوحٍ ، وَعَيْنَ طَرُوحٍ ، وَرَجَلَ صَرْوَحٍ ، وَيَدَ سَبُوحٍ ، بُدَاهَتَهَا إِهْذَابٌ  
وَعَقَبَهَا غِلَابٌ . وقالت الثانية : فرس أبى اللعابُ ، وما اللعاب ؟ غَبِيَّةٌ سَحَابٌ ،  
واضطرام غاب ، مُتَرَصُّ الأوصال ، أَشْمُ القَدَالِ ، مُلَاحِكُ الحَالِ ، فارسه مُجِيدٌ  
وصيده عَتِيدٌ ، إِنَّ أَقْبَلَ فُظْجِيٍّ مَعَاجٍ ، وَإِنْ أَدْبَرَ فُظْلِيمٌ هَدَاجٍ ، وَأَنْ أَحْضَرَ فَعِلَاجٌ  
هَرَّاجٌ .. وقالت الثالثة : فرس أبى حُدَمَةٍ . وما حُدَمَةٌ ؟ إِنَّ أَقْبَلَ فُقْنَاءَ مَقْوَمَةٍ ، وَإِنْ  
أَدْبَرَتْ فَأَنْفِيَّةَ مَلْمَلَةٍ وَإِنْ أَعْرَضَتْ فَذُبِّيَّةَ مُعْجَرَمَةٍ أَرْسَاغَهَا مَتْرَصَةٌ وَفُصُوصُهَا مَحْصَةٌ ،  
جَرِيهَا أَثَرٌ . وتقريبها إنكدار .. وقالت الرابعة فرس أبى خَيْفَقٍ وما خَيْفَقٌ ؟ ذات  
ناهُقٍ مُعْرَقٍ ، وَشَدَقٍ أَشْدَقٍ ، وَأَدِيمٍ مُمْتَقٍ ؛ لَهَا خَلْقٌ أَشْدَفٌ ، وَدَسِيعٌ مَنَفَنَفٌ ، وَتَلِيلٌ  
مَسِيفٌ ، وَثَابَةٌ زَلُوجٌ ، خَيْفَانَةٌ رَهُوجٌ ، تقريبها إِمَاجٌ ، وَحُضْرُهَا ارْتِعَاجٌ .. وقالت  
الخامسة : فرس أبى هُذُلُولٍ وما هُذُلُولٌ ؟ طَرِيدُهُ مَحْبُولٌ ، وَطَالِبُهُ مَشْكُولٌ ، رَقِيقُ المِلاغَمِ  
أَمِينُ المَعَاقِمِ ، عَمَلُ المَحْزَمِ ، مِخْدٌ مَرْجَمٌ ، مَنِيفُ الحَارِكِ أَشْمُ السِّنَابِكِ ، مَجْدُولُ  
الْخِصَائِلِ ، سَبِطُ الْفَلَائِلِ ، غَوْجُ التَّلِيلِ ، صَلْصَالُ الصَّهِيلِ ، أَدِيمُهُ صَافٌ ، وَسَبِيبُهُ  
ضَافٌ ، وَعَفْوُهُ كَافٌ .. فمن هذه العُقَرَاتِ الَّتِي ارْتَجَلَتْهَا جَوَارٍ لَمْ يَبْلُغْنَ الحِلْمَ ، وَلَمْ  
يَتَدَارَسْنَ شَيْئًا مِنْ فَنُونِ العِلْمِ ، يَعْلَمُ الحَاذِقُ مَا كَانَ عَلَيْهِ القَوْمُ مِنَ الْفُطْنَةِ وَقُوَّةِ  
الفَهْمِ والإِدْرَاقِ ، وَمَا أُوتُوهُ مِنَ الذِّكَاةِ وَالْوَقُوفِ عَلَى دَقَائِقِ الحَقَائِقِ وَالْفَصَاحَةِ  
فِي المَنْطِقِ العَذْبِ ، وَحَيْثُ إِنَّ هَذِهِ الكَلِمَاتِ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهَا هَاتِيكَ العِبَارَاتِ  
مِمَّا تَخْفِي مَعَانِيهَا عَلَى كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ اسْتَوْجِبَ كَشْفَ مَا فِيهِ مِنْ إِبْهَامٍ وَالتَّبَاسِ  
فَنَقُولُ فِي شَرْحِ قَوْلِ الأَوَّلَى ؛ قالت : فرس أبى وَرْدَةٍ وَمَا وَرْدَةٌ ؟ معنى هَذَا العِبَارَةِ  
أَنْ مِنْ عَوَائِدِهِمْ فِي مَحَاوِرَاتِهِمُ اللَّطِيفَةِ إِذَا أَرَادُوا تَشْوِيقَ المُخَاطَبِ فِي مَعْرِفَةِ شَيْءٍ  
وَدِرَايَتِهِ أَنْوَا بِإِجْمَالٍ وَتَفْصِيلٍ أَىْ أَىْ شَيْءٍ أَعْلَمَ المُخَاطَبُ مَا هُوَ تَأْكِيدٌ لَعَنَقِهَا  
وَجُودَتِهَا حَتَّى كَأَنَّهَا خَرَجَتْ عَنْ دَائِرَةِ عِلْمِ المُخَاطَبِ عَلَى مَعْنَى أَنَّ عَظَمَ شَأْنِهَا  
وَمَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مِنَ الأَوْصَافِ مِمَّا لَمْ تَبْلُغْهُ دِرَايَةُ أَحَدٍ مِنَ المُخَاطَبِينَ ، وَلَمْ تَصِلْ  
إِلَيْهِ مَعْرِفَةُ سَامِعٍ مِنَ السَّامِعِينَ ، وَلَا أَدْرَكَهُ وَهْمُهُ وَكَيْفِيَّةُ قَدْرِ حَالِهَا فَهِيَ وَرَاءَ ذَلِكَ

وأعظم . ومنه يعلم أن الاستفهام كناية عن لازمه من أنها لاتعلم ولا يصل إلى ما هي عليه من الأوصاف وهم ولا فهم . والجوار الخمس سلكن هذا المسلك البديع ، والأسلوب الرفيع . ووردة . اسم فرس أبيها سميت بذلك إما للمشابهة في اللون أو في اللطافة وكان ذلك من عوائدهم كما سمو كل ما يخصهم من أسباب وآلات بأعلام شخصية تميزاً لها عما يشاركها في الجنس المستوجب انبهاهم مقصدهم لولا الوضع وقد جبلوا على القصاحة والبيان في المنطق ولا سيما الخيل فهم لديهم أحق مما سواها بالاعتناء والتمييز فلذلك سموها بأسماء ناسبت أحوالها ، قولها : « ذات كفل مزحلق » الكفل محرّكة العجز أو ردفه أو القطن محرّكة وهو ما بين الوركين . والمزحلق الممسك كأنه زحلوة وهي آثار تزج الصبيان من فوق إلى أسفل وذلك في الخيل من سياء العتق ودليل النجابة . ومعنى قولها : « ومئن أخلق » أنها ناعمة الجلد فالتن ما اكتنف بالصلب والظهر والأخلق الأماس ومنه صخرة خلقاء أى ملساء . ونعومة الجلد في الخيل دليل العتق والجودة كما أن خشونته من أمارات الهجنة وعلاماتها . ومعنى قولها : « وجوف أخوق » أنها واسعة البطن فإن الأخوق الواسع ، وسعة الجوف من خصائص جياذ الخيل وصفاتها الحمودة ، وضيقه من علائم الهجنة ومن المنكر في الخيل . روى أن الحجاج بن يوسف الثقفي سأل ابن القرية عن صفات الجواد فقال : نعم أصلح الله الأمير الطويل الثلاث ، القصير الثلاث ، الرحب الثلاث ، الصافي الثلاث ، فقال : صفهن وبين لفظك . فقال . أما الطويل الثلاث : فالأذن والعنق والذراع . وأما القصير الثلاث فالعسيب والساق والظهر . وأما الرحب الثلاث : فالجوف والمنخر والجهة . وأما الصافي الثلاث : فالأديم والعين والحافر . ومعنى قولها : « ونفس مروح <sup>(١)</sup> » أنها تتنفس بنفس سهل كثير التردد وأما إذا كان التنفس بصعوبة وضيق فهو من العيوب في الخيل . ومعنى قولها : « عين طروح » أنها حادة البصر بعيدة مرمى النظر فإن

(١) في أمالي أبي علي القالي : ومروح : كثيرة المرح ، وضبط النفس يسكون الغاء .



ذلك معنى الطروح وهو من الصفات المحمودة وضد هذه الصفة من العيوب . ومعنى قولها : « ورجل ضروح » إنها قوية الرجل عند الجرى لا يتعبها مشيها ، وإنها تدفع ما يصادفها من الحجارة ولا يصددها عن جريها ، فإن الضروح الدفوع يريد أنها تضرح الحجارة برجليها إذا مشت<sup>(١)</sup> . ومعنى قولها : « ويد سبوح » أنها سهلة المشي ، حسنة الجرى ، لا تتعب راكبها بل كأنه في سفينة تجري في الماء والقطوف تتعب راكبها وتقلقه . ومعنى قولها : « بدايتها إهاب » أنها إذا أركضت لانهملج<sup>(٢)</sup> أولاً ثم تهذب ، بل إنها تهذب فجأة من غير مقدمة فالبداهة والبدية واحدة وهو الفجأة والإهاب السرعة . يقال : أهذب الفرس إهاباً فهو مهذب ومعنى قولها : « وعقبها غلاب » أن هذه الفرس تستمر على الجرى ولا تتعب بل إنها إذا تطاير الحجر بمصادفة قوائمها تسبقه إلى موقعه وعدم السكلال من العتاقة والجودة كما أن الإعياء بسرعة من الهجنة فالعقب جرى بعد جرى . وغلاب مصدر غالبته مغالبة وغلاباً كأنها تغالب الحجر . وحاصل ما وصفت به هذه الجارية فرس أيها وردة أنها كثيرة اللحم عظيمة الكفل . ملساء الجلد وناعمة ، واسعة الجوف سهلة التنفس حادة البصر قوية القوائم . حسنة الجرى . بحيث لا تتعب راكبها كأنها تجري في الماء سريعة الحركة . متيقظة . إن أجراها فارسها كان أول حركتها وجريها إهاب وأسرع ما يكون من الحركة مع عدم كلالها وتعبها وأضداد هذه الأوصاف منتفية عنها حيث إنها من العيوب .

( شرح قول الثانية ) فرس أبي اللعاب وما اللعاب غبية سحاب أى الدفعة من المطر . وذلك أنه لشدة جريه كأنه غيث نزل من السحاب ، وربما يقال إن فارسه في غزوه عليه يكون في خضب ونعمة لأنه بمنزلة الغيث النازل . أو يقال إنه في سرعة انحداره ومشيه كأنه مطر نازل من السحاب على حد قول امرئ القيس :

مِكرٌ مِفْرٌ مُقبِلٌ مَذْبَرٌ معاً كَجُلُودٍ صخر خطه السيل من عل<sup>(٣)</sup>

(١) وفي نسخة : إذا عدت (٢) هملجت الدابة مشيت مشية سهلة في سرعة (٣) الكر : العطف ، والمكر فعل من كريكز ومفعل يتضمن مبالغة كقولهم فلان مسعر حرب وفلان مقول ومصقع متضمنا مبالغة لأن مفعلاً قد يكون

ومثل ذلك قولها : « واضطرام غاب » فان الاضطرام الاشتمال والغاب جمع غابة وهى الأجمة <sup>(١)</sup> تريد به سرعة جريه كما يسرع الحريق فى الأجم وعليه مثل الحريق وافق القصبا <sup>(٢)</sup> ، ومعنى « مترص الأوصال » أنه محكم الأعضاء قوياتها لا ينززل عند الجرى ولا يكل والمترص المحكم والأوصال الأعضاء . ومعنى « أشم القذال » أن قذاله وهو معتقد العذار أشم مرتفع وذلك من أدلة العتق حيث يدل على عظم الدماغ فيكون قابلا للتطبع ، وأما المهجين فهو بخلاف ذلك ومعنى « ملاحك الحال » أن فقرات ظهره متقاربة متضامة دخل بعضها فى بعض فالملاحك المداخل والحال جمع محالة وهى فقار الظهر وواحدة الفقار فقارة ، ومتى رأيت الفقار متباعدة متباعدة فى فرس فهو هجين ركيك الظهر لا يتحمل كثرة الركوب ومعنى « قولها فارسه مجيد » أن راكبه راكب فرس جواد ، وقد سبق تعريفه فى قول ابن القرية من أنه الطويل الثلاث القصير الثلاث الرحب الثلاث الصافي الثلاث . وربما يقال : إن فارسه يعد فى الحروب صاحب جواد بناء على أنهم كانوا يفضلون بين راكب الجواد وراكب المهجين كما فاضلت الشريعة الغراء . ومعنى قولها : « صيده عتيد » أنه إذا انفلت من فارسه لا يغيب عنه بل صيده عتيد أى حاضر لديه وهكذا شأن الخيل العتاق إذا انفلتت من يد فارسها أو سقط عنها راكبها وقفت أو دارت حوله بخلاف المهجين فى ذلك . ومعنى قولها : « إن أقبل فظي معاج وإن أدبر فظليم هداج وإن أحضر فعليج هراج » أنه سريع الجرى على كل حال من الأحوال الثلاثة فهو كالظلي السريع إذا أقبل ، وكالظليم إذا أدبر ، وكحمار الوحش إذا أحضر . والمعاج : من معج فى سيره وعمج إذا أسرع . والظليم :

---

من أسماء الأدوات نحو المول والمكتل والمخز فجعل كأنه أداة للكرور وآلة لسفر الحرب وغير ذلك والكلام فى مفر نحو الكلام فى مكر ، والجلمود : الحجر العظيم الصلب . والخط : القاء الشيء من علو إلى سفلى ، وقوله : من عل أى من فوق (١) الأجمة محركة الشجر الكثير اللثف والجمع اجم بالضم وبضميتين وبالتحريك وأجام واجمات (٢) تمامه : ( والتبن والحلفاء قاتلها ) وقد عزاه سيبويه فى الكتاب لرؤية وقال ابن يسعون أنه لربيعة بن صبيح على مازعم الجرمى.

ولد العام وهو يوصف بسرعة المشى . واهداج : من الهدج وهو المشى الرويد ،  
والسريع . والعليج هنا : حمار الوحش . والهراج : كثير المشى .

( شرح قول الثالثة ) معنى « إن أقبلت فقناة مقومة » إنها سريعة الجرى  
كأنها قناة مقومة رميت فإنها حينئذ أسرع في النفوذ . والقناة الرمح والمقومة  
المعدلة المثقفة . وربما يقال في معنى ذلك أنها دقيقة القدم وهو مدح في الإثاث  
يدل على ذلك قولها في الفقرة التي تليها : وإن أدبرت فأثنية ململة . والأثنية :  
واحدة الأثافي . والململة : الجمجمة : تريد أنها مدورة المؤخر والعجز . ومعنى  
« وإن أعرضت فذئبة معجزة <sup>(١)</sup> » لم يتعرض أحده وكن المراد أنها على كل  
وضع وحالة محمودة وعلى أى حال صادفتها استتحته المدح اللائق بها . ومعنى  
« جريها انثرار ، وتقربيها انكدار » أنها سريعة السير سهلته . فجريها كأنه انثرار  
وتقربيها وهو ضرب من السير كأنه انكدار . وكفى بذلك دليلا على ما هو عليه  
من القوة والسرعة .

( شرح قول الرابعة ) معنى « خفيق » من الخفق وهو السرعة . ومعنى « ذات  
ناهى مُعَرَّق » أن عظم خديها قليل اللحم ، فالناهى : العظم الشاخص في خد الفرس  
والناهاقان : العظامان الشاخصان في خديها . والمعرق : قليل اللحم . وكان العرب  
يستحسنون ذلك ويجعلونه من شواهد العتق . وقال أبو عبيدة : النواهى من  
الحمار مخرج نهاقه . ومعنى « وشدق أشدق » أنها واسعة الشدق وهو أيضاً من شواهد  
العتق ولعل ذلك يزيد في حسن الصور في الخيل . وقد يقال الشدق الشخص والأشدق  
العظيم الشخص وهو معنى صحيح في الخيل كما لا يخفى . ومعنى « وأديم ملىق » أنها ناعمة  
الجلد فالأديم الجلد . والملىق الملمس . وهو كالمز من خصائص عتاق الخيل وجيادها .  
ومعنى « ودسيع منغنف » أن أصل عنقها واسع عظيم . فالدسيع مركب العنق

(١) العجزة وشب كوثب الظبي وهذا القول لأبى بكر ، قال القالى: ولا أعرف  
عن غيره في هذا الحرف تفسيراً

فى الحارك . ومنفنف واسع من النفنف ، وهو الهواء بين السماء والأرض . وإذا لم يكن أصل العنق واسعاً فهو صفة ذم فى الفرس ومعنى « وتليل مسيف » أن عنقها كالسيف فى الدقة والاعناء والطول وذلك مما نص علماء الخيل على استحسانه فالتليل العنق . والمسيف : كالسيف ومعنى « وثابة زلوج » أنها سريعة الوثب . ومعنى « خيفانة رهوج » كعنى سابقه . والخيفانة : الجرادة التى بها نقط سود تخالف سائر لونها . وإنما قيل للفرس خيفانة لسرعتها لأن الجرادة إذا ظهرت بها تلك النقط كان أسرع لطيرانها ورهوج كثيرة الريح وهو الغبار . يعنى أنها سريعة كثيرة الجرى والمشى فلذلك يكثر الغبار خلفها . ومعنى « تقيها إهماج وحضرها ارتعاج » أن أقل عدوها الذى هو التقريب بمنزلة الالهاج الذى هو أسرع العدو وهكذا الحضر والارتعاج فإن الحضر ضرب من السير دون الارتعاج وهو سرعة الجرى وأصله كثرة البرق وتتابعه . وحاصل هذه الأوصاف : أن خيفق قليلة لحم الوجه ، واسعة الاشداق ، ناعمة الجلد ، واسعة الدسيم — وهو مركب العنق طويلة العنق ، دقيقتها ، مقوسته ، سبابة الغايات ، سريعة الخطو والحركات — (شرح قول الخامسة) معنى « طريده محبول . وطالبه مشكول » أنه إذا طلب أدرك وإذا طرد لم يدرك . فطالبه ومطلوبه كلاهما كأنهما مقيدان بقيد لسرعة جريه وبطء غيره عنه والطريد بمعنى المطرود . ومحبول فى حباله ومشكول موثق فى إشكال وهو القيد . ومعنى « دقيق الملاغم » أنه دقيق الجحافل وهو جمع جحفة<sup>(١)</sup> ، وهى معلومة . وبعضهم أبى ذلك وقال : إنما الملاغم من الإنسان ما حول الفم . وكلا التفسيرين موافق لحقيقة الحال . ومعنى « أمين المعاقم » أمين المفصل وغبل الحزم غليظه . وهو من علامات العنق بخلاف ما إذا لم يكن محزومه عبلا بل كان دقيقاً فإنه ليس بمحمود « ومعنى نخد مرجم » أنه قوى على السير حتى كأنه يشق الأرض بموافره شقاً ويجعل ما يصادف الحوافر من الحجارة يرحم بعضه بعضاً على حد قوله :

(١) هى بمنزلة الشفة للخيل والبغال والحمير

تنفى يداها الحصى فى كل هاجرة تنفى الدراهم تنقاد الصياريف<sup>(١)</sup>  
 فالخذ من خد الأرض يخذها أى يجعل فيها أخاديد ، وهى الشقوق واحداها  
 أخذود . ومرجم من الرجم . وقد يكون بمعنى أنه يرمم الأرض بحوافره . ومعنى  
 أنه منيف الحارك : أن حركه وهو منسج الفرس مرتفع . وأشم السنايك بمعنى  
 أن أطراف حوافره مرتفعة والسنايك جمع سنيك . ومعنى مجدول الخصائل مفتولها  
 والخصائل جمع خصلة . هذه جملة من الأوصاف المحمودة فى الخيل تضمنتها هذه  
 الفقرات والأسجاع البليغة التى أعجزت فرسان ميادين الفصاحة . ولبعض  
 المتأخرين من أهل الفضل والأدب كتاب أنشاء فى أوصاف الخيل مشتمل على  
 فوائد جمة نذكره تكميلاً المقصد وهو : ينهى وصول ما أنعم به من الخيل التى وجد  
 الخير فى نواصيها ، وادخرت صهواتها<sup>(٢)</sup> حصوناً يعتم فى الوغى<sup>(٣)</sup> بصاصيها<sup>(٤)</sup>  
 « فن أشهب » غطاء النهار بحلته ، وأوطأ الليل على أهله ، يتموج أديمه رياً  
 ويتأرجح رياً<sup>(٥)</sup> ، ويقول من استقبله فى حلى لجمه : هذا الفجر قد طلع بالثرى ،  
 إن التقت المضائق انساب انسياب الأيم<sup>(٦)</sup> ، وإن انفرجت المسالك مر مرور  
 النيم ، كم أبصر فارسه يوماً أبيض بطلعته ، وكم عاين طرف السنان مقاتل العدا  
 فى ظلام النقع<sup>(٧)</sup> بنور أشعته . لا يستن<sup>(٨)</sup> داجن فى مضماره . ولا تطمع الغبراء  
 فى شق غباره . ولا يظفر لاحق من لحاقه بسوى آثاره . تسابق يداها مرامى طرفه  
 ويدرك شوارد البروق ثانياً من عطفه « ومن أدهم » حالك الأديم<sup>(٩)</sup> ، حالى

(١) وصف ناقته بسرعة السير فى الهواجر فيقول ان يديها لشدة وقعهما فى  
 الحصى تنفيانه فيقرع بعضه بعضاً ويسمع له صليل كصليل الدنانير اذا انتقدتها  
 الصيرفى فنفى رديها عن جيدها وخص الهاجرة لتعذر السير فيها ، وزاد الياء  
 فى الصياريف تشبيها لها بما جمع فى الكلام على غير واحد نحو ذكر ومذاكير  
 وسمح ومساميح (٢) جمع صهوة وهى ما أسهل من ناحيتى سرة الفرس أو  
 مقعد الفارس (٣) الوغى مقصور الجلبة والأصوات ومنه وغى الحرب وقال  
 ابن جنى الوغى بالمهمل الصوت والجلبة وبالمعجمة الحرب نفسها (٤) الصياصي:  
 الحصون وكل ما امتنع به (٥) ارج المكان ارجاً فهو ارج اذا فاحت منه رائحة  
 طيبة ذكية ، والرى الريح الطيبة (٦) انساب : جرى ومشى مسرعاً ، والايم :  
 الحية (٧) أى فى ظلام القبار (٨) يستن يسلك (٩) أى أسود الجلد

الشكيم<sup>(١)</sup> ، له مقلة غانية<sup>(٢)</sup> وسالفة ريم<sup>(٣)</sup> ، قد ألبسه الليل بُرده ، وأطلع بين  
عينية سعدة ، بظن من نظر إلى سواد طرّته ، وبياض حجوله وغرته ، أنه توهم  
النهار نهراً فخاضه ، وألقى بين عينيه نقطة من رشاش تلك المحاضة ، لين الأعطاف  
سريع الانعطاف ، يُقبل كالليل . ويمر كجلمود صخرٍ حطه السيل<sup>(٤)</sup> . يكاد يسبق  
ظله<sup>(٥)</sup> . ومتى جرى السهم إلى غرض بلغه قبله<sup>(٦)</sup> « ومن أشقر » وشاه الغدو  
باهبه ، وغشاه الأصيل بذهبه ، يتوجس لديه برقيقتين ، وينفض وفرتيه<sup>(٧)</sup> ،  
عن عقيقتين ، وينزل عذار لجامه بين سالفتيه على شقيقتين ، له من الراح لونها ،  
ومن الرياح لينها ، إن جرى فبرق خفق ، وإن أسرع فهلالٌ على شفق ، لو أدرك  
واثل حرب بنى واثل لم يكن للوجيه<sup>(٨)</sup> وجاهة ، ولا للنعامه<sup>(٩)</sup> نباهة ، ولكن  
ترك إعاره سَكابٍ لؤماً وتحريم بيعها سفاهة<sup>(١٠)</sup> ، يركض ما وجد أرضاً ، وإذا  
اعترض به راكبه بحراً وثبه عرضاً « ومن كيت » نهْد<sup>(١١)</sup> ، كأن راكبه

(١) لعله جمع شكيمة ، وهي في اللجام الحديدة المعترضة في فم الفرس  
(٢) المقلة شحمة العين التي تجمع السواد والبياض ، أو الحدقة ، والغانية :  
التي غنيت بزوجها عن غيره (٣) الريم الظبي الخالص البياض وسالفته ماتقدم  
من عنقه (٤) الجلمود الحجر العظيم الصلب ، والحط القاء الشيء من علو إلى  
أسفل هذا من قول امرئ القيس :

مكر مفر مقل مدبر معاً      جلمود صخر حطه السيل من عل

وقد مر تفسير هذا البيت قريباً (٥) هذا من قول بعضهم

يجرى فلمع البرق في آثاره      من كثرة الكبوات غير مفيد

ويكاد يخرج سرعة من ظله      لو كان يرغب في فراق رفيق

(٦) أقول وقريب من هذا قول الصفي الحلبي الشهير :

وأغر تبرى الأهاب مورد      سبط الأديم محجل ببياض

أخشى عليه أن يصاب بأسهمى      مما سابقها إلى الأغراض

(٧) الوفرة الشعر المجتمع على الرأس أو ماسل على الأذنين منه أو ماجاوز  
شحمة الأذن ثم الجملة ثم اللمة (٨) الوجهه من مشاهير خيل العرب  
قال الشاعر :

بنات الوجهه والغراب ولاحق      وأعوج تنمى نسبة التنسب

(٩) النعامه اسم لعدة أفراس (١٠) يشير إلى قصة فرس عبدة بن ربيعة  
التميمي أحد فرسان العرب وكان أحد ملوكهم طلب منه فرساً تسمى سكاب  
فمنعها منه وقال :

أبيت اللعن أن سكاب علق      نفيس لاتغار ولا تباع

إلى آخر الأبيات التي مرت قريباً في هذا الجزء فراجعها (١١) الكميت الذي  
خالط حمرة قنوء والنهد : الفرس الحسن الجميل الجسم اللحيم المشرف

في مهد<sup>(١)</sup> عندى الإهاب<sup>(٢)</sup> ، شمالى الذهب ، يزلّ الغلام الخلف عن صهواته ، وكأن نغم الغريّض ومعبّد<sup>(٣)</sup> في لهواته<sup>(٤)</sup> ، قصير المطأ<sup>(٥)</sup> فسيح الخطأ ، إن ركّب للصيد قيد الأوابد<sup>(٦)</sup> وأعجل عن الوثوب الوحش اللوابد<sup>(٧)</sup> وإن جنب إلى حرب لم يزور من وقع القنا بلبّانه<sup>(٨)</sup> . ولم يشك لو علم الكلام بلسانه ، لم ير دون بلوغ الغاية وهى غرض راكبه ثانياً من عنانه ، وإن سار في سهل<sup>(٩)</sup> ، اختال براكبه كالثلّ<sup>(١٠)</sup> ، وإن أصد في جبل طار في عقابه كالعقاب وانحط في مجاريه كالوعل<sup>(١١)</sup> ، متى ماترق العين فيه تسهل . ومتى أراد البرق مجاراته قال له الوقوف عند قدره ما أنت هناك فتمهل (ومن حبشى أصفر) يروق العين ، ويشوق القلب مشابته العين ، كأن الشمس أقلت عليه من أشعتها جلّالا وكأنه نفر من الدجا فاعتنق منه عرفا واعتنق حبالا ، ذى كفّل يزّين سرجه ، وذيل يسد إذا استدبرته منه فرجه<sup>(١٢)</sup> قد أطلعت الرّياضة على مراد فارسه . وأغناه نضار لونه ونضارته عن ترصيع قلائده ، وتوشيع ملابسه<sup>(١٣)</sup> . له من البرق خفة

---

(١) المهد : الموضع يهياً للصبي ويوطأ (٢) العندم : دم الاخوين أو البقم ، والاهاب ككتاب الجلد (٣) الغريّض ومعبدهما من مشاهير المغنيين ، ولهما اخبار مذكورة في الأغاني الاصبهاني (٤) جمع لهاة وهى اللحمة المشرفة على الحلق أو ما بين منقطع أصل اللسان الى منقطع القلب من أعلى الفم (٥) المطأ أى الظهر (٦) الأوابد ، الوحوش وقد أبد الوحش يأبد أبودا ومنه تأبد الموضع اذا توحش وخلا من القطان ومنه قيل للفض آبد لتوحشه عن الطباع ، قال امرؤ القيس :

وقد اغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلا  
قالوا هذا البيت يعد من ابتداعاته ومخترعاته لأنهم كانوا يقولون في الفرس السابق يلحق الغزال والظليم وشبهه حتى قال ( قيد الأوابد ) ومثل هذا له كثير ولم يكن قبله من فطن لمثلها غيره فامتثلوه بعده (٧) أى ذوات اللبدة كالأسد ونحوه ، واللبدة شعر مجتمع على زبرة الأسد وفي المثل هو أمتع من لبدة الأسد (٨) قوله لم يزور أى لم ينحرف ، والقنا جمع قناة وهى الرمح ، واللبان بالفتح : الصدر (٩) قال ابن فارس : السهل خلاف الحزن ، وقال الجوهري : السهل خلاف الجبل والنسبة اليه مهلى بالضم على غير قياس (١٠) السكران (١١) بالفتح وككتف ودثّل « وهذا نادر » تيسر الجبل (١٢) هذا من قول امرئ القيس في معلقته الشهيرة :

ضليع اذا استدبرته سد فرجه بضاف فويق الأرض ليس بأعزل  
(١٣) توشيع الملابس اعلامها

وطئه وخطفه ، ومن النسيم لين مروره ولطفه ، ومن الريح هزيزها إذا ماجرى  
شأوين وابتل عطفه . يطير بالغمز . ويدرك بالرياضة مواقع الرمز . ويعدو  
كألف الوصل في استغناء مثلها عن الهمز « ومن أخضر » حكاه من الروض  
تفويقه . ومن الوشى تقسيمه وتأليفه . قد كساه النهار والليل حلتى وقاروسنا ،  
واجتمع فيه من السواد والبياض ضدان لما اجتمعا حسنا<sup>(١)</sup> ومنحه البارى حلية  
وشيه . ونخلته الرياح ونسماها قوة ركضه وخفة مشيه ، يُعطيك أفانين الجرى  
قبل سؤاله ، ولما لم يسابقه شيء من الخيل أغراء حب الظفر بمسابقة خياله  
كأنه تفاريق شيب في سواد عذار ، أو طوالم فجر خالط بياضه الدجا فما  
سجا ومازج ظلامه النهار فما أثار ، يختار لمشاركة اسم الجرى بينه وبين الماء  
في السير كالسيل ، ويدل بسبقه على المعنى المشترك بين البروق اللوامع وبين  
البرقية من الخيل ، ويكذب المانوية<sup>(٢)</sup> لتولد اليمن بين إضاءة النهار وظلمة  
الليل ، « ومن أبقى<sup>(٣)</sup> » ظهره حرم ، وجريه ضرم<sup>(٤)</sup> ، إن قصد غاية فوجود  
الفضاء بينه وبينها عدم ، وإن صرف في حرب فعله ما يشاء البنان والعنان وفعله  
ما تريد الكف والقدم ، قد طابق الحسن البديع بين ضدّى لونه ، ودلت على  
اجتماع النقيضين علة كونه ، وأشبه زمن الربيع باعتدال الليل فيه والنهار . وأخذ  
وصف حلتى الدجا في حالتى الإبدار والسرار<sup>(٥)</sup> لا تكلّ منا كبه ، ولا يضل  
في حجرات الجيوش را كبه ، ولا يحتاج ليله المشرق بمجاورة نهاره إلى أن تسترشد

(١) من قول الشاعر :

ضدان لما استجمعا حسنا وال ضد يظهر حسنه الضد  
والبيت من القصيدة المعروفة بالدعدية وقد مر بعضها وحلا ، وأكثر هذه  
الأوصاف التى تراها هنا مأخوذة من أقوال الشعراء (٢) المانوية قوم ينسبون  
الى رجل اسمه مائى يقول الخير من النهار والشر من الليل ، وقد رد عليه  
المتنبى فقال :

وكم لظلام الليل غندى من يد تخبر أن المانوية تكذب  
وقال ردى الأعداء تسرى اليهم وزارك فيه ذو الدلال المحجب  
(٣) البلق محرّكة سواد وبياض وارتفاع التحجيل الى الفخذين (٤) فرس  
ضرم ككتف عداء (٥) الإبدار طلوع البدر ، والسرار : آخر ليلة من الشهر



فيه كواكبه ، ولا يحاريه الخيال فضلا عن الخيل ، ولا يَمَلُّ السُرى إلا إذا كل مشبهاء النهار والليل ، ولا تتمسك البروق اللوامع من لحاقه بسوى الأثر فإن جهدت فبالذيل ، فهو الأبلق الفرد<sup>(١)</sup> . والجواد الذى لمحاريه العكس وله الطرد ، قد أغنته شهرة نوعه من جنسه عن الأوصاف ، وعدل بالرياح عن مباراته سلوكها فى الاعتراف له جادة الإنصاف ، فترقى المملوك إلى رتب العز من ظهورها ، وأعددها مطية الجنان إذ الجهاد عليها من أنفُس مهورها . وكلف بركوبها فكلا أكله عاد ، وكلما أمله سره إليه فلو أنه زيد الخيل لما زاد ، ورأى من آدابها ما دل على أنها من أكرم الأصائل . وعلم أنها ليومئى سلمه وحربه جنة الصائد وجنة الصائل . وقابل إحسان مُهديها بثنائه ودعائه ، وأعددها فى الجهاد لمقارعة أعداء الله وأعدائه ، والله تعالى يشكر بره الذى أفردته فى الندى بمذاهبه ، وجعل الصافنات الجياد من بعض مواهبه .

#### ما ورد عن العرب فى مسى الخيل وعمروها

من المشى : العَنَقُ وهو أول المشى . والتوقص وهو أن ينزوَ نزوًا ويقرمط<sup>(٢)</sup> ويقال مرّ يتوقص به فرسه . ومن المشى الدالان وهو مشى يقارب فيه الخطو ويتقى فيه كأنه مثقل من حمل . ومنه الدالان وهو مرّ خفيف سريع يقال : مرّ فرسه يذال ذالانًا . ومنه سمي الذئب ذؤالة لخفة مره . وإذا راوح بين يديه فذلك الخلب ، فإذا رفع يديه ووضعهما معًا فذلك التقريب ، فإذا عدا عدو الثعلب فذلك الثعلبية ، فإذا ارتفع حتى يكون إحضاراً قيل مرّ يحضر ويقال مرّ يعدو ، فإذا ارتفع فسال سيلا قيل مرّ يجرى جريًا ، فإذا اضطرم جريه قيل مرّ يُهذب إهذابا ومرّ يلهب إلهابا ، فإذا بدا العدو قيل مرّ يضطرم وقيل قد أمتج إجماجا ، فإذا اجتهد قيل أمتج إمتج إمتجاً ، فإذا رجم الأرض رجماً بين العدو

---

(١) قال المجد : هو حصن السموال بن عاديا بناه أبوه أو سليمان ( عليه السلام ) بأرض تيماء وقصدته الزباء فعجزت عنه وعن مارد فقالت : تمرّد مارد وعز الأبلق (٢) القرمطة : مقاربة الخطو .

والمشى الشديد قيل رَدَى يَرْدِي رَدْيَانًا . قيل لملتجع بن نهان ما الرديان ؟ قال : عدو الحمار بين آريه ومتمعك<sup>(١)</sup> ، فإذا رمى بيديه رمياً فلم يرفع سُنْبَكَه<sup>(٢)</sup> عن الأرض قيل مر يدحو دحواً . فإذا مرّ مرّاً سهلاً بين العدو الشديد واللين فذاك الطميم يقال مر يطم طمياً ، فإذا وقعت حوافر رجليه موضع حوافر يديه قيل قد قرن قرناً وهو قرون ، وإذا مرّ مرّاً خفيفاً قيل مر يهزح ويهزح ويمصع ، فإذا خلط بين المملجة فرائح بين شيء من هذا قيل قد ارتجل ارتجالاً . وقيل خير جرى الذكور أن يشترف<sup>(٣)</sup> وخير جرى الإناث أن تنبسط وتصفي كمدوة الذئبة . ويقال للفرس إذا كان شديد العدو وكثيره : إِنَّهُ يَمْرَجُ ، وإذا بدأ الجرى من غير أن يختلط قيل قد غلج يغالج غلجاً وإنه يَمْلَجُ فإذا كان رغب الشحوة<sup>(٤)</sup> كثير الأخذ من الأرض قيل هو ساطٍ من الخيل ويقال هو غر وسكب وبحر وفيض وحت كل هذا إذا أكثر العدو ، فإذا جمع يديه فوثب فوقعت مجموعة يدها فذلك الضرب فإذا أهوى بحافره إلى عضده فهو الضبع وهو فرس ضبوع والخناف وهو أن يهوى بحافره إلى وحشيه<sup>(٥)</sup> ويقال : الخيل تجرى مساويها يراد بذلك أن الفرس يعدو وفيه بعض هذه العيوب ، ويقال للذي لا يسبق من غابة بعيدة أهضم . ويكره من جرى الخيل المملجة .

### ألوان الخيل

الكتمة والحمة وهو أحب الألوان إلى العرب مع الحوة والكتمة حمرة تدخلها

(١) الآرى ويخفف الاحية ، والمتبعك : محل تمرغ الدابة يقال تمعكت الدابة تمعكا أى تمرغت في التراب وتقلبت فيه (٢) السنبك فنعل بضم الفاء والعين طرف مقدم الحافر وهو معرب وقيل سنبك كل شيء أوله كذا في المصباح (٣) أى ينتصب وفرس مشترف سامى النظر سابق ، قال جرير : من كل مشترف وإن بعد المدى ضرم الرقاق مناقل الأجرار (٤) أى واسع الخطوة (٥) الوحشى من كل دابة الجانب الأيمن وقال الشاعر : فمالت على شق وحشيها وقد ربع جانبها الأيسر قال الأزهرى قال أئمة العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الإنسان الجانب الأيمن وهو الذى لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب والانسى الجانب الأيسر وهو الأيسر .

حَنَوٌ يقال اكأَت يكأَت اكميتاناً ويقال أ كَت يكمت إكمتاناً ويقال ادهامٌ يدهام ادهياماً ، وفي الكمة لونان يكون الفرس كميئاً مَدْمًى ويكون كميئاً أحم . وأشد الخيل جلوداً وحوافرَ الكُمتُ والحِم . ومنها « الصفر » يقال فرس أصفر وفرس صفراء ولا يسمى أصفر حتى يصفر ذنبه وعرفه . ومنها « الحوة » وهي خضرة تضرب إلى سواد . ويقال قد احوأى يحوأى احوواءً ، وبعض العرب يقول احووى يحووى احوواءً وبعض العرب يقول قد حوى يحوى حوة . ومن الخيل : الوردة<sup>(١)</sup> يقال فرس ورد وفرس وردة وخيل ورد . وفي الخيل « الدغم » وهو قليل من الألوان وهو أن يكون وجهه يضرب إلى السواد وجفافه<sup>(٢)</sup> أشد سواداً يقال فرس أدغم وفرس دغماء . وفي الألوان « الاغراب » وليس بناصع<sup>(٣)</sup> الحرة فإذا ابيضت الأرفاغ وهي أصول الفخذين مما يلي الخاصرة والمحاجر والأشعار فهو مغرب فإذا ابيضت الحدة فهو أشد الإغراب . ومنها « الخضرة » وهي التي تخلطها غيرة قال الجعدى :

واخضر كالقهقر ينفض رأسه أمام رجال الخيل وهو يُقربُ

وفي الخيل « الشقرة » وهي الحرة التي فيها مغرة يقال فرس أمغر بين المغرة وفي الخيل « الدهمة » وهو السواد شديد وهينه . وفيها « الحوة » وهو سواد ليس بالشديد تصفر أرفاغ الدابة معه ومحاجرها ويكون أعلاه أشد سواداً . وفيها « الشهبه » وهو البياض فإذا كان في الدابة ضروب من الألوان من غير بلى فذلك التوليع يقال برذون مواع .

(١) الوردة التي تعلوها الحرة الى الشقرة الخلوقة وأصول شعرها سود (٢) جمع جحفلة وهي بمنزلة الشفة للخيل والبغال والحمير (٣) نضع لونه خلص وأبيض وأحمر ناصع قال الشاعر :

من صفرة البياض وحمرة نضاعة كشقائق النعمان  
وهذه الكلمة مما يؤكد بها اللون الأحمر ، ولشيخنا المؤلف رسالة مفيدة في تأكيد الألوان نشرت في مجلة المجمع العلمى العربى م : ١ (٤) القهقر : الحجر الأملس الصلب الأسود كالقهقر ، والرجال : الجماعات واحدها وعلة ، والتقريب ضرب من السير

## الشَّات

منها الغرة وهى بياض الجبهة فإذا صفرت فهى قرحة فإذا استطالت وانصبت  
شُمراخ فإذا انتشرت قيل غرة شادخة وفرس شادخ الغرة . قال ابن مفرغ :  
شدخت غرة السوابق فيهم في وجوه مع اللام الجماد<sup>(١)</sup>

فإذا ابيض موضع اللطمة من الفرس قيل لطيم فإذا ابيضت جحفلة العليا فهو  
أرثم وهى رثماء وهى الرثمة . ويقال : إنها لذات أحجال إذا كان بها تحجيل والواحد  
حجل ، فإذا خالط البياض الذنب فى أى لون كان فذلك الشعلة يقال فرس أشعل  
وفرس شعلاء فإذا خاص لونه من كل لون كان بهيما إذا كان من ضرب واحد لم  
يختلف . ويقال إذا كان بأطراف جحفلة شئ من بياض ألبظ وفري لمطاء ، وفيها  
التجويف وهو أن يصعد البلق حتى يبلغ البطن قال الغنوى :

شميط الذنابى جوفت وهى جونه بنقبة ديباج وريط مقطع<sup>(٢)</sup>

فإذا ارتفع التحجيل فجاوز الذنن حتى يصعد فى الأوظفة فهو التجبيب يقال فرس  
مجبب ومجبية فإذا جاوز البياض الركبة فى اليد وفى العرقوب فى الرجل فهو أبلق وإذا  
صعد البياض فى البطن إلى الجنب فهو أنبط والمصدر النبط قال ذو الرُمة :

كعرض الحصان الأنبط البطن قائما تمايل عنه الجل فاللون أشقر  
ويقال فرس أنبط وفرس نبطاء . وفى كل الألوان يكون البلق فكل لون  
خالطه بياض فهو أبلق والبلق هجنة فى الخيل فإذا ابيضت اليد فهو فرس أعصم  
فإذا ابيضت الرجل فهو فرس أرجل والمصدر الرجل والعصم ، وإذا كان البياض  
بموضع الخلاخيل من اليدين والرجلين فهو التحجيل ، فإذا حجلت بثلاث وتركت  
واحدة قيل محجل ثلاث مطلق واحدة ، فإذا ابيضت الرجل واليد التى من شقها

---

(١) يريد أن غررهم انتشرت فى وجوههم حتى انتهت الى اللام (٢) البيت  
لطفيل الغنوى يصف فرسا ، يقول : اختلط فى ذنبها بياض وغيره وقال ابن  
دريد : قوله شميط الذنابى أى شعلاؤها والتجويف ابيضاض البطن حتى  
يتحدد البياض فى القوائم

قيل به شكال ، فادا ابيضت رجله من شقه الأيمن ويده من شقه الأيسر قيل به شكال مخالف ، وعليك بالكتب المطبوعة في استيفاء هذا المطلب .

### سوابق الخيل

قال الأصمعي<sup>(١)</sup> : ما سبق في الرهان فرس أهضم<sup>(٢)</sup> قط . وأنشد لأبي النجم<sup>(٣)</sup> (منتفع الجوف عريض<sup>(٤)</sup> كلـكـله<sup>(٥)</sup>) قال وكان هشام بن عبد الملك رجلاً مسبقاً لا يكاد يسبق فسبقته له فرس أنثى وصلت أختها فقرح لذلك فرحاً شديداً وقال علي<sup>(٦)</sup> بالشعراء . قال أبو النجم : فدعينا فليل لنا : قولوا في هذه الفرس وأختها فسأل أصحاب الرشيد النظرة حتى يقولوا ، فقلت له : هل لك في رجل ينقذك إذا استنسوك ؟ قال : هات . فقلت من ساعتى :

أشاع للغراء فينا ذكرها قوائمٌ عوجٌ أطننَ أمرها  
وما نسينا بالطريق مهرها حتى نقيسَ قدره وقدرها  
وصبره إذا عدا وصبرها والماء يعلو نحره ونحرها  
ملومة شد المليك أزرها أسفلها وبطنها وظهرها  
قد كاد هاديتها يكون شطرها<sup>(٧)</sup>

قال أبو النجم . فأمر لي بجائزة وانصرفت . وعن الأصمعي أن هارون الرشيد ركب سنة خمس وثمانين ومائة إلى الميدان لشهود الحلبة ، قال الأصمعي فدخلت

---

(١) الهضم محركة بضمص البطن ، ولطف الكشح وفي الخيل استقامة الضلوع وانضمام أعالي البطن واستقامتها ودخول أعاليها وهو عيب (٢) أبو النجم هو الفضل بن قدامة الراجز المشهور (٣) يجوز رفع منتفع وعريض وخفضهما لأن قبله :

بمفرع الكتفين حـر عيظله نفرعه فرعا ولسنا نعتله  
طار عن المهر نسيـل ينسـله صور في صلب أمين موصله  
فمن خفضهما جعلهما صفتين للفرع أو للصاب ، ومن رفعهما قطعهما مما قبلهما واضمر مبتدأ يحملهما عليه والقطع في الصفات التي يراد بها المدح أو الذم أبـلـغ من أـجـرائـها عـى موصوفها والانتفاخ نحو من الانتفاخ إلا أن الانتفاخ من علة وداء والانتفاخ من خفة وسمن ، والكاكل من الفرس ما بين محزمه إلى مامس الأرض منه إذا ربض (٤) الهادي : العنق

تشهوها فيمن شهد من خواص أمير المؤمنين والحلبة يومئذ أفراس الرشيد ولولديه الأمين والمأمون وسليمان بن أبي جعفر المنصور ولعيسى بن جعفر نجاء فرس أدهم يقال له الريذ لهارون الرشيد سابقة فابتهج لذلك ابتهاجاً علم ذلك في وجهه وقال على بالأصمعي فنوديت له من كل جانب فأقبلت سريعاً حتى مثلت بين يديه . فقال يا أصمعي خذ بناصية الريذ ثم صفه من قَوْنِسِهِ إلى سُنْبِكَه<sup>(١)</sup> فإنه يقال إن فيه عشرين اسماً من أسماء الطير . قلت : نعم يا أمير المؤمنين وأنشدك شعراً جامعاً فيه من قول أبي حمزة . قال : فأنشدنا الله أبوك . قال : فأنشدته :

وأقب كالسرحان تم له ما بين هامته إلى النسر

الآقب : اللاحق الحظف البطن وذلك يكون من خلقته وربما حدث من هزال أو بعد قود والأثني قباء والجمع قب والمصدر القبب . والسرحان : الذئب شبهه في ضموه وعدوه به وجمعه سراحين وقد قالوا سراح . والهامة أعلى الرأس وهي أم الدماغ وهي من أسماء الطير . والنسر : هو ما ارتفع من بطن الحافر من أعلاه كأنه النوى والحصى وهو من أسماء الطير وجمعه نسور .

رحبت نعامته ووفر فرخه وتمكن الصردان في النحر

رحبت : اتسعت . نعامته : جلدة رأسه التي تغطي الدماغ وهي من أسماء الطير . وقوله : ووفر فرخه . الفرخ : هو الدماغ وهو من أسماء الطيور ووفر أى تمم يقال وفرت الشيء ووفرت بالتحفيف فهو موفور . والصردان : عرقان في أصل اللسان . ويقال إنهما عرقان أخضران مكتنفان باطن اللسان منهما الريق ونفس الرية وهما من أسماء الطير وفي الظهر صرد أيضاً وهو بياض يكون في موضع السرج من أثر الدبر يقال فرس صرد إذا كان ذلك به . والنحر موضع الفلاة من الصدر وهو البرك

وأناف بالمصفور من سنف هام أشم موثق الجذر

(١) أى من أعلى رأسه الى طرف حافره

وأناف : أشرف . والمصفور : منبت الناصية والمصفور أيضاً عظم ناتئ في كل جبين والمصفور من الغرر أيضاً وهي التي سالت ودقت ولم تتجاوز إلى العينين ولم تستدر كالقرحة وهي من أسماء الطير . والسعف : يقال فرس بين السعف وهو الذي سالت ناصيته . هام : أى سائل منتشر . أشم : مرتفع والشم في الأنف ارتفاع قصبته ويروى هادٍ أشم يريد عنقاً مرتفعاً وجمعه هواد . وقوله موثق أى شديد قوى . والجذر : الأصل من كل . شيء قال الأصمعي وغيره : هو بالفتح وقال أبو عمرو بن العلاء هو بالكسر .

وازدان بالديكَيْنِ صلصله ونَبَت دَجَاجَتُهُ عن الصدرِ

ازدان : افتعل من قولك زان يزين وكان الأصل ازتان فقلبت التاء دالا لقرب مخرجها من مخرج الزاي ، وكذلك ازداد من زاد يزيد . والديكان : واحدها ديك وهو العظم الناتئ خلف الأذن وهو الذي يقال له الخششاء والخشاء . والصلصل : بياض الناصية ويقال هو أصل الناصية . والدجاجة اللحم الذي على زوره بين يديه والديك والصلصل والدجاجة من أسماء الطير .

والناهضان أمرٌ جازها فكأنما عَما على كسر

الناهضان : واحدها ناهض وهو لحم للسكرين ويقال هو اللحم الذي يلي العضدين من أعلاهما والجمع نواهض . ويقال في الجمع أنهض على غير قياس والناهض فرخ القطا وهو من أسماء الطير . وقوله أمرٌ جازها أى فتل وأحكم يقال أمرت الحبل فهو ممر أى فتلت . الجزل : الشد وقوله : فكأنما عَما على كسر ؛ أى كأنهما كسرا ثم جبوا يقال : عثمت يده ، والعثم الجبر على عقدة وعوج وعثمان فعلان منه .

مسحفر الجنين ملتئم ما بين شيمته إلى الغر

مسحفر الجنين : أى منتفخهما . ملتئم : أى معتدل . وشيمته : منخره والشيمة أيضاً من قولك فرس بين الشيمة وهي بياض فيه . ويقال أن تكون

شامة أو شام جسده . والفر في الأغلب على الذى يسمى الرخمة من الفرس وهى عضلة الساق .

وصفت سماناه وحافره وأديمه ومنابت الشعر  
السمانى طائر وهو موضع من الفرس لا أحفظه إلا أن يكون أراد السمانة  
وهى دائرة تكون فى ساقفة الفرس وهى عنقه . والسمانة من الطير أيضاً  
والأديم الجلد .

وسما الغراب لموقعيه معاً فأبين بينهما على قدر  
سما الغراب : أى ارتفع والغراب رأس الورك ويقال للصولين الغرابان  
وهما مكتنفا عجب الذنب ويقال لهما أعالي الوركين والموقعان منه فى أعالي الخاصرتين  
فأبين أى فرق بينهما على قدر أى على استواء واعتدال .

واكتنّ دون قبيحه خطافه ونأت سمانته على الصقر  
اكتن أى استتر ، والقبيح ملتقى الساقين ولا يقال إنه مركب الذراعين فى  
العضدين والخطاف من أسماء الطير وهو حيث أدركت عقب الفارس إذا حرك  
رجليه . يقال لهذين الموضعين من الفرس المركلان . ونأت أى بعدت والسمانة دائرة  
تكون فى عنق الفرس وقد ذكرناها ، وهى من أسماء الطير والصقر أحسبها دائرة  
فى الرأس ولم أفق عليها وهى من أسماء الطير .

وتقدمت عند القطاة له فنأت بموقعها عن الحر  
القطاة : مقعد الردف وهى من أسماء الطير ، والحر : من الطير يقال إنه ذكر  
الحمام وهو من الفرس سواد يكون فى ظاهر أذنيه .

وسما على تقويه دون حداته خربان بينهما مدى الشبر  
النقوان واحدهما نقو والجمع أنقاء وهو عظم ذومخ وإنما عنى ههنا عظام  
الوركين لأن الخرب هو الذى تراه مثل المدهن فى ورك الفرس وهو من الطير  
ذكر الحبارى والحداة من الطير وأصله الحمز ولكنه خفف وهى ساقفة الفرس



وجمعها حداء على وزن فعال كما تقول عظمة وعطاء ويقال عظاية وإذا فتحت الفاء قلت حداة وهو الفأس ذات الرأسين وجمعها حداً مثل نواة ونوى وقطاة وقطا .

يدع الرضيم إذا جرى فلماً بتوأم كـواسم سمر الرضيم : الحجارة . الفلق : المكسورة فلماً بتوأم جمع توأم وقد قالوا أتوأم على وزن أفعل جمع توأم على غير قياس يقال هو مثني يعني حوافره . والمواسم جمع ميسم الحديد أى فى صلابتها . وقوله : سمر أى لون واحد وهو أصلب الحوافر .

ركبن فى محض الشوى سبط كفت الوثوب مشدد الأسر الشوى : ههنا القوأم والواحدة شواة ويقال فرس محض الشوى إذا كانت قوائمه معصوبة . سبط : سهل . كفت الوثوب : أى مجتمع ، من قولك كفت الشيء إذا جمعته وتممته . مشدد الأسر : أى الخلق . قال الأصمى : فأمر لى بألف درهم . وأنشد بعضهم :

قد أطرق الحى على سابعٍ أسطع مثل الصدع الأجرد<sup>(١)</sup>  
لما أتيت الحى فى ودقه كأن عرجوناً بمثنى يدى  
أقبل يمثال وفى شأوه يضرب فى الأقرب والأبعد  
كأنه سكران أو عابس أو ابن رب حرث المولد

وقال عنتره :

أما إذا استقبلته فكأنه جذع سما فوق النخيل مشذب<sup>(٢)</sup>  
وإذا عرضت له استوت أقرابه وكأنه مستدير مستصوب<sup>(٣)</sup>

والشعر فى هذا الباب كثير فإن غالب شعر العرب فى وصف الخيل وما يتعلق بها .

(١) الطروق : المجيء أو الزيارة ليلا ، والسابع الفرس لسبحه بيديه فى سيره ، والأسطع : الطويل العنق ، والصدع : قال الجوهري هو الوسط من الوعول ليس بالمعظم ولا الصغير ولكنه وعل بين وعلين وكذلك هو الظباء والحرر لا يقال فيه الا بالتحريك (٢) قال فى الأساس : فرس مشذب طويل استعير من الجذع المشذب ، قال يصف فرسا :

بمشذب كالجذع صا ك على حواجه خضابه  
يعنى دم الصيد (٣) الأقارب : الخواصر

### الحلبة والرهان

الحلبة<sup>(١)</sup> مجمع الخيل ويقال مجتمع الخيل ويقال مجتمع الناس للرهان وهو من قولك حلب بنو فلان على بنى فلان وأحلبوا إذا اجتمعوا . ويقال منه أخذ حلب الحالب اللبن في القدح أى جمعه فيه . والحلب الحبل الذى يمد في صدور الخيل عند الإرسال للقبض والمنصبه الخيل حين تنصب للإرسال . وأصل الرهان من الرهن كان الرجل يراهن صاحبه في المسابقة يَضَعُ هذا رهناً وهذا رهناً فأيهما سبق فرسه أخذ رهنه ورهن صاحبه . والرهان مصدر راهنته راهنة ورهاناً كما تقول قاتلته مقاتلة وقتالا . وهذا كان من أمر الجاهلية وهو القمار المنهى عنه فإن كان الرهن من أحدهما بشئ مسمى على أنه إن سبق لم يكن له شئ وإن سبقه صاحبه أخذ الرهن فهذا حلال لأن الرهن إنما هو من أحدهما دون الآخر . وكذلك إن جمل كل واحد منهما رهناً وأدخلا بينهما محلاً وهو فرس ثالث يكون مع الأولين ويسمى أيضاً الدخيل ولا يجعل لصاحب الثالث شئ ثم يرسلون الأفراس الثلاثة فإن سبق أحد الأولين أخذ رهنه ورهن صاحبه فكان له طيباً وإن سبق الدخيل أخذ الرهين جميعاً وإن سبق هو لم يكن عليه شئ ولا يكون الدخيل إلا راعاً جواداً لا يأمن أن يسبقهما وإلا فهذا قمار لأنهما كأنهما لم يدخلا بينهما محلاً . قال الأصمعي : السابق من الخيل الأول والمصلّى الثانى الذى يتلوه . قال : وإنما قيل له مصلّى لأنه يكون عند صلوى السابق وهما جانباً ذنبه عن يمينه وشماله . ثم الثالث والرابع لا إسم لواحدٍ منهما إلى العاشر فإنه يسمى سكيتاً . قال أبو عبيدة : لم نسمع فى سوابق الخيل ممن يوثق بعلمه إسماً لشئ منها إلا الثانى والعاشر فإن الثانى إسمه المصلّى والعاشر السكيت وما سوى ذينك يقال له الثالث والرابع وكذلك إلى التاسع ثم السكيت ويقال السكيت بالتشديد والتخفيف فما جاء بعد ذلك لم يعتد به .

والفسكل بالكسر الذى يحىء آخر الخيل والعامه تسميه الفسكل بالضم . وقال أبو عبيدة القاشور الذى يحىء فى الحلبة آخر الخيل وهو الفسكل وإنما قيل للسكيت سكيتاً لأنه آخر العدد الذى يَقِفُ العاُدُّ عليه والسكيت الوقوف هكذا كانوا يقولون فأما اليوم فقد غيروا . وكان من شأنهم أن يمسحوا على وجه السابق قال جرير :  
 إذا شذُمُ أن تمسحوا وجهَ سابقٍ جوادٍ فدتوا فى الرهانِ عنائيا  
 أقول : ذكر الخطيب التبريزى وغيره من مشاهير أهل الأدب وأئمة اللغة ؛ أن أسماء خيل الحلبة عشرة لأسمهم كانوا يرسلونها عشرة عشرة ، وسمى كل واحد منها باسم فالأول منها السابق وهو المجلى لأنه كان يحلى عن صاحبه ، والثانى المصلى لأنه يضع جحفلته على صلا<sup>(١)</sup> السابق ، والثالث المسمى لأنه يسليه ، والرابع التالى ، والخامس المرتاح ، والسادس العاطف ، والسابع المؤمل ، والثامن الحظى ، والتاسع اللطيم لأنه يلطم عن الحجرة ، والعاشر السكيت لأنه يعلوه تخشع وسكوت . ويقال سكيت أيضاً مشددة الكاف ، والفسكل الذى يحىء آخر الخيل فى الحلبة . ويقال للحبل الذى يجعل فى صدور الخيل يوم الرهان المقبض والمقوس . وقال النبى صلى الله تعالى عليه وسلم : « الخيل تجرى بأعرافها وعنتقها فإذا وضعت على المقوس جرت بجدود أربابها » . وقيل ر أسماء خيل الحلبة إن أولها المجلى ثم المصلى ثم المسمى ثم العاطف ثم المرتاح ثم الحظى ثم المؤمل . هذه السبعة لها حظوظ ، ثم اللواتى لا حظوظ لها اللطيم ثم الوغد ثم السكيت . وقال محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك بن مروان يصف الحلبة وذكر أسماء الخيل .

فجلى الأغرَ وصلّى السكيت وسلّى فلم يذم الأدمُ  
 وأتبعها رابعٌ تالياً وإنى من المنجدِ المتهمِ  
 وما ذم مرتاحها خامساً وقد جاء يقدم ما يقدم  
 وسادسها العاطف المستحير يكاد لحيرته يحرم

(١) الصلا وزان العصا مغرز الذنب من الفرس

وخاب المؤمل فيما يخيب وعن له الطائر الأشأم  
وجاء الخطى لها ثامناً فأسهم حصته المسهم  
حدا سبعة وآتى ثامناً وثامنة الخيل لاتسهم  
وجاء اللطم لها تاسعاً فن كل ناحية يلطم  
يخب السكيت على أثرها وعلباه من قنیه أعظم<sup>(١)</sup>  
على ساقه الخيل يعدو به ملياً وسائسه ألوم  
إذا قيل من ربّ ذا لم يجب من الحزن بالصمت مستعصم<sup>(٢)</sup>

### خيل العرب المشهورة

قد أفرد أبو محمد الأعرابي الغندجاني وهو اللغوي الشهير كتاباً ذكر فيه أسماء خيل العرب الفحول والحجور التي نجلت وأنجبت وتفرق نجلها في العرب ، وإنها لمن كانت في بدء أمرها وإلى من صارت وفيمن صار نجلها من العرب ممن ذكر ذلك وافتخر به في الجاهلية والإسلام ، وأسماء خيل العرب المنفردة التي ذكرت بأنفسها ولم يذكر نجلها ، وقد رتبته على ولاء الحروف المعجمة ليسهل على المطالع مرامها ، وينقاد إليه زمامها ، وفي الحقيقة أن هذا الكتاب لم يسبق إليه مؤلفه . وقد طالعه سراراً فوجدته مفيداً في بابه . ولا بأس أن نذكر منه نبذة يسيرة تكون كالأمثلة في هذا الباب « فن مشاهيرها » أعوج الأكبر لغني ابن أعصر . قال بشر ابن أبي خازم يفتخر بينات أعوج :

وبكل أجردٍ ساجٍ ذى مية مباحلٍ في آل أعوج ينتمى<sup>(٣)</sup>

(١) القنب بالضم فالسكون جراب قضيب الدابة أو وعاء قضيب كل ذى حافر هذا الأصل ثم استعمل في غير ذلك ويقال اضرب قنب فرسك تنج بك ، والرواية الصحيحة في البيت

يخب السكيت على أثره حياؤه من خزيه أعظم

(٢) تجد القصيدة برمتها في ( ص ٢٤٩ ) من كتاب نخبة عقد الأجياد في الصافنات الجياد تأليف المفضل الأمير محمد باشا نجل أمير العلماء وعالم الأمراء الأمير عبد انقادر الحسنى الجزائرى (٣) السابح : الفرس سمى إسبحه بيديه في سيره ، والأجرد : السباق ، وماع الفرس يميع جرى وميعة الحضرة : أوله نشاطه ، والمتماحل : الطويل المضطرب الخلق من الأبل

وقال طفيل بن عوف :

بنات الوجيه والغراب لاحق وأعوجَ تمنى نسبة المنتسب  
وليس لهم غل أشهر في العرب ولا أكثر نسلًا ولا الشعراء والفرسان  
أكثر ذكرًا له وافتخاراً به من أعوج . قال الأصمعي : حدثني حبيب بن شاذب  
— رجل من أهل نجد وكان ينزل ضرية — قال حدثني أبي قال سمعت كعب بن  
سعد الغنوي ينشد المراثية يراد أن أراه في زمن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه .  
قال : أول ما روى من عدو أعوج يعنى الأكبر الذى لفتى أنه أغبر على الناس  
في يوم النصار . وصاحب أعوج الأكبر موثق به بمأمة<sup>(١)</sup> . فلما أغارت الخيل  
في وجه الصبح حال في مقتنه<sup>(٢)</sup> ثم صاح به ونسى الوثاق . فاقتلع الثامة فخرج يحف  
به<sup>(٣)</sup> كأنه خذروف<sup>(٤)</sup> فسار بياض يومه ثم أمسى يأكل حميم قباء . وسار أربع  
مراحل كأنه دفعه من الأنسر من ضرية ثم أتى العين ثم فلجة ثم الدفينة ثم قباء  
ثم لم يشغله . وقد كان عدا مسيرة أربع ليال أن تعشى من حميم قباء . وأما أعوج  
الأصغر فهو لبني هلال بن عامر « ومنها الأغر » وهو بلعاء بن قيس الكنانى  
الذى يقول :

أبلغ الحرث غنى أننى شرُّ شيخ فى أيادٍ ومُضَرَّ  
رألة منتتف بلعومها تأكل القثَّ وُحْآنَ الشجر<sup>(٥)</sup>  
إن مضى الحول ولم أغزُكم فى عناج تهتدى أحوى طِمِرٌ<sup>(٦)</sup>

(١) واحدة الثمام كغراب وهو نبت يسد به خصاص البيوت (٢) أى ونبت  
واستوى على ظهره (٣) حف الفرس حفيفاً سمع عند ركضه صوت وهو دوى  
جريه ويقال أجرى الفرس حتى أحضه أى حمله على الحضر الشديد  
(٤) كمصفور شيء يدوره الصبى بخيط فى يديه فيسمع له دوى ، قال  
امرؤ القيس :

دبر كحذروف الوليد أمره تتابع كفيه بخيط موصل  
وعوام البغداديين اليوم يسمونه ( معجان ) ومنهم من يقول ( معجال )  
باللام (٥) الرألة : فرخ النعام ، والقث : الاسفست بالكسر وهى الفصفصة أى  
الرطوبة من عاف الدواب كذا فى النهاية وخص بعضهم به الياسة منها ،  
والخمان بالضم والكسر ردىء الشجر وبالضم نبات (٦) قوله « وام أغزكم »  
يروى بدله « ولم آتكم » وقوله « بعناج » يروى وبعناجى فمن رواه بعناج

قدّر الرحمن أن القاسم عارضاً رعى على متن (الأغر)<sup>(١)</sup>  
« ومنها الأشقر » كان لقتيبة بن مسلم . فبعث به إلى الحجاج فعرض له  
« اشكاب » اللص بجوخي فسرقه . وخبر هذا أن الحجاج بن يوسف كتب إلى  
قتيبة بن مسلم أنه قد اجتمعت جياد خيل العرب بخراسان فاكتب إلى أهل  
الكوبر ومروم باجراء الخيل وابعث إلى بسوابها ففعل . فبعث إليه قتيبة بالأشقر  
والرؤاسي وهما ابنا الحميراء لبطنها نجاءت بهما رسله ، فعرض لهما إشكاب اللص  
بجوخي فسرق الأشقر فذهب به وجاءوا بالرؤاسي إلى الحجاج فبعث به الحجاج  
إلى عبد الملك فاستوهبه منه بشر بن مروان أخوه فوهبه له . فكانت خيل عبد الملك  
ابن يشر من بنات الرؤاسي فكانت سوابق الخيل بالعراق . وكان يوسف بن  
عمر يجرى الخيل فسبقه عبد الملك بن بشر ببنات الرؤاسي . وقيل ليوسف  
ابن عمر . ألا تجرى الخيل ؟ فقال : ألا أتغني وابعث بالسبق إلى عبد الملك فلم  
تزل عند عبد الملك بن بشر فعمل بعضهم على بعض فرقن وقادهن عبد الملك بعد  
إلى بنات الذائد بالشام فسبقتها الذائدية فما قصبت الرؤاسية مع الذائدية وذلك  
لأنهن رققن وضعفن . وكانت الذائدية أغاظ منها وأتوى فاعتزتها بقوتها . قال  
أبو يحيى وإنما سمي الرؤاسي لأن رجلاً من بني سليم يقال له عبد الملك رؤاس  
استوهب ما في بطن الحميراء من معقل بن عروة فوهبه له ، فلما وضعته أعجب  
معقل بن عروة . فقال لعبد الملك رؤاس دعه العام وأهب لك ما شئت فأبى فقال  
معقل : إذا لا ألبته لك قال هاته فأخذه واشترى له برذونة حين وضعت فألباه  
منها ثم صنعه حتى اجذع فأرسله فلم يصنع شيئاً ، ثم أثنى فأرسله فلم يصنع شيئاً  
فأعاره رجلاً من دهاقين<sup>(٢)</sup> أهل خراسان فابتذله الدهقان حتى أربع فانتسب

أي بعناجيج ( وهي جياد الخيل ) فحذف الباء للضرورة فقال بعناجيج ثم  
حول الجيم الأخير باء قصار على وزن جوار فنون لنقصان البناء وهو محول  
التضعيف « ومن رواه (عناجي) جعله بمنزلة قوله « ولضفأى جمة نقائق »  
اراد غناجيج كما اراد صفادع ، ( التاج ) والاحوى : الاحمر يضرب الى السواد  
والظمر : الفرس الجواد (١) المتن : الظهر (٢) جمع دهقان بالكسر والضم وهو  
التاجر وزعيم فلاحى المعجم ورئيس الاقاليم وقيل : هو مقدم قرية او صاحبها  
بخراسان والعراق ، فارسي معرب

الفرس بعد ما ابتذل فكان سابقاً مبرأ . انتسب أى رجع إلى نسبه وعرقه ..  
وقال أبو يحيى : كانت الحميراء لمعل بن عروة وكانت سابقةً وبناتها سوابق ،  
وكان معل بصيراً بالخليل وكان إذا أجريت الخيل استدبرها فأيتها كان أدنى  
سُنْبِكاً<sup>(١)</sup> من الأرض سبقه عليها « ومنها الأحزم » فرس نُبَيْشَة بن حبيب السلمي  
قال يوم قتل ربيعة بن مكدم وهو ( الكديد ) :

سائلُ كنانةً أن فارسها الذى ورد الكديدَ ربيعةً بن مكدم  
فلتخبرن بنو فراس أنه ألقى بمهجته جرىء المقدم  
لما أطال عِناهُ متقصداً نحوى قصرته عنان ( الأحزم )  
فأثرتُ بين ضلوعه جياشةً فوهاى تنفث بالحقين وبالدم<sup>(٢)</sup>

ومنها « الأزور » فرس عبد الله بن حازم السلمي . قال فيه :  
أعمرى لقد أنظرت بكر بن وائل وخندف حتى لم أجد متفظراً  
إذا أكثروا يوماً على فرجتهم برحى وألحقت الفوارس أزورا  
ومنها « البيضاء » فرس قعنب بن عتاب بن الحرث بن عمرو بن هام بن رياح  
بن يربوع قال بعض الشعراء :

لو أمكنتنى من شامةٍ مهرتى للاقى كما لاقى فوارسُ قعنبِ  
تمطت به البيضاء بعد اختلاسه على دهش وخلتنى لم أ كذبِ

قال أبو بكر بن دريد : هى فرس بجير وفيها يقول الشعر . قال أبو محمد ،  
قلت : الصحيح إنها لقعنب وذلك أنه التقى هو وبُجَيْرَ بن عبد الله بن سلمة بن  
قُشَيْر بن كعب بمسكاظ والناس متوافرون فقال بجير لقعنب : يا قعنب كيف  
شكرك للبيضاء ؟ قال قعنب : وما عسيت أن أشكرها . قال : ولم لا نشكرها وقد

(١) السنبك : ضرب من العدو ، وطرف الحافر وجانباه من قدم  
(٢) أثرت بعثت ، والافوه والفوها : البينا الفره والفوه محرقة سعة الفم  
وعظمه ومن المجاز طعنة فوهاى : أى واسعة ، وحقنه يحقنه فهو محقون .  
وحقين : حبسه

أجبتك منى ؟ قال : ومتى ذاك ؟ قال بجير : حيث أقول :

أخترى ريبُ النونِ ولم أرع    بشعث النواصي سرح عمرو بن جندب  
ولو أمكنتني من بشامةٍ مهرتي    للاقى كما لاقى فوارسُ قعنب  
تمطت به البيضاء بعد اختلاسه    على دهش وختنتي لم أكذب  
قال أبو عبيدة : فأنكر ذلك قعنب فتحالفا وتلاعنا فألى قعنب يميناً لئن  
اجتمع سقفي وسقفك ( يعنى شخصى وشخصك ) لأقتلك أو أقتل دونك . وله  
حديث فيه طول . وقتل قعنب يُجَيِّزاً فى المَرْوَةِ ويسمى يوم إرم السكلبة . ومنها  
« بُرْجة » فرس لسنان بن أبى حارثة المرى . قال فيها :

لما رأونى ووجه بُرْجة    والريطة ولى فوارس الملك  
فأدبروا والرماح تأخذهم    نزو القطافى حبال الشراك<sup>(١)</sup>

وقال فيها أيضاً :

ألا فاعجلْ ( لبرجة ) بالصُّبُوح    صَرِيحاً إنها بنتُ الصريح<sup>(٢)</sup>  
ومنها « البريت » فرس إياس بن قبيصة العائى . قال حارثة بن أوس  
لكلى :

ونحى إياساً منى سيف مجنب    تراه إذا ماجدت الخيلُ يالع<sup>(٣)</sup>  
أبوأمة ( البريت ) أو هو خاله    إلى كل عرق صالح يتنسب  
ورواه بعض العلماء أبوأمة العريان فأنكره أبو الندى وقال : هو البريت  
وقال أبو بكر بن دريد هو البريت بضم الباء وتحفيف الراء وأنشد الشعر على غير  
ما أنشده أبو محمد :

(١) نزو القطا : وثوبه ، والشراك محرقة : حبال الصيد وما ينصب الطير  
والجمع شرك بضمسين نادر ، وبرجة بضم الباء وفى السنان : هى لسنان بن  
أبى سنان (٢) الصبوح بالفتح ما طلب من اللبن بالغداة ، والصريح : الخالص  
من كل شيء (٣) قوله ( سيف مجنب ) لعل صوابه ( شدف مجنب ) والشف  
ككتف الطويل العظيم السريع الوثبة من الخيل سكن داله ضرورة ، والمجنب  
المنعطف العظام واتحبيب فى الخيل مما يوصف صاحبه بأشدة



ونجى إياساً سابحاً ذو عُلالةٍ ملح إذا يعلو الحزَابى يغلب<sup>(١)</sup>  
 أبوأمه (الريان) أو هو خاله إلى كل عرق صالح يتنسب  
 كأن استه إذ أخطأته رماحنا وفات (البريت) لبدته يتصبب  
 ذنابى حبارى أخطأ الصقر رأسه فجادت بمكنون من السليح يشعب<sup>(٢)</sup>  
 ومنها « البرخاء » لعوف بن الكاهن الأسلمى . قال فيها :  
 نصبت لهم وجهى و (برخاء) جونة إذا نصبت للشر أقيمت على رجل<sup>(٣)</sup>  
 كأن بها كراث رمل خيلة ولت نبته الجوزاء بالنبل والوبل<sup>(٤)</sup>  
 ومنها « جروة » فرس قعين بن عامر النميرى . قال فيها :  
 تركت ابن بدرٍ والسباع يعدنه وفى النفس مما يذكر الناس عاذرُ  
 قصرت له من صدر (جروة) إنها تصادم أحياناً وحيناً تفاور  
 قصرت له من صدرها وكأنها عقاب تدلت مطلع الشمس كاسرُ<sup>(٥)</sup>  
 ومنها « الحرون » بن الأثنائى بن الخزرج بن ذى الصوفة بن أعوج لمسلم بن عمرو  
 الباهلى أبى قتيبة بن مسلم وإنما سُمى الحرون لأنه كان يسبق الخيل فإذا فاتها حرن  
 وإذا لحقته نجاشم يحرن وله يقول القائل :  
 إذا ما قرشٌ خلا ملكها فإن الخلافةَ فى باهله<sup>(٦)</sup>

(١) يقال لأول جرى الفرس (بدهاة) والذي يكون بعده (علالة) كما فى التاج والحزابى : أماكن متقادة غلاظ مستدقة ، والسابح الفرس لسبحه بيديه فى سيره (٢) الذنابى : ذنب الطائر وقيل منبت الذنب ، والحبارى : طائر معروف وهو على شكل الأوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كونه السمائى غالباً ، والسليح : الغائط ، ويشعب : يجرى (٣) ألقى الكلب والسبع جلس على استه وألقى فرسه رده القهقرى (٤) قوله ولت أى أمطرت (٥) العقاب بالضم معروف ، وكسر الطائر جناحيه كسراً ضمهما للوقوع وبازكاسر وعقاب كاسر ، وجروة أيضاً فرس شداد أبى عنترة (٦) باهلة قبيلة من أخس قبائل العرب ويضرب بلؤمها المثل ولم تزل العرب تصف باهلة باللؤم فى الجاهلية والإسلام ثم خفت منهم تلك السمة وشرفت بقتيبة بن مسلم وبنيه حتى قال القائل : إذا ما قرش الخ ومما يحكى من لؤم باهلة أنه قيل لأعرابى : أيسرك أن لك مائة ألف درهم وأنت من باهلة فقال : لا والله . فقيل : أيسرك أن لك حمر النعم وأنت منها ؟ قال : اللهم لا ، قيل : أيسرك أنك فى الجنة وأنت باهلى ؟ قال نعم ولكن بشرط أن لا يعام أهلها أننى منها !! ومما يستجد لبعضهم قوله :

لِرَبِّ الحرون (أبى صالح) وما تلك بالسنة العادله<sup>(١)</sup>  
وقد اشتراه مسلم من أعرابي بالبصرة بألف دينار معارضة بمتاع فذكر أنه كان  
في عنقه رسن حين أدخله الأعرابي يطير عفاؤه<sup>(٢)</sup> فسبق الناس عليه عشرين سنة .  
وكان الحجاج بعث بآبن يقال له البطان إلى الوليد بن عبد الملك فصيروه لمحمد ابنه وولد  
البطان البطين لمحمد بن الوليد أيضاً قال العجلي .

أغر من خيل بنى ميمون بين الحمليات والبطين

يعنى ميمون بن موسى المرأى وولد البطين الذائد وهو للعباس بن الوليد ابن  
عبد الملك . وكان لا يدخل عليه سائسه إلا بإذن يرفع له الخلاة فيها شعير ، فإن  
رفع رأسه دخل إليه وإن لم يفعل به ذلك شد عليه فمنعه من الدخول إليه  
وكذلك كان يصنع بالفرس إذا جراه يَكْدِمُهُ<sup>(٣)</sup> قال الأصمى : وكان إذا  
أرسل معه حمار أو فرس مثله فى الجودة جاء سابقه بقدر رمح . وأخبار هذا كثيرة .

ومنها « حزمة » ذكر الأصمى قال : حدثنى شيخ يقال له ( ابن قتب )  
قال : قدم أعرابى من أهل نجد على الوليد بن عبد الملك ، وقد أضمر الوليد  
الخيل ليرسلها ، فأتى أعرابى فقال : يا أمير المؤمنين أريد أن أرسل خيلى مع  
خيلى . قال : يا أسيلم كيف تراها ؟ فقال : حجازية لوضمها مضمارك ذهبت .  
فقال له الأعرابى : ما اسمك ؟ قال : أنا أسيلم بن الأحنف . قال فقال : إنك لمنقوص  
الاسم أعوج اسم الأب . قال فأرسلت الخيل فسبق الأعرابى على فرس له يقال له  
( حزمة ) فقال له الوليد : أواهبها أنت لى ؟ قال إنها قديمة الصلبة ولها حق  
ولكنى أحملك على مهر لها سبق الناس عاماً أول وهو فى بطنها له عشرة أشهر .

اباهل ينبحنى كلبكم واسدكم ككلاب العرب  
ولو قيل للكلب : يا باهلى عوى الكلب من لؤم هذا النسب  
وقول آخر :

لاتنفع الأنساب من هاشم ان كانت الأنفس من باهله  
والشعر فى باهله كثير وله محل آخر (١) أبو صالح هو مسلم بن عمرو الباهلى  
(٢) العفاء : الشعر الطويل الوافى ، ووبر البعير (٣) أى يعضه بأدنى فمه

والفرس إذا أتت عليه عشرة أشهر وهو في بطن أمه ربض وكذلك البعير إلا أنه يبرك ، فرض هذا الأعرابي فأرسل الوليد بن عبد الملك الأطباء إليه يداوونه فأنشأ يقول :

جاء الأطباء من ( حمص ) كأنهم<sup>(١)</sup> من أجل أن لا يداووني مجانين<sup>(٢)</sup>

قال الأطباء : ما يشفى ، فقلت لهم : دخان رمث من ( التسرير ) يشفيني<sup>(٣)</sup>

مما يجرّ إلى عُمُرَات حاطبه من الجُنيّنة جزلا غير ممنون

الرمث بالكسر مرعى الإبل . قال : فأرسل إليه أهله بحمل من سليخة رمث

فوجدوه قد مات . ( والسليخة ) قال أبو بكر بن دريد : أن يحف الرمث فلا يبقى

فيه من الندى شيء . قال أبو محمد الأعرابي : سألت أبا الندى عن اسم هذا الأعرابي

ونسبه ، فقال هو الأصم حكيم بن مالك بن جناب النميري . قال ( وحزمة ) قال فيها

ابنه عتاب بن الأصم هذا الرجز :

يا ( حَزَمَ ) قد جد الزهان بالقوم ليس عليك اليوم في جَرَي لَوَم

إن أنت جليت الوجوه ذا اليوم

ومنها « حومل » لحارثة بن أوس الكلبي . ولها يقول يوم هزمت بنو يربوع

بني عبد ودّ من كلب :

ولولا جَرَي ( حومل ) يوم غدر لَمَزَقْنِي وإياها السلاحُ

(١) حمص : كورة بالشام (٢) الرمث : شجر يشبه الفضا لا يطول ولكنه ينبسط ورقه وهو شبيه بالاشنان والابل تحمض بها اذا شبت من الخلّة وملثها وربما يخرج فيه عسل أبيض كأنه الجمان وهو شديد الحلاوة وله حطب وخشب ووقود حار وينتفع بدخان من الزكام ، والتسرير ذو بحار أسفله حيث سيوله السر : قال أبو رباد : ذو بحار واد يصب أعلاه في بلاد بني كلاب ثم يسلك نحو مهب الصبا ويسلك بين الشريف شريف بنى نمير وبين جبلة في بلاد بنى تميم حتى ينتهى الى مكان يقال له التسرير من بلاد عكل ، قال : وفي التسرير اثناء وهى الغاطف فيه ، منها ثنى لغنى بن اعصر وثنى نمير ابن عامر وفيه ماء يقال له الغريفة وجبل يقال له الغريف وثنى لبنى ضبة لهم فيه مياه ودار واسعة ثم سائر التسرير الى أن ينتهى في بلاد بنى تميم ، قال الراعى :

بنو يعتين فشاطيء التسرير  
زوارها من شمال ودبور

حى الديار ديار أم بشير  
لعت بها عصف النعام بعدما

ثيب إناثة اليعفور لما تناول ربها الشعث الشحاح<sup>(١)</sup>

« ومنها الحفار » فرس سراقه بن مالك الكنانى . قال فيه :

صبرت لهم نفسى وأحرزت جنتى ومثل مشدى يوم ذلك يذكر  
ومرجى ( الحفار ) خلف ظهورهم بمعتك ضحك به الضيم أعسر  
ومنها « الحسامية » لحيد بن حريث بن بجذل الكلبي . قال فيها شبيل بن  
الجنبار العميرى :

ولى حميد ولم ينظر فوارسه قبل التبين والمغرور مغرور  
من بعد ما ألتق السربال طعنته كأنه بعصير الورس ممكور<sup>(٢)</sup>  
نجى ( الحسامية ) الكبداء مبترك من جريها وحديث الركض مذعور  
كأنما يلدغ الأفراب إذ حميت من شدها بحصى الأرض الزنابير<sup>(٣)</sup>  
ومنها « خصاف »<sup>(٤)</sup> اسم بن ربيعة الباهلى ويسمى فارس خصاف ويضرب  
به المثل . فيقال ( أجزأ من فارس خصاف ) قال بعض الشعراء .

إذا وجّه الدهر السهام إلى امرئ أصاب ولم يُخطئ ويم قاصدا  
ورب خصاف قد أصابت سهامه وأى فتى يبقى على الدهر خالدا  
ولمالك بن عمرو الفسائى فرس أنثى يقال لها ( خصاف ) أيضاً . وكان مالك  
فيمن شهد ( يوم حليلة ) فأبلى بلاء حسناً وجاءت حليلة تطيب رجال أبيها من  
مركن<sup>(٥)</sup> ، فلما دنت من هذا قبلها فشكت ذلك إلى أبيها فقال هو أرجى رجل  
عندى فدعيه فإما أن يقتل أو يبلى بلاء حسناً . ويسمى فارس خصاف . ويقال  
أجزأ من فارس خصاف بسبب القصة المذكورة « وخصاف » أيضاً لحمل بن زيد  
ابن عوف بن عامر بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل

(١) اليعفور : ظني بلون العفر وهو التراب أو عام في الظباء ، والشعث جمع اشعث وهو المغبر الرأس المنتف الشعر الحاف الذى لم يدهن ،  
والشحاح جمع الشحيح (٢) الثقه : بلله ونداه فالتثق به ، والورس نبات  
يصبغ به ، وممكور : مصبوغ (٣) الأقارب : الخواصر (٤) على وزن كتاب  
وكذلك فرس حمل بن زيد وأما فرس مالك بن عمرو الفسائى فعلى وزن قظام  
وحدام (٥) كمبير آنية

كان معه هذا الفرس فطلبه المنذر بن امرئ القيس ليفتحله فخصاه بين يديه لجرأته فسمى (خاصي خصاف) ويقال في المثل (أجرأ من خاصي خصاف) . ومنها « خراج »<sup>(١)</sup> فرس جربية بن الأشيم الأسدي قال فيها :

تالله مامنوا على وإنما منت على (خراج) حين تصرفوا  
قال أبو الندى وابن الأعرابي : هو بالتخفيف . وقال غيرها . هو الخراج  
وأشد البيت . منوا على الخراج حين تصرفوا . وأشد لجربية أيضاً :

وكنت إذا (الخراج) حال استحلته بمنجية أو قلت : (خراج) أعقبا  
فما الأزرق الحولي منه بأوثب رأى أرنبا فامتلى في شأو أرنبا<sup>(٢)</sup>  
ومنها « درهم » فرس خدش بن زهير العامري قال فيه :

وقلت لعبد الله في السر ينسا : لك الويل قَدَمُ لي اللجام ودرها  
فجاء بلا شختٍ قصير لَبَانُهُ ولا حنكل بادي الشرارة أدها<sup>(٣)</sup>  
وقلت له : إن تدرك القوم لاتزل مكان (بجير) أو أحب وأكرما  
بجير : ابنه وقال أيضاً يذكر ضيفاً :

وأقفيتهُ دون العيال لحافنا وبات أنيسيه (بجير) و (درهم)<sup>(٤)</sup>  
ومنها « دعلج » فرس عبد عمرو بن شريح بن الأحوص بن جعفر بن كلاب  
قال فيه يوم فيف الرح :

طَلَقْتِ إِن لم تسألِ أيُّ فارس حليمك إِذ لاقى ضداه وخشمها  
أقدمُ فيهم (دَعْلَجًا) وأكره إِذَا كرهوا فيه الرماح تحمحمها<sup>(٥)</sup>

(١) قال في القاموس : خراج كقظام فرس حربية بن الأشيم (٢) امتل : أسرع ، وانشأو : السبق والغاية والأمد (٣) الشخت الدقيق الضامر لاهزالا ويحرك ، واللبان : الصدر ، والحنكل كجعفر القصير والجاني الغليظ (٤) القفي والقفية الشيء الذي يكرم به الضيف من الطعام قال عيلان يصف فرسا : مقفى على الحى قصير الاظماء ، والقفي الضيف المكرم . واقفى الرجل على صاحبه فضله فمعنى قوله واقفته دون العيال أى خصصته دون العيال (٥) ونسبهما بعضهم لعامر بن الطفيل ، وقوله طلقت يحتمل أن يكون دعاء أو اخبارا ، وحليل المرأة زوجها ، وصداء وخشم : قبيلتان كانتا مع من أراد قتال بنى عامر في ذلك اليوم

ومنها « دباس » فرس جبار بن قرط الكلبي قال فيه :

ألا أبلغ أبا كرب رسولا مغلفةً وليست بالمزاح  
فإني لن يفارقني ( دباس ) ومطرّد أخذ من الرماح<sup>(١)</sup>  
يرأخيني إذا ماشئت منهم ويدنيني إذا كرهوا جناحي  
ومنها « العرادة » لهبيرة بن عبد مناف اليربوعي<sup>(٢)</sup> واشتهر بابن الكلجة

والكلجة أمه وهو الذي يقول في العرادة :

فإن تنج منها يا ( حزيم بن طارق ) فقد تركت ما خلف ظهرك بلقما  
ونادى منادى الحى أن قد أتيتم وقد شربت ماء المزادة أجمعا<sup>(٣)</sup>  
وقلت لكأس أجليها فإنما نزلنا الكتيب من ( زرود ) لنفرعا  
فأدرك إبقاء ( العرادة ) ظلمها وقد جعلتني من ( حزيمة ) إصبعا  
أمرتكم أمري بمنعرج اللوى ولا أسر للعصى إلا مضيعا  
إذا المرء لم يفسح الكريمة أو شكت حبال الهوينى بالفتى أن تقطعا<sup>(٤)</sup>

وسبب هذه الأبيات أن ابن الكلجة كان نازلا ( بزرد ) وهي أرض  
بنى مالك بن حنظلة وهو من بنى يربوع فأغارت بنو تغلب على بنى مالك وكان  
رئيسهم ( حزيمة بن طارق ) فاستاق إليهم فأتى الصريح إلى بنى يربوع فركبوا  
في أثره فهزموه واستنقذوا ما كان أخذه . فقوله « إن تنج منها الخ » أى من  
الفرس . و « حزيم » بفتح الحاء المهملة وكسر الزاى المعجمة مرخم حزيمة .  
وهذا البيت يشعر بانفلاته وشعر جرير يشعر بأسره . وهو قوله « قدنا حزيمة قد  
علمت عنوة » ولا مانع منه بأن أدركه غير ابن الكلجة وأسره لما ظلمت فرسه .  
قيل : ولما أسر اختصم فيه اثنان أحدهما أنيف بن جبلة الضبي وهو أحد بنى

(١) رسالة مغلفة محمولة من بلد الى بلد ، والمطرّد رمح قصير يطرد به  
الوحش ، والأخذ السريع النفاذ (٢) فى القاموس : العرنى (٣) البالقع : الأرض  
القفر ، والمزادة بفتح الميم الراوية أو لا تكون الا من جلدين تقام بثاث بينهما  
تتسع (٤) قوله الهوينى يروى بدله « المنيا »

عبد مناة بن سعد بن ضبة . وكان أنيف يومئذٍ نازلاً في بني يربوع وليس معه من قومه أحد . وثانيهما أسيد بن حناء السليطي فاختصما إلى الحرث بن قراد فحكم أن جز ناصيته لأنيف وأن لأسيد عنده مائة من الإبل فرضيا بذلك والحرث ابن قراد بن بني حمير بن رياح بن يربوع وأمه من بني عبد مناة بن بكر بن سعد ابن ضبة . وقوله : « فقد تركت الخ » العرب كثيراً ما تذكر أن الخيل فعلت كذا وكذا وإنما يراد به أصحابها لأنهم عليها فعلوا وأدركوا . يقول : إن تنج يا حزيمة من فرسى فلم تغلت إلا بنفسك وقد استبيح مالك وما كنت حويته وغنمته فلم تدع لك هذه الفرس شيئاً . وقوله : « ونادى منادى الحى الخ » كأن ابن الكلجة يعتذر من انقلاط حزيمة . يقول : أتى الصريخ وقد شربت فرسى ملء الحوض ماء وخيل العرب إذا علمت أنه يغار عليها وكانت عطاشاً . فنها ما يشرب بعض الشرب ولا يروى وبعضها لا يشرب البتة لما قد جربت من الشدة التي تلقى إذا شربت الماء وحورب عليها . وقوله : « وقلت لكأس البيت » كأس بنت ابن الكلجة . وقيل : جاريته . والعرب لا تنق في خيلها إلا بأولادها ونسائها . وقوله : « لنفرع الخ » أى لنغيث . يقول : ما نزلنا في هذا الموضع إلا لنغيث من استغاث بنا والفرع من الأضداد بمعنى الإغاثة والاستغاثة . وقوله : « فأدرك إبقاء العرادة الخ » العرادة بفتح العين والراء والذال المهملات اسم فرس ابن الكلجة كانت أنثى ، ( والإبقاء ) ما تبقى الفرس من العدو إذ من عتاق الخيل مالا تعطى ما عندها من العدو بل تبقى منه شيئاً إلى وقت الحاجة يقال فرس مبقية إذا كانت تأتي بجري عند انقطاع جريها وقت الحاجة يريد أنها شربت الماء فقطعها عن إبقائها ففاته حزيمة . وروى ( انقاء العرادة ) بفتح الهمزة وبالنون جمع نقو بالكسر وهو كل عظم ذى مخ يعنى ظلعها وصل إلى عظامها . وروى أيضاً ( إرقال العرادة ) بكسر الهمزة والقاف وهو السير السريع وهو مفعول والظلم فاعل . قال ابن الأنباري : الظلوع في الإبل بمنزلة الغمز أى العرج اليسير يقال

ظلم يظلم بفتحهما ظلماً وظلوعاً ولا يكون الظلوع في الحافر إلا استعارة . يقول :  
فأنتي حَزِيمَة وما بيني وبينه إلا قدر أصبع . وقوله « أمرتكم أمرى الخ » اللوى  
بالقصر هو لوى الرمل أى منقطعه حيث ينقطع ويفضى إلى الجدد ومنعرجه حيث  
اثنى منه وانعطف ، وإنما قال بمنعرج اللوى ليعلم أين كان أمره إياهم كما قال  
الآخر :

ولقد أمرتُ أخلك عمرًا فأبى وضيعه بذات العجزم  
« ومنها الغرّاف » للبراء بن قيس بن عتاب بن هرمى بن رياح اليربوعي  
قال فيه :

فإن يك عراف تبذل فارساً سوى فقد بدلت منه السميدعا  
قال أبو محمد الأعرابي : سألت أبا الندى عن السميدع من هو ؟ فقال : كان  
جاراً للبراء بن قيس وكانا في منزل فأغار عليهما ناس من بكر بن وائل فحمل البراء  
أهله وركب فرساً يقال له ( غراف ) فلا يلحق به فارس منهم إلا صرفه برمحه .  
وأخذ السميدع فناداه : يا براء أنشدك الجوار . وأعجب القوم الفرس فقالوا :  
لك جارك وأنت آمن وأعطنا الفرس فاستوثق منهم ودفع إليهم الفرس واستنقذ  
جاره فلما رجع إلى أخويه عمرو وأسود لاماها على دفعه فقال البراء في ذلك :

ألا أبلغا عمرو بن قيس رسالةً وأسود أن لوما على الغيب أودعا  
وشرّ عوان المستعين على الندى ملامة من يرجى إذا العتب أضلعا  
فإن يك ( غراف ) تبذل فارساً سوى فقد بدلت منه السميدعا  
دعاني فلم أوره به فأجبتة ومد بشدى بيننا غير أقطعا  
وقال : تذكر سعيكم في رقابنا ولا تتركنى العام أخضر لعلعا  
« ومنها الكاملة » لعمرو بن معدى كرب عرضها على سلمان بن ربيعة  
الباهلي فهجنها سلمان فقال عمرو « إن الهجين يعرف الهجينا » وأنشأ يقول :  
يهجن سلمان بنت البعيث جهلاً لسلمان بالكاملة



فإن كان أَبْصَرَ مِنِّي بِهَا فَأَتَى لَا أُمَّهُ النَّاسِكَةَ<sup>(١)</sup>  
 قال أبو محمد الأعرابي ؛ قال أبو الندى : لا أعرف الكاملة ولا البعيت  
 ولا هذه الأبيات . قال أبو محمد : وقرأت أنا بخط يعقوب بن السكيت قال ؛  
 عرض سلمان بن ربيعة الباهلي الخليل فر عمرو بن معد يكرب على فرس فقال له  
 سلمان : هجين قال عمرو : عتيق ، فأمر به سلمان فعطش ثم دعا بماء ودعا بنخيل  
 عتاق فشربت فجاء فرس عمرو ففنى يده وشرب وهذا صنيع الهجين . فقال له  
 سلمان : ترى ! فقال أَجَلُ الهجينُ يعرف الهجينَ وبلغت عمر وكتب إليه قد  
 بلغني ما قلت لأميرك وبلغني أن لك سيفاً تسميه الصمصامة وعندي سيف أسميه  
 مصمماً . وأيم الله لئن وضعته على هامتك لا أقلع حتى أبلغ به شيئاً قد ذكره من  
 جوفه فإن سرك أن تعلم أحقُّ ما أقول فعُد . ومنها « السكلب » فرس عامر بن  
 الطفيل وكان تسمى ( الورد ) و ( المزنوق ) لأنه زقه<sup>(٢)</sup> . قال أبو الندى :  
 الزناق في الجحفة . و ( أحوى ) أخو السكلب فرس عامر وأبوها المتهد ( ! ) فرس  
 مرة بن خالد بن جعفر بن كلاب . قال عامر :

وقد عَلِمَ ( المزنوق ) أني أكرهُ عشيّةَ فيف الريح كَرَّ المدورِ<sup>(٣)</sup>  
 إذا ازورّ من وقع الرماح زجرتهُ وقلت له : ارجع مقبلاً غيرَ مديِرِ  
 وأنبأتهُ أنبَ الفَرارَ خزايةَ على الرءِ ما لم يبيل جهداً فيعذرِ  
 ومنها « المُحَبَّر » فرس ضرار بن الأزور الأسدي وهو قاتل مالك بن نويرة<sup>(٤)</sup>  
 وكان يقال له فارس الحَبَر . قال فيه :

جزاني ذوابته الحَبرِ إذ بدا بذى الرمث أعجاز السوام المؤبَلِ<sup>(٥)</sup>  
 كَأني طلبت الخليلَ حينَ تفاوتت سوابقها دونَ السماء بأجدلِ<sup>(٦)</sup>

(١) تكلت المرأة ولدها : فقدته (٢) زنق فرسه : جعل تحت حنكه الأسفل  
 حلقة في الجلدة ثم جعل فيها خيطاً ، وكل رباط في الجلد تحت الحنك فهو زناق  
 ككتاب (٣) رواية التاج :

وقد علم المزنوق أني أكره على جمعهم كر المنيع المشهر  
 (٤) المشهور في التاريخ والسير أن الذي قتل مالكا خالد بن الوليد ( رض )  
 « التاج » (٥) ذؤابة الفرس شعر في أعل ناصيته ، وذو الرمث اسم موضع ،  
 والرمث مرعى من مراعى الإبل وهو الحمض ، والسوام : الإبل الراعية ،  
 والمؤبل كقبر : المهلة بلا راع (٦) الأجدل : الصقر

من المنهبات الركن ظلّ كأنه على الجمر حتى يستغيث بما كل  
أخالط منهم من أردت بمخلط وإن أنا عنهم أنا عنهم بمزِيل<sup>(١)</sup>  
أنهني عني نفسه وكأنه بذى الرمث والغضياء مريخ معتل<sup>(٢)</sup>  
« ومنها مرهوب » للجميم بن الطاح الأسدي أعطاه إياه خراشة بن علبة  
المرّي . وكان الجميم غزا فقهر به فجاء إلى صديق له من بني مرة بن عوف بن سعد  
ابن ذبيان يقال له خراشة بن علبة : ولخراشة ابن يقال له نزال أسير في بني سليم  
وكان لخراشة فرس يقال له مرهوب رائع وكان ابنه أسيراً فيهم يتغالون بفدائه  
ويسومون خراشة أن يفديه بفرسه فيأبى فحمل عليه الجميم وترك ابنه أسيراً فقال  
الجميم .

نفسى الفداء لمن لما تكايدنى كسب الجياد حشا سرجى بمرهوب  
وقأت الخيل عندى واختلت لها وحصنى الشرك أرباب الملاحيب  
هذا الثناء وإن يجلبك مأربة فى المال ذانكبة أو غير منكوب  
اصبر لها وتجدنى دائماً خلقى والقول منه كثير غير مرقوب  
« ومنها النعامة » وهو اسم لعدة أفراس : اسم لفرس الحرث بن عباد .  
ولها يقول :

قرباً مربوطاً (النعامة) منى لقتت حرباً وائل عن حيال<sup>(٣)</sup>  
واسم قرس خالد بن نضلة الأسدي قال يوم الأسار لما أسر حنتر بن بحر  
وهب بن وبر بن الأصبط بن كلاب ، ودودان بن خالد أحد بني نفيل :  
تدارك أرخاء (النعامة) حنترأ ودودان أدت فى الحديد مكبلاً<sup>(٤)</sup>

(١) المخلط كمنبر من يخالط الامور ويزايلها وهو يخلط مزيل كما يقال رائق فانق، والنأى : البعد (٢) انهني : اكف، والغضياء مجتمع الغضا أو منبتها والمرخ : السهم الذى يغالى به وهو سهم طويل له اربع قذذ (٣) لقتت : حملت ، والحيال أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل وهذا مثل ضربه لان الناقة اذا حالت وضربها الفحل كان أسرع للقاحها وانما يعظم أمر الحرب لما تولد منها الامور التى لم تكن تحتسب (٤) الكبل : القيد وكبلت الاسير كبلأ : قيدته والتشديد مبالغة

واسم فرس مرداس بن معاذ الجشمى وكان يقال لها ابنة صمعر قال فيها : —  
 ولم أزج فى ظل اللواء ظهيرةً خنوقاً إذا صاح الرقيب ونفراً<sup>(١)</sup>  
 إذا الكلب لم يعرف حليلاً أهله وخالط فى يوم الصباح وأنكراً<sup>(٢)</sup>  
 وقالت لهم شلوا مع القوم إننى مطارف أولى القوم يا ابنة صمعرا<sup>(٣)</sup>  
 فلم أقِ نفسى و ( النعامة ) عامداً كلوم السلاح أن أصاب وتعقرا<sup>(٤)</sup>  
 ظلت كائى للرماح دريئة أقلب سربالاً من الدم أحجراً<sup>(٥)</sup>

واسم فرس مسافع بن عبد العزى الضمرى قال :

ووالله لا أنسى النعامة ليلَةً ولا يومها حتى أوسد معصمى<sup>(٦)</sup>  
 مسحة غيطان الفضاء ولقوة إذا طوطئت كأنها حى منسم<sup>(٧)</sup>

ومنها « ابن النعامة » فرس عنتره وكان يؤثره أى يفضلته على سائر خيله  
 ويسقيه اللبن وكانت امرأته تلومه على ذلك فخطبها وقال :

لا تذكرى فرسى وما أطعمته فيكون جلدك مثل جلد الأجر !  
 إن العبوق له وأنت مسوء فتأوى ما شئت ثم تحوبى !  
 كذب العتيق وماء شنى باردٍ إن كنت سائلى غبوقاً فاذهبى  
 إن الرجال لهم إليك وسيلة إن يأخذوك تسكحلى وتخضنى !  
 ويكون مركبك القعود وحذجه وابن النعامة عند ذلك مركبى

(١) الزوجو : السوق ، وفرس خنوف : يميل رأسه الى فارسه من نشاطه  
 (٢) الحليلة : الزوجة (٣) شل الدرع لبسها وشله : طرده ، والشلال  
 القوم المتفرقون ، وطرف الخيل تطريفاً : رد أوائلها على أوآخرها ، قال الشاعر  
 وقد علمت أولى المفيرة أننا نظرف خلف الموقصات السوابقا  
 (٤) الكلوم : الجروح (٥) الدريئة كالخطيئة الحلقة يتعلم الرامى الطعن  
 والرمى عليها ، قال عمرو بن معدكرب :

ظلت كائى للرماح دريئة اقاتل عن أبناء جرم وفرت

(٦) المعصم وزان مقود : موضع السوار من الساعد ، ووسده آياه اذا  
 جعله تحت رأسه (٧) فرس مسح بالكسرة أى جواد سريع ، والفيطان جمع  
 غوط وهو المظمن الواسع من الارض ، واللقوة التى تلقح لأول قرعة ، وطاطا  
 فرسه : دفعه بفخذه وحركه للاسراع .

وَأَنَا امْرُؤٌ إِنْ يَأْخُذُونِي عَنُوتَةٌ أَقْرَنُ إِلَى شَرِّ الرِّكَابِ وَأَجْنِبُ  
إِنِّي أَحَازِرُ أَنْ تَقُولَ ظَعِينَتِي هَذَا غِبَارٌ سَاطِعٌ فَتَلْبِسُ

وهذه أبيات بعيدة المرمى تحتاج إلى كشف وبيان ؛ فقوله (مثل جلد الأجر) أى لا تلومين فى إيثار فرسى فأبفضك واهجر مضجعتك وأتحاماك كما يتحامى الأجر من الإبل ويبعد عنها لئلا يعديها . وقبل معناه أضربك فيبقى أثر الضرب عليك كالجرى فيكون تهددها بالضرب الأليم . وقوله ( إن الغبوق له الخ ) الغبوق شرب اللبن بالعشى والعشى ما بين الزوال إلى الغروب ، وقيل من الزوال إلى الصباح . ومسوءة أى آتٍ إليك ما يسوؤك بإيثار فرسى عليك . والتأوه التحزن وأن تقول آه توجعاً . والتحوب التوجع ويقال هو الداء على الشيء . وقوله ( كذب العتيق الخ ) أى عليك بالعتيق وهو إغراء . والعتيق هو التمر القديم . قال الدينورى فى كتاب النبات : يقال عتق وعتق بالفتح والضم إذا تقدم والعتيق اسم للتمر علم وأنشد هذا البيت . والشن القرية الخلق والماء يكون فيها أبرد منه فى القرية الجديدة ، يقول : عليك بالتمر فكليه والماء البارد فاشربه ودعيني أوثر فرسى باللبن وإن تعرضت لشرب اللبن فاذهبي وإنما يتوعدها بالطلاق . وقوله ( إن الرجال الخ ) ويروى إن العدو والوسيلة القرية وقيل للنزلة القريبة . قال الأعمى فى شرح مختار شعر عنترة : هذا منه وعيد وتخويف أن تسبى فيستمتع بها الرجال قال تكحلّى وتخضبى ، والمعنى إن أخذوك تكحلّى وتخضبى لهم ليستمتعوا بك . وقوله ( ويكون الخ ) القعود بفتح القاف ما تأخذ من الإبل للركوب خاصة والحدج بكسر المهملة وآخره جيم مركب من مراكب النساء وروى بدله رحله ، وابن النعمان اسم فرسه يقول إن أخذوك حملت سبيه على قعود ونجوت أنا على فرسى ، وقوله ( وأنا امرؤ الخ ) العنوة بالفتح القسر والقهر والركاب الإبل التى يحمل عليها الأثقال ، وأقرن أى الصق بها واجعل مقروناً إليها واجنب أفاد . يقول : إن أخذت عنوة قرنت إلى شر الإبل وجنبت كما تنجب الدابة . وقوله

(أنى أحاذر الخ) الظمينة الزوجة مادامت في الهودج ، والتلب : التحزم أى تحزم للمحاربة . وقيل : هو الدخول في السلاح . وقوله ( هذا غبار ) يعنى غبار الخيل عند الغارة والساطع المستطير في السماء .

ومنها ( ناصح ) لسويد بن شداد العبشمي وفيها كان يقول :  
أناصحُ برزُ للسباق فإيها غداةَ رهانٍ جمعتُهُ الحلائبُ<sup>(١)</sup>  
فإنك مجلوبٌ على ضحى غديرٍ ومالك إن لم يجلب الله جالبُ  
قال أبو الدى : هذا الشعر للحرث بن مراغة الحبلى وناصح له لا لسويد ابن شداد<sup>(٢)</sup> .

« ومنها النبز » فرس طارق بن ضمرة وفيه يقول نبذة أخو طارق بن ضمرة حين تراهن خديج بن قيس بن عمرو بن قطن . وطارق بن ضمرة بن جابر بن قطن على فرسيهما المجنحة والنبز وسبقه . ولما كان بعد ذلك ذعر الناس فركبوا فأدرك طارق على المجنحة إبلا فلما حواها انقطعت فرسه فأدركه خيب الناس فاقسموا تلك الإبل وطارق غلام . فقال في ذلك ضمرة أخو طارق بن ضمرة :

أتى رهان أبى ربيعة غدوة منها ولم يك بعدها تعقيب  
وتسوقها رجلا جدابة حُلِبِ وتسد لبة صدرها وتصوب<sup>(٣)</sup>  
غيبت عن ذاك الصنيع وأهله والعز يشهد مرةً ويغيب  
ومنها « نحلة<sup>(٤)</sup> » لسبيع بن الخطيم النخعي قال فيها :

(١) برز بروزاً : خرج إلى البراز أى الغضاء كثر برز وظهر بعد الخفاء ، والحلائب جمع حلبة كسجدة وهى تجمع للسابق من كل أوب ولا تخرج من وجه واحد قال الفيومي : يقال جاءت الفرس فى آخر الحلبة أى فى آخر الخيل وهى بمعنى حلبيّة ولهذا جمعت على حلائب (٢) قلت جاء فى القاموس مانصه : والناصح فرس الحرث بن مراغة أو فضالة بن هند وفرس سويد بن شداد ، انتهى ، وهذا يفند ما ادعاه أبو الندى نعم يجوز أن يكون الحرث بن مراغة قال هذا الشعر فى فرسه ..... (٣) الجدابة : الغزال كذا فى القاموس ، وفى الصحاح والمحكم هو الذكر والأنثى من أولاد لظباء إذا بلغ ستة أشهر أو سبعة أشهر ، والحلب كسكر نبت فى القيط بالقيعان وشيطان الادوية ويلزق بالأرض حتى يكاد يسوخ ولا تأكله الإبل إنما تأكله الشاء والظباء وهى مغزرة مسمنة وتحتبل عليها الظباء يقال تيس حلب ذو حلب وهو أسرع الظباء (٤) فى القاموس ونحلة فرس لكندة ولسبيع بن الخطيم

تقول (نحلة) أودعني ، فقلت لها عول عليّ يا بكار هراجيب<sup>(١)</sup>  
لجت عليّ يمين لا أبدلها من ذات قرطين بين النحر واللوب<sup>(٢)</sup>  
قال أبو محمد الأعرابي : سألت أبا الندى عن معنى البيتين . فقال : كان خطب  
إلى عمه بنته فقال أعطني مهرها نحلة فقال لا ولكن خذ ابلا فردده عمه ولم يخطبه « ومنها  
اليحوم » فرس النعمان بن المنذر قال الأعشى :

ويأمر (اليحوم) كلّ عشيةٍ بقتٍ وتعليقٍ فقد كان يسبق<sup>(٣)</sup>  
وله أيضاً على مائت في ديوانه :

وإليك أعلت المطية من سهل (العراق) وأنت بالفقر  
أنت الرئيس إذا هم نزلوا وتواجهوا كالأسد والنمر  
أو فارس (اليحوم) يتبعهم كالطلق يتبع ليلة البهر  
ولأنت أشجع من أسامة إذ يقع الصُراخ ولج في الذعر  
ولأنت أجود بالعطاء من ريان لما ضن بالقطر  
ولأنت أحيا من مخبأة عذراء تقطن جانب الكسّر  
ولأنت أبين حين تنطق من (لقان) لما عى بالأمر  
لو كنت من شيء سوى بشر كنت المنور ليلة القدر

وفارس اليحوم : هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة . واليحوم اسم فرسه  
والطلق الليلة التي لا حر فيها ولا برد ليلة البهر حين بهر النجوم . وفي  
القاموس أسامة بالضم معرفة علم الأسد والأسامة لغة فيه . والصُراخ بالضم الصوت  
الشديد يكون للاستغاثة وغيرها . والريان قال ياقوت في معجم البلدان جبل ببلاد  
طبرستان لا يزال يسيل منه الماء وضمن بالبناء للمفعول أي بجبل وتوطن بالقاف أي تسكن

(١) الهراجيب : الطوال الضخام (٢) القرط ما يعلق في شحمة الاذن  
(٣) القت : الفصصة اذا يبست ، وقال الازهرى القت حب برى لا ينبته  
الآدمي فاذا كان عام قحط وفقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر  
ونحوه ، دقوه وطبخوه واجتزؤا به على ما فيه من الخشونة ، وسنق  
الفصيل من اللبن كفرح : بشم واتخم .

والكسر بكسر الكاف الشفة السفلى من الخباء . ولقمان هو كما قال الجاحظ في كتاب البيان والتبيين هو لقمان بن عاد الأكبر . وكانت العرب تعظم شأنه في النباهة والقدر وفي العلم وفي الحكم وفي اللسان وفي الحلم وهو غير لقمان المذكور في القرآن العظيم الشأن .

ومنها ( الهراوة ) للريان بن حويص العبدى وكانت لا تدرك وتسمى ( هراوة الأعزاب ) لأنه تصدق بها على أعزاب قومه فكان العزب منهم يغزوا عليها فاذا استفاد مالاً وأهلاً دفعها إلى آخر من قومه فكانوا يتداولونها كذلك فضربت مثلاً . قال ليبد :

لا تسقى يديك إن لم أتمس نعم ( الضجوع ) بقارة أسراب  
تهدى أوائلهم كل طمرة جرداء مثل ( هراوة الأعزاب )<sup>(١)</sup>  
قال أبو محمد الأعرابي : سألت أبا الندى عن الضجوع فقال هو قتادة بن كعب ابن عوف بن عبد بن أبي بكر بن كلاب أخو جواب بن كعب . وقال عمرو الحاربي من عبد القيس :

سقى جدثَ الريان كل عشية من المزن وكاف العشى دلوح<sup>(٢)</sup>  
أقام لفتيان العشيبة سهوة لهم منكح من جريها وصبح<sup>(٣)</sup>  
فيامن رأى مثل الهراوة منكحاً إذا بلّ أعطافَ الجياد جروح  
وذى إبل لولا الهراوة لم يثب له المال ما انشق الصباح يلوح  
وذكر أبو بكر محمد بن دريد أن الهراوة تسمى آوة وبعضهم يسميها الهراوة .  
وهذا الذي أوردناه ، كاف فيما قصدناه ، وهذا الباب ، بحر عباب ، كم ألف فيه من كتاب .

---

(١) الطمرة : المستعدة للعدو أو المستنفرة للوثب من الخيل ، والجرعاء : السباق ، والضجوع على ما في التاج موضع وقيل رجة لهم ، وقيل الضجوع رملة بعينها معروفة (٢) الجدث محرقة : القبر وتقول شر الأحداث ، نزول الأحداث ، والوكاف : المطر المنهل ، والمزن : السحاب الواحدة مزنة ، وسحابة دلوح كثيرة الماء (٣) السهوة الفرس السهلة ، والصبح بالفتح شرب الغداة

## طرف من أخبار مشاهير فرسان العرب

اعلم أن العرب في الجاهلية لم يزالوا في كر وفرّ وغارات ومحاربات . أخصّصوا نفوسهم في طلب العز وإشادة المجد وهانت عليهم الحياة دون وصية تلحقهم ، ومذلة تشينهم ، حتى أصبحوا كلهم فرسانا كماء ، بل ليوث غابات ، وكان قائلهم يقول ( وهو النابغة الجعدي ) :

وإنا لَقَوْمٌ ما نَعُودُ خيلنا إذا ما التقينا أن نَحْمِدَ وتنفرا  
ونسكر يوم الروع ألوانَ خيلنا من الطعن حتى تحسب الجون أشقرا<sup>(١)</sup>  
وايس بمعروف لنا أن نردها صحاحاً ولا مستنكراً أن تعقرا  
إلى أن قال :

حَسْبُنَا زَمَانًا كُلُّ بِيضَاءِ شَحْمَةٍ لِيَالِي إِذْ نَفَزُوا جُدَامًا وَحَمِيرًا<sup>(٢)</sup>  
إلى أن اقمنا الحى بكر بن وائل ثمانين ألفاً دارعين وحُسْرًا<sup>(٣)</sup>  
فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه ببعض أبت عيدانه أن تكسرا<sup>(٤)</sup>  
سقيناهم كَأْسًا سَقُونَا بِمِثْلِهَا وَلَكِنَّا كُنَّا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبَرًا

واستيعابهم لا تقوم متونُ الكتب المفصلات ولكننا نذكر طرفا من

---

(١) يوم الروع هو يوم الحرب ، والجون من الابل والخيول الادهم ، والاشقر الاحمر في مغرة حمرة يحمر منها العرف والذنب ، والمغرة بالضم لون ليس بناصع الحمرة او شقرة بكدره ، ومعنى تحيد في البيت الاول : تتنحى وتبعد .  
(٢) يقول كنا نطمع في أمر فوجدناه على خلاف ما كنا نظن وهذا قولهم في المثل : ( مائل بيضاء شحمة ) ومثله ( مائل سوداء تمره ) وجدام بضم الجيم بطن من كهلان من القحطانية وحمير قبيلة من بنى سبأ من القحطانية وهم بنو حمير بن سبأ (٣) الدارع الذي عليه درع ، والحاسر من لا مففر له ولا درع او لا جنة (٤) النبع شجر صلب تعمل منه القسي ، وقوله عيدانه الضمير فيه عائد الى النبع وقيل عيدانه يعنى القوم الذين حاربوه لانه شهد لهم بالصبر ، ضرب ذلك مثلا لتكافؤ الفريقين جلادة وصبرا  
هذا وقد نسب بعضهم هذا الشعر لأبى الهذيل زفر بن الحرث الكلابي كبير قيس في زمانه وهو في الطبقة الاولى من التابعين من أهل الجزيرة وكان من الامراء وشهد وقعة صفين مع معاوية رضى الله عنه اميرا على أهل قنسرين وشهد وقعة مرج راهط تلك الوقعة المشهورة مع الضحاك ابن قيس ، قيل وفيها يقول هذا الشعر ، ومرج راهط بالاضافة موضع بالشام



أخبار بعض من اشتهر منهم بالفروسية ومقاومة الأقران ، وضربت به الأمثال وذكرته الشعراء عند المفاخرة وهم عدد كثيرون . منهم :

### ربيعة بن مكرم

وهو من بني فراس بن غم بن مالك بن كنانة وكان يُعَقَرُ على قبره في الجاهلية ولم يعقر على قبر أحدٍ غيره . وسر على قبره حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه <sup>(١)</sup> فقال :

نَفَرْتُ قَلَوِصِي مِنْ حَجَارَةِ حَرَّةٍ بُنِيتُ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٌ <sup>(٢)</sup>  
لَا تَنْفِرِي يَا نَاقُ مِنْهُ فَإِنَّهُ شَرِيبُ خَمْرِ مِسْمَرٍ لِحُرُوبٍ <sup>(٣)</sup>  
لَوْلَا السَّفَارُ وَطُولُ قَفَرٍ مَهْمَةٍ لَتَرَكْتُهَا تَحْبُو عَلَى عِرْقُوبٍ

وكان بنو فراس بن كنانة أنجد العرب . كان الرجل منهم يعدل عشرة من غيرهم وفيهم يقول على بن أبي طالب كرم الله وجهه لأهل الكوفة : من فاز بكم فقد فاز بالسهم الأخيب أبدلكم الله بى من هو شر لكم وأبدلنى بكم من هو خير منكم ووددت والله أن لى بجمعكم وأنتم مائة ألف . ثلاثمائة من بني فراس ابن غم .

هنالك لو دعوت أناك منهم فوارسُ منهم ارميةٍ الحميم <sup>(٤)</sup>

(١) نسب هذا الشعر في ديوان مختارات اشعار القبائل الى حفص بن الاخيف الكناني وقال محمد بن سلام : الصحيح أن هذه الابيات لعمر بن شقيق أحد بنى فهر بن مالك ، ومن الناس من يرونها لكرز بن حفص بن الاخيف العامري وعمر بن شقيق أولى بها ، وهذا الشعر قيل في قتل ربيعة بن مكدم الكناني أحد فرسان مضر المحدثين وشجعانهم المشهورين قتله نبيشة بن حبيب السلمى في يوم الكديد ، وقبل هذه هذه الابيات قوله :

لا يبعدن ربيعة بن مكدم وسقى الغواذى قبره بذنوب

الغواذى جمع غادية وهى سحابة الصباح ، والذنوب بفتح الدال الدلو العظيمة استعير هنا للفيت ، يتفجع على ربيعة ويدعو له بالرحمة والرضان

(٢) نفرت : فزعت ، والقووص من النوق الشابة ، وقوله من ( حجارة حرة ) المراد بها قبر ربيعة والحرة أرض ذات حجارة سود (٣) مسمر على وزن منبر آلة في ايقاد الحرب ، والسفار : السفر ، والمهمه المفاخرة البعيدة الاطراف ، والحبو المشى على اليدين والبطن ، وعرقوب الدابة فى رجلها بمنزلة الركبة فى يدها (٤) الارمية جمع رمى كغنى قطع صفار من السحاب أو سحابة عظيمة القطر والوقع ، والحميم القيقظ والمطر الذى يجىء بعد اشتداد الحر

ومنهم :

### عنزة العبسي بن شداد

قال الكلبي : شداد جده غلب على اسم أبيه وإنما هو عنزة بن عمرو بن شداد وقال غيره شداد عمه تكفله بعد موت أبيه فنُسب إليه . ويقال إن أباه ادعاه بعد الكبر وذلك أنه كان لأمة سوداء يقال لها ( زبيبة ) وكانت العرب في الجاهلية إذا كان لأحدهم ولد من أمة استعبده وكان لعنزة إخوة من أمه عبيد وكان سبب ادعاء أبي عنزة إياه أن بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من بني عبس فأصابوا منهم فتبعهم العبسيون فلحقوهم فقاتلوهم وفيهم عنزة فقال له أبوه كَرَّ يا عنزة فقال : « العبد لا يحسن الكر إنما يحسن الحلاب والصر » قال كَرَّ وأنت حر فقاتلوهم واستنقذ ما في أيدي القوم من الغنيمة فادعاه أبوه بعد ذلك وهو أحد ( أغربة العرب ) وهم ثلاثة . والثاني مخفاف كغراب واسم أمه نذبة كتمرة . والثالث السليك بالتصغير واسم أمه السلكة بضم ففتح وأم الثلاثة سود . وكان عنزة أشجع أهل زمانه وأجودهم بما ملكته يده وكان شهد حرب ( داحس ) و ( الغبراء ) وحدث مشاهدته فيها وقتل فيها ضمضا المرى أبا الحصين بن ضمضم وأبا أخيه هرم ولذلك قال في معلقته :

ولقد خشيتُ بأن أموتَ ولم تدُرْ للحرب دائرةً على ابني ضمضم<sup>(١)</sup>  
الشاتي عِرْضِي ولم أشتِهما والناذرين إذا لم ألْقهما دى  
إن يفعلا فلقد تركتُ أباهما جزرَ السباع وكلَّ نسرٍ قشغم<sup>(٢)</sup>

وهذا آخر المعلقة قال أبو عبيدة : إن عنزة بعد ما أوت عبس إلى غطفان بعد يوم جيلة وحمل الدماء احتاج وكان صاحب غارات فكبر وعجز عنها . وكان

(١) الدائرة اسم للحادثة سميت بها لأنها تدور من خير إلى شر ومن شر إلى خير ثم استعملت في المكروهة دون المحبوبة (٢) النسر القشغم : الكبير المسن ، يقول إن يشتمانى لم يستغرب منهما ذلك فأتى قتلت أباهما وصيرته جزر السباع وكل نسر كبير مسن

له يد على رجل من غطفان فخرج يتجازاه فأت في الطريق . ونقل عن أبي عبيدة أيضاً : أن طيئاً تدعى قتلَ عنترة ويزعمون أن الذي قتله ( الأسد الرهيف ) وهو القاتل .

أنا (الأسد الرهيف) قتلت (عمرأ) و (عنترة الفوارس) قد قتلتُ  
والله أعلم والعنتر في اللغة الذباب الأزرق الواحد عنترة ونونه ليست بزائدة ومنهم

### ملاعب الأُسنة

وهو عامر بن مالك وسمى ملاعب الأُسنة بقول أوس بن حجر<sup>(١)</sup> :  
ولاعب أطرافَ الأُسنة عامرٌ فراحَ له حظُّ الكتيبة أجمع<sup>(٢)</sup>  
قال ابن قتيبة : وملاعب الأُسنة عم لييد انتهى . وكان أخذ أربعين مرباعاً<sup>(٣)</sup>  
في الجاهلية وهو من الفرسان الذين يضرب بهم المثل في الشجاعة والإقدام . ومنهم :

### زيد الخيل

هو كما قال صاحب الاستيعاب زيد بن مهلهل بن زيد بن منهب الطائي .  
قدم على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في وفد طي سنة تسع فأسلم وسماه رسول  
الله صلى الله تعالى عليه وسلم ( زيد الخيل ) وقال له ما وصف لي أحد في الجاهلية  
فرايته في الإسلام إلا رأيتُه دون الصفة غيرك وأقطع له أرضين في ناحيته . يكنى  
( أبا مكنف ) وكان له ابنان مكنف وحريث وقيل حارث أسلمنا وصحبا النبي صلى  
الله تعالى عليه وسلم وشهدا قتال الردة مع خالد بن الوليد رضى الله تعالى عنه . وكان  
زيد الخيل شاعراً محسناً خطيباً لساناً شجاعاً بهمة<sup>(٤)</sup> كريماً . وكان بينه وبين كعب

---

(١) حجر بفتحيتين (٢) الكتيبة : الطائفة من الجيش مجتمعة والجمع  
كتائب (٣) مربع ربع الغنيمة كان رئيس القوم يأخذه لنفسه في الجاهلية  
ثم صار خمسا في الاسلام (٤) الشجاع لا يهتدى من أين يؤتى

ابن زهير هجاء لأن كعباً اتهمه بأخذ فرس له . مات زيد الخيل منصرفاً من عند النبي صلى الله تعالى عليه وسلم محموراً فلما وصل إلى بلده مات . وكان قبل إسلامه قد أمر عامر بن الطفيل وحز ناصيته . هذا ما أورده صاحب الاستيعاب . وقيل له زيد الخيل لحمة أفراس كانت له . وكان طويلاً جسيماً موصوفاً بطول الجسم وحسن القامة وكان يركب الفرس العظيم الطويل فتخطّ رجاله في الأرض كأنه راكب حماراً . وهو القائل :—

تمنى مزيدٌ زيد فلاق أخا ثقة إذا اختلف العوالى<sup>(١)</sup>  
كمنية جابرٍ إذ قال : ليتي أصادفه وأتلف بعض مالى<sup>(٢)</sup>  
تلاقينا فما كنا سواء ولكن خرّ عن حالٍ لحالٍ<sup>(٣)</sup>  
ولولا قوله يا زيد قدنى لقد قامت نورة بالمآلى<sup>(٤)</sup>  
شككت ثيابه لما التقينا بمطرد المهزة كالخلخال<sup>(٥)</sup>

ومزيد رجل من بنى أسد كان يتمنى أن يلقى زيد الخيل فلقى زيد الخيل فطعنه فهرب منه . وجابر رجل من غطفان تمنى أن يلقى زيدا حتى صبحه زيد . فقالت له امرأته كنت تتمنى زيدا فعندك فالتقيا فاختلعا طعنتين وهما دارعان فاندق رمح جابر ولم يبق شيئا وطعنه زيد برمح له كان على كعب من كعابه ضربة من حديد فانقلب ظهراً لبطن وانكسر ظهره . فقالت امرأته وهى ترفعه منكسراً ظهره

(١) قوله اخا ثقة أى صاحب وثوق بشجاعته وصبره فى الحرب ، والعوالى جمع عالية والعالية من الرمح ما يلى الموضع الذى يركب فيه السنان يعنى وقت اختلاف الرماح ومجيئها أو ذهابها للطعان (٢) المنية بالضم اسم للتمنى وفى الاصل الشئ الذى يتمنى ويستشهد التحويون بهذا البيت على أن حذف نون الوقاية من ليتنى شاذ خاص بالضرورة وظاهر الخلاصة أنه نادر ، قال : وليتنى فشا وليتى ندرا . ولا يخفى أن النادر والشاذ بينهما فرق .

(٣) قوله خر أى سقط و ( حال ) الاول ظهر الفرس والثانى بمعنى فى الحال أى سقط من حاله (٤) نورة اسم امرأة جابر ، والمآلى جمع مثلاة وهى الخرقه التى تكون مع النائحة تأخذ بها الدمع أى لولا ذلك لقتله (٥) شككته بالرمح : طعنته ، والخلخال : عود يجعل فى لسان الفصيل لئلا يرضع ، والخلخال العود الذى يخل به الثوب أى يثقب

« كنت تتمنى زيدا فلاقيت أخاثة » ومعنى البيتين : أن مزيدا تمنى أن يلقي زيدا كما تمنى جابر ، وكلاهما لقي منه ما يكره . ومنهم :

### عامر بن الطفيل

واسم جده مالك بن كلاب العامري وهو ابن عم لييد الصحابي ، وكنية عامر في الحرب أبو عقيل ، وفي السلم أبو علي ، وكان أصيب إحدى عينيه في بعض الحروب . قال ابن الأنباري في شرح المفضليات : كان عامر من أشهر فرسان العرب بأسا ونجدة وأبعدها اسما حتى بلغ أن قيصر كان إذا قدم عليه قادم من العرب قال ما بينك وبين عامر بن الطفيل ؟ فإن ذكر نسباً عظم عنده حتى وفد عليه علقمة بن علاثة فانتسب له فقال ابن عم عامر بن الطفيل ففضب علقمة . وكان ذلك مما أوغر صدره <sup>(١)</sup> وهيجه إلى أن دعاه إلى المنافرة . وكان عمر بن معد يكره وهو فارس اليمن يقول : ما أبالي أي طعينة لقيت على ماء من أمواه معد لم يلقي دونها عبداها أو حراها . ويعني بالخرين عامر بن الطفيل وعتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي ، وغنى بالعبدین عنترة العبسي والسُّلَيْك ابن السلكة . قال الأشرم : ويقال كانت المنافرة أن علقمة بن علاثة شرب الخمر فضر به عمر الحد فلحق بالروم فارتد ، فلما دخل على ملك الروم قال : انتسب فانتسب له علقمة . فقال : أنت ابن عم عامر بن الطفيل ؟ فقال ألا أراي لا أعرف ههنا إلا بعامر فضض فرجع فأسلم وتقدم <sup>(٢)</sup> بيان المنافرة عند الكلام على المفاخرات . ولما قدمت وفود العرب على رسول الله صلى الله عليه وسلم في سنة تسع من الهجرة قدم وفد بني عامر فيهم عامر بن الطفيل وأربد بن قيس أخو لييد الصحابي لأمه وكانا رئيسي القوم ومن شياطينهم ، فقدم عامر بن الطفيل عدواً لله على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يريد الغدر به وقد قال له

(١) أي ملأه غيظا (٢) انظر الجزء الاول ص ٢٧٨ .

قومه : يا عامر إن الناس قد أسلموا فأسلم . قال : والله لقد كنت آليت أن لا أنتهى عن تتبع العرب عقبي فأنا أتبع عقب هذا الفتى من قریش . ثم قال لأربد : إذا قدمنا على الرجل فأنى شاغل عنك وجهه فإذا فعلت ذلك فأغله بالسيف فلما قدما على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وجعل يكلمه ويثتظر من أربد ما كان أمره به فجعل أربد لا يحير شيئا ، فلما رأى عامر ما يصنع أربد قال له عامر أنتجعل لى نصف ثمار المدينة وتجعلنى ولىّ الأرض بعدك فأسلم فأبى عليه صلى الله تعالى عليه وسلم فانصرف عامر وقال : أما والله لأملأنّها عليك خيلا ورجالا ، فلما ولى قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اللهم اكفنى عامر بن الطفيل ، فلما خرجا من عند رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال عامر لأربد : ويحك يا أربدُ أين ما كنت أمرتك به ؟ والله ما كان على ظهر الأرض رجل أخوفَ عندى علىّ منك ، وأيم الله لا أخافك بعد اليوم أبداً . قال : لا أبالك لا تعجل علىّ والله ما هممت بالذى أمرتنى به من أمره إلا دخلت بينى وبين الرجل حتى ما أرى غيرك أفأضربك بالسيف وخرجا راجعين إلى بلادهم حتى إذا كانا ببعض الطريق بعث الله على عامر بن الطفيل الطاعون فى عنقه فقتله الله فى بيت امرأة من بنى سلول فجعل يقول : يا بنى عامر أغدة البكر<sup>(١)</sup> فى بيت امرأة من بنى سلول ثم خرج أصحابه حين واروه التراب حتى قدموا أرض بنى عامر فقالوا : ما وراءك يا أربد ؟ قال : لا شيء والله لقد دعانا إلى عبادة شيء لوددت أنه عندى الآن فأرميه بالنبل حتى أقتله فخرج بعد مقاتله بيوم أو يومين معه جل له يبيعه فأرسل الله عليه وعلى جملة صاعقة فأحرقهما . وقد أشار إلى ذلك أخوه لأمه لبيد العاصرى بقوله يرثيه :

أخشى على (أربد) الختوف ولا أرهبُ نوء السماء والأسد<sup>(٢)</sup>

(١) الغدة لحم يحدث من داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والفدة للبعير كالطاعون وللإنسان واغد البعير صار ذا غدة والبكر : الفتى من الإبل .  
(٢) الختوف جمع حتف وهو الموت ، والنوء : المطر ، والسمالك : الأعزل .  
والرامح نجمان نيران ، والأسد : أحد البروج الاثنى عشر .

فجعى البرق والصواعق بالفا رس يوم الكريهة النجد<sup>(١)</sup>

وروى ابن الأنبارى فى شرح المفضليات : لما مات عامر نصبت بنو عامر نصاباً ميلاً فى ميل حذى على قبره لا تنشر فيه راعية ولا يرعى ولا يسلكه راكب ولا ماش . وكان جبار بن سلمى بن عامر بن مالك غائباً فلما قدم قال : ما هذه الأنصاب ؟ قالوا . نصبناها حذى على قبر عامر . فقال : « ضيقتم على أبى على إن أباً على بان من الناس بثلاث كان لا يعطش حتى يعطش الجبل وكان لا يضل حتى يضل النجم وكان لا يخب حتى يخب السيل » . ولعامر وقائع فى مذحج وخثعم وغطفان وسائر العرب . ومنهم :

### عمرو بن معد يكرب

ينتهى نسبه إلى كهلان بن سبأ ، ومعدى اشتقاقه مثل اشتقاق معدان ويزيد عليه بأنه يجوز أن يكون من العدوان ، وكرب يجوز أن يكون من الكرب الذى هو أشد النعم ومن كرب فى معنى قارب أو من أكربت الدلو إذا شددتها بالكرب وهو الجبل الذى يشد على العراقى . قال ابن جنى : فسرته ثعلب أنه عداه الكرب أى تجاوزوه وانصرف عنه . وكنية عمرو أبو نور وهو الفارس المشهور صاحب الغارات والوقائع فى الجاهلية والإسلام . قال فى الاستيعاب . وفد على النبى صلى الله تعالى عليه وسلم فى سنة تسع . وقال الواقدى : فى سنة عشر . فى وفد زبيد فأسلم انتهى . وأقام مدة فى المدينة ثم رجع إلى قومه وأقام فيهم سامعاً مطيعاً وعليهم فروة ابن مسيك فلما توفى النبى صلى الله تعالى عليه وسلم ارتد . قال النووى فى تهذيب الأسماء واللغات : ارتد مع الأسود العنسى فسار إليه خالد بن سعيد فقاتله فصر به خالد على عاتقه فانهزم وأخذ خالد سيفه فلما رأى عمرو الأمداد من أبى بكر أسلم ودخل على المهاجر بن أبى أمية بغير أمان فأوثقه وبعث به إلى أبى بكر

(١) يوم الكريهة : يوم الحرب .

فقال له أبو بكر : أمانستحي كل يوم مهزوماً أو مأسوراً لو عززت هذا الدين لرفعك الله تعالى . قال : لا جرم لأقبلن ولا أعود فأطلقه وعاد إلى قومه ثم عاد إلى المدينة فبعثه أبو بكر إلى الشام فشهد اليرموك انتهى . وله في اليرموك بلاء حسن وقد ذهبت فيه إحدى عينيه ثم بعثه عمر إلى العراق وله في القادسية أيضاً بلاء حسن وهو الذي ضرب خطم الفيل بالسيف فانهزمت الأعاجم وكان سبب الفتح ومات سنة إحدى وعشرين من الهجرة . وفي كيفية موته خلاف : قيل مات عطشاً يوم القادسية ، وقيل قتل فيه ، وقيل بل مات في وقعة نهاوند بعد الفتح ، وقيل غير ذلك ، وعمره يومئذ مائة وعشرون سنة وقيل مائة وخمسون ولم يذكره السجستاني في المعمرين . روى أن رجلاً رآه وهو على فرسه فقال : لأنظر مابق من قوة أبي ثور فأدخل يده بين ساقه وجنب الفرس ففطن لها عمرو فضم رجله وحرك الفرس فجعل الرجل يعدو مع الفرس ولا يقدر أن ينزع يده حتى إذا بلغ منه صاح به فقال له : يا ابن أخى مالك ؟ قال . يدي تحت ساقك ، فخلّى عنه وقال له : إن في عملك بقية ؛ وعمر بن معد يكرب هو القائل .

ولما رأيت الخيل زوراً كأنها جداول زرع أرسلت فاسبطرت  
فجاشت إلى النفس أول مرة فردت على مكروها فاستقرت  
علام تقول الرمح يُثقل عاتق إذا أنا لم أطعن إذا الخيل كرت<sup>(١)</sup>  
لما الله جرماً كلما ذرّ شارق وجوه كلاب هارشت فاز بارت<sup>(٢)</sup>  
فلم تغن جرماً نهدها إذ تلاقيا ولكن جرماً في اللقاء ابذعرت<sup>(٣)</sup>  
ظلت كأي للرماح دريئة أقاتل عن أبناء جرماً وفرت<sup>(٤)</sup>

(١) شرح المؤلف البيتين الأولين فكفانا مؤنتهما . ولناخذ بشرح آيات  
الباقية العاتق : موضع الرداء من المنكب ، أو هو ما بين المنكب والعنق .  
وكرت الخيل : عطفت .

(٢) لحاه الله : أى قبحه ، وجرم : قبيلة . وذرت الشمس : بدا قرنها أول  
الطلوع . والشارق : الشمس . ووجوه كلاب : نصب على الدم . والمهارشة :  
المواثبة وازبارت : تهيأت للقتال .

(٣) نهد : قبيلة ومعنى « ابذعرت » تفرقت . (٤) دريئة : أى عرصة .



فلو أن قومي أنطقني رماحهم نطقْتُ ولكنَّ الرماحَ أجَرَّتِ<sup>(١)</sup>  
 وقصة هذه الأبيات هو ما حكاها المفضل الطبرسي في شرح الحماصة أن جرماً  
 ونهداً وهما قبيلتان من قضاة كانتا من بني الحرث بن كعب فقتلت جرم رجلاً من  
 أشراف بني الحرث فارتحلت عنهم وتحولت في بني زبيد فخرجت بنو الحرث  
 ففرت جرم واعتلت بأنها كرهت دماء نهد فهزمت يومئذ بنو زبيد فقال عمرو  
 هذه الأبيات يلومها ثم غزاهم بعد فانتصف منهم . فقوله زوراً هو جمع أزور وهو  
 المعوج الزور بالفتح أى الصدر يقول لما رأيت الفرسان منحرفين للطعن وقد خلوا  
 أعنة دوابهم وأرسلوها علينا كأنها أنهار زرع أرسلت مياهها فاسطبرت أى امتدت  
 والتشبيه وقع على جرى الماء في الأنهار لا على الأنهار فكأنه شبه امتداد الخيل  
 في انحرافها عند الطعن بامتداد الماء في الأنهار وهو يطرد ملتوياً ومضطرباً وهذا  
 تشبيه بديع . وقوله فجاشت الخ جاشت ارتفعت من فزع وهذا ليس لكونه جباناً  
 بل هذا بيان حال النفس ونفس الجبان والشجاع سواء فيما يدهمهما عند الوهلة  
 الأولى ثم يختلفان فالجبان يركب نفرتة والشجاع يدفعها فيثبت قال أبو عبيدة قال  
 عبد الملك بن مروان وجدت فرسان العرب ستة نفر ثلاثة منهم جزعوا من الموت  
 عند اللقاء ثم صبروا وثلاثة لم يجزعوا . قال عمرو :

فجاشت إلى النفس أول مرة فردت على مكروهما فاسنقرت  
 وقال ابن الأُطنابة :

وقولى كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي<sup>(٢)</sup>

(١) أجرت من الاجرار وهو شق لسان الفصيل لئلا يرضع أمه ويجعل  
 فيه عويد ، يقول لو أنهم ابلوا في الحرب بلاء حسناً لمحتهم وذكر بلاءهم  
 ولكنهم قصروا فاجروا لسانى فما انطق بمدحهم والافتخار بهم (٢) يستشهد  
 في النحو بهذا البيت على أن العرب جزمت بعد الظرف - يعنى الواقع اسم  
 فعل وهذا معنى بيت الخلاصة :

والامر ان كان بغير افعال فلا تنصب جوابه وجزمه اقبلا  
 قال في التصريح : فجزم ( تحمدي ) في جواب اسم الفعل وهو مكانك فانه  
 في معنى اثبتى ، وقولى مصدر مبتدا خبره مكانك تحمدي على حد قولى

وقال عنقرة :

إن يتقون بي الأسنة لم أخم عنها ولكنى تضايق مقدمي<sup>(١)</sup>  
فأخبر هؤلاء الثلاثة أنهم هابوا ثم أقدموا وقال عامر بن الطفيل : —  
أقول لنفس ما أريد بقاءها أقلى المراحم إننى غير مدبر (٢)  
وقال قيس بن الخطيم :

وإنى فى الحرب الضروس موكل بإقدام نفس ما أريد بقاءها<sup>(٣)</sup>  
وقال العباس بن مرداس :

أشدُّ على الكتيبة لا أبالى أحتفى كان فيها أم سواها<sup>(٤)</sup>  
فأخبر هؤلاء أنهم لم يجزعوا . وشرح الأبيات يطول . وربما عد فى مثل هذا  
المقام من الفضول . ومنهم :

### دريد بن الصمة

روى أبو بكر بن دريد عن أبي عبيدة قال : خرج دريد بن الصمة فى فوارس  
من بنى جُشم حتى إذا كانوا فى وادٍ لبى كنانة يقال له الأخرم — وهم يريدون  
الغارة على بنى كنانة . رفع لهم رجل فى ناحية الوادى ومعه ظعينة<sup>(٥)</sup> ، فلما رآه  
قال لفارس من أصحابه صبح به « خلّ الظعينة وانجأ أنت بنفسك وهم لا يعرفونه »

لا إله إلا الله ، وجشأت : ارتفعت وجاشت غشت من الغثيان ، وقوله مبتدأ  
الظاهر أنه عطف بيان على وضربى فى البيت الذى قبله :

أبت لى عفتى وأبى إيسائى      وأخذى الحمد بالثمن الريح  
وأجشامى على المكروه نفسى      وضربى هامة البطل المشيح  
وقولى كلما جشأت وجاشت      مكانك تحمدى أو تستريحى  
لادفع عن مآثرى صالحات      وأحمى بعد عن عرض صحيح

يقال إن معاوية رضى الله عنه يوم صفين هم بالفرار فما منعه إلا هذه الأبيات

(١) الانتقاء : الحجز بين الشيئين تقول اتقيت العدو بترسى أى جعلت

الترس حاجزا بينى وبين العدو ، والخيم : الجبن ، والمقدم : موضع الأقدام

(٢) الضروس : الشديدة ، وفلان موكل بكذا ملازم له ومقبل عليه .

(٣) الشدة بالفتح : الحملة فى الحرب ، والكتيبة : الطائفة من الجيش

مجتمعة ، والحتف : الهلاك (٤) قال الفيومى : ويقال المرأة ظعينة فعيلة

بمعنى مفعولة لأن زوجها يظعن بها ويقال الظعينة اليهودج وسواء كان فيه

فانتهى إليه الفارس فصاح به وألح عليه . فلما رأى إباءه ألقى زمام الراحلة وقال للظعينة : —

سِيرِى عَلَى رِسْلِكَ سِيرَ الْأَمَنِ سِيزَرْدَا حِ ذَاتِ جَاشٍ سَاكِنِ<sup>(١)</sup>  
 إِنِ اثْنَانِى دُونَ قَرْنِى شَائِنِى أَبْلَى بِلَائِى وَاخْبُرِى وَعَايِنِ<sup>(٢)</sup>  
 ثُمَّ حَمَلْ عَلَيْهِ فَصْرَعَهُ وَأَخَذَ فَرْسَهُ وَأَعْطَاهُ الظَّعِينَةَ ، فَبَعَثَ دَرِيدٌ فَارِسًا آخَرَ  
 لِيَنْظُرَ مَا صَنَعَ صَاحِبِهِ ، فَلَمَّا انْتَهَى إِلَيْهِ وَرَأَاهُ صَرِيعًا صَاحَ بِهِ فَتَصَامَمَ عَنْهُ فَظَنَّ أَنَّهُ لَمْ  
 يَسْمَعْ فَفَشِيَهُ فَأَلْقَى زِمَامَ الرَّاحِلَةِ إِلَى الظَّعِينَةِ ثُمَّ رَجَعَ وَهُوَ يَقُولُ :

خَلُّ سَبِيلِ الْحَرَّةِ الْمُنِيعَةِ إِنَّكَ لَاقٍ دُونَهَا رَبِيعَةً  
 فِي كَفِّهِ خَطِيئَةٌ مَطِيعَةٌ أَوْ ، لَا . فَخَذَاهَا طَعْنَةً سَرِيعَةً  
 فَالطَّعْنُ مَنِى فِي الْوَعَى شَرِيعَةً<sup>(٣)</sup>

ثُمَّ حَمَلْ فَصْرَعَهُ ، فَلَمَّا أَبْطَأَ عَلَى دَرِيدٍ بَعَثَ فَارِسًا ثَالِثًا لِيَنْظُرَ مَا صَنَعَا . فَلَمَّا  
 انْتَهَى إِلَيْهِمَا رَأَاهُمَا صَرِيعَيْنِ وَنَظَرَ إِلَيْهِ يَقُودُ ظُعِينَتَهُ وَيَجْرُ رُحْمَهُ فَقَالَ لَهُ خَلُّ سَبِيلِ  
 الظَّعِينَةِ . فَقَالَ لِلظَّعِينَةِ اقْصِدِي قَصْدَ الْبُيُوتِ ثُمَّ أَقْبَلْ عَلَيْهِ يَقُولُ : —

مَاذَا تَرِيدُ مِنْ شَتِيمِ عَبَسَ أَلَمْ تَرِ الْفَارِسَ بَعْدَ الْفَارِسِ ؟  
 أَرَادَاهَا عَامِلُ رُمَحٍ يَابِسٍ

ثُمَّ حَمَلْ عَلَيْهِ فَصْرَعَهُ وَانْكَسَرَ رُحْمُهُ . وَارْتَابَ دَرِيدٌ وَظَنَّ أَنَّهُمْ قَدْ أَخَذُوا  
 الظَّعِينَةَ وَقَتَلُوا الرَّجُلَ . فَلَحَقَ رَبِيعَةً وَقَدْ دَنَا مِنَ الْحَى وَوَجَدَ أَصْحَابَهُ قَدْ قَتَلُوا .  
 فَقَالَ أَيُّهَا الرَّجُلُ : إِنْ مِثْلَكَ لَا يَقْتُلُ وَلَا أَرَى مِثْلَكَ رُحْمًا وَالْخِلْفُ ثَائِرَةٌ بِأَصْحَابِهَا  
 فَدُونَكَ هَذَا الرُّمَحُ فَإِنِى مُنْصَرَفٌ إِلَى أَصْحَابِى فَمُتَّبِعْتُهُمْ<sup>(٤)</sup> عَنْكَ إِنْ أَنْصَرَفَ

امراة أم لا والجمع ظعائن وظعن بضمين ويقال الظعينة فى الاصل وصف  
 للمرأة فى هودجها ثم سميت بهذا الاسم وان كانت فى بيتها لانها تصير مظعوننة  
 (١) قوله على رسلك بالكسر اى على هينتك ، والرداح : الثقبلة الاوراك .  
 (٢) القرن وزان حمل من يقاومك فى علم او قتال او غير ذلك .  
 (٣) الخطية : الرمح المنسوب الى خط اسم ارض وقد مر تفسيرها .  
 والوعى مقصور : الجلبة والاصوات ومنه وعى الحرب ، وقال ابن جنى :  
 الوعى بالمهمله الصوت والجلبة ، وبالمعجمة الحرب نفسها ، والشرعية : الدين  
 (٤) شبطه عن الامر عوقه وبطل به عنه كشطه فيهما .

دريد وقال لأصحابه : إن فارس الظعينة قد حماها وقتل أصحابكم وانتزع رجلي ولا مَطْمَعَ لكم فيه فانصرفوا فانصرف القوم . فقال دريد في ذلك : —

ما إن رأيت ولا سمعتُ بمثله      حامى الظعينة فارساً لم يُقْتَلْ  
أردى فوارسَ لم يكونوا نُهْزَةً      ثم استمرَّ كأنه لم يفعل<sup>(١)</sup>  
مُتَهَلِّلاً تبدو أسرة وجهه      مثل الحسام جَلَّتْه كَفُّ الصَّيْقَلِ<sup>(٢)</sup>  
يزجى ظعينتهُ ويسحبُ ذيلهُ      متوجهاً يُمناه نحوَ النزلِ<sup>(٣)</sup>  
وترى الفوارسَ من مخافة رجه      مثل البغاثِ خَشِينَ وَقَعَ الأجلِ<sup>(٤)</sup>  
يا ليتَ شعري من أبوه وأمه      يا صاح من يكُ مثله لم يُجْهَلْ  
وقال ربيعة :

إِنْ كَانَ يَنْفَعُكَ الْيَقِينُ فَسَأَلِي      عَنِ الظَّاعِنَةِ يَوْمَ وَادَى الْآخِرِمِ  
إِذْ هِيَ لِأَوَّلِ مَنْ أَتَاهَا نُهْبَةٌ      لَوْلا طَعَانُ رَبِيعَةَ بْنِ مَكْدَمِ  
إِذْ قَالَ لِي أَدْنَى الْفَوَارِسِ مِيتَةٌ      خَلَّ الظَّعِينَةُ طَائِعاً لَا تَنْدَمِ  
فصرفت راحلة الظعينة نحوه      عمداً ليعلمَ بعضَ ما لم يعلمِ  
وهتكتُ بالرمح الطويل إهابه      فهو صريعاً لليدين وللنمِ<sup>(٥)</sup>  
ومنحت آخرَ بعده جِيَّاشَةً      نَجْلاءَ فَاغْرَةٍ كَشِدْقِ الْأَضْجَمِ<sup>(٦)</sup>  
ولقد شفعتهما بآخرِ ثالثٍ      وأبى الْفَرَارَ لِي الْغَدَاةَ تَكْرَمِ

ثم لم تلبث بنو كنانة أن أغارت على بني جشم فقتلوا وأسروا دريد بن

(١) النهزة بالضم الفرصة تجدها من صاحبك ويقال فلان نهزة المختلس أي هو صيد لكل أحد (٢) تهلل الوجه : تلالا ، والأسرة جمع سر وهو خط الوجه والجهة ، والحسام : السيف القاطع أو طرفه الذي يضرب به ، والصيقل : شحاذ السيوف وجلالوها (٣) قوله يزجى أي يسوق سوقاً رفيقاً ، راجع معنى الظعينة التي مر تفسيرها قريباً (٤) البغاث من الطير ما لا يصيد ولا يرغب في صيده لأنه لا يؤكل ، والأجلد : الصقر (٥) يقال هتك الستر وغيره يهتكه فانتهك وتهتك جذبه فقطعه من موضعه أو شق منه جزءاً فبدا ما وراءه ، والإهاب ككتاب الجلد (٦) النجلاء : الطعنة الواسعة ، والفاغرة : الفاتحة ، والشدق : جانب الفم ، والضجم : عوج في الفم وميل في الشدق وقد يكون عوجاً في الشفة والذقن والعنق .

الصمة فأخفى نفسه فبينما هو عندهم محبوس إذ جاءه نسوة يتهادين إليه فصرخت إحداهن فقالت هلكتم وأهلكتم ماذا جرّ علينا قومنا هذا والله الذى أعطى ربيعة رحمه يوم الظعينة ، ثم ألقت عليه ثوبها وقالت يا فراس أنا جارة له منكم هذا صاحبنا يوم الوادى فسألوه من هو ؟ فقال : أنا دريد بن الصمة . فمن صاحبي ؟ قال : ربيعة ابن مكدم . قال : وما فعل ؟ قال : قتلته بنو سليم . قال : فما فعلت الظعينة ؟ قالت المرأة أنا هيّة وأنا امرأته فخبسه القوم وأمروا أنفسهم ، فقال بعضهم لا ينبغي لدريد أن تكفر نعمته على صاحبنا . وقال آخرون والله لا يخرج من أيدينا إلا برضى المخارق الذى أسره فانبعثت المرأة فى الليل — وهى ربيعة بنت جذل الطعان — تقول :

سَنَجْزِي دُرَيْدًا عَنْ رَبِيعَةَ نِعْمَةً	وَكُلُّ أَمْرِي يُجْزَى بِمَا كَانَ قَدَمَا
فَإِنْ كَانَ خَيْرًا كَانَ خَيْرًا جَزَاءَهُ	وَإِنْ كَانَ شَرًّا كَانَ شَرًّا مُذَمًّا
سَنَجْزِيهِ نَعْمَى لَمْ تَكُنْ بِصَغِيرَةٍ	بِإِعْطَائِهِ الرِّمَحَ الطَّوِيلَ الْمُقَوَّمَا
فَقَدْ أَدْرَكْتَ كِفَاءَهُ فَبَيْنَا جَزَاءَهُ	وَأَهْلٌ بَأَن يُجْزَى الَّذِي كَانَ أَنْعَمَا
فَلَا تَكْفُرُوهُ حَقُّ نِعْمَاءٍ فِيكُمْ	وَلَا تَرْكَبُوا تِلْكَ الَّتِي تَمْلَأُ الْفَمَا
فَلَوْ كَانَ حَيًّا لَمْ يَضِقْ بِثَوَابِهِ	ذِرَاعًا غَنِيًّا كَانَ أَوْ كَانَ مُعْدِمَا
فَفَسَكُوا دُرَيْدًا مِنْ إِسَارِ مُخَارِقٍ	وَلَا تَجْعَلُوا الْبُؤْسَى إِلَى الشَّرِّ سُلَّمَا

فلما أصبحوا أطلقوه فكسسته وجهازته ولحق بقومه ، فلم يزل كافًا عن غزو بني فراس حتى هلك . ومنهم :

#### زبير الفوارس

وهو ابن حصين بن ضرار الضبي وهو جاهلي وذكره الأمدى فى ( المؤلف والمختلف ) ولم يرفع نسبه ولا ذكر له شيئاً من شعره . وهذه نسبته من جهرة ابن الكلبي : زيد الفوارس بن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب ابن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . كان من أشهر الفرسان وطالت رياسته ،

وشهد يوم القرنيتين ومعه ثمانية عشر من ولده يقاتلون معه وزيد الفوارس كان فارسهم ، ولهذا قيل له زيد الفوارس وهو القائل :

دلهت إن لم تسألني أيّ امرئ بلوى النقيعة إذ رجالك غيبٌ<sup>(١)</sup>  
 إذ جاء يوم ضوؤه كظلامه بادى الكواكب مقمطرٌ أشهبٌ<sup>(٢)</sup>  
 عوذ وُبُهْتَةٌ حاشدون عليهم حَلَقَ الحديد مضاعفاً يتلَهَبُ  
 ولّوا تكبهم الرماح كأنهم أثل جأفت أصوله أو أثابٌ<sup>(٣)</sup>  
 لو غدوة حتى أغاث شريدم جو العشاوة فالعيون فزُنُقُبُ  
 فتركت زراً في الغبار كأنه بشقيقى قدمية متلبٌ<sup>(٤)</sup>

قال أبو محمد الأعرابي كان سبب هذه الأبيات إنه أغار زر بن ثعلبة أحد بنى عوذ بن غالب بن قطيعة بن عَبْس في بنى عبس وعبد الله بن غطفان فأصابوا نعماً لبني بكر بن سعد بن ضبة فطردوها ، فأتاهم الصريخ ورؤيسهم يومئذ زيد الفوارس حتى أدركوهم بالنقيعة تحت الليل فقتلوا زراً والجند بن تيجان من بنى مخزوم وابن أزنم من بنى عبد الله بن غطفان . فقال زيد الفوارس هذه الأبيات في ذلك ومنهم :

#### أمية بن مرثاة الكنانى

وينتهى نسبه إلى مضر وكان من سادات قومه وفرسانهم وله أيام مأثورة مذكورة وابنه كلاب بن أمية أدرك النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأسلم مع أبيه ثم هاجر إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وروى صاحب الأغاني بسنده إلى الزهرى عن عروة بن الزبير قال : —

(١) دلهه العشق والهيم : حيره وأدهشه ودلهت المرأة على ولدها تدليها إذا فقدته (٢) المقمطر الشديد العبوسة (٣) الاثل : شجر وهو نوع من الطرفاء ، الاثاب : شجر ينبت في بطون الاودية بالبادية وهو على ضرب التين ينبت ناعماً كأنه على شاطئ نهر وهو بعيد من الماء . وجأف الشجرة : قلعها من أصلها (٤) القدمية محرّكة ضرب من الادم ، والمتلب المتحزم بالسلاح وغيره وكل مجمع لثيابه متلب .

هاجر كلاب بن أمية بن الأسكر إلى المدينة في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه فأقام بها مدة ثم لقي ذات يوم طلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام فسألها أى الأعمال أفضل في الإسلام ؟ فقال الجهاد فسأل عمر فأغزاه في جيش وكان أبوه قد كبر وضعف فلما طالت غيبة كلاب عنه قال :

لَمَنْ شِيخَانِ قَدْ نَشَدَا كَلَابَا      كِتَابَ اللَّهِ لَوْ قَبِلَ الْكِتَابَا  
أَنَادِيهِ فَيَعْرِضُ فِي إِبَاءِ      فَلَا وَأَبَى كَلَابَ مَا أَصَابَا  
إِذَا سَجَعْتَ حَمَامَةَ بَطْنِ وَجٍّ      إِلَى بِيضَاتِهَا دَعَا كَلَابَا<sup>(١)</sup>  
أَنَاهُ مَهَاجِرَانِ تَكْنَفَاهُ      فَفَارَقَ شَيْخَهُ خَطَا وَخَابَا  
تَرَكْتُ أَبَاكَ مَرْعَشَةً يَدَاهُ      وَأَمَكْ لَا تَسِيغُ لَهَا شَرَابَا<sup>(٢)</sup>  
تَمْسَحُ مُهْرَهُ شَفَقًا عَلَيْهِ      وَتَجْنِبُهُ أَبَاعِرَهَا الصَّعَابَا<sup>(٣)</sup>  
فَإِنَّكَ وَابْتِغَاءَ الْأَجْرِ بَعْدَى      كِبَاغَى الْمَاءِ يَتَّبِعُ السَّرَابَا<sup>(٤)</sup>

فبلغت عمر رضى الله تعالى عنه فلم يردد كلاباً فاهتز أمية وخلط جزعاً عليه ثم أتاه يوماً وهو في مسجد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وحوله المهاجرون والأنصار فوقه عليه وأنشأ يقول : —

أَعَاذَلْ قَدْ عَاذَلْتِ بَغِيرَ عِلْمٍ      وَمَا تَدْرِينَ عَاذَلْ مَا أَلَاقِ  
فَإِذَا كُنْتِ عَاذَلْتِ فَرْدِي      كَلَابًا إِذْ تَوَجَّهَ لِلْعِرَاقِ  
وَلَمْ أَقْضِ اللَّبَانَةَ مِنْ كَلَابٍ      غَدَاةَ غَدٍ وَأَازَنْ بِالْفِرَاقِ<sup>(٥)</sup>  
فَتَى الْفَتَيَانِ فِي عَسْرِ وَبَسَرٍ      شَدِيدِ الرِّكْنِ فِي يَوْمِ التَّلَاقِ  
فَلَا وَأَيُّكَ مَا بِالْيَتِ وَجَدَى      وَلَا شَغْفَى عَلَيْكَ وَلَا اشْتِيَاقِ

(١) سَجَعْتَ الحَمَامَةَ سَجَعًا : هَدَرْتَ وَصَوْتَتْ ، وَوَجَّ اسْمُ وَادٍ بِالطَّائِفِ .  
(٢) قَوْلُهُ لَا تَسِيغُ : يُقَالُ سَاغَ الشَّرَابُ يَسُوغُ سَوْغًا سَهْلًا مَدْخَلُهُ وَاسْعَتُهُ اسْأَغَةً جَعَلَتْهُ سَائِقًا وَيَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ فِي أَلْفَةٍ وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَلَا يَكَادُ يَسِيغُهُ أَيْ يَتْبَلَعُهُ ، وَقَوْلُهُ فِي الْبَيْتِ الْمُتَقَدِّمِ ( تَكْنَفَاهُ ) أَيْ أَحَاطَا بِهِ (٣) الْمَهْرُ : وَلَدُ الْخَيْلِ ، وَالْإِبَاعَرُ : الصَّعَابُ الَّتِي تَرَكْتُ وَلَمْ تَرَكْبْ (٤) السَّرَابُ مَا تَرَاهُ نِصْفَ النَّهَارِ كَأَنَّهُ مَاءٌ وَفِي التَّنْزِيلِ ( كَسْرَابٍ بَقِيْعَةٍ يَحْسِبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا ) (٥) اللَّبَانَةُ بِالضَّمِّ : الْحَاجَةُ ، وَأَازَنَهُ الْأَمْرُ وَبِهِ أَعْلَمُهُ .

وإبقأني عليك إذا شتونا وضحك تحت نحري واعتناقى  
فلو فلق الفؤاد شديد وجد لهم سواد قلبي بانفلاق  
سأستعدى على الفاروق رباً له رفع الحبيج إلى بساق<sup>(١)</sup>  
وأدعو الله مجتهداً عليه بطن الأخشبين إلى دُفاق<sup>(٢)</sup>  
إن الفاروق لم يردد كلاباً إلى شيخين هامهما زواقى<sup>(٣)</sup>

قال فبكى عمر بكاءً شديداً وكتب إلى سعد بن أبي وقاص بالكوفة يأمره  
بإِقْفَالِ كلاب بن أمية إلى المدينة فلما دخل عليه قال له : ما بلغ من برك بأبيك  
قال : كنت أكفيه أمره وكنت أعتد إذا أردت أن أحلب لبناً أغزر ناقة  
فى إبله وأسمنها فأريحها فأتركها حتى تستقر ثم أغسل أخلافها<sup>(٤)</sup> حتى تبرد ثم  
أحلب له فأسقيه . فبعث عمر إلى أمية فجاء يتهادى وقد ضعف بصره وانحنى  
فقال له : وكيف أنت يا أبا كلاب ؟ فقال : كما ترى يا أمير المؤمنين . قال : فهل  
لك من حاجة ؟ قال نعم ، أشتهى أن أرى كلاباً فأشمه شمةً وأضمه ضمة قبل أن  
أموت فبكى عمر وقال : ستبلغ فى هذا ما تحب إن شاء الله ثم أمر كلاباً أن يحتلب  
لأبيه ناقة كما كان يفعل ويبعث إليه بلبنها ففعل فناولوه عمر الإناء قال : دونك  
هذا يا أبا كلاب فلما أخذه وأدناه إلى فمه قال لعمر : الله ! يا أمير المؤمنين ! إني  
لأشمر رائحة يدئ كلاب من هذا الإناء فبكى عمر ، وقال له : هذا كلاب عندك

(١) بساق بالضم ويقال بصاق بالصاد : جبل بعرفات وقيل واد بين  
المدينة والجار (٢) الأخشبان : جبلا مكة أبو قبيس والاحمر وجبلا منى :  
ودفاق : واد (٣) الهام جمع هامة وهى الرأس والهامة الصدى والبومة وكانت  
العرب تقول أن عظام الموتى وقيل أرواحهم تصير هامة أى بومة فتطير فنفاه  
الاسلام ونهاهم عنه ( التاج ) وقال المسعودى : من العرب من يزعم أن النفس  
طائر ينسبط فى الجسم فإذا مات الإنسان أو قتل لم يزل يطيف به مستوحشاً  
يصبح على قبره ويزعمون أن هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر حتى يكون  
كضرب من البوم وهو أبداً مستوحش ويوجد فى الديار المعظلة ومصارع  
القتلى والقبور وأنها لم تزل عند ولد الميت ومخلفه لتعلم ما يكون بعده فتخبره  
انتهى ، والزواقى جمع زاق من زقا يرقى زقياً إذا صاح وكل صائح زاق  
ومنه قيل للديكة الزواقى (٤) جمع خلف وهو من ذوات الخف كالشدى  
للإنسان وقيل الخلف طرف الضرع .



حاضر قد جئناك به فوثب إليه ابنه فضمه إليه وقبله وجعل عمر يبكي ومن حضره  
وقال لسكّاب : الزم أبويك ما بقيا ثم شأنك بنفسك بعدها وأمر له بعطائه  
وصرفه إلى أبيه فلم يزل معه مقيماً حتى مات أبواه . وأمّية السكّاني هو القائل :  
ألا سائل هو وزن يوم لا قوا فوارس من كنانة معلينا<sup>(١)</sup>  
لدى شرب وقد جاشوا وجشنا فأوعب في النفير بنو أئينا<sup>(٢)</sup>  
ومنهم :

### عمرو بن كلثوم

وهو صاحب المعلقة الشهيرة وينتهي نسبه إلى تغلب بن وائل قال أبو عبيد  
البركي في شرح نوادر القالي : عمرو بن كلثوم شاعر فارس جاهلي وهو أحد  
فتاك العرب وهو الذي فتك بعمر بن هند الملك . وكنيته أبو الأسود وأخوه  
مرة هو الذي قتل المنذر بن النعمان وأمّه أسماء بنت مهلهل بن ربيعة ولما تزوج  
مهلهل هنداً بنت عتيبة ولدت له جارية فقال لأما : اقتليها وغيبها ، فلما نام  
هتف به هاتِفٌ يقول \* كم من فتى مؤمل \* وسيدٍ شمرذل<sup>(٣)</sup> \* وعدٍ لا يحل \*  
في بطن بنت مهلهل \* فاستيقظ فقال : أين بنتي ؟ فقالت : قتلتها . فقال : لا وإله  
ربيعة وكان أول من حلف بها ثم رباها وسماها « أسماء » وقيل « لبلى » وتزوجها  
كلثوم بن مالك . فلما حملت بعمر أتاها آت في المنام فقال : \* يالك ليلي من  
من ولد \* يقدم إقدام الأسد \* من جشم فيه العدد \* أقول قولاً لا نقد . فلما  
ولدت عمراً أتاها ذلك الآتي فقال :

أنا زعيم لك أم عمرو بما جد الجد كريم النحر

(١) قوله معلينا من اعلم نفسه اذا وسماها بسيما الحرب (٢) قوله جاشوا  
أي فزعوا ، وأوعب بنو فلان . جاءوا أجمعين وجاءوا موعبين اذا جمعوا  
ما استطاعوا من جمع ، وانطلق القوم فأوعبوا أي لم يدعوا منهم أحداً ، ونفروا  
إلى الشيء أسرعوا إليه ويقال القوم النافرين لحرب أو لغيرها نفير تسمية  
بالمصدر كما في المصباح (٣) لغة في الشمرذل وهو الفتى السريع من الإبل  
وغيرها الحسن الخلق .

أشجع من ذى لبد هزبر وقاص أقرانٍ شديد الأسر<sup>(١)</sup>

يسودهم في خمسة وعشر

وكان كما قال سادهم وهو ابن خمس عشرة سنة ومات وهو ابن مائة وخمسين سنة . وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : عمرو بن كلثوم جاهلي قديم وهو قاتل عمرو بن هند الملك وكان سبب ذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم : هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أمي ؟ قالوا : لانعلها الالبلى أم عمرو بن كلثوم . قال : ولم ذلك ؟ قالوا : لأن أباه مهلهل بن ربيعة ، وعمها كليب وائل أعز العرب وبعلمها كلثوم بن مالك فارس العرب وابنها عمرو بن كلثوم سيد من هو منه فأرسل عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستزيره ويسأله أن يزير أمه فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة في جماعة من بني تغلب وأقبلت ليلي في ظعن من بني تغلب وأم عمرو بن هند برواقه فضرب ما بين الحيرة والفرات وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضرُوا ، ودخل عمرو بن كلثوم رواقه ودخلت ليلي بنت مهلهل على هند قبتها ، وهند أم عمرو بن هند عمة امرئ القيس الشاعر ، ويلي بنت مهلهل هي بنت أخي فاطمة بنت رييمة أم امرئ القيس ، فدعا عمرو بن هند بمائدة ففصبها ثم دعا بالطرف فقالت هند : ياليلي ناويليني ذلك الطبق ! فقالت : لتقم صاحبة الحاجة الى حاجتها ! فأعادت عليها فلما ألحت صاحبت ليلي واذلاًه يالتغلب ! ! فسمعها ابنها عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه فقام الى سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق وليس هناك سيف غيره فضرب به رأس عمرو بن هند حتى قتله ! ونادى في بني تغلب فاتهبوا جميع مافي الرواق واستاقوا نجايبه وساروا نحو الجزيرة ! وابنه عتاب بن عمرو بن كلثوم قاتل بشر بن عمرو بن عدس ، وأخوه مرة بن كلثوم قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر ولذلك قال الأخطل :

(١) ذولبد : كنية الاسد ، والهزبر : الاسد ، ووقص عنقه : كسر ، والاسر : شدة الخلق .

أَبْنَى كَلَيْبٍ إِنْ عَمَى اللِّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ<sup>(١)</sup>  
ومنهم :

### الشَنْفَرَى الْحَارِثَى الْقَحْطَانَى

وكان من الفرسان المذكورين والشعراء المفلّحين وهو كما في الجمهرة وغيرها من بنى الحرث بن ربيعة بن الأواس بن الحَجَر بن الهُنْء بن الأزد ، وهو بفتح الشين وآخره ألف مقصورة هو اسمه الأواس بفتح الهمزة والحجر بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم والهنء بتثنية الهاء وسكون النون وبعدها همزة . وزعم بعضهم أن الشنفرى لقبه ومعناه عظيم الشفة وأن اسمه ثابت بن جابر ، وهذا غلط كما غلط العيني في زعمه أن اسمه ( عمرو بن بَرّاق ) بفتح الباء وتشديد الراء المهمة بل هما صاحبا في التلصص . وكان الثلاثة أعدى العدائين في العرب لم تلحقهم الخيل ، ولكن جرى المثل في الشنفرى فقيل « أعدى من الشنفرى » ومن حديثه ما ذكره أبو عمرو الشيباني كما نقله ابن الأنبارى في شرح المفضليات وحمزة الأصباهاني في الدرة الفاخرة ، قال : أغار تأبط شرأ وهو ثابت بن جابر ، والشنفرى الأزدي ، وعمرو بن براق على بحيلة بفتح الباء وكسر الجيم فوجدوا بحيلة قد أقعدوا لهم الماء رسداً فلما مالوا له في جَوْفِ الليل قال لهم تأبط شرأ : إن بالماء رسداً وإني لأسمع وجيبَ قلوبِ القومِ أى اضطراب قلوبهم قالوا : والله ما نسمع شيئاً ولا هو إلا قلبك يَجِبُ فوضع يده على قلبه فقال : والله ما يَجِبُ وما كان وجاباً . قالوا : فلا والله ما لنا بدٌّ من ورود الماء فخرج الشنفرى . فلما رآه الرصد عرفوه فتركوه فشرب ثم رجع إلى أصحابه فقال والله ما بالماء أحد ولقد

(١) البيت من قصيدة له يفتخر فيها بقومه ويهجو جريراً وعنى بعميه عمراً ومرة ابنى كلثوم وقيل عنى بهما ابن هبيرة التغلبي والهذيل بن عمران الأصغر وقيل غير ذلك وبنو كليب قوم جرير ، والأغلال : القيود واحدها غل ، ومن نسب البيت الى الفرزدق فقد أخطأت أسسته الحفرة لان رواية الاخبار اتفقوا على أن عميه اللذين افتخر بهما وقال انهما « قتلوا الملوك وفككا الاغلال » على الاختلاف فيهما هما من بنى تغلب وتغلب قوم الاخطل لأقوم الفرزدق .

شربت من الحوض فقال تأبط شرأ : بلى لا يريدونك ولكن يريدونى ثم ذهب ابن براق فشرّب ثم رجع فلم يعرضوا له ، فقال : ليس بالماء أحد . فقال تأبط شرأ : بلى لا يريدونك ولكن يريدونى . ثم قال للشنفرى : إذا أنا كرعت فى الحوض فإن القوم سيشدون على فيأسرونى فاذهب كأنك تهرب ثم ارجع فكُنْ<sup>(١)</sup> فى أصل ذلك القرن<sup>(٢)</sup> فإذا سمعتنى أقول « خذوا خذوا » فتعال فأطلقنى . وقال لابن براق : إني سأمرّك أن تستأسر للقوم فلا تبعد منهم ولا تمكّنهم من نفسك . ثم أقبل تأبط شرأ حتى ورد الماء فلما كرع فى الحوض شدّوا عليه فأخذوه وكتفوه بوتر وطار الشنفرى فأتى حيث أمره وانحاز ابن براق حيث يرونه . فقال تأبط شرأ يا بجيلة هل لكم فى خير هل لكم أن تياسروا لنا فى الفداء ويستأسر لكم ابن براق ؟ فقالوا : نعم ويليک يا ابن براق إن الشنفرى قد طار فهو يصطلى نار بنى فلان وقد علمت الذى بيننا وبين أهالك فهل لك أن تستأسر ويياسروننا فى الفداء ؟ فقال : أما والله حتى أروز<sup>(٣)</sup> نفسى شوطاً أو شوطين ، فجعل يعدو فى قبل<sup>(٤)</sup> الجبل ثم يرجع ، حتى إذا رأوا أنه قد أعيأ وطمعوا فيه اتبعوه . ونادى تأبط شرأ « خذوا خذوا » فذهبوا يسمعون فى أثره فجعل يطعمهم ويبعد عنهم ورجع الشنفرى إلى تأبط شرأ فقطع وثاقه فلما رآه ابن براق قد قطع عنه انطلق وكروا إلى تأبط شرأ فإذا هو قائم فقال : أعجبكم يا معشر بجيلة عدو ابن براق ؟ أما والله لأعدون لكم عدواً أنسيكموه ثم انطلق هو والشنفرى . انتهى .

« ومن المشهورين » فى العدو السليک بن السلکة وهو تيمى من بنى سعد والسليک بالتصغير فرخ الحجلة<sup>(٥)</sup> والأثنى سُلکة بضم السين وفتح اللام وهى

(١) قوله كن أى استتر (٢) الاصل اسفل الشيء والقرن : الجبل الصغير أو قطعة تنفرد من الجبل (٣) أى اجرب ، ومن سجمات الأساس « كم رزته روزا ، فلم أر عنده فوزا (٤) القبل من الجبل سفحه (٥) قال فى المصباح الحجل : طير معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبة وجمعت الواحدة أيضاً على حجلّى ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفاء الاحجلى وظربى انتهى ، ويعرف الآن ( بالككك ) بضم فسكون فضم وهى شائعة فى لسان البغداديين واطنّها فارسية والله اعلم .

اسم أمه وكانت سوداء وإليها نسب . وذكر أبو عبيدة السايك في العدائين مع المنتشر بن وهب الباهلي وأوفى بن مطر المارني . والمثل للسايك من بينهم فقيل « أعدى من السايك » ومن حديثه فيما ذكره أبو عبيدة كما نقله حمزة الأصباهاني في الدرة العاخرة : أن السايك رآه طلّاع<sup>(١)</sup> الجيش من بكر بن وائل جاءوا متجردين ليغيروا على بني تميم ولا يعلم بهم فقالوا : إن علم بنا السايك أنذر قومه فبعثوا إليه فارسين على جوادين فلما هاجما خرج يعدو كأنه ظبي فطارداه يوماً أجمع ، ثم قالوا : إذا كان الليل أعياء فيسقط فناخذه فلما أصبحا وجدا أثره قد عثر بأصل شجرة وقد وثب وانحطمت قوسه فوجدوا قطعة منها قد ارتزت<sup>(٢)</sup> بالأرض ، فقالوا : لعل هذا كان من أول الليل ، ثم فتر فتبعاه فإذا أثره متفاجأ قد بال في الأرض وخذها<sup>(٣)</sup> : فقالوا : ما له قاتله الله ! ما أشد متنته !<sup>(٤)</sup> والله لا نتبعه ! فانصرفا . ووصل السايك إلى قومه فأنذروهم فكذبوه لبعد الغاية وجاء الجيش فأغاروا عليهم .

رجعنا إلى حديث الشنفرى ، روى الأصباهاني في الأغاني وابن الأنباري في شرح للفضليات أن الشنفرى أسرته بنو شبابة وهم حتى من فهم بن عمرو ابن قيس عيلان وهو غلام صغير فلم يزل حتى أسرت بنو سلامان بن مفرج « بسكون الفاء وآخره جيم » رجلاً من فهم ، ثم أحد بنى شبابة ففدته بنو شبابة بالشنفرى فكان الشنفرى في بنى سلامان يظن أنه أحدهم حتى نازعته ابنة الرجل الذي كان في حجره وقد كان اتخذ ابنًا فقال لها : اغسلى رأسي يا أخية فأنكرت أن يكون أخاها فلطمته فذهب مغاضباً إلى الذي هو في حجره فقال له : أخبرني من أنا ؟ فقال له : أنت من الأوس بن الحجر . فقال : أما أنى سأقتل منكم مائة رجل بما اعتديتموني . ثم إن الشنفرى لزم دار فهم وكان

(١) جمع طليعة وهى القوم يبعثون امام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر أى خبره (٢) أى ثبتت (٣) أى حفرها حفراً مستطيلاً (٤) أى ظهره (١٠ - ثانى)

يغير على بنى سلامان على رجله فيمن تبعه من فهم وكان يغير عليهم وحده  
أكثر وما زال يقتل منهم حتى قتل تسعة وتسعين رجلاً حتى قعد له في مكان  
أسيد بن جابر السلاماني بفتح الهمزة وكسر السين ومع أسيد ابن أخيه وحازم  
البقي وكان الشنفرى قتل أخا أسيد بن جابر فر عليهم الشنفرى فأبصر السواد  
بالليل فرماه . وكان لا يرى سواداً إلا رماه ، فشك<sup>(١)</sup> ذراع ابن أخى أسيد إلى  
عضده فلم يتكلم وكان حازم منبطحاً يرصده فقطع الشنفرى بضربة أصبعين  
من أصابع حازم حتى لحقه أسيد وابن أخيه فأخذوا سلاح الشنفرى وأسرره  
وأدوه إلى أهلهم . وقالوا له : أنشدنا . فقال : « إنما اللشيد على المسرة » فذهبت  
مثلاً . ثم ضربوا يده فقطعوها ثم قالوا له حين أرادوا قتله : أين نقبرك ؟ فقال :  
لا تقبروني إن قبري محرمٌ عليكم ولكن أبشري أمّ عامر<sup>(٢)</sup>  
إذا احتملت رأسى وفي الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ثم سائرى<sup>(٣)</sup>  
هنالك لا أرجو حياة تسرنى سحيس الليالى مبسلاً بالجرائر<sup>(٤)</sup>  
وكانت حلفة الشنفرى على مائة قتيل من بنى سلامان فبقى عليه منهم رجل  
إلى أن قتل فر رجل من بنى سلامان بجمجمته فضر بها برجله ففقرته فتم به عدد  
المائة وذرع خطو الشنفرى يوم قتل فوجد أول نزوة نزاها إحدى وعشرين  
خطوة ، والثانية سبع عشرة خطوة ، والثالثة خمس عشرة خطوة . وكان حرام  
ابن جابر أخو أسيد بن جابر المذكور قتل أبا الشنفرى . ولما قدم منى وبها حرام  
ابن جابر قيل للشنفرى هذا قاتل أبيك فشد عليه فقتله ثم سبق الناس على رجله  
وقال : —

(١) أى طعن (٢) أم عامر كنية الضبع يقول : لا تدفنوني فإنه محرم عليكم  
دفنى بل اتركونى ياكلنى الضبع (٣) إذا ظرف لقوله أبشري وشم ظرف أيضاً  
بدل من ( عند الملتقى ) ، والسائرى بمعنى الباقي (٤) سحيس الليالى  
امتدادها ، قال ابن فارس فى كتابه الاتباع والمزاوجة : ولا أفعله سحيس  
عجيس بل بدون الدهر انتهى ، وقال الاصمعى : لا آتيك سحيس عجيس أى  
الدهر وسحيسه آخره ومنه قيل للماء الكدر سحيس لأنه آخر ما يبقى  
والعجيس تأكيد وهو فى معنى الآخر وروى أبو عمرو سديس عجيس وهو  
كما قيل للدهر الازلم الجذع ، المبسل والجرائر : الجرائم .

قتلتُ ( حراماً ) مهدياً ببلدٍ بيطن منى وسطَ الحجيج المصوّتِ  
فرصد له أسيد بن جابر فأمسكه مع ابن أخيه . وقيل في سبب قتل الشنفرى  
غير هذا وهو مسطور في شرح المفضليات والأغانى . ومنهم :

### الحِثُّ بن عباد الربيعى

قال أبو ريش في شرح الحامسة : كان الحِثُّ بن عباد بن ضبيعة بن قيس  
ابن ثعلبة من حكام ربيعة وفرسانها المدودين . وكان اعتزل حرب بنى وائل  
وتنحى بأهله وولده وولد لإخوته وأقاربه وحلّ وتر قوسه ونزع سِنانَ رمحه ولم  
يزل معتزلاً حتى إذا كان في آخر وقائعهم خرج ابن أخيه بجير بن عمرو بن عباد  
في أثر إبل له نذّت (١) يطلبها فعرض له مهمل في جماعة يطلبون غرة بكر بن وائل  
فقال لمهمل امرؤ القيس بن أبان بن كعب بن زهير بن جشم ( وكان من أشرف  
بنى تغلب . وكان على مقدمتهم زمناً طويلاً ) : لا تفعل فوالله لئن قتلتك ليقتلن  
منكم كبش لا يسأل عن خاله من هو وإياك أن تحقر البغى فإن عاقبته وخيمة وقد  
اعتزلنا عمه وأبوه وأهل بيته وقومه فأبى مهمل إلا قتله فطعنه بالرمح وقتله وقال :  
بُوِّ شِشْع (٢) نعل كليب ( يقال أبأت فلانا بفلان فباء به إذا قتله به ولا يكاد  
يستعمل هذا إلا والثانى كفاء للآول ) فبلغ فعل مهمل عم بجير وكان من أحلم  
أهل زمانه وأشدّهم بأساً . فقال الحِثُّ نعم القليلُ قتيلاً أصلح بين ابْنى وائل .  
فقبل له : إنما قتله بششع نعل كليب فلم يقبل ذلك . وأرسل الحِثُّ إلى مهمل :  
إن كنت قتلت بجيراً بكليب وانقطعت الحرب بينكم وبين إخوانكم فقد طابت  
نفسى بذلك فأرسل إليه مهمل : إنما قتلتك بششع نعل كليب فغضب الحِثُّ ودعا  
بفرسه . وكانت تسمى ( النعامة ) فجزّ ناصيتها وهلب (٣) ذنبها وهو أول من فعل  
ذلك بالخيل وقال : —

(١) ند البعير : نفر وذهب على وجهه شاردنا (٢) قبال النعل .

(٣) هلب ذنب الفرس : جزه .

قَرَّبَا مَرَبُطَ ( النعامة ) مِنِّي لَقِيتَ حَرْبُ وَاثِلٍ عَنِ حِيَالٍ  
 لَا يَجِيرُ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْ طُ كَلِيبُ تَزَاجَرُوا عَنِ ضَلَالٍ  
 لَمْ أَكُنْ مِنْ مُجْنَاهَا عِلِمَ اللَّ هُ وَإِنِّي لَجَرُّهَا الْيَوْمَ صَالِي  
 قَرَّبَا مَرَبُطَ ( النعامة ) مِنِّي إِنَّ قَتَلَ الْغَلَامَ بِالشِّسْعِ غَالِي  
 وَلَقِيتَ حَمَلَتْ وَالْحِيَالُ أَنْ يَضْرِبَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ فَلَا تَحْمِلُ وَهَذَا مِثْلُ  
 ضَرْبِهِ لِأَنَّ النَّاقَةَ إِذَا حَالَتْ وَضَرَبَهَا الْفَحْلُ كَانَ أَسْرَعُ لِلْقَاحَا وَإِنَّمَا يَعْظُمُ أَمْرُ  
 الْحَرْبِ لَمَّا تَوَلَّدَ مِنْهَا مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي لَمْ تَكُنْ تَحْتَسِبُ ) ثُمَّ ارْتَحَلَ الْحَرْثُ مَعَ قَوْمِهِ  
 حَتَّى نَزَلَ مَعَ جَمَاعَةِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَعَلَيْهِمْ يَوْمُئِذٍ الْحَرْثُ بْنُ هَامٍ بْنُ مَرَّةَ بْنِ ذَهْلٍ  
 ابْنُ شَيْبَانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ فَقَالَ الْحَرْثُ بْنُ عَبَادَةَ : إِنْ الْقَوْمُ مُسْتَقَلُّونَ قَوْمُكَ وَذَلِكَ  
 زَادَهُمْ جَزَاءً عَلَيْكُمْ فَقَاتَلَهُمْ بِالنِّسَاءِ ! قَالَ لَهُ الْحَرْثُ بْنُ هَامٍ : وَكَيْفَ قَتَلَ النِّسَاءَ ؟  
 قَالَ : قَلَدَ كُلَّ امْرَأَةٍ إِدَاوَةَ مِنْ مَاءٍ وَأَعْطَاهَا هِرَاوَةً وَاجْعَلْ جَمْعَهُنَّ مِنْ وَرَائِكُمْ فَإِنْ  
 ذَلِكُمْ يَزِيدُكُمْ اجْتِهَادًا وَعَلِمُوا بِعَلَامَاتٍ يَعْرِفْنَهَا فَإِذَا سَرَتْ امْرَأَةٌ عَلَى صَرِيحٍ مِنْكُمْ  
 عَرَفْتَهُ بِعَلَامَتِهِ فَسَقْتَهُ مِنَ الْمَاءِ وَنَعَشْتَهُ وَإِذَا مَرَّتْ عَلَى رَجُلٍ مِنْ غَيْرِكُمْ ضَرْبَتَهُ  
 بِالْهِرَاوَةِ فَقَتَلْتَهُ وَأَتَتْ عَلَيْهِ فَأَطَاعُوهُ . وَحَلَقَتْ بَنُو بَكْرِ يَوْمُئِذٍ رُؤُسَهَا اسْتِيسَالًا لِلْمَوْتِ  
 وَجَعَلُوا ذَلِكَ عَلَامَةً بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ نِسَائِهِمْ وَاقْتَتَلَ الْعُرْسَانُ قِتَالًا شَدِيدًا وَانْهَزِمَتْ  
 بَنُو ثَعْلَبٍ وَحَلَقَتْ بِالظُّلَمَنِ بَقِيَّةَ يَوْمِهَا وَلِيْلَتِهَا وَاتَّبَعَهُمْ سُرْعَانُ <sup>(١)</sup> بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَتَخَلَّفَ  
 الْحَرْثُ بْنُ عَبَادَةَ . فَقَالَ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ الْقَائِلُ :

يَا يَبُوسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَا حَوَا <sup>(٢)</sup>

أَتَرَانِي مِمَّنْ وَضَعْتَهُ ؟ قَالَ : لَا ، وَلَكِنْ لَا مَحْبَأَ لِعَطْرِ بَعْدَ عُرُوسٍ . وَمَعْنَاهُ إِنْ  
 لَمْ تَنْصُرْ قَوْمَكَ الْآنَ فَلَنْ تَدْخُرَ نَصْرَكَ . وَمِنْهُمْ :

(١) سُرْعَانُ النَّاسِ مُحَرَّكَةٌ : أَوَّلُهُمْ وَيَسْكُنُ (٢) قَوْلُهُ يَابُوسَ لِلْحَرْبِ ،  
 اللَّامُ فِيهِ لَتَأْكِيدٍ لِإِضَافَةِ أَيِّ يَابُوسَ الْحَرْبِ وَوَضَعْتَ تَرَكْتَ ، وَالْأَرَاهِطُ :  
 جَمْعُ رَهْطٍ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَالْمَعْنَى أَسْفَا عَلَى دَاهِيَةِ الْحَرْبِ الَّتِي تَرَكَهَا  
 أَرَاهِطُ فَاسْتَرَا حَوَا مِنْ شِدَائِذِهَا الْمَوْرَثَةِ لِلشَّدَائِدِ الَّتِي بِهَا نِيلَ الْكَارِزِمِ وَهَذَا  
 الْبَيْتُ مَطْلَعُ قَصِيدَةِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ثَعْلَبَةَ جَدُّ طَرَفَةَ بْنِ الْعَبْدِ ، وَهِيَ قَوْلُهُ  
 بَعْدَ الْبَيْتِ :



### سعد بن مالك

وجده ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل  
قال الأمدى في المؤلف والمختلف : كان سعد هذا أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها  
في الجاهلية وكان شاعراً وله أشعار جياذ في كتاب بنى قيس بن ثعلبة . قال : وشاعر  
آخر اسمه سعد بن مالك بن الأقصر القريني أحد بنى قريع بن سلامان بن مفرج .  
وكان فارساً شاعراً . ومنهم :

### مهلهل بن ربيعة التغلبي

قال الأمدى اسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن الحرث بن زهير بن جشم  
ابن بكر بن حبيب بن عمرو بن غانم بن تغلب وهو الشاعر المشهور ويقال اسمه  
عدى انتهى . وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : مهلهل بن ربيعة هو عدى بن  
ربيعة وسمى مهلهلاً لأنه هلهل الشعر أى أرقه ، ويقال إنه أول من قصد القصيد ،  
قال الفرزدق : « ومهلهل الشعراء ذاك الأول » وهو خال امرئ القيس

---

والحرب لا يبقى لجبا	حمها التخيل والمراح
الا الفتى الصبار في الد	جدات والفرس الوقاح
والنثرة الحصداء والبيض المكلل والرماح	
وتساقط الاوشاظ والذنبات اذ جهد الفضاح	
والكربعد الفر اذ	كره التقدم والنطاح
كشفت لهم عن ساقها	وبدا من الشر الصراح
فالهم بيضات الخدو	د هناك لا النعم المراح
بش الخلائف بعدنا	اولاد يشكرو القاح
من صد عن نيرانها	فانا ابن قيس لا براح
صبرا بنى قيس لها	حتى تريحوا أو تراحوا
ان الموائل خوفها	يعتاقه الاجل المتاح
هيهات حال الموت دو	ن القوت وانتضى السلاح
كيف الحياة اذا خلت	منا الظواهر والبطاح
اين الاعزة والاسنة عند ذلك والسماح	

ابن حجر صاحب المعلقة انتهى . والصحيح هذا ويدل له أنه ذكر اسمه في شعره فقال :

ضربت صدرها إلى وقالت يا عدى لقد وقتك الأواقي<sup>(١)</sup>

ولم يقل أحد قبله عشرة أبيات وقال الغزل وعني بالنسيب في شعره ويقال سمي مهلهلا بقوله : « هلهلت أنارُ مالكا أو صنبلا<sup>(٢)</sup> » قال ابن سلام : زعمت العرب أنه كان يتكثر ويدعى في قوله بأكثر من فعله . وكان شعره الجاهلية في ربيعة أولهم المهلهل والمرقشان وسعيد بن مالك . والمهلهل أخو كليب الذي هاج بقتله حرب البسوس وهى حرب بكر وتغلب ابني وائل . وكان من خبرها ما حكاه ابن عبد ربه في العقد الفريد والأصبهاني في الأغاني وقد تداخل كلام كل منهما في كلام الآخر ؛ قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب : لم تجتمع معد كلها إلا على ثلاثة رهط من رؤساء العرب وهم عامر وربيعة وكليب وهو عامر ابن الظرب بن عمرو بن بكر بن يشكر بن الحرث وهو قائد معد يوم البيداء حين تمذحجت مذحج وسارت إلى تهامة وهى أول وقية كانت من تهامة واليمن . والثاني ربيعة بن الحرث بن مرة بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن كعب وهو قائد معد يوم الميلاق وهو يوم كان بين أهل تهامة واليمن . والثالث كليب بن ربيعة وهو الذى يقال فيه (أعز من كليب وائل) وقاد معداً كلها ففض جموع اليمن وهزمهم فاجتمعت عليه معد كلها وجعلوا له قسم الملك وتاجه

(١) وقتك : حفظتك ، والأواقي جمع واقية وهى مايقى الانسان ويحفظه من الاقدار السابقة أى لقد نجتك المقادير وحفظتك من القتل والمعنى ضربت هذه المرأة صدرها اشفاقاً على من القتل كذا قال ابن سيده ، قال الفهرى: والصحيح ما قاله غيره من انها ضربت صدرها متعجبة من كيده وقوته وهو من فعل النساء وكان مهلهل قد أسر في تلك الحروب فنكر أمره ولم يعلم بمكانه واخذ منهم ذمة وعهدا على ان لا يقتلوه فلما رآته هذه وعلمت ما أخذ لنفسه من الذمة ضربت صدرها اليه متعجبة من كيده وفوزه ونجائه وقالت لقد وقتك الا واقى أى لقد نجاك الله من أمور عظام أشرفتك على الموت

(٢) اوله : « لما توغل في الكراع هجينهم » ، هذه رواية القاموس ويقال ان الذى في شعره توغر ، قوله مالكا صوب بعضهم رواية جابر بدل مالك ، والكراع : انف الحرة

وتحيتته وطاعته فغبر بذلك حيناً من دهره ثم دخله زهوٌ شديد وبغى على قومه ، حتى بلغ من بغيه أنه كان يحمى مواقع السحاب فلا يرعى حماءه وكان يحمى من المرعى مدى صوت كلب فيختص به ويشاركهم في غيره ويحير على الدهر فلا تخفى ذمته<sup>(١)</sup> ويقول وحش أرض كذا في جوارى فلا يهاج ولا يورد مع إبله أحد ولا توقد نار مع ناره حتى قالت العرب ( أعز من كليب وائل ) . وكانت بنو جشم و بنو شيبان في دار واحدة بتهامة وكان كليب قد تزوج بنت مرة بن ذهل ابن شيبان وأخوها جساس بن مرة وكانت لجساس خلة تسمى البسوس بنت منقذ التيمية جاورت ابن أختها جساساً وكان لها ناقة يقال لها ( سراب ) ولها تقول العرب ( أشأم من سراب ) وأشأم من البسوس . فر إبل كليب بسراب وهي معقولة بفناء البسوس فلما رأت سراب الإبل خاضت عقالها وتبعت إبل كليب فاختلطت بها حتى انتهت إلى كليب وهو على الحوض ومعه قوس وكنانة فلما رآها أنكرها فرمام بسهم في ضرعها فنفرت سراب وولت حتى بركت بفناء صاحبها وضرعها يشخب<sup>(٢)</sup> دماً ولبناً فبرزت البسوس صارخة يدها على رأسها تصيح واذلاًه ! وأنشأت تقول :

امعري لو أصبحت في دار منقذٍ لما ضيمَ سعدٌ وهو جار لأبياتي  
ولكنني أصبحت في دار غربةٍ متى يعدُّ فيها الذئب يعدُّ على شاتي  
فيا سعدُ لا تغرر بنفسك وارتحل فإنك في قوم عن الجارِ أمواتٍ  
فلما سمع جساس صوتها سكنها وقال : والله ليقتلن غداً جمل عظيم أعظم  
عقراً من ناقتك فبلغ كليباً فظن أنه أراد قتل عليان وهو فحل كريم له فقال :

(١) يقال خفر بالعهد يخفر من باب ضرب اذا وفى به وخفرت الرجل حميته واجرتة من طالبه ، وخفرت بالرجل اخفر من باب ضرب غدرت به ، واخفرت بالالف نقضت عهده  
(٢) أى يجرى ويسيل

« هيهات دون عليان خراط القتاد » (١) ثم انتجع الحى (٢) فمروا على نهر يقال له (شبيث) فهام كليب عنه ثم على آخر يقال له (الأحص) فهام عنه حتى نزلوا على السائب فرجس بـكليب وهو على غدير الذنائب منفرداً فقال : طردت إبلنا عن المياه حتى كدت تقتلهم عطشاً . فقال كليب : ما منعناهم من ماء إلا ونحن له شاغلون . فقال له جساس : هذا كفعلك بناقاة خالتى . قال : أوقد ذكرتها لو وجدتها فى غير إبل مرة لاستحللت تلك الإبل فمطف عليه جساس فطعنه فأزراه ووجد الموت . فقال : يا جساس اسقى فقال « هيهات تجاوزت شبيثاً والأحص (٢) » وروى أن البسوس لما صرخت وأحمت جساساً ركب فرساً له وتبعه عمرو بن الحرث بن ذهل بن شيان ومعه ربحه حتى دخلا على كليب الحى فضر به جساس فقصم صلبه وطأه عمرو بن الحرث من خلفه فقطع قطنه (٣) فوقع كليب يفحص برجله فلما فرغ من قتله جاء إلى أهله وأخبرهم بأنه قتل كليياً ثم هرب وكان همام بن مرة أخا جساس وكان ينادم المهمل أخا كليب وكان قد صادقه وأخاه وعاهده أن لا يكتم عنه شيئاً فجاءت أمة إليه فأسرت إليه قتل جساس كليياً فقال له مهمل ما قالت لك ؟ فلم يخبره فذكره العهد فقال : أخبرت أن أخى قتل أخاك فقال أست أخيك أضيق من ذلك فسكت وأقبل على شراهما فجعل مهمل يشرب شرب الآمن وهمام يشرب شرب الخائف فلم تلبث الخمر أن صرعت مهملًا فأنسل همام فأتى قومه بنى شيان وقد قوضوا الخيام وجمعوا الخيل والنعم ورحلوا حتى نزلوا بماء يقال له النهي ولما ظهر قتل كليب وأفاق

(١) من أمثال العرب فى الامر دونه مانع قولهم من دون ذلك خراط القتاد لأن شوك القتاد مانع من خراط ورقة وشوك القتاد مضروب به المثل فى الخشونة والشدة كما قال أبو تمام :

بنا خير كان القلب أمسى يجربه على شوك القتاد  
(٢) انتجع : طلب الكلأ فى موضعه (٣) شبيث ، الإحص : موضع هناك ، وقدم الجريب فى موضع يقال له دائرة شبيث ، الإحص : موضع هناك ، وقد مر ذكرهما فى الجزء الأول ومعناه ليس حين طلب الماء ، يضرب لمن يطالب شيئاً فى غير وقته (٤) بالتحريك وهو ما بين الوركين

مهلل اجتمعت إليه وجوه قومه فاستعد لحرب بكر وترك النساء والفرل وحرم القمار والشراب وأرسل إلى بنى شيان وهو فى نادى قومه فقالت الرسل : إنكم أتيتم عظيمًا بقتلكم كليبًا بناب<sup>(١)</sup> من الإبل فقطعتم الرحم واتهكتم الحرمه وإنا كرهنا العجلة عليكم دون الإغذار إليكم ونحن نعرض عليكم أحد خلال أربع لكم فيها نخرج ولنا مقنع . فقال مرة : ما هى ؟ قالوا : نحى لنا كليبًا أو تدفع إلينا جساسًا قاتله نقتله به أو همامًا فإنه كفء له أو تمكنا من نفسك فإن فيك وفاء من دمه . فقال : أما إحيائى كليبًا فهذا ما لا يكون . وأما جساس فإنه غلام طعن طعنة على عجل ثم ركب فرسه فلا أدرى أى البلاد احتوت عليه . وأما همام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومه فلن يسلموه إلى فادفعه إليكم ليقتل بحرية غيره . وأما أنا فهل هو إلا أن تجول الخيل جولة فأكون أول قتيل فيها فما أتعجل من الموت ولكن لكم عندى إحدى خصلتين ؛ أما إحداها فهو لاء بنى الباقون فعلقوا فى عنق من شئتم نسعة<sup>(٢)</sup> وانطلقوا به إلى رحالك فاذبحوه ذبح الخروف ، وإلا فألف ناقة سوداء المقله أقوم لكم بها كفيلاً من بكر بن وائل فغضب القوم وقالوا قد أسأت فى الجواب وسمت اللب من دم كليب ووقعت الحرب بينهم ولحقت زوجة كليب بأبيها وقومها ودعت تغلب النمر بن قاسط فانضمت إليها وصاروا يداً معهم على بكر ولحقت بهم عقيلة ن قاسط واعتزلت قبائل بكر ابن وائل وكرهوا مجامعة بنى شيان ومساعدتهم على قتل إخوتهم وعظموا قتل جساس كليباً بناب من الإبل فظعنتم لجيم عنهم وكفت يشكر عن نصرتهم وانقبض الحرث ابن عباد فى أهل بيته وهو أبو بجير وفارس النعامه قال أبو المنذر : أخبرنى خراش أن أول وقعة على ماء كانت بنو شيان نازلة عليه ورئيس تغلب المهلهل ورئيس شيان الحرث بن مرة فكانت الدائرة لتغلب وكانت الشوكة فى شيان واستحمر القتل فيهم إلا أنه لم يقتل فى ذلك اليوم أحد من بنى مرة ثم التقوا

(١) الناب : الناقة المسنة (٢) بالكسر سير منسوج

بالذنائب وهو أعظم وقعة كانت لهم فظفرت بنو تغلب وقتلت بكر مقتلة عظيمة .  
 وفيها قتل شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان وهو جد الحوفزان  
 وهو جد معن بن زائدة ، والحوفزان هو الحرث بن شريك بن عمرو بن قيس  
 ابن شراحيل قتله عقاب بن قيس بن زهير بن جشم وقتل الحرث بن مرة بن ذهل  
 ابن شيبان قتله كعب بن زهير بن جشم وقتل من بنى ذهل بن ثعلبة عمرو بن مندوس  
 بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة وقتل من بنى تيم الله جميل بن مالك بن تيم الله وعبدالله  
 ابن مالك بن تيم الله وقتل من بنى قيس ابن ثعلبة وكان شيخاً كبيراً فهؤلاء من  
 أصيب من رؤساء بكر يوم الذنائب ثم التقوا بواردات وعلى الناس رؤسائهم الذين  
 سمينا فظفرت بنو تغلب واستحرق القتل في بنى بكر ، فيومئذ قتل شعثم وعبد شمس  
 ابنا معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة وسيار بن حارث بن سيار ، وفيه قتل همام  
 بن مرة أخو جساس فربه مهلهل مقتولا فقال له : والله ما قتل بعد كليب قتيل أعز  
 على فقداً منك وقله ناشرة . وكان همام رباه وكفله كما كان ربي حذيفة بن بدر  
 قرواشاً فقتله يوم الهباءة ثم التقوا بعنيزة فظفرت بنو تغلب ثم كان بينهم معارضة ووقائع  
 كثيرة كل ذلك الدائرة فيها لبنى تغلب على بنى بكر . وقال مهلهل يَصِفُ الأيام  
 وبنعناها على بكر في قصيدة طويلة أولها : —

أَلَيْتَنَا بَذَى حُسْمُ أَنْيَرَى إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحُورَى (١)

(١) قال أبو علي ( ذى حسم ) : موضع ، وتحورى : ترجعى ، يقال مائه  
 لاجار الى أهله أى لارجع اليهم ويقال نعوذ بالله من الحور بعد الكور أى من  
 النقصان بعد الزيادة والكور مأخوذ من كور العمامة كأنه رجع عما كان أحكمه  
 من الخير وشده ومثل من أمثالهم « حور في محارة » يضرب مثلاً للرجل  
 ينقص بعد الزيادة وقال أبو عبيدة الحور الهلكة ، وهائنا ذاكر قصيدة المهلهل  
 برمتها لما فيها من الفوائد التاريخية ولرقتها وجزالة تعبيرها وحسن أسلوبها  
 قال بعد البيت المتقدم :

فان يك بالذنائب طال ليلى	فقد ابكى من الليل القصر !
وانفذنى بياض الصبح منها	لقد انقضت من شر كبير
كان كواكب الجوزاء عسود	معطفة على ربع كسير

وقال مهلهل لما أسرف في القتل

أكثر قتلى بنى بكر برهم      حتى بكيت وما يبكي لم أحد  
آليت بالله لا أرضى بقتلهم      حتى أبهرج بكراً أينما وجدوا

قال أبو حاتم : أبهرج أدهم بهرجا لا يقتل فيهم قتيل ولا يؤخذ لهم دية  
ويقال المهرج من الدرام من هذا . وقال أيضاً : يالبكر أنشروا الى كليباً .<sup>(١)</sup>

أسير أو بمنزلة الأسير  
نضال جلن في يوم مطير  
كان سماءها بيدي مدير  
فهذا الصبح راغمة فغورى  
ولم تعلم بديلة ماضهـرى  
فيخبر بالذنائب أى رير  
وكيف لقاء من تحت القبور  
بحيرا في دم مثل العبير  
ويخلجه خسب كالبعير  
وبعض القتل اشفى للصدور  
عليه القشعمين من النسور  
إذا طرد اليتيم عن الجزور  
إذا رجف العضاة من الدبور  
إذا ما ضيم جبران المجير  
إذا خيف المخوف من الثفور  
غداة بلابل الامر الكبير  
إذا برزت مخبأة الخدور  
إذا علنت نجيات الامور  
كاسد الغاب لجت في زئير  
بعيد بين جاليها جريور  
من النعم المؤبل من بعير  
على الاتباح منهم والنخور  
وجساس بن مرة ذو ضرير  
كان الخيل تدحض في غدير  
بجنب عنيزة رحيا مدير  
صليل البيض تفرع بالذكر

فان الجدى في مشاة ربق  
كان النجم اذ ولى سحرا  
كواكبها زواحف لاغيات  
كواكب ايلة طات وغمات  
وتسألنى بديلة عن ابـيها  
فلو نبش المقابر عن كليب  
بيوم الشعثمين لقر عنا  
وانى قد تركت بواردات  
ينوء بصدرة والرمح فيه  
هتكت به بيوت بنى عباد  
وهمام بن مرة قد تركنا  
على ان ليس عدلا من كليب  
على ان ليس عدلا من كليب  
على ان ليس عدلا من كليب  
على ان ليس عدلا من كليب  
على ان ليس عدلا من كليب  
على ان ليس عدلا من كليب  
على ان ليس عدلا من كليب  
فدى لبنى الشقيقة يوم جاؤا  
كان رماحهم اشطان بشر  
فلا وأبى جليلة ماأنا  
ولكننا نهكننا القوم غربا  
قتيل ماقتيل المرء عمرو  
تركنا الخيل عاكفة عليهم  
كانا غدوة وبنى اينسا  
فلولا الريح اسمع اهل حجر

(١) تمامه « يالبكر اين اين الفرار » وقوله يالبكر بفتح اللام التى للتعجب  
او التهديد وحينئذ لا حذف فى الكلام ويحتمل انها لام الاستغاثة والمستغاث  
له محذوف تقديره اكلـيب « وقوله انشروا بفتح الهمزة من انشر الرباعى وهو  
عبارة عن احياء المولـاتى واخراجهم من قبورهم والفرار الهروب

الآيات وله أشعار كثيرة في رثاء أخيه كليب . ثم إن المهمل أسرف في القتل ولم يبال بأى قبيلة من قبائل بكر أوقع . وكانت أكثر بكر قعدت عن نصره بنى شيبان لقتلهم كليياً وكان الحرث بن عباد قد اعتزل تلك الحروب وقال « لا ناقة لى في هذا ولا جمل » فذهبت مثلاً فاجتمعت قبائل بكر إليه فقالت : قد فنى قومك فأرسل بجيراً ابن أخيه الى المهمل وقال له : قل له إنى قد اعتزلت قومى لأنهم ظلموك وخليتك وإياهم وقد ادركت ثارك وقتلت قومك فأتى بجير إليه فقتله المهمل كما تقدم شرحه . فبعد ذلك نهض الحرث للحرب فقاتل تغلب حتى هرب المهمل وتفرقت قبائل تغلب وكان أول يوم شهده الحارث بن عباد يوم قضية وهو يوم تحلاق اللعم وفيه أسر الحارث بن عباد مهمللاً وهو لا يعرفه واسمه عدى بن ربيعة فقال له : دنى على عدى وأخلى عنك فقال له : عليك العهد بذلك إن دلتك عليه . قل : نعم . قال : فأنا عدى فجزْ ناصيته وتركه وقال فيه : —

لهفَ نفسى على عدىٍّ ولم أء رف عدياً إذ أمكنتنى اليدان

وفيه قتل عمرو وعامر التغلبيان قتلهاما حجر بن ضبعة . ثم إن مهمللاً فارق قومه ولم يزل مقياً فى أخواله بنى يشكر ضجراً من الحرب وأرسل الحارث بن عمرو بن معاوية السكندى وهو جد امرؤ القيس بن حجر فى الصلح بينهم والتليك عليهم وقد كانوا قالوا : إن سفهاءنا غلبوا علينا وأكل القوى منا الضعيف فالرأى أن نملك علينا ملكاً نعطيه البعير والشاة فيأخذ من القوى ويرد الظالم ولا يكون من بعض قبائنا فيأباه الآخرون فلا تنقطع الحروب ، فأصلح بينهم وشغلهم بحرب اللخمين من بنى غسان ملوك الشام . وبقى مهملل وحيداً عند أخواله الى أن مات . قيل : وجد ميتاً بين رجلى جمل هاج عليه وقيل بل مات أسيراً . وذلك أنه لما نزل اليمن نزل فى بنى جَنْب وجنب من مذحج فخطبوا إليه ابنته فقال لهم إنى طريد بينكم ففى



أنكحتمكم قالوا اقتسروه فأجبروه على تزويجها وساقوا إليه في صداقها أدمًا فقال :

أنكحها فقدّمها الأراقم في جنب وكان الحباء من أدم

من أبيات ثم انحدر فلقية عوف بن مالك أبو أسماء صاحبة المرقش الأكبر فأسره فمات في أسره : قال السكري في أشعار تغلب : أسر مهلهلا عوف بن مالك أحد بني قيس بن ثعلبة ، أتوا عوف بن مالك أحد بني قيس فقالوا : أرسل معنا مهلهلا فأرسله معهم فشرّب فلما رجع جعل يتغنى بهجاء بكر بن وائل فسمعه عوف ابن مالك فقاطه فقال : لا جرم إن الله على نذراً أن لا يشرب عندي قطرة ماء ولا خمرًا حتى يورد الخضير بمجمتين مصفرًا وهو بعير اعوف لا يرد الماء إلا سبعا فقال له أناس من قومه : بئس ما حلفت فبعثوا الخيول في طلب البعير فأتوا به بعد ثلاثة أيام ومات مهلهل عطشًا . وقيل بالقتل وكان السبب في قتله أنه أسن وخرف وكان له عبدان يخدمانه فلأهّ وخرج بهما إلى سفر فبينما هو في بعض الفلوات عرّما على قتله فلما عرف ذلك كتب على قتب رحله وقيل أوصاهما :

من مبلغ الحيين أن مهلهلا لله دركما ودر أبيكما

ثم قتلاه ورجعا إلى قومه فقالا مات وأنشدهم قوله . فقال بعض ولده ( قيل هي ابنته ) : إن مهلهلا لا يقول مثل هذا الشعر وإنما أراد : —

من مبلغ الحيين أن مهلهلا أمسى قتيلاً في الفلاة مجدلاً (١)

الله دركما ودر أبيكما لا يبرح العبدان حتى يُقتلا

فضرّبا العبدان حتى أفرّا بقتله والله أعلم بحقيقة الحال . ومنهم :

---

(١) قوله مجدلاً يقال جدله فانجدل وتجدل رماه وصرعه على الجدالة أي الأرض

### معاذ بن صرم الخزاعي

كان فارس خزاعة في وقته ، ومن خبره أن أمه كانت من عك<sup>(١)</sup> وكان يكثر زيارة أخواله فاستعار منهم فرساً وأتى قومه فقال له رجل يقال له جُحيش ابن سَوْدَة وكان له عدواً . تسابقتي على أن من سبق صاحبه أخذ فرسه ، فسابقه فسبق معاذ وأخذ فرس جحيش وأراد أن يغيظه فطمع أبطل الفرس وهو الخاصرة بالسيف فسقط . فقال جحيش . لا أم لك قتلتَ فرساً خيراً منك ومن والديك فرفع معاذ السيف فضرب مفرقه فقتله . ثم لحق بأخواله وبلغ الحى ما صنع ، فركب أخ لجحيش وابن عم له فلحقاه فشد على أحدهما فطمعه فقتله . وشد على الآخر فصر به بالسيف فقتله وقال في ذلك : —

قُتِلْتُ جَحِيشًا بَعْدَ قَتْلِ جَوَادِهِ	وَكُنْتُ قَدِيمًا فِي الْحَوَادِثِ ذَا فَتْكِ
قَصِدْتُ لِعَمْرٍو بَعْدَ بَدْرِ بَضْرِبَةٍ	فَخَرَّ صَرِيحًا مِثْلَ عَائِرَةِ النَّسْكِ <sup>(٢)</sup>
لَسْكَي يَلْمُ الْأَقْوَامُ أَنِّي صَارُمٌ	خَزَاعَةُ أَجْدَادِي وَأُنْمِي إِلَى عَكْ
فَقَدْ ذُقْتُ يَا جَحِشُ بَيْنَ سَوْدَةٍ ضَرَبْتِي	وَجَرَّبْتِي إِنْ كُنْتُ مِنْ قَبْلِ فِي شَكْ
تَرَكْتُ جَحِيشًا ثَاوِيًا ذَانَوَائِحَ	خَضِيبَ دَمِ جَارَاتِهِ حَوْلَهُ تَبْكِي
تَرَنَ عَلَيْهِ أُمُّهُ بَاتِّحَابِهَا	وَتَقَشَّرَ جِلْدِي مَحْجَرِيهَا مِنَ الْحَكِ <sup>(٣)</sup>
لِيَرْفَعُ أَقْوَامًا حُلُولِي فِيهِمْ	وَيَزُرِي بَقُومٍ إِنْ تَرَكْتَهُمْ تَرْكِي <sup>(٤)</sup>
وَحَضَنِي سِرَاهُ الطَّرْفِ وَالسِّيفِ مَعْقَلِي	وَعَطَّرِي غِبَارَ الْحَرْبِ لَا عَبَقَ الْمَسْكِ <sup>(٥)</sup>

(١) قال الجوهري : عك بن عدنان أخو معدو هو اليوم في اليمن ، وهو بعينه قول الليث ومثله في معارف ابن قتيبة وطبقات محمد بن سلام وهذا قول لائمة النسب وقيل غير ذلك مما يطول ذكره (٢) عائرة النسك : كان الرجل من العرب في الجاهلية إذا بلغت أبله ألفا عارعين بعير منها أراد بعائر النسك ألفا من الأبل تعور عين واحد منهم ( والنسك العبادة ) كأنهم كانوا يفعلون ذلك تعبداً (٣) رن يرن رنا صاح عند البكاء ، قال ابن الأعرابي : الرنة صوت في فرح أو حزن ، والانتحاب : البكاء بصوت طويل ومد ، ومحجر العين ما دار بها (٤) أزرى بالشيء أزراء : تهاون به (٥) الحصر : المكان الذي لا يقدر عليه لارتفاعه ، والسرابة : الظهور ومنه الحديث

تتوق غداة الروع نفسى إلى الوغى      كتوق القطا نسمو إلى الوشل الرك (١)  
ولست برعديد إذا راع معضل      ولا فى نوادى القوم بالضيق المُسك (٢)  
وكم مَلِكٍ جدلته بهم ندي      وسابغة بيضاء محكمة السك (٣)  
فأقام فى أخواله زماناً ، ثم إنه خرج مع بنى أخواله فى جماعة من فتيانهم بتصيدون  
خمل معاذ على غير فلقه ابن خال له يقال له الغضبان ، فقال خل عن العير فقال لا  
ولا نعمت عين . فقال له الغضبان أما والله لو كان فىك خير لما تركت قومك . فقال  
معاذ « زرغباً تزدد حباً » فأرسلها مثلاً . ثم أنى قومه فراد أهل المقتول قتله . فقال  
لهم قومه : لا تقتلوا فارسكم وإن ظلم فقبلوا منه الدية . ويروى هذا المثل عن النبي  
صلى الله عليه وسلم وإليه أشار الشاعر :

إذا شئت أن تُقلى فزر متواتراً      وإن شئت أن تزداد حباً فزرغباً  
« وقال آخر »

عليك بأغباب الزيارة إياها      إذا كثرت كانت إلى المهجر مسلكا  
ألم تر أن القطر يسأم دائباً      ويسأل بالأيدى إذا هو أمسكا  
ومنهم :

فمسح سراز البعير وذفراه ، والطرف : الكريم من الخيل العتيق قال الراغب  
وهو الذى يطرف من حسنه ، والمقل وزان مسجد : الملجأ ، والعبق : الرائحة  
الطيبة الذكية (١) تآقت نفسه الى الشيء اشتاقت ونازعت اليه ، والوغى :  
الجلبة والاصوات ومنه وغى الحرب وقال ابن جنى : الوعى بالمهملة الصوت  
والخلبة وبالمعجمة الحرب نفسها ، والوشل محرقة الماء القليل يتحلب من  
جبل أو صخرة يقطر منه قليلا قليلا ولا يتصل قطره أو لا يكون ذلك الا من  
أعلى الجبل ، والرك بالفتح ويكسر المطر القليل الضعيف أو هو فوق الدث .  
(٢) الرعديد : الجبان يرعد عند القتال جبنا وراع أفرع ، والمعضل : الامر  
الشديد تضيق على الانسان به الحيل ، والنوادي جمع نادى وهو المجلس  
ما دام القوم مجتمعين فيه وإذا تفرقوا عنه فليس بندى كما فى المحكم والصحاح  
وقيل غير ذلك وفى هذا رد على من زعم من لغوى العصر كابراهيم اليازجى  
ومن على شاكلته من كل ضيق العطن من ان النوادى غير مستعمل فى جمع  
النادى ، والمسك : العقل (٣) جدله : رماه وصرعه على الجدالة أى الارض ،  
والمهند : السيف المطبوع من حديد الهند ، والسابغة : الدرع التامة الوافرة  
الطويلة ، والمسك : الدرع الضيقة الحلق وفى العباب اللينة الحلق .

### بشامة بن مزهر النهشلي<sup>(١)</sup>

وهو من الفرسان الحائزين قصب السبق في كل ميدان . وله وقائع كثيرة ،  
وهو القائل :

إنا محيوك يا سلمى خيئنا وإن سقيت كرام الناس فاسقمينا<sup>(٢)</sup>  
وإن دعوت إلى جلى ومكرمة يوماً سراة كرام الناس فادعينا<sup>(٣)</sup>  
إنا بنى نهشل لا ندعى لأب عنه ولا هو بالأبناء يشرينا<sup>(٤)</sup>  
إن تبتدر غاية يوماً لمكرمة تلقى السوابق منا والمصلينا<sup>(٥)</sup>  
وليس يهلك منا سيد أبداً إلا افتلينا غلاماً سيدياً فينا<sup>(٦)</sup>  
نكفيه إن نحن مقتا أن يسب بنا وهو إذا ذكر الآباء يكفيننا  
إنا لنرخص يوم الرّوع أنفسنا ولو نسام بها في الأمن أغلينا<sup>(٧)</sup>  
بيض مفارقنا تغلى مراجلنا نأسو بأموالنا آثاراً أيدينا<sup>(٨)</sup>  
إنا لمن معشر أقى أوائلهم قول الحكمة ألا أين الحمامونا<sup>(٩)</sup>  
لو كان في الألف منا واحد فدعوا « من فارس » خالهم إياه يعنوننا<sup>(١٠)</sup>

(١) قال البغدادي الظاهر انه اسلامي ولم أر له ترجمة في كتب الانساب انتهى وفي القاموس وشرحه : وبشامة بن حزن النهشلي شاعر (٢) فحينئذ من التحية بمعنى السلام وقيل معنى سقيت دعوت يعني ان دعوت الكرام بالسقي فادعى لنا أيضا (٣) الجلى تأنيث الأجل ، والسراة جمع سرى وهو الشريف والكريم يقول : ان اشدت يذكر خيار الناس بجيلة نابت أو مكرمة عرضت فاشيدى بذكرنا أيضا وهذا الكلام القصد منه الوصول الى بيان شرفه ولا سقى ثم ولا تحية (٤) بنى نهشل منصوب على الاختصاص ولو رفعه نقال انا بنو نهشل ومعنى لا ندعى لأب لا نتسب لأب غير ابينا ، وقوله ولا هو بالآباء الخ معناه انه رضى بنا كما نحن راضون به (٥) يقال ابتدرنا الغاية والى الغاية أى استبقنا إليها ، وقوله لمكرمة أى لاكتساب مكرمة والمصلى من أسماء خيل الحلبة وهى عشرة (٦) الافتلاء : الافتطام والاخذ عن الام (٧) يوم الرّوع يوم الحرب ، والألف في أغلينا للأشباع (٨) بياض المفارق كناية عن نقاء العرض وانتقاء الدّم والعيب ، وتغلى مراجلنا أى حروبنا ، ونأسو : نداوى ومعناه انهم أغنياء لا يطمع الناس في مقاصتهم بل يكتفون منهم بأخذ الدية . (٩) الكماة جمع كام كما يقال غاز وغزاة وذلك من قولهم كمن نفسه في السلاح اذا توارى فيه ، يقول انى من جماعة أفنتهم الاعانة والاغاثة والنجدة والاقدام فى الحروب (١٠) خالهم أى ظنهم معناه انهم لشدة بأسهم وقوة حماستهم لا يعترفون بشجاعة غيرهم .

إذا البكاة تنحوا أن بصيهم      حدُّ الظبابة وصلناها بأيدينا<sup>(١)</sup>  
ولا ترام وإن جلت مصيبتهم      مع البكاة على من مات يبكونا  
ونركب الكره أحياناً فيفرجه      عنا الحفاظ وأسياف تواتينا<sup>(٢)</sup>  
والفرسان كثيرون لا يستوعبهم مثل هذا المقام . وقد ذكر أبو عبيدة  
في كتاب (مقاتل الفرسان) شيئاً كثيراً من ذلك وهو كتاب جليل لم يسبق  
إليه فمن أراد الاستيفاء فعليه بذلك الكتاب . فإن فيه بغيته ، ويحد هناك ضالته ،  
والله ولي التوفيق .

### الكلام على نيران العرب في الجاهلية

قد أوقع العرب بإيقاد النيران ينهبون بها على عوارض حدثت ، وحوادث  
عرضت ، وهي كثيرة .

منها ( نار القرى ) وهي نار توقد لاستدلال الأضياف بها على المنزل ،  
وتسمى أيضاً ( نار الضيافة ) وكانوا يوقدون بها على الأماكن المرتفعة لتكون أشهر  
وربما يوقدون بالمندلى الرطب ( وهو عطر ينسب إلى مندل وهو بلد من بلاد  
الهند ونحوه مما يتبخر به ) ليهتدى إليها العميان وأشعارهم ناطقة بذلك . وهذه النار  
عندهم أجل سائر النيران ، بسبب أنها تهدي إلى بيوتهم الضيفان ، وكانوا يتمدحون  
بها في شعرهم . قال الأعشى : —

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة      إلى ضوء نار في يفاع تحرق<sup>(٣)</sup>  
تُسبُّ لمقرورين يصطليانها      وبات على النار الندى والحلق<sup>(٤)</sup>

(١) الظبابة جمع ظبة وهي حد السيف ، وقوله وصلناها بأيدينا هذا الكلام  
كناية عن علو همتهم في الحرب وطول باعهم فيها (٢) الكره المكرود وركوبه  
كناية عن وقوعهم فيه وقصدهم اليه ، والحفاظ المحافظة والذب عن المحارم ،  
وتواتينا : توافقنا . (٣) اليفاع مثل سلام ما ارتفع من الأرض . (٤) المقرور  
من أصابه القر بالضم البرد أو يختص بالشتاء وعنى بالمقرورين الندى الجود  
والحلق ، لقب عبدالعزيز بن حنتم بن شداد ابن ربيعة بن عبدالله بن عبيد بن كلاب  
العامري ، وضبطه صاحب اللسان كمحدث لأن حصانا له عضه في خده وكانت  
العضة كالحلقة هذا قول أبي عبيدة ، أو أصابه سهم عزب فكوى بحلقه  
مقراض فبقى أثرها في وجهه ، وهذا أحد من رفعه ما قيل فيه من الشعر

ومنها ( نار المزدلفة ) وهى التى نوقد حتى يراها من دفع من عرفة وأول من أوقد النار بالمزدلفة قصى بن كلاب وهى على ما يقال باقية إلى اليوم .

ومنها ( نار التحالف ) كانوا إذا أرادوا الحلف أوقدوا ناراً وعقدوا حلفهم عندها ودعوا بالحرمان والمنع من خيرها على من ينقض العهد ، ويحل المقد ، وكانوا يطرحون فيها الملح والكبريت فإذا استنشأت قالوا للتحالف « هذه النار تهددتك » فإن كان مبطلا نكل وإن كان بريئاً حلف ولهذا سُميها أيضاً ( نار المهور ) وإنما خصوها لأنها لا ينتفع بها من بين أنواع الحيوان غير الإنسان .

ومنها ( نار الغدر ) كانوا إذا غدر الرجل بجاره أوقدوا النار بنى أيام الحج على أحد الأخشين<sup>(١)</sup> ثم صاحوا هذه غدره فلان ليحذره الناس .

بعد الخمول وذلك ان الاعشى قدم مكة وتسامع الناس به وكانت المحلق امرأة عاقلة وقيل بل أم فقالت له : ان الاعشى قدم وهو رجل مفوه محدود فى الشعر ما مدح أحدا الا رفعه ، ولا هجا أحدا الا وضعه ، وانت رجل كما علمت فقير خامل الذكر ذو بنات وعندنا لقحة نعيش بها فلو سبقت الناس اليه فدعوته الى الضيافة ونحرت له واحتلت لك فيما تشتري به شرابا يتعاطاه لرجوت لك حسن العافية فسبق اليه المحلق فانزله ونحر له ووجد المرأة قد خبزت خبزا وأخرجت نجيا فيه سمن وجاءت بوطب لبن فلما أكل الاعشى واصحابه وكان فى عصابة قيسية قدم اليه الشراب واشتوى اليه من كبدة الناقة واطعمه من اطايها فلما جرى فيه الشراب وأخذت منه الكاس سأله عن حاله وعياله فعرف البؤس فى كلامه وذكر البنات فقال الاعشى كفيت أمرهن واصبح بعكاف ينشد قصيدته :

أرقت وما هذا السهاد المورق وما بى من سقم وما بى معشوق  
ورأى المحلق اجتماع الناس فوقف يستمع وهو لا يدرى أين يريد الاعشى  
بقوله الى ان سمع :

نفى الذم عن آل المحلق جفنة	كجاية الشيخ العراقى تفهق
ترى القوم فيها شارعين وبينهم	مع القوم ولدان من النسل دردق
لعمري لقد لاحته عيون كثيرة	الى ضوء نار باليفاع تحرق
نشب المقرورين بصطليانهم	وبات على النار الندى والمحلق
رضيعى لبان ثدى أم تحالفا	باسمهم داج عوض لا نتفرق
ترى الجود يجرى ظاهرا فوق وجهه	كما زان متن الهندوانى رونق

فما أتم القصيدة الا والناس ينسلون الى المحلق يهنئونه والاشراف من كل قبيلة يتسابقون اليه جريا يخطبون بناته لكان شعر الاعشى فلم تمس واحدة منهن الا فى عصمة رجل أفضل من أبيها ألف ضعف .

(١) الاخشبان جلامكة وهما أبو قبيس وقميقعان ويقال بل هما ابوقبيس والاحمر وقال ابن وهب الاخشبان جبلا منى الدان تحت العقبة وكل خشن غليظ من الجبال فهو اخشب .

ومنها ( نار السلامة ) وهى التى توقد للقادم من سفر سالماً غانماً .  
ومنها ( نار الطرد ) كانوا يوقدونها خلف من يمضى ولا يشتهون رجوعه وكانوا يقولون فى الدعاء عليه « أبعدہ اللہ وأسحقہ وأوقد ناراً أثرہ » .  
ومنها ( نار الأهبة <sup>(١)</sup> ) للحرب كانوا إذا أرادوا حرباً وتوقعوا جيشاً أوقدوا ناراً على جبلهم ليبلغ الخبر فيأتونهم .  
ومنها ( نار الصيد ) وهى نار توقد للطباء لتعشى إذا نظرت إليها ويطلب بها أيضاً بيض النعام .  
ومنها ( نار الأسد ) وهى نار يوقدونها إذا خافوه وهو إذا رأى النار استهاها فشغلته عن السالبة . وقال بعضهم : إذا رأى الأسد النار حدث له فكر يصد عنه إرادته والصفدع إذا رأى النار تحير وترك النقيق .  
ومنها ( نار السليم ) توقد للملذوغ إذا سهر والمجروح إذا نزع والمضروب بالسياط ولئن عضه الكلب الكلب لثلاً يناموا فيشتد بهم الأمر ويؤدى إلى الهلاك .  
ومنها ( نار الفداء ) وذلك أن الملوك إذا سبوا القبيلة خرجت إليهم السادة للفداء فكروهوا أن يعرضوا النساء نهراً فيفتضحن ، وفى الظلمة يخفى قدر ما يحبسون لأنفسهم من الصفى فيوقدون النار ليعرضن .  
ومنها ( نار الوسم ) كانوا يقولون للرجل ما نارك ؟ على الاستخبار عن الإبل أى ما سمتك وما علامتك فى إبلك فيبينها لهم . وحكى أن بعض لصوص العرب قرب إبلًا للبيع فى ( سوق عكاظ ) ف قيل له : ما نارك ؟ وكان أغار عليها من كل وجه وإنما سئل عن ذلك لأنهم يعرفون ميسم كل قوم وكرم إبلهم من لؤمها . فقال :  
تسألنى الباعة أين نارها إذ زعزعتها فسمت أبصارها <sup>(٢)</sup>

(١) بالضم العدة واهبة الحرب عدتها (٢) الباعة جمع بائع ، والنار السمة والعرب تقول ما نار هذه الناقة ؟ أى ما سمتها سميت ناراً لأنها بالنار توسم ويروى أين دارها موضع أين نارها ، والزعزعة : الحركة الشديدة ،

كلُّ نَجَّارٍ إِبِلٍ نَجَّارُهَا وكلُّ نارٍ العالمين نارُها<sup>(١)</sup>  
ويروى أن البيتين هكذا : -

تسألني الباعة ما نجارها إذ زغرعوها فسمت أبصارها  
فكل دار لأناس دارها وكل نار العالمين نارها  
ومنها ( نار الاستمطار ) كانت العرب في الجاهلية الأولى إذا احتبس عنهم  
المطر يجمعون البقر ويعقدون في أذنابها وعراقيبها<sup>(٢)</sup> السلع<sup>(٣)</sup> والعُشُر<sup>(٤)</sup> ويصعدون  
بها في الجبل الوعر ويشعلون فيها النار ويزعمون أن ذلك من أسباب المطر وسيأتي  
الكلام على هذه النار عند البحث عن عوائد التي جَبَّها الإسلام .

وأما ( نار الحرتين<sup>(٥)</sup> ) فقد كانت في بلاد عبس فإذا كان الليل فهي نار  
تسطع وفي النهار دخان يرتفع وربما بدر منها عنق فأحرق من مرَّ بها فحفر لها خالد  
ابن سنان فدفنها فكانت معجزة له كذا في الأوائل لإسماعيل الموصلي . وروى  
الكلبي أنه كان يخرج منها عنق مسيرة ثلاثة أيام لا ير بشيء إلا أحرقه وأن خالد  
ابن سنان أخذ من كل بطن من بني عبس رجلا فخرج بهم نحوها ومعه درّة حتى  
انتهى إلى طرفها وقد خرج منها عنق كأنه عنق بعير فاطط بهم فقالوا هلكت

وسما بصره : علا (١) النجار بالكسر والضم الاصل والحسب ويقال اللون ،  
وقوله كل نجار ابل نجارها مثل في المخلط قال الجوهري أى فيه كل لون من  
الاخلاق ولا يثبت على رأى واحد نقله عن أبى عبيدة ونصه وليس له رأى  
يثبت عليه ومن أمثالهم ( نجارها نارها ) أى سمتها تدل على نجارها يعنى  
الأبل (٢) جمع عرقوب بالضم وهو من الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها  
(٣) محرّكة شجرمر ، قال أبو حنيفة الدينورى اخبرنى اعرابى من أهل  
الشرأة ان السلع ينبت بقرب الشجرة ثم يتعلق بها فيرتقى فيها جبلا خضرا  
لا ورق لها ولكن قضبان تلتف على الغصون وتشبك وله ثمر مثل عناقيد  
العنب صفارفاذا أئنع اسودفتأكله القروذ فقطولا يأكله الانسان ولا السائمة، قل  
ولم اذقه وأحسبه مرا قال واذا قصف سال منه ماء لزج صاف له سعابيب  
(٤) كصرد شجر فيه حراق مثل القطن لم يقتدح الناس في أجود منه  
ويحشى في المخاد لنعومته وقال أبو حنيفة العشر من العضاه وهو من كبار  
الشجر وله صمغ حلو وهو عريض الورق ينبت صعدا في السماء .  
(٥) هى التى ذكرها الشاعر بقوله :

ونار الحرتين لها زفير يصم لهوله الرجل السميع



والله أشياخُ بنى عبس آخرَ الدهر . فقال خالد : كلا وجعل بضربه بالدرة ويقول :  
بدا بدا كل هدى الله يودى أنا عبد الله خالد بن سنان فضرب حتى رجع فجعل  
يتبعه والقوم يتبعونه كأنه ثعبان ينحك في حجارة الحوة<sup>(١)</sup> حتى انتهى إلى قائب<sup>(٢)</sup>  
فأنساب<sup>(٣)</sup> فيه فدخل خلفه طويلاً فقال ابن عم له يقال له عروة بن شبه لا أرى  
خالدًا يخرج إليكم فخرج ينطف وهو يقول زعم ابن راعنة المعزى أنى لا أخرج  
ف قيل لهم بنوا راعنة المعزى

وأما ( نار السعالي ) فهو شيء يقع للمتعرب والمتقفر قال أبو المضرب عبيد  
ابن أيوب :

والله درُّ الغول أى رفيقة لصاحب دوّ خائف متقفر<sup>(٤)</sup>

أرنت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالى نيراناً تبوخ وتزهر<sup>(٥)</sup>

وأما ( نار الحبّاحب ) فكل نار لا أصل لها مثل ما يقتدح من نعال الدواب وغيرها

وأما ( نار البراعة ) فهي طائر صغير إذا طار بالليل حسبته شهاباً وضرب

من الفراش إذا طار بالليل حسبته شراراً . وأول من أوردى نارها أبو حبّاحب

ابن كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاة . فقالوا ( نار

أبى حبّاحب ) ومن حديثه ما ذكر عن ابن السكّابي قال كان أبو حبّاحب رجلاً

من العرب في سالف الدهر بخيلاً لا توقد له نارٌ بليل مخافة أن يقتبس منها فان

أوقدها ثم أبصرها مستضىء أطفأها فضربت العرب به المثل في البخل والخلف

(١) بالضم سواد الى الخضرة والحوة جانب الوادى (٢) هو حفر في الارض

(٣) أى مشى مسرعاً وفي الحديث : ان رجلاً شرب من سقاء فأنسابت في

بطنه حية ، فنهى عن الشرب من قم السقاء ، أى دخلت وجرت مع جريان

الماء (٤) الغول بالضم احد الغيلان وهو جنس من الجن والشياطين وهم

سحرتهم كما في حياة الحيوان ، وقال الجوهري هو من السعالي والجمع

اغوال وغيلان وكل ما اغتال الانسان فاهلكه فهو غول ، والدو : القلاة الواسعة

البعيدة الاطراف ، والمتقفر : المتطلب والمتنبع ، وفي حديث يحيى بن يعمر

« ظهر قبلنا ناس يتقفرون العلم » أى يتطلبونه (٥) أرنت : صاحت ، واللحن :

اللغة بلغة بنى كلاب وبه فسر قول عمر ( رض ) : تعلموا اللحن في القرآن أى

تعلموا كيف لغة العرب فيه الذين نزل القرآن بلغتهم كذا في التاج وانشد هذا

البيت وآخر قبله ، وبأخت النار : سكنت وفترت ، وزهرت النار زهوا

أضأت .

فقالوا (أخلف من نار أبي حباب) وقال ابن الشجرى فى أماليه : حباب رجل كان لا ينتفع بماله لبخله فنسب إليه كل نار لا ينتفع بها فقيل لما تقدحه حوافر الخيل على الصفا نار الحباب ، قال النابغة فى وصف السيف : ( ويوقدن بالصفا نار الحباب<sup>(١)</sup> ) . وجعل السكيت اسمه كنية للضرورة فى قوله : يرى الراؤن بالشمرات منها كنار (أبى حباب) والظينا<sup>(٢)</sup> وقال القطامى :

ألا إنما نيران قيس إذا شتوا لطارق ليل مثل نار الحباب<sup>(٣)</sup>  
انتهى وهذا هو التحقيق لا ما ذكره الموصلى تبعاً للعسكرى فى أوائله قال ابن قتيبة فى أبيات المعانى فى نار التحالف : كانوا يحلفون بالنار ، وكانت لهم نار يقال أنها كانت بأشواف اليمين لها سدة فإذا تفاقم الأمر بين القوم لحلف بها انقطع بينهم وكان اسمها (هولة) و (المهولة) ، وكان سادنها إذا أتى رجل هيبه من الحلف بها ولها قيم يطرح فيها الملح والكبريت فإذا وقع فيها استشاطت وتنفضت فيقول « هذه النار قد تهددتك » فإن كان مريباً نكل<sup>(٤)</sup> وإن كان بريئاً حلف قال السكيت :

هم خوفونا بالعمى هوة الردى كما شب نار الخالفين المهول<sup>(٥)</sup>  
وقال السكيت وذكر امرأة :

(١) الصفاح كرمان حجارة عراض دقاق الواحدة صفاحة (٢) الشفرات جمع شفرة وشفرة السيف : حده ، وظبة السيف : طرفه وأصلها ظبون والهاء عوض من الواو والجمع أظب فى أقل العدد مثل أدل وظبات وظبيون بالواو والنون ومعنى البيت يرى الراؤن فى شفرات السيف وحدها لمعانا وبريقا كنار هذا الطائر والظينا معطوف على الشفرات ، وترك الشاعر صرف أبى حباب لانه جعل حباب اسماً لمؤنث وروى وقود موضع كنار . و ( منها ) الضمير فيه للسيف (٣) شتا الرجل بالبلد أقام به شتاء وشتا القوم أجذبوا فى الشتاء خاصة ، والطارق : الآتى بالليل وسمى لحاجته الى دق الباب وفى الحديث نهى المسافر أن يأتى أهله طروقاً أى ليلاً (٤) نكص ورجع (٥) والهوة الوهدة العميقة والحفرة البعيدة العقر، والردى: الهلاك ، وشب النار : أوقدها ، والمهول كمحدث الحلف وهو سادن النار الذى يطرح الملح فيها .

فقد صرّتُ عما لها بالمشيب زوالاً لديها هو الأزول<sup>(١)</sup>  
كهولةٍ ما أوقد الحلفون لدى الحالفين وما هولوا<sup>(٢)</sup>  
وقال أوس<sup>(٣)</sup> :

إذا استقبلته الشمس صدّ بوجهه كما صد عن نار المهول حالفُ  
وقال أيضاً في نار الأهبة : كانوا إذا أرادوا حرباً أو توقعوا جيشاً وأرادوا  
الاجتماع أوقدوا ليلاً على جبل لتجتمع إليهم عشائهم فإذا جدوا وأعجلوا أوقدوا نارين  
وقال الفرزدق :

ضربوا الصنائع والملوك وأوقدوا نارين أشرفنا على النيران  
وكانوا يضربون المثل بنار الغضا في الحرارة لأن الغضا من بين سائر العيدان  
لا يصلح إلا للوقود فكأنه خلق للنار لاغير قيل إن جهره يبقى أكثر من يوم  
(ونار الحلقى) يضرب بها المثل في سرعة الإيقاد والانطفاء .

(ونار العرفج) وتسمى (نار الزحف) وذلك لأن العرفج إذا التهمت فيه النار  
أسرعت وعظمت فمن كان يقر بها يزحف عنها . ثم لا يلبث أن تنطفئ من ساعتها  
فيحتاج الذي زحف عنها إلى أن يرجع إليها من ساعتها فلا يزال المصطلى بها كذلك  
و يضرب بها المثل فيمن لا يستقر على حال «ومن الاستعارات» في النار (نار الشرف)  
و (نار المسرة) و (نار الحرب) وقد أوقع الشعراء بوصفها في أشعارهم قديماً وحديثاً .

### صفة اقتداح العرب بالزند والزندة

لما ذكرنا نيران العرب ومذاهبهم فيها ناسب التنبيه على منشأ مادتها عندهم  
وقد ذكر أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات صفة الزند والزندة وكيفية القتل  
فلا بأس بإيراده هنا . قال : أفضل ما اتخذت منه الزناد شجرتا المرخ والعفّار بفتح

---

(١) عن اللحياني هو يزول في الناس أي يكثر الحركة ولا يستقر وزول ازول  
على المبالغة وقال أبو السمع الأزول أن يأتيه أمر يمنعه الفرار (٢) الهولة : نار  
السدنة التي يحلفون عليها (٣) وهو ابن حجر يصف حمار وحش .

العين المهمة بعدها فاء فتسكون الأثنى وهى الزندة السفلى مرخاً ويكون الذكر وهو الزند الأعلى عفاراً . أخبرنى بعض علماء الأعراب أن العفار شجر يشبه صغار شجر الغبيراء<sup>(١)</sup> منظره من بعيد كمنظره . وأما المرخ فقد رأيت يثبت قضباناً سمحة طوالاً لا ورق لها . ولفضل هاتين الشجرتين فى سرعة الورى وكثرة النار سار قول العرب فيهما مثلاً فقالوا : ( فى كل الشجر نار . واستمجد المرخ والعفار ) أى ذهباً بالمجد فكان الفضل لهما ولذلك قال الأعشى :

زنادك خير زناد الملو لك خالط فيهن مرخ عفاراً

ويختار أن تسكون الزندة من المرخ والزند من العفار . ومن فضيلة المرخ فى كثرة النار وسرعة الورى ما ذكر أبو زياد الكلابى فإنه قال ليس فى الشجر كله أورى زناداً من المرخ قال وربما كان المرخ مجتمعاً ملتفا وهبت الريح فلك بعضه بعضاً فأورى فاحترق الوادى كله . ولم نر ذلك فى شيء من الشجر . ثم بعد أن ذكر الأشجار التى تتخذ منها الزناد قال : وصفة الزندة عود مربع فى طول الشبر أو أكثر وفى عرض أصبع أو أشف وفى صفحاتها قرص وهى نقر الواحدة منها قرصة وتجمع قرصاً أيضاً . والزند الأعلى نحوها غير أنه مستدير وطرفه أرق من سائر « فأما وصف الافتداح بها » فإن المقتدح إذا أراد أن يقتدح بالزناد وضع الزندة ذات الفراض بالأرض ووضع رجليه على طرفيها ثم وضع طرف الزند الأعلى فى قرصة من فراض الزندة وقد تقدم فهياً فى القرصة مجرى للنار إلى جهة الأرض بحز وقد حزه بالسكين فى جانب القرصة ثم قتل الزند بكفه كما يقتل المثقب وقد أتى فى القرصة شيئاً من التراب يسيراً يبتغى بذلك الخشنة ليكون الزند أعمل فى الزندة وقد جعل إلى جانب القرصة عند مفضى الحزيرة تأخذ فيها النار فإذا قتل الزند لم يلبث الدخان أن يظهر ثم يتبعه النار فتتحدث فى الحز وتأخذ فى الرية وتلك النار هى السقط . انتهى كلامه باختصار كثير من لب اللباب ، والله الموفق .

(١) قال المجد : الغبراء نبات كالغبيراء أو الغبراء ثمرته والغبيراء شجرتها

أو بالعكس .

## السلام على ملوك العرب في الجاهلية

وما يناسب ذلك

كان للعرب في الجاهلية ملوك وأقيال ، وسادات يتولون أمورهم في سائر الأحوال ، وإني ذاكر في هذا المقام ، من ملوك النواحي ما لخصه العلماء الأعلام .

### ملوك اليمن

قال ابن قتيبة وغيره : أول من حيى بتحية الملك ( أبيت اللعن وأنعم صباحاً )  
يعرب بن قحطان فولد له يشجب وولد ليشجب سبأ . وقيل : إنه أول من سبى السبي  
من ولد قحطان واسمه عبد شمس وقيل عامر . وأول الملوك من ولده حمير بن سبأ ملك  
حتى مات هرماء ولم يزل الملك في ولد حمير لا يعدو ملكهم اليمن حتى مضت قرون  
وصار الملك إلى الحرث الرائش وبينه وبين حمير خمسة عشر أباً فخرج من اليمن وغزا  
وجلب الأموال فراش الناس وبذلك سمى . وفي عصره مات لقمان صاحب النسر  
وهو لقمان الذي بعثته عاد في وفداه إلى الحرم يستسقى لها فلما أهلكوا خير لقمان بين  
بقاء سبع بعرات سمر ، من أظب عفر<sup>(١)</sup> ، في جبل وعر ، لا يسها القطر ، أو بقاء  
سبعة أنسر كلما هلك نسر خلف بعده نسر فاختر النسر . فكان آخر نسوره يسمى  
لبداً وقد ذكرته الشعراء قال النابغة :

أضحت خلاءً وأضحى أهلها احتملوا أجنى عليها الذى أجنى على لبداً<sup>(٢)</sup>  
وسماه لبداً معتقداً فيه أنه أبد فلا يموت ولا يذهب ويزعمون أنه حين كبر  
قال له : انهض لبداً ، فأنت نسر الأبد ! ولقمان هذا هو من آمن بهود عليه السلام  
وهلك قومه لكفرهم به فأهلكهم الله تعالى بالريح سبع ليال وثمانية أيام حسوما ،

---

(١) اظب جمع ظبى وعفر جمع اعفر وهو ما تعلو بياضه حمرة أو الذى  
في سراته حمرة واقترابه بيض أو الابيض ليس بالشديد البياض .  
(٢) يروى أمست خلاء وأمسى أهلها الخ ، وأجنى عليهم الدهر : أتى عليهم  
وأهلكهم .

فلم يدع منهم أحداً . وسلم هود ومن آمن معه وأرسلت عليهم يوم الأربعاء فلم تدر  
الأربعاء وعلى الأرض منهم حى . وأما لقمان المذكور فى القرآن فهو غيره . وكان ملك  
الرائس مائة وخمسة وعشرين سنة وذكر نبينا صلى الله عليه وسلم : أنشد ابن  
قتيبة له .

وأحد اسمه ياليت إنى أعمر بعد مبعثه بعام

ثم أبرهة ذو المنار بن الرائس وكان ملكه مائة وثلاثاً وثمانين سنة ثم أفريقيس  
ابن أبرهة وهو الذى بنى أفريقية وبه سميت وكان ملكه مائة وستين سنة . ثم  
العبد بن أبرهة وهو ذو الإذعار سعى بذلك لقوم سبام منكرى الوجوه تزعم اليمين  
أنهم النسناس وكان ملكه خمسة وعشرين سنة . ثم هدهاد بن شُرَحْبِيل بن عمرو  
ابن الرائس وهو أبو بلقيس ملك سنة واحدة . ثم بلقيس إلى أن أسلمت على يدى  
سليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام ثم ناشر بن عمرو بن يعفر بن شرحبيل  
وكان ملكه خمسة وثمانين سنة . ثم شمر بن أفريقيس وهو الذى أخرب مدينة  
سمرقند وبه سميت شمر كند ومعنى كند أخربها وهو الذى سعى يرعى لارتعاش  
كان به . وكان ملكه مائة وسبعاً وثلاثين سنة . ثم ابنه الأقرب بن شمر يرعى وكان  
ملكه مائة وثلاثاً وستين سنة . ثم ابنه كليكرب ولم يغز حتى مات وكان ملكه  
خمسة وثلاثين سنة . ثم ابنه تبع بن كليكرب وهو أبو كرب تبع الأوسط وكان يغزو  
بالنجوم ويعمل أعماله كلها بأحكامها . ويقال أنه آمن بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم  
وهو القائل فيه :

شهدت على (أحد) أنه رسول من الله بارى النسم<sup>(١)</sup>  
ولو مدّ عمرى إلى عمره لكنت وزيراً له وابن عم  
ومن شعره :

قد كان ذو القرنين قبلى مسلماً ملكاً تدين له الملوك وتحشد

---

(١) قوله بارى أى خالق ، والنسم جمع نسمة وهى نفس الروح .

من بعده بلقيس كانت عمتى ملكتهم حتى أتاها ألهذهد  
وكان إيمانه قبل أن يبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بسبعائة سنة وهو  
الذى غزا جَدِيساً وقتل اليمامة التى سميت جو اليمامة وقصتها شهيرة . . ثم عمرو  
ابن تبع أخو حسان وكان ملكه ثلاثاً وستين سنة . ثم عبد كلال بن مثوب وكان  
على دين عيسى عليه السلام يسرّ إيمانه وكان ملكه أربعاً وسبعين سنة . ثم تبع  
ابن حسان وهو الأصغر وكان الحرث بن عمرو بن حجر جد امرى القيس ابن أخته  
وتبع هذا هو الذى عقد الحلف بين ربيعة واليمن وهو الذى أدخل فى اليمن دين  
اليهود وكان ملكه ثمانى وسبعين سنة . ثم أخوه لأمه مرثد بن عبد كلال .  
وقيل مزيد وكان ملكه إحدى وأربعين سنة . ثم ابنه وليعة بن مرثد ملك سبعا  
وثلاثين سنة . ثم أبرهة بن الصباح ملك ثلاثا وسبعين سنة وكان يكرم معداً ويعلم  
أن الملك كائن فى ولد النضر بن كنانة . ثم حسان بن عمرو بن تبع بن كلى كرب  
ملك سبعا وخمسين سنة ومدحه خالد بن جعفر بن كلاب لما شفعه فى أسارى من  
قومه . ثم ذو الشنتر . واسمه خنيعة ينوف ولم يكن من أهل بيت المملكة لكنه  
من أبناء المقاول قتله ذو نؤاس . وكان غلاماً من أبناء الملوك حسن الوجه له  
ذؤابتان أراد على نفسه فرماه بخنجر كان قد أعد له فقتله ورضيته حمير لأنفسها  
لما أراحها من ذى شنتر . وذو نؤاس صاحب الأخدود الذى ذكره الله تعالى  
وكان يهودياً فخذ الأخدود لقوم من أهل نجران تنصروا على يدى رجل من  
قبل آل جفنة دعاهم إلى اليهودية فأبوا فخرقهم ثم ظهرت الحبشة على اليمن فاربوا  
ذا نؤاس أشد حرب فلما أيقن بالهلاك اعترض بفرسه فكان آخر العهد به . ثم  
قام بعده ذو جدن فهزمته الحبشة واقتحم البحر فهلك . وملك اليمن أبرهة الأشرم  
وهو الذى زحف إلى مكة بالفييل فهلك جيشه وابتلى بالآكلة فحمل إلى اليمن فهلك  
بها . وملك بعده ابنه يكسوم وساءت سيرته باليمن واستجاش عليه سيف بن ذى  
يزن كسرى فجيش له جيشاً عظيماً وقد مات يكسوم . وولى بعده مسروق أخوه

وهو أخو سيف لأمه فقتلت الحبشة وسبيت نساؤهم وأقام سيف ملكاً من قبل كسرى حتى غدره خدامه من الحبشة ولم يجتمع ملك اليمن لأحد بعده . ثم بُعث رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنكشفت به الظلمة ، واهتدت بهديه الأمة ، واستقر الملك في نصابه ، بعد الخلفاء الأربعة من أصحابه ، ممن وجبت طاعته ، وصحت بيعته ، كذا في عمدة ابن رشيقي ببعض زيادة . وفي لب الباب بعد أن تكلم في الأذواء : ومنهم الكلاع الأكبر وذو الكلاع الأصغر وأدرك الأصغر الإسلام كتب إليه النبي صلى الله عليه وسلم مع جرير بن عبد الله البجلي فأسلم وأعتق يوم أسلم أربعة آلاف عبد وهاجر بقومه في أيام أبي بكر رضي الله عنه إلى المدينة ثم سكنوا حصص ( واشتقاق الكلاع بضم الكاف وفتحها من الكلع بالتحريك وهو شقاق ووسخ يكون في القدم يقال منه كلمت رجله ) ومنهم ذو عسكلان ( بفتح العين وسكون المثلثة وهو اسم مرتجل ) . وذو ثعلبان بالضم ( وهو ذكر الثعالب ) وذو زهران وذو مكارب ( أى ذو مفاصل شداد جمع مكرب كمكرم ) وذو مناخ ( بالضم ) وكان نزل بيبعلبك . وذو ظليم واسمه حوشب ( وهو العظيم البطن والظليم ذكر النعام ) وشهد ذو ظليم صفين مع معاوية انتهى المقصود من نقله . وقد رأيت كتاباً حافلاً في ملوك اليمن وبيان ما كانوا عليه وما وقع لهم من الوقائع والحوادث والله أعلم .

### ملوك الشام من العرب الجاهلية

كان بالشام سليح وهم من غسان ويقال من قضاة . أول ملوكهم النعمان ابن عمرو بن مالك ، ثم من بعده ابنه مالك ، ثم ابنه عمرو بن مالك إلى خروج مُزَيَّقِيَاء وهو عمرو بن عامر من اليمن في قومه من الأزدي وسمى مزريقاء لأنه كان يمزق كل يوم حلة لا يعود إلى لبسها ثم يهبها وسمى عامر ماء السماء<sup>(١)</sup> لأنه كان

(١) ماء السماء لقب عامر بن حارثة الأزدي وهو أبو عمرو مزريقاء الذي خرج من اليمن لما أحس بسيل العرم فسمى بذلك لانه كان اذا اجذب قومه مانهم - أى احتمل مؤنتهم أى قوتهم - حتى يأتهم الخصب فقالوا هو ماء



يحتجى في الحبل فينوب عن الغيث بالرقد ثم ابن حارثة الغطريف ابن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن مازن قاتل الجوع . ثم دراء بن الأزرد ومعه رجل يقال له جذع بن سنان فنزلوا بلاد عك فقتل جذع ملك بلاد عك . وافترقت الأزرد والملك فيهم حينئذ ثعلبة بن عمرو بن عامر فانصرف عامله فحارب جرم وأجلاهم عن مكة واستولوا عليها زماناً ثم أخذوا إحداثاً . وجاء قصي بن كلاب فجمع معداً وبذلك سمي مجعاً واستعان ملك الروم فأعانه وحارب الأزرد فغلبهم واستولى على ملكه دونهم فلما رأت الأزرد ضيق العيش بمكة ترحلت وانخرعت خزاعة<sup>(١)</sup> لولاية البيت وبذلك سميت فسار بعض الأزرد إلى السواد فلكوا عليهم مالك بن فهم وهو أبو جذيمة الأبرش ، وسار قوم إلى يثرب وهم الأوس والخزرج وسار قوم إلى عمان ، وسار قوم إلى الشام وفيهم جذع بن سنان وأتاه عامل الملك في خرج وجب عليه فدفع إليه سيفه رهناً ، فقال الرومي أدخله في كذا من أم الآخر فغضب جذع وقنعه<sup>(٢)</sup> به فقتله ف قيل « خذ من جذع ما أعطاك » وسارت مثلاً ، وولوا الشام ، فكان أولهم الحارث بن عمرو ، ومحرق سمي بذلك لأنه أول من حرق العرب في بيوتها وهو الحارث الأكبر يكنى أبا شمر . ثم ابنه الحارث بن

---

السماء لأنه خلف منه وقيل لولده بنو ماء السماء وهم ملوك الشام ، قال بعض الأنصار :

أنا ابن مزيقيا عمرو وجدى أبوه عامر ماء السماء  
وماء السماء أيضاً لقب أم المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن ربيعة  
ابن نصر اللخمى وهى ابنة عوف بن جشم من النمر بن قاسط وسميت بذلك  
لجمالها وقيل لولدها بنو ماء السماء وهم ملوك العراق قال زهير :

ولازمت الملوك من آل نصر وبعدهم بنى ماء السماء  
وفي حديث أبى هريرة أمكم هاجر يابنى ماء السماء يريد العرب لأنهم كانوا  
يتبعون قطر السماء فينزلون حيث كان

(١) خزاعة بلا لام حتى من الأزرد سموا بذلك لأنهم لما ساروا مع قومهم  
من مأرب فانتبهوا إلى مكة تخزعوا عن قومهم أى تخلفوا عنهم وأقاموا بمكة  
وفي الصحاح : لأن الأزرد لما خرجت من مكة لتتفرق في البلاد تخلفت عنهم  
خزاعة وأقامت بها . قال الشاعر :

فلما هبطنا يطن مر تخزعت خزاعة عنا في حلول كراكر  
(٢) قنع رأسه بالسيف : غشاه به ضرباً

أبى شمر وهو الحارث الأعرج وأمه مارية ذات القرطين<sup>(١)</sup> وهى مارية بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية الكندى وأختها هند الهنود امرأة حجر آكل المرار<sup>(٢)</sup> الكندى . عن أبى عبيدة قال : كان أبو قيس بن رفاعة يَفِدُ سنة إلى النعمان اللخمي بالعراق وسنة إلى الحارث بن أبى شمر الغساني بالشام . وقال له يوماً وهو عنده : يا ابن رفاعة بلغنى عنك إنك تفضل النعمان على ؟ فقال : « وكيف أفضله عليك أبيت اللعن فوالله لقفاك أحسن من وجهه . ولأملك أشرف من أبيه ، ولأبوك أشرف من جميع قومه ، ولشمالك أجود من يمينه ، ولحرمانك أجود من نداءه ، ولقليلك أنفع من كثيره ، ولتمالك أغزر من غديره ، ولكرسيك أرفع من سريره ، ولجدولك أغمر من بحوره ، وليومك أفضل من شهره . ولشهرك أبر من دهوره ، ولزندك أورى من زنده ، ولجيدك أغر من خده ، وأنتك لمن غسان أرباب الملوك ، وأنه لمن نغم الكندي النوك ، فكيف أفضله عليك ؟ » وإلى الحارث الأعرج زحف المنذر الأكبر فانهزم جيشه وقتل هو ثم الحرث الأصغر . ثم الحرث الأعرج بن الحرث الأكبر . ومن ولد الحرث الأعرج عمرو بن الحرث وكان يقال له أبو شمر الأصغر . وله يقول النابغة الذبياني :

على لعمرؤ نعمةً بعد نعمة      لوالده ليست بذات عقارب<sup>(٣)</sup>

(١) القرط الشنف أو المعلق في شحمة الاذن وفي المثل خذه ولو بقرطى مارية قال في التاج : هى بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية الكندى أم الحارث بن أبى شمر الغساني وهى أول عربية تقرطت وسار ذكر قرطيهما في العرب وكانا نفيسى القيمة قيل انهما قوما بأربعين ألف دينار وقيل كانت فيهما درتان كبيض الحمام لم ير مثلهما وقيل هى امرأة من اليمن أهدت قرطيهما الى البيت يضرب في التريغيب فى الشيء وايجب الحرص عليه أى لا يفوتنك على حال وأن كنت تحتاج فى احرازه الى بذل النفائس (٢) قال أبو عبيد اخبرنى ابن الكلبي ان حجرا انما سمي آكل المرار لأن ابنة كانت له سبهاها ملك من ملوك سليح يقال له ابن هبولة فقالت له ابنة حجر كأنك بأبى قد جاء كأنه جمل آكل المرار يعنى كاشرا عن انبائه فسمى بذلك وقيل غير ذلك ، والمرار بالضم شجر مر من افضل العشب واضخمه اذا ~~البل~~ قلصت عنه مشافرها فبذت أسنانها واحدته مرارة (٣) قوله ليست بذات عقارب أى هينة غير ممنونة والعقارب المن على التشبيه وعيش ذو عقارب اذا لم يكن سهلا وقيل فيه شر وخشونة قال الاعلم :

حتى اذا فقد الصبجو      ح يقول عيش ذو عقارب

والنعمان بن الحرث هو أخو الحرث الأصغر . وله يقول النابغة :

هذا غلامٌ حسنٌ وجهه مستقبل الخير سريع التمام

والنعمان هذا ثلاثة بنين عمرو وحجر والنعمان . ومن ولد الأعرج أيضاً المنذر والأبهم أبو جبلة ، وجبلة آخر ملوك غسان وكان طوله اثني عشر شبراً وهو الذي تنصر <sup>(١)</sup> في أيام عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه .

### ملوك الحيرة من العرب

الحيرة هي أرض في العراق بلدة كانت قريبة من الكوفة . قال الهمداني في كتاب ( جزيرة العرب ) : سار تبع أبو كرب في غزوته الثانية فلما أتى موضع الحيرة خلف هناك مالك بن فهم بن غنم بن دوس على أنقاله وتخلف معه من ثقل من أصحابه في نحو اثني عشر ألفاً وقال تحيروا هذا الموضع فسمى الموضع الحيرة ( وهو من قولهم تحير الماء إذا اجتمع وزاد وتحير المكان بالماء إذا امتلأ ) ، فمالك أول ملوك الحيرة وأبوم وكانوا يملكون ما بين الحيرة والأنبار وهيت ونواحيها وعين التمر وأطراف البرارى النعمير والقطقطانة وحفية وكان مكان الحيرة أطيب البلاد وأرقه هواء وأخفه ماء وأعذبه تربة وأصفاه جواً قد تعالى عن عمق الأرياف ، وانضع عن حزونة الغائط واتصل بالزراع والجنان والمتاجر العظام لأنها كانت من ظهر البرية على مرفأ <sup>(٢)</sup> سفن البحر من الهند والصين وغيرها انتهى . . قال ابن رشيقي في العمدة . وملك بعد مالك بن فهم ابنه جذيمة بن مالك وهو الأبرش والوضاح وكان ملكه ستين سنة . . ثم عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة اللخمي

(١) حدثنا شيخنا المؤلف انه عشر بعد تأليف هذا الكتاب وطبعه على نسخة مخطوطة قديمة من كتاب ( ما اتحد لفظه واختلف معناه ) لابن الشجري ، فرأى فيه تكذيب قصة جبلة مع امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه وفيه ان جبلة ارتد من نفسه ، وهذا الكتاب ارسله صاحبه بواسطة الاستاذ الى بعض الوارقين في مصر للطبع فانكره عامله الله بعذله ويقال انه قد باعه لبعض الافرنج والطامة اعظم ! والكتاب نفيس جهم الفوائد كبير المنفعة فريد في بابه نادر الوجود (٢) يقال رفا السفينة يرفؤها رفاً ادناها من الشط والموضع مرفأ بالفتح ويضم كمكرم واختاره الصاغاني .

وعمره هذا هو ابن أخت جذيمة الأبرش وفيه قيل « شب عمرو عن الطوق <sup>(١)</sup> » ثم امرؤ القيس بن عمرو بن عدى . ويقال بل الحرث بن عمرو وأنه هو الذى كان يدعى محرقات . ثم النعمان بن امرئ القيس وهو النعمان الأكبر الذى بنى الخورنق ، وكانت له خمس كتائب الرهائن والصنائع والوضائع والأشاهب ودوسر أما ( الرهائن ) فإنهم خمسمائة رجل رهائن لقبائل العرب يقيمون على باب الملك سنة ، ثم يجرى بدلم خمسمائة أخرى وينصرف ، أولئك إلى أحيائهم فكان الملك يغزو بهم ويوجههم فى أموره . وأما ( الصنائع ) فبنو قيس وبنو تميم اللات ابنتى ثعلبة وكانوا حواصل الملك لا يبرحون بابه . وأما ( الوضائع ) فإنهم كانوا ألف رجل من الفرس يضعهم ملك الملوك بالحيرة نجدة لملوك العرب وكانوا أيضاً يقيمون سنة ثم يأتى بدلم ألف رجل وينصرف أولئك وأما ( الأشاهب ) فإخوة ملك العرب وبنو عمه ومن يتبعهم من أعوانهم سمو الأشاهب لأنهم كانوا يبيض الوجوه . وأما ( دوسر ) فإنها كانت أكثر كتائبه وأشدّها بطشاً ونسكاً « وكانوا من كل قبائل العرب وأكثرهم من ربيعة سميت دوسراً اشتقاقاً من الدسر وهو الطعن بالثقل لثقل وطئها قال الشاعر :

ضربت ( دوسر ) فيهم ضربةً أثبتت أوتادَ ملكٍ فاستقر <sup>(٢)</sup>

وكان ملك العرب عند رأس كل سنة وذلك أيام الربيع تأتية وجوه العرب وأصحاب الرهائن وقد صير لهم أكلاً عنده وهم ذوو الآ كال فيقيمون عنده شهراً يأخذون آكلهم ويبدلون رهائنهم وينصرفون إلى أحيائهم ؛ ( والآ كال سادة الأحياء الذين يأخذون المرباع <sup>(٣)</sup> ) . ثم المنذر بن امرئ القيس وهو المنذر الأكبر ابن ماء السماء أبو النعمان الأكبر . ثم المنذر بن المنذر وهو الأصغر .

(١) يضرب مثلاً للشئ يكبر عنه الإنسان وإياه عنى السرى بقوله :

تصاحى فاضحى بعد سلوته شبا وعاد عمرو طوقه بعد ماشبا

(٢) البيت للمثقب العبدى يمدح عمرو بن هند (٣) يكسر الميم ربع الغنيمة

كان رئيس القوم يأخذ لنفسه فى الجاهلية ثم صار خمسا فى الاسلام .

ثم أخوه عمرو بن المنذر وهو عمرو بن هند وسمى محرقاً أيضاً<sup>(١)</sup> لانه حرق بنى تميم . وقيل بل حرق نخل اليمامة . ثم النعمان بن المنذر صاحب النابغة الذبياني وهو آخر ملوك لخم . ثم ولى بعده إياس بن قبيصة الطائي ثمانية أشهر . واضطرب ملك فارس وضعف وكانت ملوك الحيرة من تحت أيديهم وأتى الله تعالى بالإسلام فزأله بالنبي عليه الصلاة والسلام .

### قصة عمرو بن عدى اللخمي

أول ملوك الحيرة من لخم مع خبر عدى

ملك عمرو بن عدى الحيرة بعد خاله جذيمة مائة وثمان عشرة سنة وهو أول من ملك من ملوك لخم وكان مدة ملك لخم بالحيرة خمسمائة سنة وكان من حديث عدى أن جذيمة قال ذات يوم لندمائه : لقد ذكر لى غلام من لخم فى أحواله من بنى إباد له ظرف وأدب فلو بعثت إليه ووليته كأسى ، والقيام على رأسى ، لكان الرأى فقالوا : الرأى مارآه الملك فليبعث إليه ففعل فلما قدم عليه قال : من أنت ؟ قال : أنا عدى بن نصر فولاه مجلسه فعمشقه رقاش بنت مالك أخت

(١) كان عمرو بن هند شديد البأس وكان له أخ مسترضع فى بنى تميم فخرج يوماً يتصيد فمر بابل لرجل من بنى تميم فرأى فيها ناقة حسنة فرماها فمقرها فجاء صاحبها فلما رآها معقورة وثب عليه فقتله ، فنذر عمرو بن هند أن يقتل من بنى تميم مائة بدلا منه ففزعهم يوم إدارة فسبى ما أصاب فى بلادهم وأقبل يقتلهم على الشية وآلى ليقتلهم حتى يبلغ الدم الى الأرض وليحرقهم فقبل له أيها الملك لترفعن السيف أوقد أفئيتهم ! فقال والله لا تركتهم أو تأتونى بمائة رجل من خيارهم فطلبوا فلم يوجد منهم الا تسعة وتسعون رجلا فلما جرى بهم أمر بحفر زبية فاحتفرت له ، ثم قال اضمروا نارا والقوا فيها الحطب فاجت نار عظيمة فقال القوا فيها رجلا رجلا وبقي واحد من نذره فبينما هم كذلك اذ هم برجل راكب قد طلع عليهم وكان من البراجم فأبصر الدخان ووجد قتار لحومهم ( أى ريح لحومهم وعظامهم المحرقة ) على بعد فظن انه طعام يصنع للناس فاقبل نحوهم فلما بلغ ورأى ما رأى جزع فقال عمرو انظروا من الرجل فأخذ فأتى به اليه فقال من أنت ؟ فقال أبيت اللعن انا وافد البراجم ، فقال عمرو : ( ان الشقى وافد البراجم ) ، ثم أمر به فحذف فى النار فتم نذره ، والبراجمة من بنى تميم وفى ذلك يقول جرير يعير الفرزدق :

واخزاكم عمرو كما قد خزيتم وادرك عمارا شقى البراجم

جذيمة فقالت له : إذا سقيت القوم فامزج لهم وعرق الملك ( أى امزج له قليلا كالعرق ) فإذا أخذت الخمر منه فاخطبني إليه فإنه يزوجك فأشهد القوم إن فعل . ففعل الفلام وخطبها فزوجه وأشهد عليه واصرف إليها فعرفها فقالت : عرس بأهلك . فلما أصبح غدا متضمخاً بالخلق<sup>(١)</sup> فقال له جذيمة : ما هذه الآثار يا عدى ؟ قال : آثار العرس . قال : وأى عرس ؟ قال : عرس رقاش . فنخر<sup>(٢)</sup> وأكب على الأرض ورفع عدى جراميزه<sup>(٣)</sup> فأسرع جذيمة فى طلبه فلم يجده وقيل بل قتله وبعث إليها : —

حدثني وأنت لا تكذبينى أبحر زنيّت أم بهجين<sup>(٤)</sup>  
 أم بعبدٍ فانتِ أهلٌ لعبد ، أم بدون فانتِ أهلٌ لدون<sup>(٥)</sup>  
 فأجابته رقاش

أنت زوجتى وما كنت أدري وأنا فى النساء للترزين  
 ذاك من شربك المدامة صرفاً وتماديك فى الصبا والمجون<sup>(٦)</sup>

فنفقها جذيمة إليه وحصنها فى قصره فاشتدّت على حمل وولدت غلاماً فسمته عمراً حتى إذا ترعرع حلته وعطرته ثم أزارته خاله فأعجب به وألقيت عليه محبة منه ثم إن جذيمة نزل منزلاً وأمر الناس أن يجتنوا له الكأّة فكان بعضهم إذا وجد شيئاً منها يعجبه أثر به نفسه على جذيمة وكان عمرو بن عدى يأتيه بخير ما يجد فعندها يقول عمرو :

هذا جنائى وخيارُهُ فيه إذ كل جان يَدُهُ إلى فيه  
 ثم إن الجن استهوته فطلبه جذيمة فلم يسمع له خبراً فكف عنه ثم أقبل رجلان

(١) التضمخ لطح الجسد بالطيب حتى كأنه يقطر ، والخلق على وزن صبور ضرب من الطيب (٢) أى مد الصوت والنفس فى خياشيمه .  
 (٣) أى تكسر وفر ١٤١ رواية القاموس : ( حدثني وأنت غير كذوب ) .  
 والهجين : اللّيم (٥) عبد والد من أمة أو من أبوه خير من أمه ، والدون : الخسيس (٦) المدامة : الخمر ، وصرفا أى لم تمزج ، والمجون : الهزل .

من بنى القين يقال لأحدهما مالك وللآخر عقيل ابنا فالج ويروى فارح<sup>(١)</sup> — من الشام وهما يريدان الملك بهدية فنزلا على ماء ومعهما قينة يقال لها أم عمرو فنصبت لها قدراً وهيأت لها طعاماً فبينما هما يأكلان إذ أقبل رجل أشعث الرأس قد طالت أظفاره وساءت حاله ومدَّ يده فناولته القينة طعاماً فأكله ، ثم مدَّ يده فقالت القينة أعطى العبد كراعاً فطلب ذراعاً فأرسلتها مثلاً . ثم ناولت صاحبها من شراهما وأوكت سقاءها . فقال عمرو بن عدى :

صدت الكأسَ عنا أم عمرو    وكان الكأسُ مجراها اليمين  
وما شر الثلاثة أم عمرو    بصاحبك الذي لا تُصبحينا<sup>(٢)</sup>

ويروى هذا الشعر لعمرو بن كلثوم التغلبي . ويقال إن عمرو بن كلثوم أدخله في معلقته فقال له الرجلان : من أنت ؟ قال أنا عمرو بن عدى فقاما إليه وسلما عليه وقلما أظفاره وقصرا من شعره وألبسا من طرائف ثيابهما وقالوا : ما كنا نهدي إلى الملك هدية هي أنفس عنده ولا هو عليها أحسن عطاء من ابن أخته قد رده الله عليه فلما وقفا بباب الملك بشراه فسرَّ به وصرفه إلى أمه وقال : لكما حكمكما . فقالا : حكمنا منادمتك ما بقيت وبقينا . قال : ذلك لكما . فهما ندما ناجذيمة العروفان وإياهما عنى متم بن نويرة بقوله في سرثيته لأخيه مالك بن نويرة :  
وكنا كندمانى جذيمة حقةً    من الدهر حتى قيل ان يتصدَّعا<sup>(٣)</sup>

(١) في القاموس ابنا فارح ( بالراء والجيم ) قال الشارح كذا في العباب ويقال ابنا فالج أيضا باللام كما في شرح الدرديدية لابن هشام اللخمي  
(٢) قوله صدت المشهور صبت أى صرفت وصبحت فلانا أى ناولته صبوحا من لبن أو خمر ، وقد زعم بعض الرواة أن هذين البيتين لعمرو بن معد يكرب وأخذهما عمرو بن كلثوم في معلقته (٣) الحقبة من الدهر مدة لا وقت لها ، ويضرب المثل بمالك وعقيل لطول ما نادماه كما يضرب باجتماع الفرقدين ، والبيتان من قصيدته المشهورة المتخيرة في المرائي ونذكر بعضها منها فمن ذلك قوله :

أقول وقد طار السنن في ربابه	وغيث يسح الماء حتى تريعا
سقى الله أرضا حلها قبر مالك	ذهاب الغوادي المدجنات فأمرعا
وآثر سنيل الواديين بديمة	ترشح وسميا من النبت خرعا
تحيته منى وإن كان نائسا	واضحى ترابا فوقه الأرض بلقعا

فلما تفرقنا كئنى ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معا  
وقال أبو خراش الهذلى يرثى أخاه عروة :

ألم تعلمى أن قد تفرق قبلنا نديما صفاء مالكا وعقيل  
وروى أن جذيمة كان لا ينادم أحداً كبيراً وزهواً وكان يقول : أنا أعظم  
من أن أنادم إلا الفرقدى فكان يشرب كأساً ويصب لكل واحد منهما كأساً  
فلما أتى مالكا وعقيل نادماه أربعين سنة ما أعادا عليه حديثاً ثم إن أم عمرو جعلت  
في عنقه طوقاً من ذهب لندركان عليها ثم أمرته بزيارة خاله فلما رأى لحينه والطوق  
في عنقه قال « شب عمرو عن الطوق » فذهبت مثلاً وأقام عمرو مع خاله جذيمة قد  
حل عنه عامة أمره إلى أن قتل .

واين مجرا من حوار ومصرعا  
إذا حنت الاولى سجعن لها معا  
ونادى به الناعى الرفيع فاسمعا

فما وجد اظار ثلاث روائم  
يذكرن ذا البث الحزين ببشه  
بأوجع منى يوم فارقت مالكا  
وفيه :

أصاب المنيا رهط كسرى وتبعها  
فقد بان محمودا أخى يوم ودعا  
أراك حديثا ناعم البال أفرعا  
ولوعة حزن تترك الوجه أسفعا  
خلافهم ان استكين واضرعا  
ورزعا بزوار القرائب أخضعا  
ولا جزع ان ناب دهر فأوجعا  
إذا بعض من لاقى الخطوب تكلمعا  
ولا تنكئى قرح الفؤاد فييجعا  
بكفى عنه للمنية مدفععا  
أو الركن من سلمى إذا لتضععا

وكنا كندمانى جزيمة الخ البيتين  
وعشنا بخير فى الحياة وقبنا  
فان تكن الايام فرقن بيننا  
تقول ابنة العمرى مالكا بعد ما  
فقلت لها: طول الاسى اذ سألتنى  
وفقد بنى ام تفانوا فلم أكن  
ولست اذا ما الدهر احدث نكسة  
ولا فرح ان كنت يوما بغيطة  
ولكننى امضى على ذاك مقدما  
فعمرك الا تسمعينى ملامسة  
وقصرك انى قد شهدت فلم أجد  
قلو ان ما القى اصاب متالعا

وفيه :

فتى غير مبطان العشية أروعا  
إذا القشع من برد الشتاء تقفععا  
خصيبا إذا ماراند الجذب أوضعا  
إذا لم تجد عند امرىء السوء مطمعا  
لهم نار ايسار كفى من تضجعا  
على الفرث يحمى اللحم ان يتمزعا

لقد كفن المنهال تحت رذائه  
ولا برم تهدى النساء لعرسه  
لبيبا أعان اللب منه سماحة  
ترآه كنصل السيف يهتز للندى  
إذا ابتدر القوم القداح واوقدت  
بمثنى الايدى ثم لم تلف مالكا



### قصة قصير مع الزباء وخبر قتل جذيمة

كان جذيمة من أفضل الملوك رأياً وأبدهم مغاراً وأشدهم نكاية . وهو أول من استجمع له الملك بأرض العراق كما سر . وكانت منازلها بين الأنبار وبقعة وهيت وعين التمر وأطراف البر والقطقطانة والحيرة فقصد في جموعه عمرو بن الظرب بن حسان ابن أذينة بن السميدع بن هو بر العاملى من عاملة العالمى فجمع عمرو جموعه ولقيه فقتله جذيمة وفض جموعه فأنفلوا وملكوا بعده عليهم ابنته الزباء . وكانت من أحزم النساء مارئى في نساء زمانها أجمل منها ، وكانت كبيرة المهمة فخافت أن يغزوها ملوك العرب فاتخذت لنفسها نفقاً<sup>(١)</sup> في حصن كان لها على شاطئ الفرات وسكرت الفرات في وقت قلة الماء وبنّت في بطنه أزجاً<sup>(٢)</sup> من الآجر<sup>(٣)</sup> والكلس<sup>(٤)</sup> متصلاً بذلك النفق وجعلت نفقاً آخر في البرية متصلاً بمدينة أختها ثم أجرت الماء عليه فكانت إذا خافت عدواً دخلت النفق . فلما استجمع لها أمرها أرادت أن تغزو جذيمة ثائرة بأبيها فقالت لها أختها . وكانت ذات رأى وحزم : الرأى ابهى إليه فأعلميه أنك قد رغبت في أن تزوجه وتجمعي ملكك إلى ملكه وسليه أن يجيبك فإن اغترظفرت به بلا مخاطرة . فكتبت إليه بذلك فاستخفه الطمع وشاور أصحابه فكل صوب رأيه في قصدها وإجابتها إلا (قصير بن سعد بن عمرو بن جذيمة بن قيس ابن هلال بن نمارة بن عليم) فقال : « هذا الرأى فاتر ، وغدر حاضر ، فإن كانت صادقة فلتقبل إليك وإلا فلا تملكها من نفسك » فلم يوافق جذيمة قوله ورحل إليها ، فلما

(١) محرقة سرب في الأرض له مخلص الى مكان آخر ومنه قوله تعالى فان استطعت أن تبغى نفقا في الأرض أو سلما في السماء (٢) في القاموس الازج محرقة ضرب من الأبنية وفي الصحاح والمصباح واللسان : الازج بيت يبنى طولاً ويقال له بالفارسية أو سنان (٣) هو اللبن بكسر الباء اذا طبخ ومد الهمة والتشديد أشهر من التخفيف الواحدة آجرة وهو معرب (٤) بالكسر النورة وأخلطها قال عدى بن زيد العبادى :

شاده مرمرًا وجله كلسا فلطير في ذراه وكور

دخل عليها أمرت بقطع رواهش<sup>(١)</sup> ونزف دمه<sup>(٢)</sup> إلى أن مات فخرج قصير إلى عمرو ابن عدى بن أخت جذيمة ، فقال : هل لك في أن أصرف الجنود إليك على أن تطلب بدم خالك ، فجعل ذلك له فأتى القادة والأعلام فقال : أنتم القادة والرؤساء وعندنا الأموال والكنوز فانصرف إليه منهم بشر كثير وملكوا عمرو بن عدى فقال قصير : انظر ما وعدتني به في الزباء . قال : وكيف وهى ( امنع من عقاب الجو<sup>(٣)</sup> ) فقال إذا أبيتَ فإني جادعُ أننى وأذنى ومحتال لقتلها فأعنى وخلاكَ ذم . فقال له عمرو : أنت أبصر فجذع قصير أنه ثم انطلق حتى دخل على الزباء . فقال : أنا قصير لا ورب البشر ما كان على ظهر الأرض أحد كان أنصح لجذيمة منى ولا أغش لك حتى جذع عمرو بن عدى أننى وأذنى فعرفت أنى لم أكن مع أحد أثقل عليه منك . فقالت : أى قصير نقبل ذلك منك وانصرفك في بضاعتنا فأعطته مالا للتجارة فأتى بيت مال الخيرة فأخذ مما فيه بأمر عمرو ابن عدى ماظن أنه يرضيها وانصرف إليها به ، فلما رأت ما جاء به فرحت به وزادته ولم يزل بها حتى آنتت به ، فقال لها يوماً إنه ليس من ملكة ولا ملك إلا وينبغى لها أن تتخذ نفقاً تهرب إليه عند حدوث حادثة . فقالت : إني قد فعلت ذلك تحت سريرى هذا يخرج إلى نفق تحت سرير أختى وأرته إياه فأظهر سروراً بذلك وخرج في تجارته كما كان يفعل وعرف عمرو بن عدى ما فعله فركب عمرو فى ألنى دارع على ألف بعير فى جوالق حتى إذا صاروا إليها تقدم قصير ودخل على الزباء ، فقال : اصعدى حائط مدينتك فاظرى إلى مالك فإني قد جئت بـمال صامت<sup>(٤)</sup> وقد كانت أمينته فلم تكن تنهمه . فلما نظرت إلى ثقل مشى الجمال قالت وقيل إنه مصنوع منسوب إليها :

(١) هى عروق ظواهر الكف (٢) أى سال دمه حتى افرط (٣) مثل يضرب فى الرفعة والمنعة ويقال ان اول من تكلم به هو عمرو بن عدى (٤) الصامت من المال الذهب والفضة والناطق منه الحيوان من الابل والغنم .

ماللجمال مشيها ويبدأ أجندلاً يحملن أم حديداً<sup>(١)</sup>

الأيام المشهورة . فلما دخلت الإبل خرجوا من الجوالق فثاروا بأهل المدينة ضرباً بالسيف ودخلوا عليها قصرها فهربت تريد السرب فوجدت قصيراً قائماً عنده بالسيف فانصرفت راجعة واستقبلها عمرو بن عدى فضربها وقيل بل مصّت خاتمها ، وقالت « ييدى لا ييد عمرو » وخربت المدينة وسبيت الذراري وغنم عمرو كل شيء كان لها ولأبيها وأختها ، والله مالك الأمر كله<sup>(٢)</sup> .

(١) مثنى مشيا ويبدأ أى على تؤدة ، والجنديل ما يقله الرجل من الحجارة وقيل هو الحجر كله (٢) قلت : وقد ذكر عدى بن زيد العبادى غدر الزبلاء بجذيمة الابرش في قصيدة طويلة فاحببت أن أورد منها ما يناسب المقام ، قال:

الم تسمع بخطب الأولينا  
( جذيمة ) ينتحى عصبا ثينا  
وكان يقول لو تبع اليقينا  
ليملك بضعها ولأن تدينا  
على أبواب حصن مصلتينا  
وييدى الفتى الحين الميننا  
ولم أر مثل فارسها هجيننا  
والقى قولها كذبا وميننا  
وهن المنذبات لمن ميننا  
ليجدعه وكان به ضيننا  
طلاب الوتر مجدوعا مشيننا  
غوائله وما أمئت أميننا  
يجر المال والصدر الضفيننا  
وقنع في المسوح الدارعيننا  
بشكته وما خشيت كميننا  
يصك به الحواجب والجبيننا  
تكن ( زباء ) حاملة جنيننا  
وأى معمر لا يتليننا  
عظفن له ولو فرطن حيننا  
ولو ائرى ولو ولد البنينا

الا يا ايها المثرى المرجى  
دعا ( بالبقعة ) الامراء يوما  
فطاوع امرهم وعصى ( قصيرا )  
ودست في صحتفتها البه  
ففاجأها وقد جمعت فيوجنا  
فاردت به ورغب النفس يردى  
وحدثت ( العصا ) الانباء عنه  
وقدوت الاديم لراشهيه  
ومن حذر الملاوم والمخازى  
اطف لاتفه الموسى قصير  
فاهواه لمارنه فاضحى  
وصادفت امرا لم تخش منه  
فلما ارتد منها ارتد صلبنا  
انتها العيس تحمل مادهاها  
ودس لها على الاتفاق ( عمرا )  
فجللها قديم الاثر عضبا  
فاضحت من خزائنها كان لم  
وابرزها الحوادث والمنايا  
اذا امهلن ذاجد عظيم  
ولم أجد الفتى يلهو بشيء

## ألقاب الملوك الدائرة بين العرب

وما يناسب ذلك

كانت العرب تسمى ( قيصر ) لمن ملك الشام مع الجزيرة من الروم قال المسعودى فى كتابه مروج الذهب : وتفسير ( قيصر ) أى شق عنه وذلك أن أغستس الذى هو الثانى من ملوكهم ماتت أمه وهى حامل به فشق بطنها فكان هذا الملك يفتخر فى وقته بأن النساء لم تلده وكذلك من حدث بعده من ملوك الروم انتهى . وتسمى من ملك الفرس ( بكسرى ) و ( النجاشى ) لمن ملك الحبشة و ( انقوقس ) لمن ملك الاسكندرية . و ( فرعون ) لمن ملك مصر كافراً . و ( بطليموس ) لمن ملك الهند . ولهم أعلام أجناس غير ذلك ذكرها الحافظ عماد الدين المعروف بابن كثير الدمشقى فى تاريخه المسمى بالبداية والنهاية . وأذواء اليمين بعضهم ملوك وبعضهم أقبال والقبيل دون الملك . قال فى الصحاح : والقبيل ملك من ملوك حمير دون الملك الأعظم والمرأة قبيلة وأصله قيل بالتشديد كأنه الذى له قول أى ينفذ قوله والجمع أقوال وأقبال أيضاً ومن جمعه على أقبال لم يجعل الواحد منه مشدداً والمقول بالكسر القليل أيضاً بلغة أهل اليمن والجمع المقاول . وفى القاموس : القليل الملك أو من ملوك حمير يقول ما شاء فينفذ كالقليل أو هو دون الملك الأعلى ، وفيه أيضاً أن التبابعة ملوك اليمن الواحد كسكر ولا يسمى به إلا إذا كانت له حمير وحضرموت . وفى كتاب أسرار اللغة : أرداف الملوك فى الجاهلية الوزراء فى الإسلام والردافة كالوزارة قال لبيد :

وشهدت أندية الأفافة عالياً كهي وأرداف الملوك شهود

والأقبال لحمير كابطاريق للروم والقواد للعرب انتهى . وفى لب الباب : الردف بكسر فسكون هو الذى يجلس على يمين الملك فإذا شرب الملك شرب الردف قبل الناس وإذا غزا الملك قعد الردف فى موضعه وكان خليفته على الناس

حتى ينصرف وإذا عادت كتيبة الملك أخذ الردف ربع الغنيمة ، وكان لهم « عرفاء » والعريف عندهم القيم بأمر القبيلة والحلة يلى أمرهم ويتعرف الأمير منه أحوالهم ، وهو الذى عناه طريف بقوله :

أو كلما وردت عكاظ قبيلة      بعثوا إلى عريفهم يتوسم<sup>(١)</sup>

(١) كانت فرسان العرب اذا كان أيام عكاظ فى الشهر الحرام وامن بعضهم بعضا تقنعوا حتى لا يعرفوا ، وذكر عن طريف بن تميم العنبرى هذا انه كان لا يتقنع كما يتقنعون فوافى عكاظ سنة وقد حشدت بكر بن وائل وكان طريف قبل ذلك قد قتل شراحيل الشيباني فقال حصيصة بن شراحيل ارونى طريقا فاروه اياه فجعل كلما مر به طريف تأمله ونظر اليه حتى فطن له طريف فقال له : مالك تنظر الى مرة بعد مرة ؟ فقال : اتوسمك لاعرفك فله على لئن لقيتك فى حرب لاقتلك أو لتقتلنى فقال طريف عند ذلك :

أو كلما وردت عكاظ قبيلة      بعثوا الى عريفهم يتوسم ؟  
فتوسمونى اننى انا ذالكم      شاكى السلاح فى الحوادث معلم  
تحتى الاغر وفوق جلدى نثرة      زغف ترد السيف وهو مثلم  
حولى اسيد والهجوم ومازن      واذا حلت فحول بيتى خضم

ثم ان بنى عائذة خلفاء بنى ربيعة من ذهل بن شيبان خرج منها رجلان يصيدان فعرض لهما رجل من بنى شيبان فذعر عليهما صيدهما فوثبا عليه فقتلاه فثارت بنو مرة بن ذهل بن شيبان يريدون قتلها فأتى بنو ربيعة عليهم ذلك فقال هانئ بن مسعود وهو رئيسهم : يا بنى ربيعة ان اخوانكم قد ارادوا ظلمكم فانحازوا عنهم ففار قومهم فساروا حتى نزلوا بمنابض ماء لهم فأبى عبدلرجل من بنى ربيعة وسار الى بلاد تميم فأخبرهم ان حيا جريدا من بنى بكر بن وائل نزل على منابض وهم بنو ربيعة والحي الجريد المنقى من قومه فقال طريف : هؤلاء ثارى يا آل تميم انما هم آكلة رأس وأقبل فى بنى عمرو بن تميم فانذرت بهم بنو ربيعة فانحاز بهم هانئ بن مسعود رئيسهم الى علم منابض واقاموا عليه وسرحوا بالاموال والسرح وصحبتهم تميم فقال لهم طريف : افزعوا من هؤلاء الاكلب يصف لكم ماوراءهم ، فقال له بعض رؤساء قومه: اتقاتل اكلبا احرزوا انفسهم وتترك اموالهم ما هذا براى ! وأبو اعليه ، وقال هانئ لأصحابه لا يقاتل رجل منكم فلحق تميم بالانعم والعيال فأغاروا عليهما فلما ملأوا أيديهم من الغنيمة قال هانئ لأصحابه: احملاوا عليهم فهزمهم وقتل يومئذ طريف بن العنبرى قتله حصيصة الشيباني ابن شراحيل وقال فى ذلك :

ولقد دعوت طريف دعوة جاحل      سفها وانت بمعلم قد تعلم  
وانيت حيا فى الحروب محلهم      والجيش باسم ابهم يستهزم  
فوجدت قوما يمنعون ذمارهم      بسلا اذا هاب الفوارس اقدموا  
واذا دعوا بنى ربيعة شمروا      بكتائب دور السهماء تلمم  
حشدوا عليك وعجلوا بقراهم      وحموا ذمار ابهم ان يشتموا  
سلبوك درعك والاغر كليهما      وبنو اسيد اسلموك وخضم

يريد أن له على كل قبيلة جناية فإذا وردوا عكاظ طلبه الكافل بأمرهم وهذا مدح في العرب للجريء منهم . وقيل إنما بعثوا إليه لأنه لا يتم إظهار مفاخرهم إلا بحضوره لأنه الرئيس على كل شريف ، والقاضي على كل مجد منيف ، وقد جاء ذكر العريف في حديث رواه أبو داود في سننه قال حدثنا مسدد حدثنا بشر بن الفضل حدثنا غالب بن الفطان عن رجل عن أبيه عن جده : أنهم كانوا على منهل من المناهل فلما بلغهم الإسلام جعل صاحب الماء لقومه مائة من الإبل على أن يسلموا فأسلموا وقسم الإبل بينهم وبدا له أن يرتجعها منهم فأرسل ابنه إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال له انت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقل له أبي شيخ كبير وهو عريف الماء وأنه يسألك أن تجعل لي العرافة بعده فأتاه فقال إن أبي يقرئك السلام . فقال : عليك وعلى أهلك السلام . فقال : إن أبي جعل لقومه مائة من الإبل على أن يسلموا فأسلموا وحسن إسلامهم ثم بدا له أن يرتجعها منهم أفهو أحق بها أم هم ؟ قال : إن بدا له أن يسلمها إليهم فليسلمها وإن بدا له أن يرتجعها منهم فهو أحق بها منهم فإن أسلموا فاهم إسلامهم وإن لم يسلموا قوتلوا على الإسلام . فقال . إن أبي شيخ كبير وهو عريف الماء وأنه يسألك أن تجعل لي العرافة بعده فقال إن العرافة حق ولا بد للناس من عرفاء ولكن العرفاء في النار . قوله العرافة حق يريد أن فيها مصلحة للناس ورفقا في الأمور ألا ترى أنه قال ولا بد للناس من عرفاء . وقوله العرفاء في النار معناه التحذير من التعرض للرئاسة والتأمر على الناس لما في ذلك من الحنة والفتنة وأنه إذا لم يقيم بحقه ولم يؤد الأمانة فيه أثم واستحق من الله سبحانه العقوبة وخيف عليه دخول النار « وأما الرائد » فهو الذي كان يتقدم القوم لطلب الماء والكلأ للنزول عليه . وكان لكل قبيلة من العرب رائد له بصبر وخبرة بحال الأراضي والمياه وغير ذلك . قال الشاعر :

وقال رائدهم أرسوا نزاولها فكل حتف امرئ يجرى بمقدار

أى أقيموا يقاتل فإن موت كل نفس يجرى بقدر الله تعالى لا الجبن ينجيهِ  
ولا الإقدام يرديه .

### شروط السُّود عند العرب

قال الجاحظ فى كتاب شرائع المروءة : كانت العرب تسود على أشياء أما  
مضر فبسود ذارأيها ، وأما ربيعة فمن أطعم الطعام ، وأما اليمى فعلى النسب ،  
وكان أهل الجاهلية لا يسودون إلا من تكاملت فيه ست خصال : السخاء والنجدة  
والصبر والحلم والتواضع والبيان وصار فى الإسلام سبعة . وقيل لقيس بن عاصم :  
يَمَّ سُدَّت قومك ؟ قال يبذل الندى وكف الأذى ونصرة المولى ، وتعجيل  
القرى . وقد يسود الرجل بالعقل والعفة والأدب والعلم . قال بعضهم : السُّود  
اصطناع العشيرة واحتمال الجريرة . وروى عن أبى بكر قال أخبرنى الرياحى عن  
العتبى عن رجل من الأنصار من أهل المدينة قال قال معاوية لعَرابَة بن أَوْس بن  
حارثة الأنصارى : بأى شيء سدت قومك يا عرابة ؟ قال أخبرك يا معاوية بأنى  
كنت لهم كما قال حاتم . قال . وكيف ؟ قال فأنشده :

فأصبحت فى أمر العشيرة كلها كذى الحلم يرضى مايقول ويعرف  
وذلك أنى لا أعادى سرائهم ولا عن أخى حراتهم أتنكف<sup>(١)</sup>  
وإنى لأعطى سائلى ولربما أكلف ما لا أستطيع فأكلف  
وإنى لمذموم إذا قيل حاتم نبا نبوة أن الكريم يعنف

وإنى — والله — لأعفو عن سفيهم ، وأحلم عن جاهلهم ، وأسعى فى حوائجهم  
وأعطى سائلهم ، فمن فعل فعلى فهو مثلى ، ومن فعل أحسن من فعلى فهو أفضل

---

(١) السراة الاشراف ، ونكف عنه : انف منه وامتنع ، ورواية البيت فى  
ديوان حاتم المطبوع فى لندن سنة ١٨٧٢ م :  
وانى أرمى بالعداوة أهلها وانى بالاعداء لا أتنكف ( فليحقق )

منى ، ومن قصر عن فعلى فأنا خير منه . فقال معاوية : لقد صدق الشماخ  
إذ يقول فيك :

رأيت عَرَابَةَ الأوسى يسمو إلى الخيرات منقطعَ القرين  
إذا ماراية رُفعتْ لمجدٍ تلقاها عَرَابَةُ باليمن<sup>(١)</sup>

وقال الأصمعي : ذكر أبو عمرو بن العلاء عيوبَ جميع السادة وما كان  
فيهم من الخلال المذمومة إلى أن قال : مارأيت شيئاً يمنع من السؤدد إلا قد رأيناه  
في سيدٍ ، وجدنا الحدائة تمنع السؤدد وساد أبو جهل بن هشام وما طر شاربه ودخل  
دار الندوة<sup>(٢)</sup> وما استوت لحيته . ووجدنا البخل يمنع السؤدد ، وكان أبو سفيان  
بخيلاً عاهراً . وكان عامر بن الطفيل بخيلاً قاهراً وكان سيذاً والظلم يمنع من السؤدد،  
وكان كليب بن وائل ظالماً وكان سيد ربيعة ، وكان حذيفة بن بدر ظالماً وكان  
سيد غطفان والحق يمنع السؤدد ، وكان عيينة بن حصن أحق وكان سيذاً وقلة  
العدد تمنع السؤدد ، وكان شبل بن معبد سيذاً ولم يكن بالبصرة من عشيرته  
رجلان والفقر يمنع السؤدد . وكان عتبة بن ربيعة مملقاً<sup>(٣)</sup> وكان سيذاً . وينبغي  
أن الذى يسوده قومه لا يسودونه إلا لشيء من الخصال الجميلة والأمور الحمودة رآها  
قومه فيه فسودوه لأجلها والله الموفق .

(١) ذكر المبرد وابن قتيبة ومحمد بن سعد أن الشماخ خرج يريد  
المدينة فلقية عرابة بن أوس فسأله عما أقدمه المدينة فقال : أردت أن أمتار  
لاهلئ وكان معه بعيران فأوقرهما عرابة تمرا وبراً وكساه وأكرمه فخرج من  
المدينة وامتدحه بالقصيدة التى يقول فيها :

رأيت عرابة الأوسى يسمو الخ ...

(٢) هى بمكة معروفة بناها قصي بن كلاب لانهم كانوا يندون فيها أى  
يجتمعون للمشاورة كما فى الصحاح وقال ابن الكلبي وهى أول دار بنبت  
بمكة بناها قصي ليصلح فيها بين قريش ثم صارت لمشاورتهم وعقد الاولية  
فى حروبهم ، وكانت الجارية اذا حاضت ادخلت دار الندوة ثم شق عليها  
بعض ولد عبد مناف درعها ثم درعها اياه وانقلب بها أهلها فحججوها ولا يعذر  
غلام أى يختن الا فيها وكانت مخصوصة بولد عبد الدار أيضاً (٣) من الاملاق  
وهو الفقر



## بيوتات العرب

إعلم أن كل أحد يدعى لنفسه سابقة ويمت<sup>(١)</sup> بفضيلة غير أن الصحيح ما اتفق عليه العلماء وتداولته الرواة . قال ابن الكلبي : كان أبي يقول : « العدد من تميم في بني سعد ، والبيت في بني دارم والفرسان في يربوع والبيت من قيس في غطفان ثم في بني فزارة والعدد في بني عامر والفرسان في بني سليم والعدد من ربيعة ، والبيت والفرسان في شيبان » قال ابن سلام الجحى : كان يقال « إذا كنت من تميم ففاخر بمنظلة وكأثر بسعد وحارب بعمر . وإذا كنت من قيس ففاخر بغطفان وكأثر بهوازن وحارب بسليم . وإذا كنت من بكر ففاخر بشيبان وكأثر بشيبان وحارب بشيبان » . قال أبو عبيدة : ليس في العرب أربعة إخوة أحب ولا أعد ولا أكثر فرساناً من بني ثعلبة بن عكابة . وكان يقال له الأغر والحصن وبنوه شيبان وذهل وقيس وتيم الله . قال : وفارس غطفان الربيع بن زياد العبسي وفاتكها الحارث بن ظالم وحكمها هرم بن قطبة وجوادها هرم بن سنان المرى وشاعرها النابغة الذبياني . وفارس بن تميم عطية بن الحرث بن شهاب أحد بني يربوع . وفارس عمرو بن تميم طريف بن تميم العنبري . وفارس دارم عمرو ابن عمرو بن عدس . وفارس سعد فديكي بن المنقرى . وفارس الرباب زيد الفوارس ابن حصين الضبي . وفارس قيس عامر بن الطفيل . وفارس ربيعة بسطام بن قيس . قال أبو عبيدة : بيوتات العرب ثلاثة : فبيت قيس في الجاهلية بنو فزارة ومركزه بنو بدر . وبيت ربيعة بنو شيبان ومركزه ذو الجدين . وبيت تميم بنو عبد الله بن دارم ومركزه بنو زارة . وقال أبو عمرو بن العلاء : بيت بني سعد اليوم آل الزبرقان بن بدر من بني بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد . وبيت بني ضبة بنو ضرار بن عمرو والزدريم . وبيت بني عدى بن عبد مناة آل شهاب من

(١) المت التوصل والتوصل بقراءة أو حرمة أو غير ذلك

بنى ملكان . وبيت التيم آل النعمان بن جساس . قال الجحى : فارس اليمين فى بنى زبيد عمرو بن معديكرب . وشاعرها امرؤ القيس وبيتها فى كندة الأشعث بن قيس لا يختلف فى هذا وإنما اختلف فى نزار . قال : وأما الشرف ما كان قبل النبى صلى الله تعالى عليه وسلم واتصل فى الإسلام . وقال أبو إياس البصرى : كان بيت قيس فى آل عمرو بن الطرب العدوانى . ثم فى غنى فى آل عمرو بن يربوع ثم تحول إلى بنى بدر نجاء الإسلام وهو فيهم . وقال الأخفش : على بن سليمان فرعا قرش هاشم وعبد شمس . وفرعا غطفان بدر بن عمرو بن لوزان وسيار بن عمرو بن جابر . وفرعا حنظلة رباح وثعلبة ابننا يربوع . وفرعا ربيعة بن عامر بن صعصعة جعفر وأبو بكر ابننا كلاب . وفرعا قضاة عذرة والحارث بن سعد ، قاله ابن رشيقي فى العمدة . ومن كان له شرف فى الجاهلية لم يغيره الإسلام وعلى ذلك ورد الحديث : الناس معادن خيارهم فى الجاهلية خيارهم فى الإسلام إذا فقهوا . ووجه التشبيه أن المعدن لما كان إذا استخرج ظهر ما اختفى منه ولا تتغير صفته فكذلك صفة الشرف لا تتغير فى ذاتها بل من كان شريفاً فى الجاهلية فهو بالنسبة إلى أهل الجاهلية رأس فإن أسلم استمر شرفه ، وكان أشرف ممن أسلم من المشركين فى الجاهلية . وأما قوله إذا فقهوا فقيه إشارة إلى أن الشرف الإسلامى لا يتم إلا بالتفقه فى الدين ، وعلى هذا فتقسم الناس أربعة أقسام مع ما يقابلها . الأول شريف فى الجاهلية أسلم وتفقه ويقال له مشروف فى الجاهلية لم يسلم ولم يتفقه . الثانى شريف فى الجاهلية أسلم ولم يتفقه ويقال له مشروف فى الجاهلية لم يسلم وتفقه . الثالث شريف فى الجاهلية لم يسلم ولم يتفقه ويقال له مشروف فى الجاهلية أسلم ثم تفقه . الرابع شريف فى الجاهلية لم يسلم وتفقه ويقال له مشروف فى الجاهلية أسلم ولم يتفقه . فأرفع الأقسام من شرف فى الجاهلية ثم أسلم وتفقه ويليه من كان مشروفاً ثم أسلم وتفقه ، ويليه من كان شريفاً فى الجاهلية ثم أسلم ولم يتفقه ، ويليه من كان مشروفاً ثم أسلم ولم يتفقه . وأما من لم يسلم فلا اعتبار به سواء كان شريفاً أو مشروفاً وسواء تفقه أو

لم يتفقه . والمراد بالخيار والشرف وغير ذلك من كان متصفاً بمحاسن الأخلاق كالكرم والعفة والحلم وغيرها متوقفاً لمساويها كالبخل والفجور والظلم وغيرها .

### أول من سن الجوائز من ملوك العرب

قال أبو جعفر النحاس : أصل الجائزة أن يعطى الرجل ما يجيزه ليذهب إلى وجهه وكان الرجل إذا ورد ماء قال لقيمه : أجزنى ! أى أعطني ماء حتى أذهب لوجهتى وأجوز عنك ثم كثر حتى جعلت الجائزة عطية . قال الراجز :

يا قِمْ الماء فدتك نفسى أحسن جوازى وأقل حبسى

وقال ابن قتيبة : أصل الجائزة والجوايز أن قطن بن عوف<sup>(١)</sup> بن أصرم من بنى هلال بن عامر بن صعصعة أحد رؤساء العرب ولى فارس لعبد الله بن عامر فمر به الأحنف بن قيس فى جيشه غازياً إلى خراسان فوقف لهم على قنطرة الكر فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه فكان يعطيهم مائة مائة فلما كثروا عليه قال أجزوهم فأجزوا فهو أول من سن الجوائز . قال الشاعر :

فدنى للأكرمين بنى هلال على علاتهم عمى وخالى

مُ سنوا الجوايز فى معدر فصار سنة أخرى الليالى

وكان كثيراً ما تكون الجائزة بالبدره وهى عشرة آلاف درهم سميت بذلك لوفورها . قال بعضهم : ومنه سمي القمر ليلة أربع عشرة بدرأ لتمامه وامتلأته من النور . ويقال : بل لمبادرته الشمس . وقيل : بل البدره جلد السخلة إذا فطمت أو الجذع من المعز يملأ مالا فسمى المال بدره باسم الوعاء مجازاً . والصلة ما أخذه الرجل من السلطان أو ما يتصل به ثم كثر ذلك حتى قيل لهبة الملك صلة . والله أعلم .

(١) وفى عمدة ابن رشيق ( ج ٢ ص ٢٤٢ ) : عبد عوف

## درهم العرب في الجاهلية

اعلم أن الدرهم كانت في الجاهلية على نوعين مختلفين بغلّية وطبرية نوع عليه نقش فارس ، والآخر نقش الروم . فالبغلية نسبة إلى ملك يقال له رأس البعل وهي السود ، كل درهم منها ثمانية دوانيق والطبرية نسبة إلى طبرية الشام وزن كل درهم منها أربعة دوانيق وهي العتق وفي هذا المقام تفصيل ذكره الإمام الماوردي في الأحكام السلطانية وكذا غيره من العلماء الأعلام .

## تحية ملوك العرب في الجاهلية

وما يناسب ذلك

إعلم أن عادة الناس الجارية بينهم أن يحيى بعضهم بعضاً عند لقائه وكل طائفة لهم في تحيتهم ألفاظ وأمور اصطلاحوا عليها ، فكان العرب يقولون في تحيتهم بينهم في الجاهلية « أنعم صباحاً وأنعموا صباحاً » فيأتون بلفظ أنعموا من النعمة بفتح النون وهي طيب العيش والحياة ويصلونها بقولهم ( صباحاً ) لأن الصباح أول النهار فإذا حصلت فيه النعمة استصحب حكمها واستمرت اليوم كله فخصوها بأوله إيذاناً بتعجيلها وعدم تأخرها إلى أن يتعالى النهار . وكذلك يقولون « أنعموا مساء » . فإن الزمان هو صباح ومساء . فالصباح من أول النهار إلى ما بعد انتصافه والمساء من بعد انتصافه إلى الليل . ولهذا يقول الناس « صبحت الله بخير ومساءك الله بخير » فهذا هو معنى « أنعم صباحاً ومساء » إلا أن فيه ذكر الله . وفي اللب عند شرح قوله :

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالى وهل يعمّن من كان في العصر الخالى  
قوله « عم صباحاً » هذه الكلمة تحية عند العرب يقال « عم صباحاً وعم مساء وعم ظلاماً » والصباح من نصف الليل الثانی إلى الزوال . والمساء من الزوال

إلى نصف الليل الأول . قال ابن السيد في شرح شواهد أدب السالكين : يقال وعم يَعْمُ كوعد يعدو ومق يمق ، وذهب قوم إلى أن يم محذوف من ينعم وأجازوا عم صباحاً بفتح العين وكسرهما كما يقال أنعم صباحاً وأنعم ، وزعموا أن بعض العرب أنشأ « الأعمَّ صباحاً أيها الطال البالي » بفتح العين . وحكى يونس أن أبا عمرو بن العلاء سئل عن قول عترة ( وعى صباحاً دارَ عبلة واسلمى )<sup>(١)</sup> فقال هو من نعم المطر إذا كثرت ونعم البحر إذا كثرت زبدته كأنه يدعو لها بالاسقيا وكثرة الخير وقال الأصمعي والفرّاء : إنما هو دعاء بالنعم والأهل وهو المعروف وما حكاه يونس نادر غريب انتهى « وكان الفرس » يقولون في تحيتهم « هزار سال بمانى » أى تعيش ألف سنة . وكل أمة لهم تحية من هذا الجنس أو ما أشبهه ولهم تحية يخصصون بها ملوكهم من هيئات خاصة عند دخولهم عليهم كالسجود ونحوه ، وألفاظ خاصة يتميز بها تحية الملك من تحية السوقة ، كما كان العرب في الجاهلية يخصصون ملوكهم عند التحية بقولهم « أبيت اللعن » أى أبيت أن تأتى من الأخلاق المذمومة ما تلعن عليه وكانت هذه تحية ملوك نخم وجذام ، وكانت منازلهم الحيرة وما يليها . وتحية ملوك غسان « يا خير الفتيان » وكانت منازلهم الشام وتحية بعض القبائل « أسلم كثيراً » وحكى ثعالب عن الفرّاء أن المشيخة كانوا يضيفون أبيت إلى اللعن على الغلط لأنه إذا أضافه خرج ذمّاً فيقول أبيت اللعن كأنه شبهوه بالإضافة على الغلط وقال : أراد بيت اللعن أى يأمن هو بيت اللعن والقول هو الأول . والمقصود من كل التحايا الحياة ونعيمها ودوامها ولهذا سميت تحية وهى تفعلة من الحياة ليلزمه من السكراماة لسن أدغم المثلان فصار تحية . وقد شرع الملك القدوس السلام تبارك وتعالى لأهل الإسلام تحية بينهم « سلام عليكم » . وكانت أولى من جميع تحيات الأمم التى منها ما هو محال

(١) صدرد : ( يادار عبلة بالجواء تكلمى ) والجواء بلد فى نجد والبيت من معلقته الشهيرة

وكذب نحو قولهم « تعيش ألف سنة » وما هو قاصر المعنى مثل « أنعم صباحاً »  
ومنها ما لا ينبغي إلا الله مثل السجود . فكانت التحية بالسلام أولى من  
ذلك كله لتضمنها السلامة التي لا حياة ولا فلاح إلا بها فهي الأصل المقدم على  
كل شيء ومقصود العبد من الحياة إنما يحصل بشيئين بسلامته من الشر  
وحصول الخير كله . والسلامة من الشر مقدمة على حصول الخير وهي  
الأصل ولهذا إنما يهتم الإنسان بل كل حيوان بسلامته أولاً ثم غنيمته ثانياً .  
على أن السلامة المطلقة تتضمن حصول الخير فإنه لو فاته حصل له الهلاك والعطب  
والنقص والضعف . فقوات الخير يمنع حصول السلامة المطلقة فتضمنت  
السلامة نجاته من كل شر وفوزه بالخير فانتظمت الأصلين اللذين لا تتم الحياة  
إلا بهما مع كونها مشتقة من اسمه السلام ومتضمنة له وحذف التاء منها لما ذكرنا  
من إرادة الجنس لا السلامة الواحدة . ولما كانت دار السلامة من كل عيب  
وشر وآفة بل قد سلمت من كل ما ينقص العيش والحياة كانت تحية أهلها فيها  
سلام والرب يحبيهم فيها بالسلام والملائكة يدخلون عليهم من كل باب « سلام  
عليكم بما صبرتم فنعم عقبي الدار » .

### أدبائه العرب قبل الإسلام

إعلم أن العرب من عدنان وقحطان كانوا قبل ظهور عمرو بن لحي الخزاعي  
فيهم على بصيرة من أمرهم يتعبدون بشريعة خليل الرحمن سيدنا إبراهيم عليه  
الصلاة والسلام وقد تلقوها من ولده نبي الله تعالى إسماعيل عليه السلام وهي  
الحنيفية التي جاء بها محمد صلى الله عليه وسلم فكانوا يعتقدون أن الله تعالى واحد  
لا شريك له ولا وزير ، ولا معين ولا ظهير . موصوف بصفات الكمال من  
الحياة والقدرة والإرادة والعلم والسمع والبصر والكلام وغيرها من الصفات  
التي أثبتتها لنفسه في كتبه وجاءت على لسان رسله سالكين الطريق المستقيم فهو

موصوف بما وصف به نفسه كما يليق بجلال قدسه وأن ذاته لا تشبه الذوات كما أن صفاته لا تضاهى الصفات ليس كمثل شئ وهو السميع البصير وأنه تبارك وتعالى منزّه عن كل مالا يليق به من صفات الأجسام وحوادث الأعيان والأجرام وأنه المتفرد بملك الضرّ والنفع والعطاء والمنع وغير ذلك من خواص الألوهية التي لا يملكها إلا الإله ، عالمين أن لا معبودَ بحق في الوجود سواه فهو الإله الواحد الملتجأ في جميع الأمور إليه ، المتوكل في كل الشؤون عليه ، يستحيل وصفه بالظلم إذ هو المالك المقتسط العدل ولا يجب عليه شئ بل هو المتفضل على خلقه وله الفضل تعالى عن كل شبيه ومعارض عالٍ على عرشه دان بعلمه من خلقه أحاط علمه بالأمور ، وأنفذ في خلقه سابق المقدور ، يعلم خائنة الأعين وما تخفى الصدور ؛ فالخلق عاملون بسابق علمه لا يملكون لأنفسهم من الطاعة نقعاً ، ولا يجدون إلى صرف المعصية عنها دفعاً ، خاق الخلق بمشيئته من غير حاجة كانت به ولم يزالوا يترددون من قدر إلى قدر ، وأمره سبحانه نافذ فيهم فلا ينجيهم حذر ، والناس بآجالهم ميتون ، وبعد الضغطة في القبور مسؤولون ، وبعد البلاء منشورون ويوم القيامة إلى ربهم يحشرون ، وكما بدأهم له من شقاء وسعادة يومئذ يعودون وقد آمنوا بكل ما أنزل على نبيهم عليه الصلاة والسلام ، من أصول وفروع وأحكام ، وكانوا يصلون ويصومون ، ويحجون ويזكون ويصلون الأرحام ، ويعينون على نوائب الحق ويكرمون الأضياف كل الإكرام ، إلى غير ذلك من الأخلاق الحميدة ، والأعمال المرضية السديدة فلما طال الأمد وبعثوا عن زمن النبوة كثّر فيهم الجهل وقلت معرفتهم بما جاءت به شريعتهم من الهدى والدين المبين وجروا على شهوات أنفسهم واتبعوا كل ناعق وراجت عليهم الآراء الفاسدة ، والمذاهب الخبيثة الكاسدة ، حتى افرقت كلمتهم كل الافتراق سيما بعد أن ظهر فيهم الخزاعي وشرع لهم من الدين ما لم يأذن به الله مما سيأتي بيانه إن شاء الله تعالى ، فهناك انقسمت العرب في التعبد إلى أقسام ، وافترقوا إلى أصناف حسماً أدت بهم الوسوس والأوهام .

## الموهوبون من العرب

وهم من استبصر ببصيرته فاعترف بوجود الله وتوحيده ، ولم يدرك دعوة محمد صلى الله عليه وسلم بل بقي على أصل فطرته ونظر بعين بصيرته فلم يغير ولم يبدل وهم البقايا من كان على عهد إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام ملتزمين ما كانوا عليه من تعظيم البيت والطواف به والحج والعمرة <sup>(١)</sup> والوقوف على عرفة وهدى البدن <sup>(٢)</sup> والإهلال <sup>(٣)</sup> بالحج والعمرة وغير ذلك وهؤلاء افترقوا فمنهم من بقي على أصل التوحيد وما استفاض من أفراد الله تعالى في عبادته التي تضافرت على الإرسال به جميع الرسل . ومنهم من اتبع من بقيت شريعته ولم تنسخ ملته كعيسى بن مريم عليه السلام . وهذا الصنف نزر يسير لم يكونوا إلا عدداً معلوماً في كل عصر إلى زمن البعثة الحمدية .

---

(١) هي الحج الاصغر مأخوذة من الاعتماد وهو الزيارة ، والتفصيل في الكتب الفقهية (٢) جمع بدنة قالوا هي ناقة أو بقرة وزاد الازهرى أو بعير ذكر قال ولا تقع البدنة على الشاة وقال بعض الأئمة البدنة هي الإبل الخاصة ويدل عليه قوله تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وانما الحقت البقرة بالإبل بالسنة وهو قوله صلى الله عليه وسلم : تجزى البدنة عن سبعة والبقرة عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالعطف اذ لو كانت البدنة في الوضع تطلق على البقرة لما شاغ عطفها لأن المعطوف غير المعطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشتركنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحج والعمرة سبعة منا في بدنة فقال رجل لحابر أنشترك في البقرة مانشترك في الجزور فقال ما هي الا من البدن والمعنى في الحكم اذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جهلها أهل اللسان ولفهمت عند الانطلاق ايضاً (٣) أهل الملبى رفع صوته بالتلبية وأهل الحرم بالحج اذا لبى ورفع صوته ، وقال الليث : المهل يهل بالاحرام اذا أوجب الحرم على نفسه تقول أهل بحجة أو بعمرة في معنى أحرم بها وانما قيل للأحرام اهلال لرفع صوته بالتلبية وأصل الإهلال رفع الصوت وقال الرازي :

يهل بالفرقد ركبانهما كما يهل الراكب المعتمر



## عبدة الأصنام

وهم الذين أقروا بالخالق وابتداء الخلق ونوع من الإعادة وأنكروا الرسل وعبدوا الأصنام وحجوا إليها ونحروا لها الهدايا وقربوا القرابين وتقرّبوا إليها بالمناسك<sup>(١)</sup> والمشاعر<sup>(٢)</sup> وأحلو وحرّموا وهم الدهماء من العرب وإقرارهم بالخالق هو الذى يسمى توحيد الربوبية . وهو الذى أقربت به الكفار جميعهم ولم يخالف أحد منهم فى هذا الأصل إلا الثنوية وبعض الجوس . وسيأتى الكلام على ما قالوه فيما يناسب من الأصناف . وأما غيرها من سائر فرق الكفر والشرك فقد اتفقوا على أن خالق العالم ورازقهم ومدبر أمرهم ونافعهم وضارهم ومجيرهم واحد لا رب ولا خالق ولا رازق ولا مدبر ولا نافع ولا ضار ولا مجير غيره . كما قال سبحانه وتعالى « ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله » « ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله » « قل لمن الأرض ومن فيها إن كنتم تعلمون سيقولون لله » « قل من يرزقكم من السماء والأرض أمن يملك السمع والأبصار ومن يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى ومن يدبر الأمر فسيقولون الله » . وكانوا يعتقدون بعبادتهم الأصنام عبادة الله تعالى والتقرب إليه لكن بطرق مختلفة . فرقة قالت : ليس لنا أهلية لعبادة الله تعالى بلا واسطة لعظمته فعبادنا لتقربنا إليه تعالى كما قال حكاية عنهم « ما نعبدكم إلا ليقربونا إلى الله زلفى » . وفرقة قالت الملائكة ذوو جاه ومنزلة عند الله فاتخذنا أصناماً على هيئة الملائكة ليقربونا إلى الله . وفرقة قالت جعلنا الأصنام قبلة لنا فى عبادة الله تعالى كما أن الكعبة قبلة فى عبادته . وفرقة اعتقدت أن على كل صنم شيطاناً موكلًا بأمر الله فمن عبد الصنم

---

(١) جمع منسك بفتح السين وكسرهما يكون زماناً ومصدراً ويكون اسم المكان الذى تذبح فيه النسيكة وهى الذبيحة وزناً ومعنى وفى التنزيل « ولكل أمة جعلنا منسكاً » بالفتح والكسر فى السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعليه نسك أى دم يريقه (٢) مواضع المناسك

حق عبادته قضى الشيطانُ حوائجه بأمر الله . وإلا أصابه الشيطان بنسكة بأمر الله وهذا الصنف هم الذين أخبر عنهم التنزيل في قوله سبحانه « وقالوا ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل إليه ملك فيكون معه نذيراً أو يلقى إليه كنزاً أو تكون له جنة يأكل منها وقال الظالمون إن تتبعون إلا رجلاً مسحوراً » فرد عليهم سبحانه بقوله « وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا أنهم ليأكلون الطعام ويمشون في الأسواق » . وشبهات العرب كانت مقصورة على إنكار البعث ووجد إرسال الرسل . فعلى الأول قالوا « وإذا متنا وكنا تراباً وعظاماً إنا لبعوثون أو آباؤنا الأولون » إلى غير ذلك من الآيات وذكروا ذلك في أشعارهم . قال قائلهم :

حياةٌ ثم موتٌ ثم نشرٌ حديثُ خرافةٍ يا أمَّ عمرو<sup>(١)</sup>

وقال شداد بن الأسود بن عبد شمس بن مالك يرثي كفار قریش يوم بدر لما قتلوا وأقام النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في القلب (وهي البئر التي لم تطو<sup>(٢)</sup>)

وماذا بالقلبِ قلبِ بذرٍ من الشيزى تزين بالسنام

وماذا بالقلبِ قلبِ بدرٍ من القينات والشرب الكرام

تحيينا السلامة أم بكرٍ فهل لى بعد قوى من سلام

يحدثنا الرسول بأن سنحيا وكيف حياةُ أصداء وهام

والشيزى بكسر المعجمة وسكون التحتانية بعدها زاي مقصور ؛ وهو شجر

---

(١) النشر احياء الميت ، وخرافة : رجل من بنى عذرة استهوته الجن فلما خلت عنه رجع الى قومه وجعل يحدثهم بالاعاجيب التي رآها فكذبوه فكانت العرب اذا سمعت حديثاً لا أصل له قالت حديث خرافة ثم كثر هذا في كلامهم حتى قيل للباطيل والترهات خرافات ، وخرافة كشمامة ولا يدخله لالف واللام لانه معرفة أى ان تريد به الخرافات الموضوعة من حديث الليل ، ونسب بعضهم هذا البيت لابن الزبعرى (٢) أى لم تبين قال الشاعر :

فان الماء ماء أبى وجدى وبشرى ذو حفرت وذو طويت  
أى الذى حفرت وبنيته بالحجارة

يتخذ منه الجفان . والقصاع : الخشب التى يعمل فيها الثريد . وقال الأصمى : هى من شجر الجوز تسودّ بالدم . والشيزى جمع شيز والشيز يغلظ حتى ينحت منه فأراد بالشيزى مايتخذ منها ، والجفنة صاحبها كأنه قال : ماذا بالقليب من أصحاب الجفان الملائى بلحوم أسنة الإبل وكانوا يطلقون على الرجل المطعام جفنة لكثرة إطعامه الناس فيها . وأغرب الداودى فقال الشيزى الجمال . قال : لأن الإبل إذا سمت تعظم أسنمتها ويعظم جماها ، وغلظه ابن النين . قال : وإنما أراد أن الجفنة من الثريد تزين بقطع اللحم من السنام . والقيئات : جمع قيئة بفتح القاف وسكون التحتانية بعدها نون هى المغنية وتطلق أيضاً على الأمة مطلقاً . والشرب بفتح الشين المعجمة وسكون الراء : جمع شارب والمراد بهم الندامى وأصدقاء : جمع صدى ، وهو ذكر البوم . وهام جمع هامة وهو الصدى أيضاً وهو عطف تفسيرى . وقيل الصدى الطائر الذى يطير بالليل . والهامة جمجمة الرأس وهى التى يخرج منها الصدى بزعمهم . وأراد الشاعر إنكار البعث بهذا الكلام كأنه يقول إذا صار الإنسان كهذا الطائر كيف يصير مرة أخرى إنساناً . وقال أهل اللغة : كان أهل الجاهلية يزعمون أن روح القتيل الذى لا يدرك بثأره تصير هامة فتزقو وتقول اسقونى اسقونى . وإذا أدرك بثأره طارت فذهبت . قال الشاعر :

يا عمرو إن لا تذر شتى ومنقصتى أضربك حتى تقول الهامة اسقونى !

ويروى أنه إذا مات الإنسان أو قتل اجتمع دم الدماغ أو أجزاء منه فانتصب طيراً هامة فرجع إلى رأس القبر كل مائة سنة . ولا يخفى أن هذا نوع من القول بالتناسخ المبرهن على بطلانه وقد ورد لا هامة ولا طيرة ولا عدوى ولا صفر . وأما على الثانى فكان إنكارهم لبعث الرسل فى الصورة البشرية أشد وإصرارهم على ذلك أبلغ وأخبر عنهم التنزيل بقوله تعالى : « وما منع الناس أن يؤمنوا إذ جاءهم الهدى إلا أن قالوا أبعث الله بشراً رسولا » إلى غير ذلك من الآيات . فمن كان يعترف بالملائكة كان يريد أن يأتى ملك من السماء وقالوا لولا أنزل عليه

ملك ، ومن كان لا يعترف بهم كان يقول الشفييع والوسيلة منا إلى الله تعالى هي الأصنام المنصوبة . أما الأمر والشرعة من الله إلينا فهو المنكر فيعبدون الأصنام التي هي الوسائل بزعمهم وكثير من الآيات القرآنية ترد عليهم أتم رد ، ومحل ذلك كتب التفسير ونحوها .

ذكر شئ من أخبار الأصنام وسبب اتخاذ العرب لها

وكيف أزالها النبي صلى الله عليه وسلم

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي في كتاب الأصنام : حدثني أبي وغيره أن إسماعيل بن إبراهيم صلى الله تعالى عليهما وسلم لما سكن مكة وولد له بها أولاد كثيرة حتى ملأوا مكة ونفوا من كان فيها من العالين فضات عليهم مكة ووقعت بينهم الحروب والعداوات وأخرج بعضهم بعضاً فففسحوا في البلاد والتماس المعاش وكان الذي سلخ بهم إلى عبادة الأوثان والحجارة أنه كان لا يظن من مكة ظاعن إلا احتمل معه حجراً من حجارة الحرم تعظيماً للحرم ، فحينما حلوا وضعوه وطافوا به كطوافهم بالكعبة صباية بها وحباً وهم على إرث أبيهم إسماعيل من تعظيم الكعبة والحج والاعتماد ثم سلخ ذلك بهم إلى أن عبدوا ما استحبوا ونسوا ما كانوا عليه واستبدلوا بدين إبراهيم وإسماعيل غيره فعبدوا الأوثان وصاروا إلى ما كانت عليه الأمم من قبلهم كقوم نوح وفيهم بقايا على دين أبيهم إسماعيل مع إدخالهم فيه ما ليس منه . فكان أول من غير دين إسماعيل عليه السلام فنصب الأوثان وسبب السائبة ووصل الوصيلة وبحر البحيرة وحى الحامى<sup>(١)</sup> عمرو بن ربيعة وهو لحي بن حارثة بن عمرو بن عامر الأزدي وهو أبو خزاعة . وكان الحرت هو الذي يلي أمر الكعبة فلما بلغ عمرو بن لحي نازعه في الولاية وقاتل جرهما بيني إسماعيل ونفاهم من بلاد مكة وتولى حجابة البيت<sup>(٢)</sup> ثم إنه مرض

(١) راجع بحث السائبة والوصيلة والبحيرة والحامى في أوائل الجزء الثالث

(٢) سدائنه وتولى حفظه وفي الحديث قالت نوحى قصى فينا الحجابة ،

والمفاتيح تكون بأيديهم

مرضاً شديداً فقيل له : إن بالبلقاء من الشام حجة<sup>(١)</sup> إن أنتها برأت فأتاناها فاستحم بها فبرئ ووجد أهلها يعبدون الأصنام فقال : ما هذه ؟ فقالوا : نستقي بها المطر ونستنصر بها على العدو فسألهم أن يعطوه منها ففعلوا فقدم بها إلى مكة ونصبها حول الكعبة ! وحدث الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس<sup>(٢)</sup> أن إسافاً رجل من جرم يقال له إساف بن يعلى ونائلة بنت زيد من جرم ، وكان يتعشها في أرض اليمن فأقبلوا حجاجاً فدخلوا الكعبة فوجدوا غفلة من الناس وخلوة من البيت ففجر بها في البيت فمسخوا فوجدوها مسيخين فوضعوها موضعهما فعبدتها خزاعة وقريش ومن حج البيت من العرب . وكان أول من اتخذ تلك الأصنام من ولد إسماعيل وغيرهم سموها بأسمائها على ما بقي فيهم من ذكرها حين فارقوا دين إسماعيل هذيل بن مدركة اتخذوا « سواعاً »<sup>(٣)</sup> فكان لهم ( برهاط ) من أرض ينبع وكانت سدنته بنى لحيان يعبد من يليه من مضر . وفي ذلك يقول رجل من العرب :

ترام عند قبيلتهم عكوفاً كما عكفت ( هذيل ) على سواع<sup>(٤)</sup>  
واتخذ مذبح وأهل جرش « يغوث » وكان بأكمة اليمن بيد أنعم بن عمرو المرادى واتخذت خيوان « يعوق » فكان بقرية يقال لها خيوان من صنعاء على ليلتين ، تعبد همدان ومن والاها من اليمن . واتخذت حمير « نسرأ » فعبدوه بأرض يقال لها بلخع وكان بيد رجل من ذى رعين يقال له معد يكرب تعبد حمير ومن والاها فلم يزالوا يعبدونه حتى هودهم ذو نواس ، ولم أسمع حميراً سميت به أحداً ولم أسمع له ذكراً في أشعارها ولا أشعار العرب . وأظن ذلك كان

(١) بالفتح وتشديد الميم : كل عين فيها ماء حار ينبع يستشفى به الاعلاء  
(٢) أبو صالح لم ير ابن عباس ، قالوا : وادهى الطرق عن ابن عباس طريقة الكلبي عن أبي صالح فان انضمت إليه رواية محمد بن مروان السدي الصغير فذلك سلسلة الكذب (٣) بالضم في قوله تعالى ( لا تذرنا ودا ولا سواعاً ) والفتح لغة فيه وبه قرأ الخليل (٤) يروى قيلهم بدل قبيلتهم كما في التاج وبعده :

لا تتقال حمير أيام تبع عن عبادة الأصنام إلى اليهودية . وكان لحير أيضاً بيت بصنعاء يقال له « رثام » بهمزة بعد الراء المكسورة يعظمونه ويتقربون عنده بالذبائح وكانوا فيما يذكرون يكلمون منه : فلما انصرف تبع من مسيره الذى سار فيه من العراق قدم معه الخبران اللذان صحباه من المدينة فأمرهم بهدم رثام وتهود تبع وأهل اليمن فمن ثم لم أسمع بذكر رثام ولا نسرى شئ من الأشعار ولا الأسماء ولم تحفظ العرب من أشعارها إلا ما كان قبيل الإسلام . قال أبو المنذر : ولم أسمع فى رثام وحده شعراً وقد سمعت فى البقية . هذه الخمسة الأصنام التى كان يعبدها قوم نوح وذكرها الله تعالى فى كتابه بقوله ( ولا تدرنّ ودّاً ولا سواعاً ولا يغوث ويعوق ونسراً ) فلما صنع عمرو بن لحي دانت العرب للأصنام ، فكان أقدمها مناة <sup>(١)</sup> وسمت العرب عبد مناة وزيد مناة وكان منصوباً على ساحل البحر بناحية ( المشلل ) بقديد بين المدينة ومكة . وكانت العرب جميعاً تعظمه وتذبح حوله وكان أشد الناس إعظاماً له الأوس والخزرج . وكان أولاد معد على بقية من دين إسماعيل . وكانت ربيعة ومضر على بقية من دينه ومناة هى التى ذكرها الله تعالى بقوله ( ومناة الثالثة الأخرى ) وكانت هذيل وخزاعة وجميع العرب تعظمها إلى أن خرج رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من المدينة سنة ثمان من الهجرة وهو عام الفتح فلما سار من المدينة أربع ليال أو خمس ليال بعث علياً فهدمها وأخذ ما كان لها فأقبل به إلى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكان فيما أخذ سيفان كان الحارث ابن أبى شمر ملك غسان أهدهما : أحدهما اسمه ( مخذم ) والآخر ( رسوب ) فوهبهما لعلى فيقال أن ذا الفقار سيف على

---

(١) وزنه فعلة من منيت الدم رغيره اذا صببته لان الدماء كانت تمنى عنده تقربا اليه ومنه سميت الاصنام الدمى وفى الحديث لا والدمى لاأرى بما تقول بأسا وكذلك مناة الطاغية التى كانوا يهلون اليها بقديد والحظ من هذا المطلاع ما فى قوله تعالى « ومناة الثالثة الاخرى » من الفائدة جعلها ثالثة للات والعزى واخرى بالاضافة الى مناة التى كان يعبدها عمرو بن الجموح وغيره من قومه فهما مناتان واحدهما عن الاخرى بالاضافة الى صاحبها

أحدها ويقال إن علياً وجدها في (الفلس) صنم لطيء حين بعثه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فهدمه . ثم اتخذوا اللات بالطائف وكانت صخرة مربعة وكان يهودى يكتئ عندها السويق<sup>(١)</sup> وكان سدتها من ثقيف وكانوا بنوا عليها بناء . وكانت قریش وسائر العرب تعظمها وسمت زید اللات وتیم اللات . وكانت في موضع منارة مسجد الطائف اليسرى اليوم فلم تزل كذلك حتى أسلمت ثقيف فبعث رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم المغيرة بن شعبه فهدمها وحرقها بالنار<sup>(٢)</sup> ثم اتخذوا العزى وسمى بها عبد العزى بن كعب وكان الذى اتخذها ظالم بن أسعد وكانت بواد من نخلة الشامية عن يمين المضعد إلى العراق من مكة فوق ذات ررق بتسعة أميال فبنى عليها بيتاً وكانوا يسمعون فيه الصوت وكان أعظم الأصنام عند قریش وكانت تطوف بالكعبة وتقول « واللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى فانهن الغرائق العلى<sup>(٣)</sup> وإن شفاعتهن لترجى » وكانوا يقولون « بنات الله » تعالى

(١) ات الرجل السويق لنا من باب قتل بله بشيء من الماء وهو أخف من البس ، والسويق ما يعمل من الحنطة والشعير معروف (٢) روى بعض من الف في السير أن المغيرة قال لأبى سفيان : ألا أضحكك من ثقيف فقال بلى فأخذ المعول وضرب به اللات ضربة ثم صاح وخر على وجهه فارتجت الطائف بالصياح سرورا بأن اللات قد صرعت المغيرة وأقبلوا يقولون « كيف رأيتها يا مغيرة دونكها ان استطعت الم تعلم انها تهلك من عاداها ويحكم الا ترون ما تصنع » فقام المغيرة يضحك منهم ويقول لهم يا خبيثاء والله ما قصدت الا الهزء بكم ثم أقبل على هدمها حتى استأصلها وأقبلت عجائز ثقيف تبكى حولها وتقول ( أسلمها الرضاع أذكر هو المصاع ) أى أسلمها اللثام حين كرهوا القتال ورويت في ذلك روايات أخرى ، فاذا أحببت الوقوف عليها فعليك بالسير

(٣) هى الاصنام وهى فى الاصل المذكور من طير الماء وقال ابن الانبارى : الغرائق المذكور من الطير واحدها غرنوق وغرنيق قال أبو خيرة سمي به لبياضه وقيل هو الكركى شبهت الاصنام التى تعلو وترفع فى السماء على زعمهم . . واعلم أن حديث الغرائق الذى صار مشهورا عند المتأخرين لوجوده فى أكثر كتب التفسير التى تتناولها الأيدى « هو من مفتريات الاعاجم ومختلقات الملبسين المفسدين واو صح لكان اكبر شبهة على الدين فكأن على حذر - وقد ينفع الحذر - مما تراه فى كتب الاعاجم واياك والتقليد الاعمى فانه رأس البلاء ، وأصل كل داء ، واحسن من تكلم على هذا البحث هو الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ( رض ) فانه نفى الشك والارتياب واتى بالحكمة وفصل الخطاب فعليك به ولا تسمع قول عمرو وزيد ففى جوف الغر اكل الصيد .

الله عن ذلك علواً كبيراً . وهن يشفعن إليه فلما بعث الله رسوله أنزل عليه ( أفرأيت  
اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى ؟ ألكم الذكر وله الأنثى تلك إذا قسمة  
ضيرى <sup>(١)</sup> ) وحمت لها قريش شعباً <sup>(٢)</sup> من وادى حراض <sup>(٣)</sup> يقال له سُقام <sup>(٤)</sup>  
يضاهون به حرم الكعبة وكان لها منحرون ينحرون فيه هداياها يقال له الغبغب وكانت  
قريش تخصها بالإعظام فلذلك قال زيد بن عمرو بن نفيل وكان قد تأله في الجاهلية  
وترك عبادة الأصنام .

تركتُ اللات والعزى جميعاً كذلك يفعل الجلد والصبور  
فلا العزى أدين ولا ابتئها ولا صَنَمَيَّ بنى غم أزورُ  
ولا هبلأ أزور وكان رباً لنا فى الدهر إذ حلّى صغير  
وكان سدنة العزى بنى شيبان من بنى سليم وكان آخر من سدنها دبية <sup>(٥)</sup>  
فلم تزل كذلك حتى بعث الله نبيها صلى الله تعالى عليه وسلم فغاب الأصنام ونهاهم  
عن عبادتها ونزل القرآن فيها فاشتد ذلك على قريش فلما كان يوم الفتح دعا  
خالد بن الوليد فقال انطلق إلى شجرة بطن نخلة فاعضدها <sup>(٦)</sup> فانطلق فقتل دبية  
وحدثني أبى عن أبى صالح عن ابن عباس . قال : كانت العزى شيطانة تأتى  
ثلاث سمرات <sup>(٧)</sup> ببطن نخلة ، فلما بعث النبي خالد بن الوليد قال له أنتِ بطن  
نخلة فإنك تجدد ثلاث سمرات فاعضد الأولى فأتاها فعضدها فلما جاء إليه عليه الصلاة  
والسلام فقال هل رأيت شيئاً قال لا . قال فاعضد الثانية فعضدها ثم أتى النبي

---

(١) أى جائزة (٢) الطريق فى الجبل (٣) كفراب موضع قرب مكة بين  
المشاش والغمير فوق ذات عرق الى البستان قيل كانت به العزى وقيل  
بالنخلة الشامية وقد جاء ذكره فى الحديث ، قال الفضل بن العباس اللهبى :

وقد كانت وللأبام صرف تدمن من مرابعها حراضا  
كذا فى القاموس وشرحه التاج (٤) بالضم وقد بفتح (٥) كسمية وهو دبية  
بن حرمس السلمى (٦) عضد الشجرة عضداً من باب ضرب قطعها وفى حديث  
تحريم المدينة نهى أن يعضد شجرها أى يقطع (٧) السمر بضم الميم : شجر  
صغار الورق قصار الشوك وله برمة صفراء يأكلها الناس وليس فى العضاء  
شئ أجود خشباً من السمر ينقل الى القرى . فتغذى به البيوت واحداً  
سمرة بهاء



صلى الله تعالى عليه وسلم فقال هل رأيت شيئاً قال لا . قال فاعضد الثالثة فأتاها فإذا هو  
بمخنسة نافشة شعرها واضعة نديها على عاتقها تصرف بأنيابها<sup>(١)</sup> وخلفها دببة السلى ،  
فلما نظر إلى خالد قال :

فيا عزُّ شدى شدة لا تكذبى على خالد ألقى الخمار وشمى  
فإنك إن لا تقتلى اليوم خالداً تبوئى بذل عاجلاً وتُنصرى  
« فقال خالد رضى الله تعالى عنه »

يا عزَّ كفرانك لا سبحانك إني رأيت الله قد أهانك

ثم ضربها ففلق رأسها فإذا هى سُحمة<sup>(٢)</sup> ، ثم عضد الشجرة وقتل دببة ثم أتى  
النبي صلى الله عليه وسلم فأخبره . فقال : ( تلك العزى ولا عزى بعدها للعرب )  
قال أبو المنذر : ولم تكن قريش ومن بمكة يعظمون شيئاً من الأصنام إعظامهم  
العزى ثم اللات ثم مناة . فأما العزى فكانت تخصها دون غيرها بالزيارة والهدية  
وكانت ثقيف تخص اللات . وكانت الأوس والخزرج تخص مناة وكلهم كان معظماً  
للعزى ولم يكونوا يرون فى الخمسة الأصنام التى رفعها عمرو بن لحي كرايمهم فى هذه .  
وكانت اقريش أصنام فى جوف الكعبة وحولها وكان أعظمها ( هُبَل ) عندهم وكان  
فيما بلغنى من عقيق أحمر على صورة الإنسان مكسور اليد اليمنى أدركته قريش كذلك  
فجعلوا له يداً من الذهب وكان أول من نصبه خزيمه بن مدركة وكان يقال لها هبل خزيمه .  
وكان قدامه سبعة أقداح مكتوب فى أولها صريح والآخرة ملصق ، فإذا شكوا فى مولود  
أهدوا له هدية ثم ضربوا بالقداح فإن خرج صريح الحقوه وإن كان ملصقاً رفعوه ،  
وقدحاً على الميت وقدحاً على النكاح وثلاثة لم تفسر لى فإذا اختصموا فى أمر أو أرادوا  
سفرأ أو عملاً أتوه فاستقسموا بالقداح عنده فما خرج عملوا به وانتهوا إليه .  
وكان لهم ( أساف ) و ( نائلة ) لما مسخا حجرتين وضعا عند الكعبة ليتعظ الناس

(١) صرف الانسان والبعير نابه وبنا به يصرف صريفا حرفه فسمعت له  
صوتا

(٢) وزان رطبة ما أحرق من خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء

بهما فلما طال مكثهما وعبدت الأصنام عبدا معها وكان أحدهما يبلصق الكعبة والآخر في موضع زمزم ، فنقلت قریش الذى كان يبلصق الكعبة إلى الآخر وكانوا ينفحرون ويذبحون عندهما . فلما ظهر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يوم فتح مكة دخل المسجد والأصنام منصوبة حول الكعبة فجعل يطعن بسية قوسه<sup>(١)</sup> في عيونها ووجوهها ويقول : « جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا » ثم أمر بها فكفنت على وجوهها ثم أخرجت من المسجد فحرق . فقال في ذلك راشد بن عبد الله السامى :

قالت : هلم إلى الحديث فقلت : لا يا أبى الآله عليك والإسلام  
أو ما رأيت محمداً وقبيله بالفتح حين تكسر الأصنام ؟  
لأريت نور الله أخشى ساطعاً والشرك يغشى وجهه الإظلام

وكان لهم أيضاً « مناف » وسمت به عبد مناف ولا أدرى أين كان ولا من نصبه ولم تكن الحيض من النساء تدنو من أصنامهم ولا تمسح بها إنما كانت تقف ناحية منها وكان لأهل كل دار من مكة صنم في دارهم يعبدونه فإذا أراد أحدهم السفر كان آخر ما يصنع في منزله أن يتمسح به وإذا قدم من سفره كان أول ما يصنع إذا دخل منزله أن يتمسح به فلما بعث الله تعالى نبيه صلى الله تعالى عليه وسلم وأتاهم بتوحيد الله وعبادته قالوا : « أَجَمَلُ الْآلِهَةِ إِلَهًا وَاحِدًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجَبٌ » يعنون الأصنام واشتهرت العرب في عبادتها فنههم من اتخذ بيتاً . ومنهم من اتخذ صنماً ومن لم يقدر عليه ولا على بناء بيت نصب حجراً أمام الحرم وأمام غيره مما استحسن ثم طاف به كطوافه بالبيت وسموها الأنصاب فإذا كانت تماثيل دعوها الأصنام والأوثان وسموا طوافهم ( الدوار ) . فكان الرجل إذا سافر فنزل منزلاً أخذ أربعة أحجار فنظر إلى أحسنها فاتخذها رباً وجعل الثلاث أثافي لقدرة وإذا ارتحل غيره فإذا نزل منزلاً آخر فعل مثل ذلك فكانوا ينفحرون ويذبحون عند كلها ويتقربون إليها وهم على ذلك

(١) سية القوس خفيفة الياء ولامها محذوفة وترد في النسبة فيقال

سيوى والهاء عرض عنها ، طرفها المنحنى .

عارفون بفضل الكعبة عليها . وكانت بنو مليح من خزاعة يعبدون الجن ، وفيهم نزلت ( ان الذين تدعون من دون الله عباد أمثالكم ) وكان من تلك الأصنام « ذو الخلصة<sup>(١)</sup> » وكان مروة ييضاء منقوش عليها كهيئة التاج وكان له بيت بين مكة والمدينة على مسيرة سبع ليال من مكة وكانت تعظمه وتهدى له خنعم ودوس وبجيلة ومن كان ببلادهم من العرب بتبالة . قال رجل منهم :

لو كنت يا ذا الخلص الموتور مثلى وكان شيخك المقبور

لم تنه عن قتل العداة زورا<sup>(٢)</sup>

وكان أبوه قُتِلَ فأراد الطلب بثأره فأنى ذا الخلصة فاستقسم عنده بالأزلام فخرج السهم بنهيه عن ذلك فقال هذه الأبيات . ومن الناس من ينحلها امرأ القيس بن حجر السكندی ، فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لجرير ألا تكفيني ذا الخلصة فسار اليه بمائة وخمسين راكباً من أحس<sup>(٣)</sup> فقاتله خنعم وباهلة

(١) قال السهيلي : هو بيت دوس والخلص في اللفة نبات طيب الريح يتعلق بالشجر له حب كعنب الثعلب وجمع الخلصة خلص قال ووقع في كتاب أبي الفرج أن امرا القيس بن حجر حين وترته بنو أسد بقتل أبيه استقسم عند ذي الخلصة بثلاثة أزلام وهي الزاجر والأمر والمريض فخرج له الزاجر فسب الصنم ورماه بالحجارة وقال له أعضض ببظر أمك وقال : ( لو كنت يا ذا الخلص الموتور ) الى آخره ولم يستقسم أحد عند ذي الخلصة بعد حتى جاء الاسلام وموضعه اليوم مسجد جامع لبلدة يقال لها العبلات من أرض خنعم ذكره المبرد من أبي عبيدة انتهى وذو الخلصة محركة ويقال بضمين وحكى ابن دريد فتح الاول واسكان الثاني وضبطه بعضهم بفتح أوله وضم ثانية والأول الأشهر عند المحدثين (٢) نصب زورا على الحال من المصدر الذي هو النهى أراد نهيا زورا وانتصاب المصدر على هذه الصورة انما هو حال او مفعول مطلق فاذا حذفت المصدر واقمت الصفة مقامه لم تكن الا حالا والدليل على ذلك انك تقول ساروا شديدا وساروا رويدا فان رددته الى ما لم يسم فاعله لم يجز رفعه لانه حال ولو لفظت بالمصادر فقلت ساروا سيرا رويدا لجاز أن تقول فيما لم يسم فاعله سير عليه سير رويد هذا كله معنى قول سيبويه فدل على أن حكمه اذا لفظ به غير حكمه اذا حذف والسر في ذلك أن الصفة لا تقوم مقام المفعول اذا حذف لا تقول كلمت شديدا ولا ضربت طويلا يقيح ذلك اذا كانت الصفة عامة والحال ليست كذلك لانها تجرى مجرى الظرف وان كانت صفة فموصوفها معها وهو الاسم الذي هي حال له ومن هذا الباب قوله تعالى « أفحسبتم انما خلقناكم عبثا » ، والموتور من قتل له قتيل فلم يدرك بدمه ، والعداة جمع عدو (٣) في القاموس وشرحه : بنوا حمس بطن من ضبيعة كما في العباب وبطن آخر من بجيلة وهو ابن الغوث بن انمار

فظفر بهم وهدم بيت ذى الخلصة وأضرموها فيه النار وذو الخلصة اليوم عتبة باب مسجد تبالة . وكان للملك وملسكان ابني كنانة بساحل جدة صنم يقال له « سعد » وكان صخرة طويلة فأقبل رجل من بني ملسكان بإبل له مؤبلة<sup>(١)</sup> ليقفها عليه ابتغاء برسته فيما يزعم فلما أدناها منه ورأته وكان يهراق<sup>(٢)</sup> عليه الدماء نفرت منه فذهبت في كل وجه فغضب ربها فتناول حجراً فرماه به وقال ( لا بارك الله فيك إلهاً انفرت على إبلى ) ثم خرج في طلبها حتى جمعها . ثم انصرف وهو يقول :

أتينا إلى ( سعد ) ليجمع شملنا فشتتنا ( سعد ) فلا نحن من سعد وهل ( سعد ) إلا صخرة بتنوفة من الأرض لا يدعولني ولا رشد<sup>(٣)</sup>

وكان عمرو بن الجحوح سيداً من سادات بني سلمة وشريفاً من أشرافهم وكان قد اتخذ في داره صنماً من خشب يقال له « مناة » أيضاً فلما أسلم فتيان بني سلمة معاذ بن جبل وابنه ومعاذ بن عمرو وغيرهم ممن أسلم وشهد العقبة كانوا يدجلون<sup>(٤)</sup> بالليل على صنم عمرو فيحملونه فيطرحونه في بعض حفر بني سلمة وفيها عذرات<sup>(٥)</sup> الناس منكساً على رأسه فاذا أصبح عمرو قال ( ويلكم من عدا على آلهتنا هذه الليلة ؟ ) قال ثم يغدو يلتمسه حتى إذا وجدته غسله وطهره وطيبه . ثم قال : والله لو أعلم من فعل هذا بك لأخزيته فاذا أمسى ونام غدوا ففعلوا بصنمه مثل ذلك فيغدوا يلتمسونه فيجد به مثل ما كان من الأذى فيغسله ويطهره ويطيبه ثم جاء بسيفه فعلقه عليه ثم قال له ( والله إني لأعلم من يصنع بك ما ترى فإن كان فيك خير فامتنع فهذا السيف معك ) فلما أمسى ونام غدوا عليه فأخذوا السيف من عنقه ثم أخذوا كلباً ميتاً فقرنوه به بحبل ثم ألقيوه في بئر من آبار بني سلمة فيها عذر من عذر الناس فغدا عمرو فلم يجد في مكانه الذي كان به فخرج

(١) كمعظمة اتخذت القنية (٢) أي يصب (٣) التنوفة : المفازة والقفر من الأرض وقيل الأرض الواسعة البعيدة ما بين الأطراف أو الغلاة التي لا ماء فيها ولا أنيس وإن معيشة والجمع تنائف  
(٤) يقال أدلج أدلاجاً مثل أكرم أكراماً سار الليل كله فهو مدلج فإن خرج آخر الليل فقد أدلج بالتشديد (٥) أي خرؤهم وغائطهم .

يتبعه حتى وجده في تلك البئر منكساً مقروناً بكلب ميت فلما رآه أبصر شأنه وكله من أسلم من قومه فأسلم وحسن إسلامه . فقال حين أسلم وعرف من الله ما عرف وهو يذكر صنمه ذلك وما أبصره من أمره ويشكر الله تعالى إذ أنقذه مما كان فيه من العبي والضلالة .

والله لو كنت إلها لم تكن أنت وكلب وسطَ بئرٍ في قرن<sup>(١)</sup>

أفَ للملّك آله مستدن الآن فتشّناك عن سوء الغبن<sup>(٢)</sup>

الحمد لله العلى ذى المنن الواهب الرزاق ديان الدين<sup>(٣)</sup>

هو الذى أنقذنى من قبل أن أكون فى ظلمة قبر مرتين

وكان لدوس ثم لبنى منهب بن دوس صنم يقال له « ذو الكفين » فلما أسلموا

بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم الطفيل بن عمرو الدوسى فخرقه وهو يقول :

إذا الكفين لست من عبادكا ميلادنا أكبر من ميلادكا

إنى حشوت النار فى فؤادكا

وكان لبنى الحرث بن يشكر من الأزد صنم يقال له « ذو الشرى » وكان

لقضاة ونلم وجذام وعاملة وغطفان صنم فى مشارف الشام يقال له « الأقيصر »

(١) القرن : الحبل ، وفى الحديث : الحياء والإيمان فى قرن أى مجموعان فى حبل (٢) أف : كلمة تضجر ، ومستدن : من السدانة وهى خدمة البيت وتعظيمه ، والغبن فى الراى يقال غبن رايه كما يقال سفه نفسه فنصبوا لأن المعنى خسر نفسه وأو بقها وأفسد رايه ونحو هذا (٣) قوله ديان الدين : جمع دينة وهى العادة ويقال لها دين أيضا قال ابن الطثرية واسمه يزيد : أرى سبعة يسعون للوصول كلهم له عند ليلى ( دينة ) يستدينها فألقيت سهمى بينهم حين أوحشوا فما صار لى فى القسم إلا ثمينها ويجوز أن يكون أراد بالدين الإديان أى هو ديان أهل الإديان ولكن جمعها على ( الدين ) لأنها ملل ونحل كما قالوا فى جمع الحرة حرائر لأنهن فى معنى الكرائم والعقائل وكذلك مرائر الشجر وأن كانت الواحدة مرة ولكنها فى معنى فعيلة لأنها عسيرة فى الذوق وشديدة على الأكل وكرهية إليه ... ويروى بعد الإبيات هذا الشطر :

بأحمد المهدي النبى المرتين

وكان لمزينة صنم يقال له « نههم » وبه سميت عبد نههم . وكان سادنه خُزاعى بن عبد نههم من مزينة فلما سمع بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم ثار إلى الصنم فكسره وأشأ يقول :

ذهبت إلى ( نههم ) لأذبح عنده عتيرة نسك كالذى كنت أفعل<sup>(١)</sup>

فقلت لنفسى حين راجعت عقلها : أهذا إله أبكم ليس يعقل ؟

أبيت ! فدينى اليوم دين ( محمد ) إله السماء الماجد المتفضل

ثم لحق النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فأسلم وضمن إسلام قومه مزينة وكان لأزد السراة صنم يقال له « عاثم » بالهمزة وكان لعنزة صنم يقال له « سَعِير » فخرج ابن أبى خلاص السكابي على ناقته ففرت به وقد عثرت عنده عتيرة فنفرت ناقته منه . فأنشأ يقول :

نَفَرْتُ قَلوصى من عتائر صرعت حول ( السَعِير ) يزوره ابنا يَقْدُم<sup>(٢)</sup>

وجوع يذكّر مهطعين جنابة ما إن يحير إليهم بشكلم<sup>(٣)</sup>

قال أبو المنذر يقدم ويذكر ابنا عنزة فرأى بنى هؤلاء يطوفون حول السعير . وكان لبكر بن وائل صنم يقال له « عوض » قال قائلهم :

حلفت بمائراتٍ حول ( عوض ) وأنصابٍ تر كن لدى ( السَعِير )

فقد حلف بالدماء المائرات أى الجاريات على وجه الأرض حول عوض .

ومن عادة المشركين أنهم كانوا يذبحون ذبائح لأصنامهم فلولا أن ( عوضاً )

صنم لما ذبح له شيء ولما حلف بالدماء التى حوله تعظيماً له ويدل على كونه صنماً

ذكره مع ( السَعِير ) وهو بالتصغير . والبيت قائله رُشَيْد بن رُمَيْض ( بالتصغير فيهما )

العنزي . وبعده :

(١) العتيرة : شاة كانوا يذبحونها فى رجب لأصنامهم فنهى الشارح

صلى الله عليه وسلم بقوله : ( لافرع ولا عتيرة ) والجمع عتائر ، والنسك :

التطوع بقربة (٢) القلوص كصبور : الناقة الشابة ، والصرع : الطرح على الأرض

(٣) أهطع : مدعته وصوب رأسه كاستهطع ، وكمحسن من ينظر فى ذل

وخضوع لا يقلع فى بصره

أجوب الأرض دهنًا إثر عمرو ولا يلقي بساحته بعيرى  
 وكان يخلو لأن صنم يقال له « عُنياس » يقسمون له من أنعامهم وحروثهم قسمًا  
 بينه وبين الله تعالى بزعمهم فما دخل في حق الله تعالى من حق عنياس ردوه عليه  
 وما دخل في حق الصنم من حق الله الذي سموه له تركوه . وفيهم نزل فيما بلغنا  
 ( وجعلوا لله مما ذرأ من الحرث والأنعام نصيباً فقالوا هذا لله بزعمهم وهذا لشركائنا  
 فما كان لشركائهم فلا يصل إلى الله وما كان لله فهو يصل إلى شركائهم ساء  
 ما يحكمون ) وكان لجديلة طيء صنم يقال له « اليعبوب » وكان لهم صنم أخذته منهم  
 بنو أسد فتبدلوا اليعبوب بعده قال عبيد :

فتبدلوا ( اليعبوب ) بعد إلههم صنما فقرؤا يا ( جديل ) وأعذبوا  
 أى لا تأكلوا على ذلك ولا تشربوا . وكان للأزد في الجاهلية ومن جاورهم  
 من طيء وقضاعة صنم يقال له « باجر » بالموحدة والجيم المفتوحة وربما كسرت  
 وكانوا يعبدونه إلى غير ذلك مما يطول . وعن أبي رجاء العطاردي قال : لما بعث  
 النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فسمعنا به لحقنا بمسيلة الكذاب فلحقنا بالنار قال :  
 وكنا نعبد الحجر في الجاهلية فإذا وجدنا حجراً أحسن منه تلقى ذلك ونأخذ به فإذا  
 لم نجد حجراً جمعنا حفنة من تراب ثم جئنا بغنم فخلبناها عليه ثم طفنا به . وقال أيضاً :  
 كننا نعد إلى الرمل فنجمعه ونحلب عليه فنعبده وكننا نعد إلى الحجر الأبيض فنعبده  
 زماناً ثم نلقيه . وعن أبي عثمان النهدي يقول : كننا في الجاهلية نعبد حجراً فسمعنا  
 منادياً ينادى : يا أهل الرجال إن ربكم قد هلك فالتمسوا رباً ! قال : فخرجنا كل  
 صعب وذلول فبينما نحن كذلك نطلبه إذا نحن بمناد ينادى : إنا قد وجدنا ربكم  
 أو شبهه ! وإذا حجر فنحرقنا عليه الجزور .

ولما فتح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم مكة وجد حول البيت ثلاثمائة  
 وستين صنماً فجعل يطعن بسية قوسه في وجوهها وعيونها ويقول : ( جاء الحق وزهق  
 الباطل إن الباطل كان زهوقاً ) وهى تتساقط على رؤوسها ثم أمر بها فأخرجت

من المسجد وحرقت . وكان لبني الحرث كعبة بنجران يعظمونها وكان أبرهة الأشرم بنى بيتاً بصنعاء سماها ( القليس ) بفتح القاف وكسر اللام وضبطه صاحب القاموس بضم القاف وفتح اللام المشددة بناها بالرخام وجيد الخشب المذهب وكتب إلى ملك الحبشة : إني قد بنيت لك كنيسة لم يبن مثلها أحد ولست تاركاً العرب حتى أصرف حجهم عن الكعبة . فبلغ ذلك بعض نساء الشهور فبعث رجلين من قومه وأمرهما أن يخرجا حتى يتخطوا فيها ففعلا فلما بلغه ذلك غضب وخرج بالفيل والحبشة فكان من أمره ما أسلفناه في أوائل الجزء الأول من هذا الكتاب . وكانت العرب قد اتخذت مع الكعبة طواغيت وهي بيوت تعظمها كتعظيم الكعبة لها سدنة وحجاب ، وتهدى لها كما تهدي للكعبة وتطوف بها كما تطوف بالكعبة وتنحدر عندها كما تنحدر عند الكعبة . قال أبو المنذر : المعمول من خشب أو ذهب أو فضة صورة إنسان فهو صنم وإذا كان من حجارة فهو وثن . هذا ملخص ما ذكره من الأصنام ولأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ كتاب الأصنام أيضاً وقد أبدع فيه . وفي تاريخ مكة للإمام الأزرق تفصيل كيفية عبادة العرب لها على أنتم وجهه . وكتب السير لا تخلو عن شيء من ذلك .

### أسباب أضر لعبادة الأصنام

قال ابن القيم في كتابه ( إغاثة اللهفان ) : وتلاعب الشيطان بالمشركين في عبادة الأصنام له أسباب عديدة ، تلاعب بكل قوم على قدر عقولهم فطائفة دعاهم إلى عبادتها من جهة تعظيم الموتى الذين صوروا تلك الأصنام على صورهم كما يروى عن هشام عن أبيه ، أنه قال : كان ود وسُواع ويعقوب ونسر قوماً صالحين فتأوا في شهر فخرج عليهم ذوو أقاربهم فقال رجل من بني قابيل : يا قوم هل لكم أن تعمل لكم خمسة أصنام على صورهم غير أني لا أقدر أن



أجعل فيها أرواحاً؟ قالوا: نعم! ففتحت لهم خمسة أصنام على صورهم ونصبها لهم فكان الرجل يأتي أخاه وعمه وابن عمه فيعظمه ويسعى حوله حتى ذهب ذلك القرن الأول وكانت عمات على عهد برد بن مهلاييل بن قينان بن أنوش بن شيث ابن آدم. ثم جاء قرن آخر فعظومهم أشد من أعظم القرن الأول. ثم جاء من بعدهم القرن الثالث فقالوا: ما عظم أولونا هؤلاء إلا وهم يرجون شفاعتهم عند الله! فعبدوم وعظموا أمرهم واشتد كفرهم فبعث الله إليهم (إدريس) فدعاهم فكذبوه فرفعه الله مكاناً علياً ولم يزل أمرهم يشتد فيما قال الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس حتى أدرك نوح فبعثه الله نبياً وهو يومئذ ابن أربع مائة وثمانين سنة فدعاهم إلى الله في نبوته عشرين ومائة سنة فعصوه وكذبوه فأمره الله أن يصنع الفلك ففرغ منها وركبها وهو ابن ستمائة وغرق من غرق ومكث بعد ذلك ثلاث مائة وخمسين سنة فكان بين آدم ونوح ألفا سنة ومائتا سنة فأهبط الماء هذه الأصنام من أرض إلى أرض حتى قذفها إلى أرض (جدة) فلما نضب الماء بقيت على الشط ونسفت الريح عليها حتى وارتها.

قلت: ظاهر القرآن يدل على خلاف هذا وأن نوحاً لبث في قومه ألف سنة إلا خمسين عاماً وأن الله أهلكهم بالغرق بعد أن لبث فيهم هذه المدة. قال الكلبي: وكان عمرو بن لحي كاهناً وله رثى<sup>(١)</sup> من الجن فقال (عجل السير والطعن من تهامة، بالسعد والسلامة، أئت جدة، تجد أصناماً معدة. فأوردها تهامة ولا تهب، ثم ادع العرب إلى عبادتها تجب) فأتى نهر جدة فاستنارها فحملها حتى ورد تهامة وحضر الحج فدعا العرب إلى عبادتها قاطبة فأجابه عوف بن عذرة ابن زيد اللات فدفع إليه ودأ فحمله فكان بوادي القرى بدومة الجندل وسمى ابنه عبدود فهو أول من سمي به وجعل عوف ابنه عامراً سادناً فلم يزل بنوه

(١) على وزن غنى ويكسر: جنى يتعرض للرجل يريه كهانة أو طباً وفي حديث قال لسواد بن قارب: أنت الذي أتاك رثيك بظهور رسول الله، قال: نعم

مسدنين حتى جاء الله بالإسلام . قال السكبي : فحدثني مالك بن حارثة أنه رأى ودًا قل وكان أبي يبعث بالبن إليه فيقول ( أسقه إلهك ) فأشربه . قال : ثم رأيت خالد بن الوليد كسره فجعله جذاذاً <sup>(١)</sup> . وكان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بعث خالد بن الوليد له دمه فحالت بينه وبين هدمه بنو عذرة وبنو عامر فقاتلهم فقتلهم وهدمه وكسره . قال السكبي : فقلت لمالك بن حارثة « صف لي ودًا حتى كأت أنظر إليه » قال : كان تمثال رجل كأعظم ما يكون من الرجال قد زبر ( أى نقش ) عليه حلتان متزرجة مرتدة بأخرى عليه سيف قد تقلده وقد تنكب قوساً وبين يديه حربة فيها لواء وقصعة فيها نبل يعنى جمعة . . وأجابت عمرًا المذكور كثير من القبائل وقد ذكرنا قريباً ما يغني عن الإعادة . ولهذا لعن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم المتخذين على القبور المساجد والسرج ونهى عن الصلاة إلى القبور وسأل ربه سبحانه أن لا يجعل قبره وثناً يعبد ونهى أمته أن يتخذوا قبره عيداً وقال : اشتد غضب الله على قوم اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد وأمر بتسوية القبور وطمس التماثيل <sup>(٢)</sup> فأبى المشركون إلا خلافه في ذلك كله إما جهلاً وإما عناداً لأهل التوحيد ولم يضرهم ذلك شيئاً . وهذا السبب هو الغالب على عوام المشركين وأما خواصهم فإنهم اتخذوها بزعمهم على صور الكواكب المؤثرة في العالم عندهم وجعلوا لها بيوتاً وسدنة وحجاباً وحجاً وقرباناً ولم تزل هذه في الدنيا قديماً وحديثاً فمنها بيت على رأس جبل بأصبهان كان به أصنام أخرجا

(١) أى فتانا ، ومنه قيل للسويق الجذيد ، ويقال : جذ الله دابرهم أى استأصلهم (٢) ليعتبر المسلمون في اقطار الأرض بكلام نبيهم الأعظم ! فإن هو من عنايتهم اليوم بتشديد القباب على القبور ؟ واين هو من تعظيمهم الموتى تعظيماً يآبأ العقل والشرع ؟ واين هو من السجود على أعتاب المشاهد والتبرك بالاحجار ؟ واين هو من سوق الهدايا والقرابين إلى مشاهد الأولياء ؟ فما هذا الضلال المبين وما هذا المروق من الدين ؟ فهل أيتم ايها المسلمون الاخلاف أوامر نبيكم فزارعتم أهل الجاهلية عباد اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى أم اضلكم أحباركم أحباركم السوء فانتم على آثارهم مهتدون ؟ لا يعجبنيكم ماترى من قبة ضربوا على موتاهم وطراف هجموا على الحق المبين بباطل وعلى سبيل القصد بالاسراف

بعض ملوك المجوس وجعله بيت نار . ومنها بيت ثان وثالث ورابع يصنعاء بناه بعض المشركين على اسم الزهرة فخر به عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه . ومنها بيت بناه قابوس الملك على اسم الشمس بمدينة فرغانة فخر به المعتصم . وأشد الأثم في هذا النوع من الشرك الهند قال يحيى بن بشر : إن شريعة الهند وضعها لهم رجل يقال له ( برهن ) ووضع لهم أصناماً وجعل أعظم بيوتها بيتاً بمدينة من مدائن السند وجعل فيه صنمهم الأعظم وزعم أنه بصورة الهيولى الأكبر وفتحت هذه المدينة في أيام الحجاج واسمها الملتان فأراد المسلمون قلع الصنم ف قيل ( إن تركتموه ولم تقلموه جعلنا لكم ثلث ما يجتمع له من المال ) فأمر عبد الملك بن مروان أن يتركه ، فالهند تحجج إليه من نحو ألفى فرسخ ولا بد لمن يحججه أن يحمل معه من النقد ما يمكنه من مائة إلى عشرة آلاف لا يكون أقل من هذا ولا أكثر فيلقيه في صندوق هناك عظيم ويطوف بالصنم فإذا ذهبوا ورجعوا إلى بلادهم قسم ذلك المال فثلثه للمسلمين وثلثه لعارة المدينة وحصونها وثلثه لسدنة الصنم ومصالحه ، وأصل هذا المذهب من مشركى الصابئة وهم قوم لإبراهيم الذين ناظرهم في بطلان الشرك وكسرحجتهم بعلمه وأكثمتهم بيده فطلبوا تحريفه وهو مذهب قديم في العالم وأهله طوائف شتى .

### فمنهم عباد الشمس

زعموا أنها ملك من الملائكة لها نفس وعقل وهى أصل نور القمر والكواكب وتكون الموجودات السفلية كلها عندهم منها وهى عند ملك الفلك فتستحق التعظيم والسجود والدعاء . ومن شربعتهم فى عبادتها أنهم اتخذوا لها صنما بيده جوهر على لون النار وله بيت خاص قد بنوه باسمه وجعلوا له الوقوف الكثيرة من القرى والضياع وله سدنة وقوام وحجبة يأتون البيت ويصلون فيه لها ثلاث كرات فى اليوم ويأتية أصحاب العاهات فيصومون لذلك الصنم ويصلون ويدعونوه ويستشفعون

به . وهم إذا طلعت الشمس سجدوا كلهم لها وإذا غربت وإذا توسطت الفلك ولهذا يقارنها الشيطان في هذه الأوقات الثلاثة لتقع عبادتهم وسجودهم له ولهذا نهى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عن تحرى الصلاة في هذه الأوقات قطعاً لمشابهة الكفار ظاهراً وسداً لذريعة الشرك وعبادة الأصنام .

### وطائفة أخرى اتخذت القمر صنماً

وزعموا أنه يستحق التعظيم والعبادة وإليه تدير هذا العالم السفلى ومن شريعة عبادتهم أنهم اتخذوا له صنماً على شكل عجل ويبد الصنم جوهرة يعبدونه ويسجدون له ويصومون له أياماً معلومة من كل شهر ثم يأتون إليه بالطعام والشراب والفرح والسرور . فإذا فرغوا من الأكل أخذوا في الرقص والغناء وأصوات المعازف بين يديه . ومنهم من يعبد أصناماً اتخذوها على صورة الكواكب وروحانياتها بزعمهم وبنوا لها هياكل ومتعبدات لكل كوكب منها هيكل يخصه وصنم يخصه وعبادة تخصه ومتى أردت الوقوف على هذا فانظر في كتاب « السر المكتوم في مخاطبة النجوم » المنسوب إلى ابن خطيب الرى تعرف سر عبادة الأصنام وكيفية تلك العبادة وشرائطها . وكل هؤلاء مرجعهم إلى عبادة الأصنام فإنهم لا تستمر لهم طريقة إلا بشخص خاص على شكل خاص ينظرون إليه ويعكفون عليه . ومن ههنا اتخذ أصحاب الروحانيات والكواكب أصناماً زعموا أنها على صورتها فوضع الصنم إنما كان في الأصل على شكل معبود غائب فجعل الصنم على شكله وهيئته وصورته ليكون نائباً منابه وقائماً مقامه ، وإلا فن المعلوم أن عاقلاً لا ينحت خشبة أو حجراً بيده ثم يعتقد أنه إلهه ومعبوده .

(ومن أسباب عبادة الأصنام ) أيضاً أن الشياطين تدخل فيها وتخاطبهم منها وتخبرهم ببعض المغيبات وتدلم على بعض ما يخفى عليهم وهم لا يشاهدون الشياطين فجعلتهم وسقطتهم يظنون أن الصنم نفسه هو المتكلم المخاطب وعقلاؤهم يقولون : إن

تلك روحانية الأصنام وبعضهم يقول : إنها الملائكة وبعضهم يقول : إنها العقول الجردة وبعضهم يقول : هي روحانيات الأجرام العلوية وكثير منهم لا يسأل عما عهد بل إذا سمع الخطاب من الصنم اتخذهُ إلهًا ولا يسأل عما وراء ذلك . وبالجملة فأكثر أهل الأرض مفتونون بعبادة الأصنام والأوثان ولم يتخلص إلا الخنفاء أتباع ملة إبراهيم وعبادتها في الأرض من قبل نوح كما تقدم وهياكلها ووقوفها وسدتها وحجابها والكتب المصنفة في شرائع عبادتها طبق الأرض . قال إمام الخنفاء صلى الله تعالى عليه وسلم ( واجتنبى وبنى أن نعبد الأصنام ربّ إنهن أضللن كثيراً من الناس ) . والأمم التي أهلكها الله بأنواع الهلاك كلهم كانوا يعبدون الأصنام كما قص الله تعالى ذلك عنهم في القرآن وأنجى الرسل وأتباعهم من الموحدين ويكفى في معرفة كثرتهم وأنهم أكثر أهل الأرض ما صح عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أن بعث النار من كل ألف تسعمائة وتسعة وتسعون . وقد قال الله تعالى ( فأبى أكثر الناس إلا كفوراً ) وقال ( وإن تطع أكثر من في الأرض يضلوك عن سبيل الله ) . وقال ( وما أكثر الناس ولو حرصت بمؤمنين ) . وقال ( وما وجدنا لأكثرهم من عهد وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين ) ولولم تكن الفتنة بعبادة الأصنام عظيمة لما أقدم عبادها على بذل النفوس وأموالهم وأبنائهم ، فهم يشاهدون مصارع إخوانهم وما حل بهم وما يزيدهم ذلك إلا حباً لها وتعظيماً ويوصى بعضهم بعضاً بالصبر عليها وتحمل أنواع المسكاره في نصرتها وعبادتها وهم يسمعون أخبار الأمم التي فتنت بعبادتها وما حل بهم من عاجل العقوبات ولا يثنيهم ذلك عن عبادتها . ففتنة الأصنام أشد من فتنة عشق الصور وفتنة الفجور بها . والعاشق لا يثنيه عن مراده خشية عقوبة في الدنيا والآخرة وهو يشاهد ما يحل بأصحاب ذلك من الآلام والعقوبات والضرب والحبس والنكال والفقر غير ما أعد الله تعالى له في الآخرة وفي البرزخ ولا يزيده ذلك إلا إقداماً وحرصاً على الوصول والظفر بمحاجته . فهكذا الفتنة بعبادة الأصنام وأشد فإن تأله القلوب بها أعظم من تألهها للصور التي

يراد منها الفاحشة بكثير . والقرآن بل وسائر الكتب الإلهية من أولها إلى آخرها مصرحة ببطلان هذا الدين وكفر أهله وأنهم أعداء الله تعالى ورسله وأنهم أولياء الشيطان وعباده وأنهم هم أهل النار الذين لا يخرجون منها وهم الذين حلت بهم المثالات<sup>(١)</sup> . ونزلت بهم العقوبات . وأن الله سبحانه برىء منهم هو وجميع رسله وملائكته وأنه سبحانه لا يغفر لهم ولا يقبل لهم عملاً . وهذا معلوم بالضرورة من الدين الخنيف وقد أباح الله لرسوله وأتباعه من الخنفاء دماء هؤلاء وأمواهم ونساءهم وأبناءهم وأمرهم بتطهير الأرض منهم حيث وجدوا وذمهم بسائر أنواع الذم وتوعدهم بأعظم أنواع العقوبة ف هؤلاء في شق ورسل الله في شق . ( ومن أسباب عبادة الأصنام ) الغلو في المخلوق وإعطاؤه فوق منزلته حتى جعلوا فيه حظاً من الإلهية وشبهوه بالله سبحانه وهذا هو التشبيه الواقع في الأمم الذي أبطله الله سبحانه وبعث رسله وأنزل كتبه فإنكاره الرد على أهله فهو سبحانه ينفى وينهى أن يجعل غيره مثلاً له ونداً له وشبهاً له لا أن يشبه هو بغيره إذ ليس في الأمم المعروفة أمة جعلته سبحانه مثلاً لشيء من مخلوقاته فجعلت المخلوق أصلاً وشبهت به الخالق . فهذا لا يعرف في طائفة من طوائف بني آدم وإنما الأول هو المعروف في طوائف أهل الشرك غلوا فيمن يعظمونه ويحبونه حتى شبهوه بالخالق وأعطوه خصائص الإلهية بل صرحوا أنه الإله وأنكروا جعل الآلهة إلهاً واحداً وقالوا ( اصبروا على آلهتكم ) وصرحوا بأنه إله معبود يرجى ويخاف ويعظم ويسجد له ويحلف باسمه وتقرب له القرايين إلى غير ذلك من خصائص العبادة التي لا تنبغي إلا لله فكل مشرك فهو مشبه لإلهه ومعبوده بالله سبحانه وإن لم يشبهه به من كل وجه حتى إن الذين وصفوه سبحانه بالنقائص والعيوب كقولهم : إن الله فقير وإن يد الله مغلولة وإنه استراح لما فرغ من خلق العالم والذين جعلوا له ولداً وصاحبة تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً لم يكن قصدهم أن يجعلوا المخلوق أصلاً ثم يشبهون به الخالق

(١) المثالات : العقوبات واحدها مثلة ، ويقال المثالات : الاشياء والآمال مما

يعتبر به

تعالى بل وصفوه بهذه الأشياء استقلالاً لا قصد أن يكون غيره أصلاً فيها وهو مشبه به . ولهذا كان وصفه سبحانه بهذه الأمور من أبطال الباطل لكونها في نفسها نقائص وعيوباً ليس جهة البطلان في اتصافه بها هو التشبيه والتمثيل فلا يتوقف في نفيها عنه على ثبوت انتفاء التشبيه كما يفعله بعض أهل الكلام الباطل حيث صرحوا بأنه لا يقوم دليل عقلي على انتفاء النقائص والعيوب عنه وإنما تنفي عنه لاستلزامها التشبيه والتمثيل .

وأطال الكلام ابن القيم في هذا المقام إلى أن قال : والمقصود أنه لم يكن في الأمم من مثله بخلافه وجعل الخلق أصلاً ثم شبهه به . وإنما كان التمثيل والتشبيه في الأمم حيث شبهوا أو ثابتهم ومعبوديتهم به في الإلهية وهذا التشبيه هو أصل عبادة الأصنام والقرآن مملوء من إبطال أن يكون في المخلوقات من يشبه الرب تعالى أو يماثله فهذا هو الذي قصد بالقرآن إبطالاً لما عليه المشركون والمشبهون العادلون بالله غيره قال تعالى : « فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون » . وقال « ومن الناس من يتخذ من دون الله أنداداً يحبونهم كحب الله » فهو لاء جعلوا الخلق مثلاً للخالق والند الشبه يقال فلان ند فلان وند ندّه أى شبهه ومثله . ومنه قول حسان :

أتهجوه ولست له بند فشركا لخيركما الفداء <sup>(١)</sup>  
وقال جرير :

أيما تجعلون إلىّ ندّاً وما يُتمّ لذي حسب نديد

ثم قال بعد كلام : فتبين أن المشبهة هم الذين يشبهون الخلق بالخالق في

---

(١) الاستفهام للانكار ، أى ما كان ينبغي لك أن تهجوه ولست من اكفائه ونظرائه فلم تنصفه ، وقوله فشركما لخيركما الفداء مع علمه أن رسول الله (ص) خيرهما بلا ريبه — جار على أسلوب الكلام المنصف وهو أن ينصف المتكلم من نفسه أو ممن يتكلم من جهته فيضطرب السامع الى الاذعان له ولا يجد سبيلاً لانكاره والمنازعة فيه . نحو اوانا أو اياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين فان من المعلوم أن المتكلم ومن معه على هدى وان المخاطبين في ضلال وانما ابهم الامر بين الفريقين ليكون ادعى المخاطب الى الاذعان للحق وترك العناد حيث يرى المتكلم ساوى بينه وبين نفسه وانصفه

العبادة والتعظيم والخضوع والхلف به والنذر له والسجود له والعكوف عند بيته وحلق الرأس له والاستغائة به والتشريك بينه وبين الله تعالى في قولهم ليس إلا الله وأنت وأنا متكمل على الله وعليك وأنا في حسب الله وحسبك وما شاء الله وشئت وهذا لله ولك وأمثال ذلك فهو لاء هم المشبهة ، فمن تدبر هذا الفصل حق التدبر تبين له كيف وقعت الفتنة في الأرض بعبادة الأصنام وتبين له سر القرآن في الإنكار على هؤلاء المشبهة الممثلة والله سبحانه الهادى إلى سواء الطريق .

### وصنف من العرب دهريون

وهؤلاء قوم عطلوا المصنوعات عن صانعها وقالوا ما حكاها الله تعالى عنهم ( ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر ) وهؤلاء فرقتان . فرقة قالت « إن الخالق سبحانه خلق الأفلاك متحركة أعظم حركة دارت عليه فأحرقتة ولم يقدر على ضبطها وإمسك حركتها » وفرقة قالت « إن الأشياء ليس لها أول ألبته وإنما تخرج من القوة إلى الفعل فاذا خرج ما كان بالقوة إلى الفعل تكونت الأشياء مركباتها وبساطتها من ذاتها لا من شئ آخر » وقالوا « إن العالم لم يزل ولا يزال ولا يتغير ولا يضمحل ولا يحوز أن يكون المبدع يفعل فعلاً يبطل ويضمحل إلا وهو يبطل ويضمحل مع فعله وهذا العالم هو المسك لهذه الأجزاء التي فيه » وهؤلاء هم المعطلة حقاً . وفي كتاب الملل والنحل للشهرستاني عند الكلام على الدهرية ما حاصله : وهم قوم أنكروا الخالق والبعث والإعادة وقالوا الطبع الحبي والدهر الغنى وهم الذين أخبر عنهم القرآن المجيد بقوله تعالى : « مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ » إشارة إلى الطبائع المحسوسة في العالم السفلى وقصر الحياة والموت على تركبها وتحللها فالجامع هو الطبع والمهلك هو الدهر . وما لهم بذلك من علم إن هم إلا يظنون . فاستدل عليهم بضروريات فكرية فقال عز وجل : « أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِنْ جِنَّةٍ إِنْ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ » .



أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَوَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ . قُلْ  
 أَنْفُسُكُمْ لَتَكْفُرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ . يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمْ  
 الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ . يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ  
 الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا  
 وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ » . فثبتت الدلالة الضرورية من  
 الخلق على الخالق فإنه قادر على الكمال إبداء وإعادة . وقال سبحانه « وَضَرَبَ لَنَا  
 مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ <sup>(١)</sup> قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا  
 أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ » وقال عز اسمه « أَفَعَيَيْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ بَلْ  
 هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ » . وفي كتاب (مفتاح دار السعادة) ردًا لقول من  
 يقول بالطبيعة : وكأنني بك أيها المسكين تقول هذه المكونات كلها من فعل الطبيعة  
 وفي الطبيعة عجائب وأسرار فلو أراد الله أن يهديك لسانك نفسك بنفسك وقات  
 أخبريني عن هذه الطبيعة أمي ذات قائمة بنفسها لها علم وقدرة على هذه الأفعال  
 العجيبة أم ليست كذلك بل عرض وصفة قائمة بالمتبوع تابعة له محمولة فيه ؟ فإن قالت  
 لك هي ذات قائمة بنفسها لها العلم التام والقدرة والإرادة والحكمة فقل لها هذا هو الخالق  
 الباري المصور فلم تسميه طبيعة فهلا سميته بما سمي به نفسه على ألسن رسله ودخلت  
 في جملة العقلاء السعداء فإن هذا الذي وصفت به الطبيعة صفته تعالى . وإن قالت  
 لك بل الطبيعة عرض محمول مفتقر إلى حامل وهذا كله فعلها بغير علم منها ولا  
 إرادة ولا قدرة ولا شعور أصلا وقد شوهد من آثارها ما شوهد فقل لها  
 هذا مالا يصدقه ذو عقل سليم كيف تصدر هذه الأفعال العجيبة والحكم الدقيقة  
 التي تعجز عقول العقلاء عن معرفتها وعن القدرة عليها ممن لا فعل له ولا قدرة  
 ولا حكمة ولا شعور وهل التصديق بمثل هذه إلا دخول في سلك المجانين  
 والمبرسمين <sup>(٢)</sup> ، ثم قل لها بعد ولو ثبت لك ما ادعيت فاعلم أن هذه الصفة

(١) أي بالية ، يقال : رم العظم إذا بلى (٢) البرسام علة يهذى فيها ، وهو =

ليست بخالقة لنفسها ولا مبدعة لذاتها فمن ربها ومبدعها وخالقها ؟ مَنْ طبعها وجعلها تفعل ذلك ؟ فهي إذاً من أدل الدليل على باريها وفاطرها وكال قدرته وعلمه وحكمته فلم يحدك تعطيلك رب العالم وجحدك لصفاته وأفعاله . إلا لمخالفتك لموجب العقل والفطرة ولو حكمتك إلى الطبيعة لأريناك أنك خارج عن موجبها فلا أنك مع موجب العقل ولا الفطرة ولا الطبيعة ولا الإنسانية أصلاً وكفى بذلك جهلاً وضلالاً . فإن رجعت إلى العقل وقلت لا يوجد حكمة إلا من حكيم قادر عليم ولا تدبير متقن محكم إلا من صانع قادر مختار مدبر عليم بما يدبر قادر عليه لا يعجزه ولا يصعب عليه ولا يؤوده . قيل لك : فقد أقررت — ويحك — بالخالق العظيم الذى لا إله غيره ولا رب سواه فدع تسميته طبيعة أو عقلاً فعلاً أو موجباً بذاته وقل هذا هو الخالق البارى المصور رب العالمين وقيوم السموات والأرضين رب المشارق والمغارب الذى أحسن كل شئ خلقه وأتقن ما صنع فما لك جحدت أسماء وصفاته بل وذاته وأضفت صنعه إلى غيره وخلقته إلى سواه مع أنك مضطر إلى الإقرار به وإضافة الإبداع والخلق والربوبية والتدبير إليه ولا بد فالحمد لله رب العالمين انتهى . وللآمدى كلام لطيف مع القائلين بالطبيعة فى كتابه ( أبكار الأفكار ) فارجع إليه . ولولا أن هذا الداء قد سرى فى أكثر أقطار الأرض لما تعرضنا لردده فإن ذلك ليس من موضوع الكتاب . ومن قال بالدهر أثبت له صفات الكمال كالعلم والقدرة وغير ذلك قال قائلهم <sup>(١)</sup> :

مَنَعَ البقاء تقلب الشمس      وطلوعها من حيث لا تُعسى  
وطلوعها حمراء صافية      وغروبها صفراء كالورس <sup>(٢)</sup>  
تجربى على كبد السماء كما      يجربى حمام الموت فى النفس <sup>(٣)</sup>

ورم حار يعرض للحجاب الذى بين الكبد والأمعاء ثم يتصل الى الدماغ ، وقد برسم الرجل فهو مبرسم وكأنه مركب من (بر) و (سام) وبر بالفارسية الصدر وسام هو الموت نقله الازهرى  
(١) أى لا يثقله ولا يشق عليه (٢) قيل : القائل تبع الاقرن، وقال القالى : هو روح بن رياح ، وقيل غيرهما (٣) الورس : نبت اصفر يزرع باليمن ويصبغ به . وقيل : صنف من الكركم . وقيل يشبهه (٤) حمام الموت : قضاء الموت وقدره

اليومَ أعلم مايجي به ومضى بفصل قضائه أمس<sup>(١)</sup>  
وبمقتضى ماتقرر أنه لا فرق بين القائلين بالدهر والطبيعيين ، وبعضهم يفرق  
ففي ( شرح المقاصد ) للسعد التفتازاني في تفصيل فرق الكفار : قد ظهر أن الكافر  
اسم لمن لا إيمان له فإن أظهر الإيمان خُصَّ باسم المنافق وإن طرأ كفر بعد الإسلام  
خص باسم المرتد لرجوعه عن الإسلام فإن قال بإلهين أو أكثر خص باسم المشرك  
لإثباته الشركة في الألوهية وإن كان متدينًا ببعض الأديان والكتب المنسوخة خص  
بالكتابي كاليهودي والنصراني وإن كان يقول بقديم الدهر وإسناد الحوادث إليه  
خص باسم الدهريّ وإن كان لا يثبت الباري سبحانه خص باسم المعطل وإن كان  
مع اعترافه بنبوة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وإظهار عقائد الإسلام يبطن عقائد  
هي كفر بالاتفاق مُخصَّ باسم الزنديق وهو في الأصل منسوب إلى (زند) اسم  
كتاب أظهره (زردك) في أيام (قباد) وزعم أنه تأمل كتاب المجوس الذي  
جاء به (زرادشت) الذي يزعمون أنه نبيهم انتهى . وهو اصطلاح جديد  
ولا مشاحة فيه .

### وصنف من العرب يصبو إلى الصابئة

وهم من يعتقد في الأنواء<sup>(٢)</sup> اعتقاد المنجمين في السيارات حتى لا يتحرك  
ولا يسكن ولا يسافر ولا يقيم إلا بنوء من الأنواء ويقول مطرنا بنوء كذا وسيجيء  
تفصيل ذلك عند الكلام على علومهم . والصابئة أمة كبيرة من الأمم الكبار ،  
وقد اختلف الناس فيهم اختلافًا كثيرًا بحسب ما وصل إليهم من معرفة دينهم وهم  
ينقسمون إلى مؤمن وكافر . قال تعالى « إن الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى

(١) اليوم : منصوب على الظرفية بفي مقدرة وهو متعلق بأعلم وهو على  
تقدير لا أعلم وأمس فاعل مضى محله رفع وهذا مذهب الحجازيين لتضمنه  
معنى لام التعريف والكسرة فيه لالتقاء الساكنين ولبنائه عندهم شروط ليس  
هذا محل ذكرها ، والبيت من شواهد النحو (٢) جمع نوء وهو النجم مال  
للغروب ، أو سقوط النجم في المغرب مع الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته  
في الشرق

وَالصَّابِئِينَ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ  
وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ» فذكرهم في الأمم الأربع الذين تنقسم كل  
أمة منهم إلى نائج وهالك . وذكرهم أيضاً في الأمم الست الذين انقسمت حملتهم إلى  
ناجح وهالك كما في قوله تعالى : « إِنْ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ  
وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ »  
فذكر الأمتين اللتين لا كتاب لهما ولا ينقسمون إلى شقي وسعيد وهم الجوس  
المشركون في آية الفصل ولم يذكرهم في آية الوعد بالجنة وذكر الصائين فيهما ، فلم  
أن فيهم الشقي والسعيد وهؤلاء كانوا قوم إبراهيم الخليل عليه السلام وهم أهل  
دعوته وكانوا بجران فهي دار الصابئة وكانوا قسمين صابئة حنفاء وصابئة مشركين .  
والمشركون منهم يعظمون الكواكب السبعة والبروج الاثني عشر ويصورونها  
في هياكلهم . ولتلك الكواكب عندهم هياكل مخصوصة وهي التعميدات الكبار  
كالكنائس للنصارى والبمع لليهود ، فلهم هيكل كبير للشمس ، وهيكل للقمر  
وهيكل للزهرة ، وهيكل للمشتري ، وهيكل للمريخ ، وهيكل لعطارد ، وهيكل  
لزحل ، وهيكل للعلة الأولى ولهذه الكواكب عندهم عبادات ودعوات مخصوصة  
ويصورونها في تلك الهياكل ويتخذون لها أصناماً تخصها ويقرّبون لها القرابين ولها  
صلوات خمس في اليوم والليلة نحو صلوات المسلمين .

وطوائف منهم يصومون شهر رمضان ويستقبلون في صلواتهم الكعبة ويعظمون  
مكة ويرون الحج إليها ويحرمون الميتة والدم ولحم الخنزير ويحرمون من القرابات  
في النكاح ما يحرم المسلمون وعلى هذا المذهب كان جماعة من أعيان الدولة ببغداد  
منهم هلال بن الحسن الصائبي صاحب الديوان الإنشائي وصاحب الرسائل المشهورة  
وكان يصوم مع المسلمين ويعبد معهم ويذكر ويحرم الحرمات وكان الناس يعجبون  
من موافقته للمسلمين وليس على دينهم . « وأصل دين هؤلاء » فيما زعموا أنهم  
يأخذون محاسن ديانات العالم ومذاهبهم ويخرجون من قبائح ما هم عليه قولاً

وعلا ولهذا سمو صابئة أى خارجين فقد خرجوا عن تقييدهم بجملة كل دين وتفصيله إلا ما رأوه فيه من الحق . وكانت كفار قريش تسمى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم صابئاً والصحابه الصباة يقال صبأ الرجل بالهمز إذا خرج من شيء إلى شيء وصبا يصوبوا إذا مال ومنه قوله تعالى : « وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْنَّ » أى أميل . والمهموز والمعتل يشتركان فالمهموز ميل عن الشيء والمعتل ميل إليه . واسم الفاعل من المهموز صابئ بوزن قارى ومن المعتل صاب بوزن قاض وجمع الأول صابئون كقارئون والثانى صابون كقاضون وقد قرئ بهما . والمقصود أن هذه الأمة قد شاركت جميع الأمم وفارقتهم . والحنفاء منهم شاركوا أهل الإسلام فى الحنيفية والمشركون شاركوا عباد الأصنام ورأوا أنهم على صواب وأكثر هذه الأمة فلاسفة والفلاسفة يأخذون بزعمهم بمحاسن ما دلت عليه العقول ، وعقلاؤهم يوجبون اتباع الأنبياء وشرائعهم وبعضهم لا يوجب ذلك ولا يحرمه وسفهاؤهم وسفلتهم يمنعون ذلك ولهذا لم يكن هؤلاء ولا الصابئة من الأمم المستقلة التى لها كتاب ونبي وإن كانوا من أهل دعوة الرسل فما من أمة إلا وقد أقام الله سبحانه عليها حجة وقطع عنه حجتها لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل وتكون حجته عليهم . والمقصود أن الصابئة فرق : فصابئة حنفاء ، وصابئة مشركون ، وصابئة فلاسفة ، وصابئة يأخذون بمحاسن ما عليه أهل الملل والنحل من غير تقييد بجملة ولا نحلة ، ثم منهم من يقر بالنبؤات جملة ويتوقف فى التفصيل ، ومنهم من يقر بها جملة وتفصيلاً ، ومنهم من ينكرها جملة وتفصيلاً وهم يقولون أن للعالم صانعاً فاطراً حكماً مقدساً عن العيوب والنعائص . ثم قال المشركون منهم « ولا سبيل لنا إلى الوصول إلى جلاله إلا بالوسائط فالواجب علينا أن نتقرب إليه بتوسطات الروحانيات القريبة منه » وهم الروحانيون والمقربون للمقدسون عن المواد الجسمانية وعن القوى الجسدانية ، بل قد جبلوا على الطهارة فنحن نتقرب إليهم ونتقرب

بهم إليه فهم أربابنا وآلهتنا وشفعاؤنا عند رب الأرباب وإله الآلهة فما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى فالواجب علينا أن نطهر نفوسنا عن الشهوات الطبيعية ونهذب أخلاقنا عن علائق القوى النفسية حتى تحصل المناسبة بيننا وبين الروحانيات وتصل أرواحنا بهم فحينئذ نسأل حاجتنا منهم ونعرض أحوالنا عليهم ونصبو في جميع أمورنا إليهم فيشفعون لنا إلى إلهنا وإلههم ، وهذا التطهير والتهديب لا يحصل إلا باستعداد من جهة الروحانيات وذلك بالتضرع والابتهاال بالدعوات من الصلوات والزكوات وذبح القرابين والبخورات والعزائم ، فحينئذ يحصل لنفوسنا استعداد واستعداد من غير واسطة الرسل بأن نأخذ من المعدن الذى أخذت منه الرسل فيكون حكمنا وحكمهم واحداً ونحن وإياهم بمنزلة واحدة قالوا : « والأنبياء أمثالنا فى النوع وشركاؤنا فى المادة وأشكالنا فى الصورة يأكلون مما نأكل ويشربون مما نشرب ومما هم إلا بشر مثلنا يريدون أن يتفضلوا علينا » . فهؤلاء كفروا بالأصاين اللذين جاءت بهما جميع الرسل والأنبياء من أولهم إلى آخرهم . أحدهما عبادة الله وحده لا شريك له والكفر بما يعبد من دونه من إله ، والثانى الإيمان برسله وما جاءوا به من عند الله تصديقاً وإقراراً وانقياداً وامتنالاً . وليس هذا مختصاً بمشركى الصابئة كما غلط فيه كثير من أرباب المقالات بل هذا مذهب المشركين من سائر الأمم لكن شرك الصابئة كان من جهة الكواكب والعلويات . ولذلك ناظرهم إمام الحنفاء صلوات الله وسلامه عليه فى بطلان إلهيتها بما حكاه سبحانه فى سورة الأنعام أحسنَ مناظرة وأبينها ظهرت فيها حجته ودحضت فيها حجتهم ، فقال بعد أن بين بطلان إلهية الكواكب والقمر والشمس بأفولها وأن الإله لا يابق به أن يغيب ويأفل لا يكون إلا شاهداً غير غائب -- كما لا يكون إلا غالباً قاهراً غير مغلوب ولا مقهور ، نافعاً لعباده يملك لعباده الضر والنفع فيسمع كلامه ويرى مكانه ويهديه ويرشده ويدفع عنه كل ما يضره ويؤذيه ، وذلك ليس إلا الله وحده فكل معبود سواه باطل فلما رأى إمام الحنفاء أن الشمس والقمر والكواكب ليست بهذه المثابة

صعد منها إلى خالقها وفاطرها ومبدعها فقال : « إِنِّي وَجَّهْتُ وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ » . وفي ذلك إشارة إلى أنه سبحانه خالق أمكنتها ومجالها التي هي مفتقرة إليها ولا قوام لها إلا بها فهي محتاجة إلى محل تقوم به وفاطر يخلقها ويدبرها ويربها والمحتاج المخلوق المربوب المدبر لا يكون إلهاً فحاجته قومه في الله ومن حاج في عبادة الله فحجته داحضة فقال إبراهيم : « أَنُحَاجُّونِي فِي اللَّهِ وَقَدْ هَدَانِي » وهذا من أحسن الكلام أى أتريدون أن تصرفوني عن الإقرار بربى وتوحيده وعن عبادته وحده وتشككونى فيه وقد أرشدنى وبين لى الحق حتى استبان لى كاليان وبين لى بطلان الشرك وسوء عاقبته وأن آلهتكم لا تصلح للعبادة وأن عبادتها توجب لعابدها غاية الضرر فى الدنيا والآخرة فكيف تريدون منى أن أنصرف عن عبادته وتوحيده إلى الشرك به وقد هدانى إلى الحق وسبيل الرشاد فالحاجة والمجادلة إنما فائدتها طلب الرجوع والانتقال من الباطل إلى الحق ومن الجهل إلى العلم ومن العمى إلى الإبصار ، ومجادلتكم إياى فى الإله الحق الذى كل معبود سواه باطل تتضمن خلاف ذلك فخوفه بآلهتهم أن تصيبه بسوء كما يخوف المشرك الموحد بإلهه الذى يأله مع الله أن يناله بسوء . فقال الخليل : « وَلَا أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ » فإن آلهتهم أقل وأحق من أن تضر من كفر بها وجحد عبادتها . ثم رد الأمر إلى مشيئة الله وحده وأنه هو الذى يخاف ويرجى فقال : « إِلَّا أَنْ يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا » والمعنى لا أخاف آلهتكم فإنها لا مشيئة لها ولا قدرة لكن إن شاء ربى شيئاً نابى وأصابنى لا آلهتكم التى لا تشاء ولا تعلم شيئاً وربى له المشيئة النافذة قد وسع كل شىء علماً ، فمن أولى بأن يخاف ويعبد هو سبحانه : أم هى ؟ ثم قال : « أَفَلَا تَعَذَّرُونَ » فتعلمون بطلان ما أتم عليه من إشراك من لا مشيئة له ولا يعلم شيئاً بمن له المشيئة التامة والعلم التام . ثم قال : « وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا » وهذا من أحسن قلب الحجة وجعل حجة المبطل بعينها دالة على فساد قوله وبطلان مذهبه فإنهم خوفوه بآلهتهم التى لم ينزل الله عليهم

سلطاناً بعبادتها وقد تبين بطلان إلهيتها ومضرة عبادتها ومع هذا فلا تخافون شرككم بالله وعبادتكم معه آلهة أخرى فأى الفريقين أحق بالأمن وأولى بأن لا يلحقه الخوف فريق الموحدين أم فريق المشركين ؟ لحكم الله سبحانه بين الفريقين بالحكم العدل الذى لاحكم أصح منه فقال : « الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ (أى بشرك) أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُهْتَدُونَ » ولما نزلت هذه الآية شق أمرها على الصحابة وقالوا : يا رسول الله وأينا لم يظلم نفسه ! فقال : « إنما هو الشرك ألم تسمعون قول العبد الصالح إن الشرك لظلم عظيم » لحكم سبحانه للموحدين بالهدى والأمن وللمشركين بضد ذلك وهو الضلال والخوف ثم قال : « وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ عَلَى قَوْمِهِ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَن نَّشَاءُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ » قال أبو محمد بن حزم : وكان الذى ينتحله الصابئون أقدم الأديان على وجه الأرض والغالب على الدنيا إلى أن أحدثوا الحوادث وبدلوا شرائعه فبعث الله إليهم إبراهيم خليله بدين الإسلام الذى نحن عليه اليوم وتصحيح ما أفسدوه وبالحنيفية السمحة التى أتاننا بها محمد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من عند الله وكانوا فى ذلك الزمان وبعده الحنفاء . قلت : هم قسمان صابئة مشركون وصابئة حنفاء وبينهم مناظرات وقد حكى الشهرستانى بعض مناظراتهم ، والله ولى الهداية والتوفيق .

### وصنف من العرب زنادقة

وهم طائفة من قريش . قال ابن قتيبة فى ( كتاب المعارف ) عند الكلام على أديان العرب فى الجاهلية : وكانت الزندقة فى قريش أخذوها من الحيرة . وفى القاموس : الزندىق بالكسر من الثنوية أو القائل بالنور والظلمة أو من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية أو من يبطن الكفر ويظهر الإيمان أو هو معرب زن دين أى دين المرأة والاسم الزندقة . وقد ألف ابن الكمال رسالة فى بيان معنى هذا اللفظ قال فيها : وأما الذى ذهب إليه صاحب القاموس من أنه معرب زن دين فلا وجه



له كما لا يخفى و (زند) اسم كتاب أظهره (مزدك) رئيس الفرقة المزدكية من الفرق  
الثنوية في زمن كسرى بن أنوشروان والمزدكية غير المانوية أصحاب ماني الحكيم<sup>(١)</sup>  
الذي ظهر في زمن سابور بعد بعث عيسى عليه الصلاة والسلام . ثم قال بعد كلام  
طويل ، قال في الصحاح : الزنديق من الثنوية وهو معرب والجمع الزنادقة والهاء  
عوض عن الياء المحذوفة وأصله الزناديق والاسم الزندقة أو نافيا للصانع الحكيم قائلا  
لو كان له وجود لما كان الأمر كذا . والذي يظهر لى أن مراد ابن قتيبة من  
الزندقة التي نسبها الى بعض العرب اعتقاد الثنوية أو القائل بالنور والظلمة بمقتضى  
قوله أخذوها من الحيرة فإنها كما أسلفنا في الكلام على ملوك الحيرة من بلاد  
الفرس وان كان سكنتها وملوكها من العرب المتدينين بدين الفرس أو دين  
المسيح ولو كان مراده من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية لم يكن لأخذها من الحيرة  
وجه فإن كثيراً من قبائل العرب كانوا كذلك فتعين أن مراده ما ذكرنا فلا بد  
من بيان ما كان عليه الثنوية والقائلين بالنور والظلمة ليتبين المقصود .

### بيانه معتقدات الثنوية

وهم طائفة قالوا : الصانع اثنان ففاعل الخير نور وفاعل الشر ظلمة وهما  
قديمان لم يزالا ولن يزالا قوين حساسين مدركين سميعين بصيرين وهما مختلفان  
في النفس والصورة متضادان في الفعل والتقدير فالنور فاضل حسن نقي طيب  
الريح حسن المنظر ونفسه خيرة كريمة حكيمة نفاعه منها الخيرات والمسررات  
والصلاح وليس فيها شيء من الضرر ، والظلمة على ضد ذلك من الكدر والنقص  
وتتن الريح وقبح المنظر ونفسها نفس شريرة بخيلة سفينة ممتلئة مضرمة منها الشر

---

(١) هو رجل يقول : الخير من النهار والشر من الليل ، وانتحل هذا المذهب  
وقد رد عليه المتنبي فقال :

وكم لظلام الليل عندي من يد تخبر ان المانوية تكذب  
وقاك ردى الاعداء ترى البهم وزارك فيه ذو الدلال المحجب

والفساد ، ثم اختلفوا فقالت فرقة منهم : إن النور لم يزل فوق الظلمة . وقالت فرقة : بل كل واحد منهما إلى جانب الآخر . وقالت فرقة : النور لم يزل مرتفعاً في ناحية الشمال والظلمة منحطة في الجنوب ولم يزل كل واحد منهما مبانئاً لصاحبه وزعموا أن لكل واحد منهما أربعة أبدان وخامس هو الروح ، فأبدان النور الأربعة الماء والنور والريح والماء وروحه السَّيِّح ولم يزل متحركاً في هذه الأبدان ، وأبدان الظلمة الأربعة الحريق والظلمة والسموم والضباب وروحها الدخان وسموا أبدان النور ملائكة وسموا أبدان الظلمة شياطين وعفاريت وبعضهم يقول : الظلمة تولد شياطين ، والنور يولد ملائكة ، والنور لا يقدر على الشر ولا يجيء منه والظلمة لا تقدر على الخير ولا يجيء منها . ولهم مذاهب سخيفة جداً وفرض عليهم صوم سبع العمر وأن لا يؤذى أحد منهم ذا روح ألبتة ومن شريعتهم أن لا يدخروا إلا قوت يوم وتجنب الكذب والبخل والسحر وعبادة الأوثان والزنى والسرقة ، واختلفوا هل الظلمة قديمة أو حادثة فقالت فرقة منهم : هي قديمة لم تزل مع النور ، وقالت فرقة : بل النور هو القديم ولكنه فكر فكرة ردية حدثت منها الظلمة . فدار مذهبهم على أصليين من أبطل الباطل . أحدهما : أن شر الموجودات وأخبثها وأردأها كفاء لخير الموجودات وضد له ومناوئ له يعارضه ويضاده ويناقضه دائماً ولا يستطيع دفعه وهذا أعظم من شرك عباد الأصنام الذين عبدوها لتقربهم إلى الله فإنهم جعلوها مملوكة له مربوبة مخلوقة كما كانوا يقولون في تلبيتهم « لبيك اللهم لبيك لا شريك لك إلا شريك هو لك تملكه وما ملك » الأصل الثاني أنهم نزهوا النور أن يصدر منه شر ثم جعلوه منبع الشر كله وأصله ومولده وأثبتوا إلهين وريين وخالقين فجمعوا بين الكفر بالله وأسمائه وصفاته ورسله وأنبيائه وملائكته وشرائعه وأشركوا به أعظم الشرك . وحكى أرباب المقالات عنهم أن قوماً منهم يقال لهم ( الديصانية ) زعموا أن طينة العالم كانت طيبة حسنة ؛ وكانت تحاكي جسم النور الذي هو الباري عندم زماناً فتأذى بها فلما طال ذلك

عليه قصد تنقيتها عنه فتحول فيها واختلط بها فتركب من بينهما هذا العالم المشتعل على الظلمة والنور فما كان من جهة الصلاح فمن النور وما كان من جهة الفساد فمن الظلمة . قال : وهؤلاء يفتالون الناس ويخفونهم ويزعمون أنهم يحسنون إليهم بذلك وأنهم يخلصون الروح النورانية من الجسد المظلم . وقال بعضهم : إن الباري سبحانه لما طالت وحدته استوحش ففكر ففكرة سوء فتجسست فكرته فاستحالت ظلمة فحدث منها إبليس فرام الباري إبعاده عن نفسه فلم يستطع فتحرز منه بخلق الجنود والخيرات فشرع إبليس في خلق الشر ، وأصل عقد مذهبهم الذي عليه خواصهم إثبات القدماء الخمسة الباري . والزمان . والحلاء . والهيولى<sup>(١)</sup> وإبليس . فالباري خالق الخيرات . وإبليس خالق الشرور ، وكان ( محمد ابن زكريا الرازي ) على هذا المذهب لكنه لم يثبت إبليس لجعل مكانه النفس وقال بقدم الخمسة مع رشحة به من مذاهب الصابئة والدةرية والفلاسفة والبراهمة فكان قد أخذ من كل دين شرًّا ما فيه ، وصنف كتابًا في إبطال النبوات ورسالة في إبطال المعاد فركب مذهبًا مجموعًا من زنادقة العالم وقال أنا أقول إن الباري النفس والهيولى والزمان والمكان قدماء وإن العالم محدث . قيل له : فما العلة في إحداثه ؟ قال : إن النفس اشتبهت أن تتخيل في هذا العالم وحركتها الشهوة لذلك ولم تعلم ما يلحقها من الوبال إذا انحلت فيه فاضطربت وحركت الهيولى حركات مشوشة مضطربة على غير نظام وعجزت عما أرادت فأعانها الباري على إحداث العالم وحملها على النظام والاعتدال . وعلم أنها إذا ذاقت وبال ما اكتسبته عادت إلى عالمها وسكن اضطرابها وزالت شهواتها واستراحت فأحدثت هذا العالم بمعاونة الباري لها . قال : ولولا ذلك لما قدرت على إحداث هذا العالم ولولا هذه العلة لما حدث هذا العالم ! نسأله سبحانه العصمة من الخذلان .

---

(١) هي في كلام المتكلمين أصل الشيء قال في المزهر : فان يكن ( أى لفظ الهيولى ) من كلام العرب فمر صحيح في الاشتقاق ووزنه فعولى ، وقيل هو مخفف هيئة أولى . والصواب انه لفظ يوناني بمعنى الأصل والمادة . وفي الاصطلاح =

### وصنف من العرب عبدوا الملائكة

وهم أفراد من العرب قد رد الله تعالى عليهم بقوله « وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلْمَلَائِكَةِ : أَهَؤُلَاءِ إِبْنَاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ ؟ قَالُوا : سُبْحَانَكَ أَنْتَ وَلِيِّنَا مِنْ دُونِهِمْ بَلْ كَانُوا يَعْبُدُونَ الْجِنَّ أَكْثَرُهُمْ بِهِمْ مُؤْمِنُونَ » وقال تعالى : « وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ فِيَقُولُ : ءَأَنْتُمْ أَضَلَلْتُمْ عِبَادِي هَؤُلَاءِ أَمْ هُمْ ضَلُّوا السَّبِيلَ ؟ قَالُوا : سُبْحَانَكَ مَا كَانَ يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَتَّخِذَ مِنْ دُونِكَ مِنْ أَوْلِيَاءَ وَلَكِنْ مَتَّعْتَهُمْ وَآبَاءَهُمْ حَتَّى نَسُوا الذِّكْرَ وَكَانُوا قَوْمًا بُورًا <sup>(١)</sup> فَقَدْ كَذَّبُوكُمْ بِمَا تَقُولُونَ فَمَا تَسْتَطِيعُونَ صَرْفًا وَلَا نَصْرًا وَمَنْ يَظْلِمِ مِنْكُمْ نُذِقْهُ عَذَابًا كَبِيرًا » وقد تكلم المفسرون على هذه الآيات بما لا يسعنا إيرادها فن أرادها فليرجع إلى كتب التفسير .

### ومنهم منصف عبدوا الجن

وهم شرذمة قليلون من أهل البوادي قد حكى الله تعالى ذلك عنهم بقوله « وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْإِنْسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ فَزَادُوهُمْ رَهَقًا » أى كبراً وعتواً أو غيا بأن أضلهم حتى استعاضوا بهم . فإن الرجل كان إذا أمسى بقفر قال : ( أعوذ بسيد هذا الوادي من شر سفهاء قومه ) وقال تعالى : « بَلْ كَانُوا يَعْبُدُونَ الْجِنَّ أَكْثَرُهُمْ بِهِمْ مُؤْمِنُونَ » وقال تعالى : « أَلَمْ أَغْضِ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ وَأَنْ أَعْبُدُونِي هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ » وقال تعالى « وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا يَا مَعْشَرَ الْجِنَّ قَدْ اسْتَكْبَرْتُمْ مِنَ الْإِنْسِ وَقَالَ أَوْلِيَاؤُهُمْ مِنَ الْإِنْسِ رَبَّنَا اسْتَمْتَعَ بَعْضُنَا بِبَعْضٍ وَبَلَغْنَا أَجَلَنَا الَّذِي أَجَلْتَ لَنَا قَالَ النَّارُ مَثْوَاكُمْ خَالِدِينَ فِيهَا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلِيمٌ » يعنى قد استكبرتم من إضلالهم وإغوائهم . قال ابن عباس ومجاهد والحسن

= جوهر في الجسم قابل لما يعرض له من الاتصال والانفصال محل للصورتين النوعية والجسمية  
(١) البور : الهلاك

وغيرهم : أضلّتم منهم كثيراً فيجيبه سبحانه أولياؤهم من الإنس بقولهم  
( رَبَّنَا اسْتَمْتَعَ بَعْضُنَا بِبَعْضٍ ) يعنون استمتاع كل نوع بالنوع الآخر فاستمتاع  
الجن بالإنس طاعتهم لهم فيما يأمرونهم به من الكفر والفسوق والعصيان فإن هذا  
أكثر أغراض الجن من الإنس فإذا أطاعوهم فيه فقد أعطوهم مناهم واستمتاع الإنس  
بالجن أنهم أعانوهم على معصية الله والشرك به بكل ما يقدرّون عليه من التحسين  
والتزيين والدعاء وقضاء كثير من حوائجهم واستخدامهم بالسحر والعزائم وغيرها  
فإطاعتهم الإنس فيما يرضيهم من الشرك والفواحش والفجور وإطاعتهم الجن فيما  
يرضيهم من التأثيرات والإخبار ببعض المغيبات فتمتع كل من الفريقين بالآخر . وفي  
كتاب ( اكلام المرجان في أحكام الجن ) حدثنا الإمام أحمد حدثنا محمد بن جعفر  
حدثنا شعبة عن الأعمش عن إبراهيم عن أبي معمر قال قال عبد الله بن مسعود :  
كان نفر من الإنس يعبدون نفراً من الجن فأسلم نفر من الجن واستمسك هؤلاء  
بعبادتهم فأنزل الله تعالى : ( أُولَئِكَ الَّذِينَ يَدْعُونَ يَبْتَغُونَ إِلَى رَبِّهِمُ الْوَسِيلَةَ  
أَيُّهُمْ أَقْرَبُ وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ  
مَحْذُوراً ) وفي رواية عن ابن مسعود رضى الله تعالى عنه قال : نزلت في نفر من  
العرب كانوا يعبدون نفراً من الجن فأسلم الجنيون والإنس كانوا يعبدونهم  
ولا يشعرون .

### وصنف منهم عبدا النار

وهم أشتات من العرب وكان ذلك سرى إليهم من الفرس والمجوس وقد  
قيل إن عبادة النار كانت في الأرض من عهد قابيل كما ذكره أبو جعفر بن  
جرير أنه لما قتل قابيل هايل وهرب من أبيه آدم أتاه إبليس فقال له : إن هايل  
إنما قبل قربانه وأكلته النار لأنه كان يخدمها ويعبدها فانصب أنت ناراً تكون  
لك ولعقبك فبنى بيت نار فهو أول من نصب النار وعبدها وسرى هذا المذهب في  
المجوس فبنوا لها بيوتاً كثيرة واتخذوا الوقوف والسدنة والحجاب فلا يدعونها

محمد لحظة واحدة فاتخذ لها ( أفريدون ) بيتاً ( بطوس ) وآخر ( ببخارى ) ، واتخذ لها ( بهمن ) بيتاً ( بسجستان ) واتخذ لها ( أبو قتادة ) بيتاً ( بناحية بخارى ) واتخذت لها بيوت كثيرة . وعباد النار يفضلونها على التراب ويعظمونها ويصوبون رأى إبليس وقد رمى بشار بن برد<sup>(١)</sup> بهذا المذهب لقوله في قصيدته :

الأرض سافلة سوداء مظلمة والنار معبودة مذ كانت النار

ويقولون : إنها أوسع العناصر خيراً وأعظمها جرماً وأوسعها مكاناً وأشرفها جوهرأ والطفها جسماً ولا كون في العالم إلا بها ولا نمو ولا انعقاد إلا بممازجتها . ومن عبادتهم لها أن يحفروا لها أخدوداً مربعاً في الأرض ويطوفون به . وهم أصناف مختلفة « فمنهم » من يحرم إلقاء النفوس فيها واحتراق الأبدان بها وهم أكثر الجوس « وطائفة أخرى » منهم تبلغ بهم عبادتهم لها أن يقرّبوا أنفسهم وأولادهم لها وهؤلاء أكثر ملوك الهند وأتباعهم ولهم سنة معروفة في تقريب نفوسهم وإلقائهم فيها فيعمد الرجل الذي يريد أن يفعل ذلك بنفسه أو بولده أو حليته فيجمله ويلبسه أحسن اللباس وأفخر الخلق ويركب أعلى المراكب وحوله المعازف والطبول والبوقات فيزف إلى النار أعظم من زفافه ليلة عرسه حتى إذا ما قابلها ووقف عليها وهي تأجج طرح نفسه فيها فضج الحاضرون صيحة واحدة بالدعاء له وغطه على ما فعل فلم يلبث إلا يسيراً حتى يأتيهم الشيطان في صورته وهيئته وشكله لا ينكرون منه شيئاً فيأمرهم بأمره ويوصيهم بالتمسك بهذا الدين ويخبرهم أنه صار إلى الجنة ورياض وأنهار وأنه لم يتألم بمس النار له فلا يهولنهم ذلك ولا يمنعهم أن يفعلوا مثله « ومنهم » زهاد وعباد يجلسون حول النار صائمين

(١) هو الشاعر العربي الشهير ، محله في الشعر وتقدمه طبقات المحدثين فيه باجماع الرواة ورئاسته عليهم من غير اختلاف في ذلك — يغنى عن وصفه وهو من شعراء مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، ولد أعمى فما نظر إلى الدنيا قط وكان يشبه الأشياء في شعره بعضها ببعض فيأتى بما لا يقدر البصراء ان يأتوا بمثله . . . قال الجاحظ : كان بشار يدين بالرجعة ويتكفر جميع الامم ويصوب رأى إبليس عليه اللعنة في تقديم عنصر النار على الطين وذكر ذلك في شعره فقال :

عاكفين عليها . ومن سنتهم الحث على الأخلاق الجميلة كالصدق والوفاء وأداء الأمانة والعفة والعدل وترك أضدادها وهؤلاء شرائع في عبادتها ونواميس وأوضاع لا يخلون بها « ومن عجائب العقول وتناقضها » فإن طائفة أخرى تعبد الماء من دون الله وتسمى ( الحلبانية ) وتزعم أن الماء لما كان أصل كل شيء وبه كل ولادة ونمو ونشوء وطهارة وعمارة وما من عمل في الدنيا إلا يحتاج إلى الماء ، ومن شريعتهم في عبادته أن الرجل منهم إذا أراد عبادته تحرد وستر عورته ثم دخل فيه حتى يصير إلى وسطه فيقيم هناك ساعتين أو أكثر بقدر ما أمكنه ويكون معه ما يمكنه أخذه من الرياحين فيقطعها صغاراً فيلقبها فيه شيئاً فشيئاً وهو يسبحه ويمجده فإذا أراد الانصراف حرك الماء بيده ثم أخذ منه فيضعه على رأسه وجسده ثم يسجد وينصرف قال ابن قتيبة في ( كتاب المعارف ) وكانت المجوسية في تميم منهم زرارة ابن عدس التميمي وابنه حاجب بن زرارة وكان تزوج ابنته ثم ندم . ومنهم الأقرع بن حابس كان مجوسياً وأبو الأسود جد وكيع بن حسان كان مجوسياً انتهى . وما ذكر أن حاجب بن زرارة تزوج ابنته ليس من عوائد العرب ولا من مذاهبهم وقد سرى لحاجب هذا المنكر من المجوسية والعرب كانوا يتخرجون من نكاح المحارم على اختلافهم في المذاهب والمشارب ، وهذا الذي ذكره ابن قتيبة ذكره غيره أيضاً ، قال الإمام الماوردي في ( أعلام النبوة ) حكى أن حاجب بن زرارة وهو سيد بني تميم نكح بنته وأولدها وقد كان سماها ( دخشوس ) باسم بنت كسرى وقال فيها حين نكحها مرتجراً .

يا ليت شعري عنك دختنوسُ إذا أتاها الخبر المرموسُ<sup>(١)</sup>

أنسحب الذيلين أم تيمس لا بل تيمس إنها عروس<sup>(٢)</sup>

(١) الخبر المرموس : المكتوم (٢) تسحب : تجر ، وتيمس : تتبخر ، وقد نسب هذين البيتين الزمخشري في الأساس والزبيدي في التاج والاصبهاني في الاغانى الى لقيط بن زرارة ، قال الاصبهاني ( الاغانى ج ١٠ ص ٢٨ ) =

وهذا في قریش من الفواہش انتهى . وترجة زرارة وابنه الأقرع بن حابس  
وأبي الأسود مذکورة فی کتاب الأغانی لأبي الفرج الاصبهانی وکتاب لب لباب  
لسان العرب . والأقرع بن حابس أسلم وكان من الصحابة . قال ابن حجر فی  
( الإصابة ) هو الأقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سفيان التميمي المجاشعي  
الدارمي قال ابن إسحق : وفد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وشهد فتح مكة  
وحنيئاً والطائف وهو من المؤافاة قلوبهم وقد حسن إسلامه . وقال الزبير فی  
( النسب ) كان الأقرع حکماً فی الجاهلية وفيه يقول جریر . وقيل غيره لما تنافر  
إليه هو والفرافصة أو خالد بن أرطاة :

يا أقرع بن حابس يا أقرعُ إنك إن بصرع أخوك تصرع<sup>(١)</sup>

= دختنوس بنت لقيط بن زرارة وكانت تحت عمرو بن عدس ! وفي تاج  
العروس ( ج ٤ ص ١٤٧ ) : دختنوس كعصفوط بيت لقيط بن زرارة التميمي  
وهي معربة اصلها دخترونش اى بنت الهنء سماها باسم ابنة كسرى قلبت  
الشين سينا لما عربت قال لقيط :

يا ليت شعري اليوم دختنوس اذا اتاها الخسر المرموس  
اتحلق القسرون أم تميمس لابل تميمس انها عروس ... اه  
وليس فی الأصول التي بأيدينا ما يشعر بأنها ابنة حاجب وانه قال فيها هذين  
البيتين حين نكحها مرتجراً ! بل المشهور ان لقيطاً قالهما يوم شعب جبلة عند  
موته ، وجعلت بنو عامر يضربونه وهو ميت فقالت دختنوس :

الا يالها الويلات ويلة من بكى  
لقد ضربوا وجها عليه مهابة  
فلو انكم كنتم غداة لقيتم  
غدرتم ولكن كنتم مثل خضب  
فما ثاره فيكم ولكن ثاره  
فان تعقب الايام من فارس تكن  
ليجزيك بالقتل قتلاً مضعفاً  
ولو قتلنا (غالب) كان قتلها  
لقد صبرت للموت (كعب) وحافظت

لضرب بنى عيس (لقيطاً) وقد قضى  
وما تحمل الضيم الجنادل مزردى  
(لقيطاً) ضربتم بالاسنة والقنا  
اضاءت لها القناص من جانب الشرا  
عليكم حريقاً لا يرام اذا سما  
(شريح) اوردته الاسنة أو هوى  
وما في دماء الخمس يامال من بوا  
علينا من العار الجددع للعنى  
(كلابه) وما انتم هناك لمن رأى

(١) حرك مجزوم ( أن ) بالضم للضرورة الشعرية ، قال سيبويه رحمه  
الله وقد تقول ان أنيتنى أنيتك اى أنيتك ان تأتينى ، قال زهير :  
وان اتاه خيل يوم مسألة يقول لا غائب مالى ولا حرم  
ولا يحسن ان تأتينى أنيتك من قبل ان اذهى العاملة وقد جاء فى الشعر  
قال جرير : يا أقرع بن حابس .. البيت . اى انك تصرع ان يصرع =



قال ابن دريد : اسم الأقرع بن حابس فراس وإنما قيل له الأقرع لقرع كان برأسه وكان شريفاً في الجاهلية والإسلام . وروى ابن شاهين أنه لما أصاب عيينة بن حصين بن العنبر قدم وفدهم فذكر القصة وفيها فكلم الأقرع بن حابس رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في السبي وكان بالمدينة قبل قدوم السبي وفي ذلك يقول الفرزدق يفخر بعمه الأقرع :

وعند رسول الله قام ( ابن حابس ) بخطّة أسوار إلى المجد حازم  
له أطلق الأسرى التي في قيودها مغلة أعناقها في الشكائم<sup>(١)</sup>

### وصنف من العرب عبدوا الشمس

وم عرب حمير قبل أن يهودوا ومنهم قوم بلقيس صاحبة القصة مع سليمان عليه السلام وقد ذكر الله تعالى ذلك في كتابه العزيز في قوله « وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدًى أَمْ كَانِ مِنَ الْغَائِبِينَ . لَا أَغْدُبُكَ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِّي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ . فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ » . روى أن سليمان عليه السلام لما أتم بناء بيت المقدس تجهز للحج فوافى الحرم وأقام به ما شاء ثم توجه إلى اليمن فخرج من مكة صباحاً فوافى صنعاء ظهراً فأعجبته نزاهة أرضها فنزل بها ثم لم يجد الماء وكان الهدم رائده لأنه يحسن طلب الماء فتفقده لذلك فلم يجده إذ خلق حين نزل سليمان فرأى هدهداً واقفاً فأنحط إليه فتواصفا وطار معه لينظر ما وصف له ثم رجع بعد العصر وحكى ما حكى . واعل في عجائب قدرة الله تعالى وما خص به من خاصة عباده أشياء أعظم من ذلك يستكبرها من يعرفها ويستكبرها من ينكرها « إِنِّي وَجَدْتُ أُمْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ »

= أخوك الخ وقد خرج الرضى البيت على خلاف ما خرجه سيبويه فجعل تصرع جواب الشرط مع مبتدا محذوف مع الفاء الرابطة والتقدير فانت تصرع والجملة الشرطية خبر ( أن ) وسيبويه جعل تصرع خبر ان وجواب الشرط محذوف بدل عليه ما قبله . وهذا الرجز لجزير ويقال : انه لعمر بن الخثارم (١) الشكائم جمع شكيمة وهى فى اللجام الحديدية المعترضة فى فم الفرس التى فيها الفأس كما هو نص الجوهرى وفأس اللجام هى الحديدية القائمة فى اللجام اذا كان ذا عارضة وجد

يعني بلقيس بنت شراحيل بن مالك بن الريان . « وَأَوْتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ » قيل كان ثلاثين ذراعاً في ثلاثين عرضاً وسمكاً أو ثمانين في ثمانين من ذهب وفضة مكللاً بالجواهر . « وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيْنُ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَاهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ فهُمْ لَا يَهْتَدُونَ . أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا يُخْفُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ . اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ . قَالَ سَنَنْظُرُ أَصَدَقْتَ أَمْ كُنْتَ مِنَ الْكَاذِبِينَ . أَذْهَبَ بِكِتَابِي هَذَا قَالِقَةً إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظَرُ مَاذَا يَرْجِعُونَ . قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ . إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . أَلَا تَعْلَمُونَ عَلَىَّ وَأَنْتُنِي مُسْلِمِينَ . قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي أَمْرِي مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونِ . قَالُوا نَحْنُ أَوْلُوا قُوَّةٍ وَأُولُوا بَأْسٍ شَدِيدٍ وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ فَانْظُرِي مَاذَا تَأْمُرِينَ » إلى آخر الآيات الواردة في هذه القصة . وقد آل الأمر بها إلى الإيمان كما يدل عليه قوله « وَصَدَّهَا مَا كَانَتْ تَعْبُدُ مِنْ دُونِ اللَّهِ » أي وصدها عبادتها الشمس عن التقدم إلى الإسلام . « إِنَّهَا كَانَتْ مِنْ قَوْمِ كَافِرِينَ . قِيلَ لَهَا أَدْخُلِي الصَّرْحَ <sup>(١)</sup> فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً <sup>(٢)</sup> وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا » روى أن سليمان أمر قبل قدومها فبنى قصراً صحنه من زجاج أبيض وأجرى من تحته الماء وألقى فيه حيوانات البحر ووضع سريره في صدره فجلس عليه فلما أبصرته ظنت ماء راكداً فكشفت عن ساقها « قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ <sup>(٣)</sup> . قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » وقد اختلف في أنه تزوجها أو زوجها من ذى تبع ملك همدان . وتفصيل ما كان في كتب التفسير والتواريخ وقد ذكرنا سابقاً سبب عبادة الشمس وما كان يزعمه فيها عبادها وشريعتهم في عبادتها فلا حاجة إلى الإعادة .

(١) القصر ، وكل بناء مشرف من قصر أو غيره فهو صرح (٢) اللجة :

معظم البحر

(٣) ممرّد : مملس ، والقوارير جمع قارورة وهي ماقر فيه الشراب أو يخص بالزجاج ، وقوارير من فضة : أي من زجاج في بياض الفضة وصفاء الزجاج عند المؤولة من المفسرين

## وصنف من العرب عبدوا الكواكب

وم طائفة من تميم عبدوا (الدبران) من النجوم ومن زعمهم الكاذب أن (الميق) عاق الدبران لما ساق إلى النريا مهرأ وهى نجوم صغار نحو عشرين نجماً فهو يتبعها أبداً خاطباً لها ولذلك سمو هذه النجوم (القلاص) وعليه قول الشاعر :

أما ابن طوقٍ فقد أوفى بدمته كما وفى (بقلاص النجم) حاديها<sup>(١)</sup>

وبعض قبائل لخم وخزاعة وقريش عبدوا (الشعرى العبور) وأول من سن ذلك لهم أبو كبشة وجزء بن غالب جد وهب بن عبد مناف أبو آمنة أم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فلما بعث الرسول وخالف قريشاً وغيرهم من العرب فى عبادة الأوثان كانوا يسمونه ابن أبى كبشة لخالفته لهم كمخالفة أبى كبشة لهم فى عبادة الشعرى وهى التى عنها الله تعالى بقوله : « وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرَى » وخصها بالذكر لعبادة من ذكرنا لها أو أن تخصيصها للإشعار بأن النبى عليه الصلاة والسلام وإن وافق أبا كبشة فى مخالفتهم خالفه أيضاً فى عبادتها . وفى الكواكب (شعرى الغميصاء) أيضاً ، أما العبور فإنها من نجوم الجوزاء وهى من النجوم التى فى العظم الأول وأصحاب الصور يسمونها فى (السرطان) . ويسمى (كلب الجبار) وسميت (بالعبور) لأنها على ما حكاه أصحاب اللغة فى أكاذيب العرب وخرافاتهما كانت و (الغميصاء) و (سهيل) مجتمعة ولذلك يقال للشعريان (أختا سهيل) فاحمد سهيل فصار يمانياً وتبعته العبور فعبرت (الجرة) وأقامت الغميصاء فبكت لفقد سهيل حتى غصت . والغمص فى العين نقص وضعف والشعرى العبور أشد ضياء من الغميصاء . والغميصاء من نجوم الذراع المبسوطة وبينها وبين العبور الجرة

(١) حاديها هو الدبران ، قال ذو الرمة :  
قلاص حداها راكب متعمم هجائن قد كادت عليه تفرق

وأصحاب الصور يعدونها في صورة الكلب الأكبر وهي تقطع السماء عرضاً وليس غيرها من الكواكب كذلك . وبعض طيء عبدوا ( الثريا ) وهي عدة كواكب مجتمعة . وبعض قبائل ربيعة عبدوا ( المرزم ) كمنبر ، والمرزمان نجرمان مع الشعريين والمرزم بمعنى الجمع ورزم الشتاء رزمة برد وبه سمي نوء المرزم . ويقال إن أحد المرزمان يتبع الشعري العبور وأصحاب الصور يسمونه ( كف الكلب ) والآخر هو الكوكب الأخرى من كوكبي الذراع المبسوطة . والقمر عبدته كنانة وقد ذكرنا شرائعهم في عبادة كل ذلك .

### وصف منهم على دين اليهود

كانت اليهودية في حير بعد أن كان الغالب من المجوس وعبدوا الشمس ونحو ذلك ، والسبب في ذلك أن ( تبع الأصغر ) وهو تبع حسان بن تبع بن كليكرب بن تبع الأقرب وهو آخر التبابعة لما ملك وكان مهيئاً - بعث ابن أخته الحارث بن عمرو بن حجر الكندي وهو جد أمري القيس الشاعر إلى معد وملكه عليهم وسار إلى الشام وملوكها غسان فأعطته المقادة واعتذروا من دخولهم إلى النصرانية وصاروا إلى ابن أخته الحارث بن عمرو وهو بالمشقر من ناحية هجر فأتاه قوم كانوا وقعوا إلى يثرب ممن خرج مع عمرو بن عامر مزينة وخالفوا اليهود بيثرب فشكوا اليهود وذكروا سوء مجاورتهم له ونقضهم الشرط الذي شرطوه لهم عند نزولهم ومَنُوا<sup>(١)</sup> إليه بالرحم فأحفظه<sup>(٢)</sup> ذلك فسار إليه يثرب ونزل في سفح أحد<sup>(٣)</sup> وبعث إلى اليهود فقتل منهم ثلاثمائة وخمسين رجلاً صبراً وأراد إخراجها فقام إليه رجل من اليهود قد أتت له مائتان وخمسون سنة فقال له : أيها الملك لا تقتل على الغضب ولا تقبل قول الزور وأمرك أعظم من أن يطير بك برق أو يسرع بك لجاج وإنك لا تستطيع أن تخرب هذه القرية . قال : ولم ؟

(١) المت : التوسل (٢) احفظه : اغضبه (٣) سفح الجبل : مثل وجهه وزنا ومعنى

قال : لأنها مهاجر نبي من ولد إسماعيل يخرج من عند هذه البنية<sup>(١)</sup> يعنى البيت الحرام فكف تبع عن ذلك ومضى يريد مكة ومعه هذا اليهودى ورجل آخر من اليهود عالم وهما الخبران فأنى مكة وكسا البيت وأطعم الناس وهو القائل :  
فكسونا البيت الذى حرم الا هـ ملاء معظما وبروداً<sup>(٢)</sup>

ويقول قوم : إن قائل هذا هو تبع الأوسط . ثم رجع إلى اليمن ومعه الخبران وقد دان بدينهما وآمن بموسى وما نزل فى التوراة وبلغ ذلك أهل اليمن فاختلفوا عليه وامتنعوا من متابعتة على دينه فحاکهم إلى النار بأن دخلها الخبران وقوم منهم فأحرقتهم وسلم الخبران والتوراة فانقادوا له وتابعوه فبذلك دخلت اليهود اليمن و ( تبع ) هذا هو الذى عقد الحلف بين اليمن و ربيعة وكان ملكه ثمانى وسبعين سنة . وكانت اليهودية أيضاً فى بنى كنانة وكندة وبنى الحارث بن كعب . ولعلماء سرت إليهم من مجاورة اليهود لهم فى يثرب وخيبر وغير ذلك .

### وصنف صرهم على دين النصارى

فقد كانت النصرانية فى ربيعة وغسان وبعض قضاة وكانهم تلقوا ذلك عن الروم فقد كان العرب يكثررون التردد إلى بلادهم للتجارة وقد اجتمع على النصرانية فى الحيرة قبائل شتى من العرب يقال لهم ( العباد ) بكسر العين وتخفيف الباء منهم عدى بن زيد العبادى وسياقى ذكره وخبره قريباً . وكان بنو تغلب أيضاً من نصارى العرب وكانت لهم شوكة وقوة يد . وقد صالح عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه فى أيام خلافته على أن لا يغمسوا أحداً من أولادهم فى النصرانية

(١) البنية على فعلية الكعبة لشرفها اذ هى اشرف مبنى يقال : لا ورب هذه البنية ما كان كذا وكذا ، وفى حديث البراء بن معرور : رأيتان لا اجعل هذه البنية منى يظهر ، يريد الكعبة ، وكانت تدعى بنية ابراهيم عليه السلام لانه بناها وقد كثر قسمهم برب هذه البنية (٢) الملاء جمع ملاءة بالضم والملاءة هى الرابطة ذات لفقين كلها نسج واحد وقطعة واحدة أو كل ثوب لين رقيق ، و ( معظما ) صوابه : ( معضدا ) كمعظم وهو ثوب له علم فى موضع العضد ، وقيل ثوب معضد مخطط على شكل العضد وقال اللحيانى هو الذى وشيه فى جوانبه ، وفى الاساس ثوب معضد : مضلع

ويضاعف عليهم الصدقة فإذا وجب على المسلم شيء في ذلك فعلى النصراني التغاضي مثله مرتين . ونساؤهم كرجالهم في الصدقة فأما الصبيان فليس عليهم شيء . وكذلك أرضهم التي كانت بأيديهم يوم صولحوا فيؤخذ منهم ضعف ما يؤخذ من المسلم . وأما الصبي والمعتوه فيؤخذ ضعف الصدقة من أرضه ولا يؤخذ من ما شئته ولا شيء عليهم في بقية أموالهم ورفيقهم . وكان أهل نجران أيضاً من نصارى العرب وقدم وقدم على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وهم أربعة عشر رجلاً من أشرافهم منهم السيد وهو الكبير والعاقب وهو الذي يكون بعده وصاحب رأيهم فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : أسلمنا . قال : أسلمنا . قال : ما أسلمنا . قال : بلى قد أسلمنا قبلك قال : كذبتما بمنعكما من الإسلام ثلاث فيكما عبادتكما الصليب وأكلكم الخنزير وزعمكما أن الله ولدأ ونزل : إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب ، ثم قال له كن فيكون . فلما قرأها عليهم قالوا : ما نعرف ما تقول . ونزلت آية المباهلة وهي : « فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ <sup>(١)</sup> فَنَجْعَلْ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ » . فقال لهم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : إن الله تعالى قد أمرني إن لم تقبلوا هذا أن أباهلكم . فقالوا : يا أبا القاسم بل نرجع فننظر في أمرنا ثم نأتيك فخلا بعضهم ببعض وتصادقوا فيما بينهم . قال السيد للعاقب : قد والله علمت أن الرجل نبي مرسل ولئن لاعتنموه لاستأصلكم ، وما لآعن قوم نبياً قط فبقى كبيرهم ولا نبت صغيرهم فإن أنتم لن تتبعوه وأبيتم إلا إلف

(١) أى نتباهل فالافتعال هنا بمعنى المفاعلة وافتعل وتفاعل اخوان في كثير من المواضع كاشتور وتشاور واجتور وتجاوز والاصل في البهلة بالضم والفتح فيه كما قيل اللعنة والدعاء بها ثم شاعت في مطلق الدعاء كما يقال فلان يبتهل الى الله تعالى في حاجته ، وقال الراغب بهل الشيء والبعير اهماله وتخليته ثم استعمل في الاسترسال في الدعاء سواء كان لهنا أو لا الا انه هنا يفسر باللعن لانه المراد الواقع كما يشير اليه قوله تعالى ( فنجعل لعنة الله على الكاذبين ) أى في أمر عيسى عليه السلام فانه معطوف على نبتهل مفسر للمراد منه أى نقول لعنة الله على الكاذبين أو اللهم العن الكاذبين ، انتهى من روح المعاني .

دينكم فوادعوه وارجعوا إلى بلادكم . وقد كان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم خرج ومعه علىّ والحسن والحسين وفاطمة فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم إن أنا دعوت فأمنوا أنتم فأبوا أن يلاعنوه وصالحوه على الجزية وهى ألف حلة فى صَفَر وألف فى رجب ودرهم . وروى أنهم صالحوه على أن يعطوه فى كل عام ألفى حلة ، وثلاثاً وثلاثين درعاً وثلاثة وثلاثين بعبراً وأربعاً وثلاثين فرساً وكتب لهم بذلك كتاباً وبعث إليهم عمرو بن حزم وكتب له حين بعثه إلى نجران : بسم الله الرحمن الرحيم هذا أمان من الله ورسوله يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود عهد من محمد النبي لعمر بن حزم حين بعثه إلى اليمن أمره بتقوى الله فى أمره كله وأن يفعل ويفعل<sup>(١)</sup> ويأخذ من المغنم خمس الله جل ثناؤه وما كتب على المؤمنين فى الصدقة من الثمار . وأن نسخة كتاب النبي عليه الصلاة والسلام لهم التى هى فى أيديهم . بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما كتب محمد النبي رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لأهل نجران إذ كان له عليهم حكمة فى كل ثمرة وفى كل صفراء وببيضاء ورقيق فافصل ذلك عليهم وأترك ذلك كله لهم على ألفى حلة من حلل الأواقي فى كل رجب ألف حلة وفى كل صفر ألف حلة مع كل حلة أوقية من المضة فما زادت على الخراج أو نقصت على الأواقي فبالحساب وما قضوا من دروع أو خيل أو ركاب أو عروض أخذ منهم بالحساب . وعلى نجران مائة رسل ومبعثهم ما بين عشرين يوماً فما دون ذلك ولا تحبس رسلى فوق شهر ، وعليهم عارية ثلاثين درعاً وثلاثين فرساً وثلاثين بعبيراً إذا كان كيد باليمن ومعرة . وما هلك مما أعاروا رسلى من دروع أو خيل أو ركاب أو عروض فهو ضمن على رسلى حتى يؤدوه إليهم ، ولنجران وحاشيتها جوار الله وذمة محمد النبي رسول الله على أموالهم وأنفسهم وأرضهم وملتهم وغانثهم وشاهدتهم وعشيرتهم وبيعهم وكل ما تحت أيديهم من قليل أو كثير لا يغير أسقف من أسقفيته ولا راهب من رهبانيته ولا كاهن من كهنته وليس عليهم رباية ولا دم

(١) العرب تقول « فعل به وفعل » أى احسن اليه

جاهلية ولا يحشرون ولا يعشرون ولا يطاء أرضهم جيش ومن سأل منهم جزيتهم نسهمهم النصف غير ظالمين ولا مظلومين ومن أكل منهم ربا من ذى قبل فذمتى منه بريئة ولا يؤخذ رجل منهم بظلم آخر . وعلى ما فى هذا الكتاب جوار الله وذمة محمد النبي رسول الله حتى يأتى الله بأمره ما نصحوا وأصلحوا ما عليهم غير منقلبين بظلم . شهد أبو سفيان بن حرب . وغيلان بن عمرو . ومالك بن عوف من بنى نصر . والأقرع بن حابس الحنظلى . والمغيرة بن شعبة ، وكتب لهم هذا الكتاب عبد الله بن أبى بكر وكتب لهم بعد ذلك كل من الخلفاء الراشدين أيام خلافته مثل ذلك .

ذكر بعض من اشهر أنه على دين من العرب فى الجاهلية

كان جمع من عقلاء العرب وحكامها غير موافقين لعمر بن لى فيما ابتدع من الدين ولا متبعين ما شرع من عبادة الأصنام وغير ذلك من المنكرات ، بل كانوا مخالفين له فيما ذهب إليه من الزيف والباطل الذى سَوَّلَتْهُ له نفسه ، وتعبدوا بما ترتضيه العقول وتظاهره الشرائع المقررة وهم أفراد من القبائل المتفرقة متفاوتون فى الطبقة والأحكام ونذكر بعض من وقفنا على حاله فى الكتب المعتمدة ، وما لا يُذكر كله لا يترك كله ، ليكون الكتاب بحلٍّ من نظر الأدباء والله الموفق لما يرضاه . منهم :

قس بن ساعدة اليماني

وإياد بكسر الهمزة من معدّ بن عدنان . قال الذهبي : قس بن ساعدة أورده ابن شاهين وعبدان فى الصحابة وكذلك قال ابن حجر فى الإصابة ذكره أبو على ابن السكن وابن شاهين وعبدان المروزى وأبو موسى فى الصحابة . وصرح ابن السكن بأنه مات قبل البعثة . وفى سيرة ابن سيد الناس بسنده إلى ابن عباس رضى الله تعالى عنه قال : قدّم الجارود بن عبد الله وكان سيداً فى قومه على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : فقال والذي بعثك بالحق لقد وجدت صفتك فى



الإنجيل ولقد بشر بك ابن البتول فأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأنت محمد رسول الله ، قال : فأمن الجارود وآمن من قومه كل سيد فسر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بهم . وقال : يا جارود هل في جماعة وفد عبد القيس من يعرف لنا قساً قالوا كلنا نعرفه يا رسول الله وأنا من بين القوم كنت أفقو أثره كان من أوساط العرب فصيحاً عمر سبعائة سنة أدرك من الخواريين سمعان فهو أول من تأله من العرب (أى تعبد) كأتى أنظر اليه يُقسِمُ بالرب الذى هو له ، ليباغى الكتاب أجله . وليوفين كل عامل عمله . ثم أنشأ يقول :

هاج للقلب من جواه اذْكارُ ولىالٍ خلا لهنَّ نهارُ  
في أبيات آخرها :

والذى قد ذُكرت دل على الله نفوساً لها هدى واعتبارُ

فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : على رسلِك<sup>(١)</sup> يا جارود فلست أنساه بسوق عكاظ على جمل أورك<sup>(٢)</sup> وهو يتكلم بكلام ماأظن أنى أحفظه . فقال أبو بكر : يا رسول الله فإنى أحفظه كنت حاضراً ذلك اليوم بسوق عكاظ فقال في خطبته . أيها الناس اسمعوا وعوا ، فإذا وعيتم فانتفعوا ، إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت . إن في السماء لحبراً . وإن في الأرض ليعبراً ، مهادّ موضوع . وسقف مرفوع ، ونجوم تمور ، وبحار لن تغور ، ليل مداج ، وسماء ذات أبراج ، أقسم قُسُ قسماً حتماً لئن كان في الأرض رضى لىكونن بعده سخطاً ، وإن لله — عزّت قدرته — ديناً هو أحب إليه من دينكم الذى أتمم عليه ، مالى أرى الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا بللقام فأقاموا ، أم تركوا فناموا ؟ ثم أنشد أبو بكر شعراً له كان يحفظه :

في الزاهبين الأولين من القرون لنا بصائرُ

(١) بالكسر أى على هينتك (٢) الاورق : الذى لونه كلون الرماد

لما رأيت موارد الموت ليس لها مصادر<sup>(١)</sup>  
ورأيت قومي نحوها يسعى الأكبر والأصغر  
لا يرجع الماضي إلى ولا من الباقين غابر<sup>(٢)</sup>  
أيقنت أنى لا محالة حيث صار القوم صائر<sup>(٣)</sup>

والذى فى كتاب المعمرين لأبى حاتم السجستاني : عاش قس بن ساعدة  
ثلاثمائة وثمانين سنة وقد أدرك نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم وسمع النبى صلى الله  
تعالى عليه وسلم ، وهو أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية ، وأول من توكأ على  
عصا وأول من قال أما بعد ، وكان من حكماء العرب ، وهو أول من كتب إلى فلان  
ابن فلان . وقال المرزبانى : ذكر كثير من أهل العلم أنه عاش ستائة سنة . وذكر  
الجاحظ فى البيان والتبيين قسًا وقومه قال : إن له وقومه فضيلة ليست لأحد  
من العرب لأن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم روى كلامه وموقفه على جملة  
بِعُكَاظ وموعظته وعجب من حسن كلامه وأظهر تصويبه . وهذا شرف تعجز  
منه الأماني وتنقطع دونه الآمال . وإنما وفق الله تعالى ذلك لقس لاحتجاجة  
للتوحيد ولإظهاره الإخلاص وإيمانه بالبعث ومن ثم كان قس خطيب العرب  
قاطبة . وفى نسبه خلاف فقيل : قس بن ساعدة بن حذافة بن زفر . وقيل :  
حذافة بن زهر بن أياد بن نزار . وقيل : هو قس بن ساعدة بن عمرو بن عدى  
ابن مالك بن أيدعان بن النمر بن وائلة بن الطشان بن عوذ بن مناة بن يقدم  
ابن أفصى بن دعى بن إياد . وقيل هو ابن ساعدة بن عمرو بن شمر بن عدى  
ابن مالك والله تعالى أعلم . ومنهم :

(١) الموارد جمع مورد وهو محل الورود أى الاتيان ، والمصادر جمع  
مصدر وهو موضع الصدور أى الانصراف والرجوع (٢) الغابر : الماضي  
(٣) أى أيقنت أنى منتقل حيث انتقل القوم ، فصائر خبر ان وصار بمعنى  
انتقل والقوم فاعله . ولا محالة ، بفتح الميم أى لا تغيير ولا تبديل وإنى بفتح  
الهمزة وأيقنت جواب لما

### زيد بن عمرو بن نفيل

قال صاحب الاستيعاب كان زيد بن عمرو بن نفيل بن عبد العزى بن رباح ابن عبد الله بن قرط بن رزاح بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر القرشى العدوى يطلب دين الحنيفية دين إبراهيم عليه السلام قبل أن يبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وكان لا يذبح للأنصاب ولا يأكل الميتة والدم . قال ابن حجر فى الإصابة ذكر البغوى وابن منده وغيرهما زيدا هذا فى الصحابة وفيه نظر لأنه مات قبل البعثة بخمس سنين ولكنه يحىء على أحد الاحتمالين فى تعريف الصحابي وهو أنه من رأى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مؤمناً به هل يشترط فى كونه مؤمناً به أن تقع رؤيته له بعد البعثة فيؤمن به حين يراه أو بعد ذلك أو يكفى كونه مؤمناً به أنه سيعت كما فى قصة هذا وغيره . وقد ذكر ابن إسحق أن أسماء بنت أبى بكر قالت : لقد رأيت زيد بن عمرو بن نفيل مسنداً ظهره إلى الكعبة يقول : « يا معشر قريش والذى نفسى بيده ما أصبح منكم أحد على دين إبراهيم غيرى » وأخرج الفاكهى بسند له إلى عامر بن ربيعة قال لقيت زيد بن عمرو وهو خارج من مكة يريد (حراء) فقال : يا عامر إني قد فارقت قومي واتبعت ملة إبراهيم وما كان يعبد إسماعيل من بعده كان يصلى إلى هذه البنية <sup>(١)</sup> وأنا أنتظر نبياً من ولد إسماعيل ثم من ولد عبد المطلب وما أراى أدركه وأنا أوئن به وأصدقه وأشهد أنه نبي الحديث . زاد الواقدي فى حديث نحوه : فإن طالت بك مدة فاقراه منى السلام . وفيه : ولما أسلمت أقرأت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم منه السلام فرد عليه وترحم عليه وقال رأيت فى الجنة يسحب ذيو لا . وروى الواقدي عن ابنه سعيد بن زيد قال : توفى أبى وقريش تبنى الكعبة وكان ذلك قبل المبعث بخمس سنين . وأما سعيد بن زيد المذكور فقد كان من السابقين إلى الإسلام

(١) مضى تفسيرها قريباً

وهاجر وشهد أحداً والمشاهد بعدها ولم يكن بالمدينة زمان بدر فلذلك لم يشهدها وهو أحد العشرة المبشرة وكان إسلامه قديماً قبل عمر . وكان إسلام عمر عنده في بيته لأنه كان زوج أخته فاطمة . قال الواقدي توفي بالعقيق فحمل إلى المدينة وذلك سنة خمسين من الهجرة ، وقيل إحدى وخمسين ، وقيل سنة اثنتين . وعاش بضعا وسبعين وزعم الهيثم بن عدي أنه مات بالكوفة وصلى عليه المغيرة بن شعبة قال وعاش ثلاثاً وسبعين سنة . وزعم العلامة الدواني في شرح ( ديباجة العقائد العضدية ) وتبعه السيد عيسى الصفوى في ( شرح الفوائد الغيائية ) أن زيد بن عمرو المذكور نبي أوحى إليه لتكميل نفسه ، وهذه عبارته : النبي إنسان بعثه الله إلى الخلق لتبليغ ما أوحاه إليه . وعلى هذا لا يشمل من أوحى الله ما يحتاج إليه لكماله في نفسه من غير أن يكون مبعوثاً إلى غيره كما قيل في زيد بن عمرو بن نفيل اللهم إلا أن يتكلف .

أقول : هذا غير صحيح فإنه لم يقل أحد من المؤرخين والمحدثين أنه نبي أو ادعى النبوة وأمره مشهور وكان حياً في زمن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وليس في عصره نبي غيره . قال الذهبي زيد بن عمرو بن نفيل هو الذي قال فيه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم أنه يبعث أمة وحده وكان على دين إبراهيم ورأى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وتوفي قبل مبعثه صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان دخل الشام والبلقاء ، وكان نفر من قريش زيد وورقة وعثمان بن الحرث وعبيد بن جحش خالفوا قريشاً وقالوا لهم : إنكم تعبدون ما لا يضر ولا ينفع من الأصنام ولا يأكلون ذبائحهم واجتمع بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم قبل البعثة وقال له : إني شامت النصرانية واليهودية فلم أرفيها ما أريد فقصصت ذلك على راهب فقال لي . إنك تريد ملّة إبراهيم الخنيفية وهي لا توجد اليوم فالحق ببلدك فإن الله تعالى باث من قومك من يأتي بها وهو أكرم الخلق على الله انتهى . ومنه تعلم أن ما قاله الدواني لا يليق بمثله أن يذكره . وكذا ما في ( حواشي السكازروني ) من أنه يجوز أن يكون زيد مبعوثاً إلى الخلق بدليل أنه كان يسند ظهره إلى

الكعبة ويقول : أيها الناس هلموا إلى<sup>١</sup> فإنه لم يبق على دين إبراهيم غيرى ويعلم من هذا أنه يجوز أن يكون نبياً فلا ينتقض به التعريف انتهى . وهذا مما يقضى منه التعجب وكذا جميع ما ذكره هنا أرباب حواشيه . وذكره البيضاوى عند تفسير قوله تعالى : « فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَندَادًا » وقال هو موحد الجاهلية انتهى . وهو القائل في فراق دين قومه وما كان لقي منهم :

أرباً واحداً أم ألف رب	أدين إذا تقسمت الأمور
عزت اللات والعزى جميعاً	كذلك يفعل الجلد الصبور
فلا عزى أدين ولا ابتئنها	ولا صنمى بنى عمرو أزور
ولا غماً أدين وكان رباً	لنا فى الدهر إذ حلمى يسير
عجبت وفى الليالى معجبات	وفى الأيام يعرفها البصير
بأن الله قد أفنى رجالاً	كثيراً كان شأنهم الفجور
وأبقى آخرين ببر قوم	فيربل منهم الطفل الصغير <sup>(١)</sup>
وبينا المرء يعثر ثاب يوماً	كما يتروح الفصن المطير <sup>(٢)</sup>
ولكن أعبد الرحمن ربى	ليغفر ذنبى الرب الغفور
فتقوى الله ربكم احفظوها	مضى ماتحفظوها لا تبور
ترى الأبرار دارهم جنان	وللسكفار حامية سعي <sup>(٣)</sup>

ومما يروى له وقد خالف فى ذلك ابن هشام :

إلى الله أهدى مدحتى وثنائيا	وقولاً رضى لا ينى الدهر باقيا
إلى الملك الأعلى الذى ليس فوقه	إله ولا رب يكون مدانيا
ألا أيها الإنسان إياك والردى	فإنك لا تحفى من الله خافيا <sup>(٤)</sup>

(١) يقال يربل الطفل يربل إذا شب وعظم (٢) أى كما ينبت ورق الفصن بعد سقوطه

(٣) نصب حامية على الحال من السعير لان نعت النكرة اذا تقدم عليها نصب على الحال وانشد فى مثله : لمية موحشا طلل (٤) قوله الا ايها الانسان الخ تحذير من الردى والردى هو الموت فظاهر اللفظ متروك وانما هو تحذير مما يأتى به الموت ويبيده ويكشفه من جزاء الاعمال ولذلك قال : فانك لا تحفى من الله خافيا

وإياك لا تجعل مع الله غيره  
حنانيك إن الجن كانت رجاءهم  
رضيت بك اللهم ربنا فلن أرى  
وأنت الذى من فضل من رحمة  
فقلت له : إذهب وهارون فادعوا  
وقولا له : أأنت سويت هذه  
وقولا له : أأنت رفعت هذه  
وقولا له : أأنت سويت وسطها  
وقولا له : من يرسل الشمس غدوة  
وقولا له : من ينبت الحب فى الترى  
ويخرج منه حبه فى رموسه  
وأنت بفضل منك نجيت يونساً  
وإنى ولو سبحت باسمك ربنا

فإن سبيل الرشد أصبح باديا  
وأنت إلهى ربنا ورجائيا<sup>(١)</sup>  
أدين إلهاً غيرك الله ثانيا<sup>(٢)</sup>  
بعثت إلى ( موسى ) رسولا مناديا  
إلى الله ( فرعون ) الذى كان طاغيا<sup>(٣)</sup>  
بلا وتد حتى اطمأنت كما هيا ؟  
بلا عمد أرفق إذا بك بانيا ؟  
مفيراً إذا ما جنه الليل هاديا  
فيصبح مامست من الأرض ضاحيا ؟  
فيصبح منه البقل يهتز رايبا ؟  
وفى ذاك آيات لمن كان واعيا ؟  
وقد بات فى أضعاف حوت لياليا<sup>(٤)</sup>  
لأكثر إلا ما غفرت خطايا<sup>(٥)</sup>

(١) حنانيك بلفظ التثنية . قال التحويون : يريد حنانا كأنهم ذهبوا إلى التضعيف والتكرار لا إلى القصر على اثنين خاصة دون مزيد وقال بعض الأئمة : ويجوز أن يريد حنانا فى الدنيا وحنانا فى الآخرة وإذا قيل هذا لمخلوق نحو قول طرفة : ( حنانيك بعض البشر أهون من بعض ) فانما يريد حنان دفع وحنان نفع ، لأن كل من أمل ملكا فانما يؤمله ليدفع عنه ضيرا ، أو ليجلب اليه خيرا (٢) قوله فلن أرى أدين إلهاً أى لاله فحذف اللام وعدى الفعل لأنه فى معنى أعبد إلهاً . وقوله ( غيرك الله ) برفع الهاء أراد يا الله . وهذا لا يجوز فيما فيه الالف واللام إلا أن حكم الالف واللام فى هذا اللفظ المعظم بخالف حكمها فى سائر الاسماء الا ترى انك تقول يا أيها الرجل ولا ينادى اسم ( بيا أيها ) ؟ وتقطع همزته فى النداء فتقول ( يا الله ) ولا يكون ذلك فى اسم غيره إلى أحكام كثيرة يخالف فيها هذا الاسم لغيره من الاسماء المعرفة ، وفيها بيت حسن لم يذكره وذكره أبو الفرج فى أخبار ( زيد ) وهو :  
أدين إلهاً يستجيب ولا أرى أدين لمن لم يسمع الدهر داعيا  
(٣) قوله اذهب وهرون عطفاً على الضمير فى اذهب وهو قبيح اذ لم يؤكد ولو نصبه على المفعول معه لكان جيداً (٤) بعده بيت لم يذكره ووقع فى جامع ابن وهب وهو :

وانبت يقطينا عليه برحمة من الله لولا ذلك أصبح ضاحيا  
(٥) معنى البيت انى أكثر من هذا الدعاء الذى هو باسمك ربنا الا ما غفرت و( ما ) بعد ( الا ) زائدة . وان سبحت اعتراض بين اسم ( ان ) وخبرها

فربّ العباد أقرّ سيباً ورحمةً علىّ وبارك في بنى ومالياً<sup>(١)</sup>  
وعن ابن إسحق أنه قال حدثت عن بعض أهل زيد بن عمرو بن نفيل أن زيدا  
كان إذا استقبل الكعبة داخل المسجد. قال : لبيك حقاً حقاً ، تعبداً ورقاً ، عدت  
بما عاذ به إبراهيم مستقبل الكعبة وهو قائم إذ قال :

إني لك اللهم عانٍ راغمٌ      مهما تجشمتني فإني جاشم  
وقال أيضاً على ما رواه ابن إسحاق :

وأسلمت وجهي لمن أسلمت      له الأرض تحمل صخرأ ثقالا  
دحاها فلما رآها استوت      على الماء أرسى عليها الجبالا  
وأسلمت وجهي لمن أسلمت      له المزن تحمل عذبا زلالا  
إذا هي سيقت إلى بلدة      أطاعت فصبت عليها سجالا

وقد كان الخطاب آذى زيدا حتى أخرجه إلى أعلى مكة فنزل حراء مقابل  
مكة ووكل به الخطاب شباباً من شباب قریش وسفهاء من سفهائهم فقال لهم :  
لا تتركوه يدخل مكة فمكان لا يدخلها إلا سراً منهم فإذا علموا بذلك آذنوا به  
الخطاب فأخرجوه وآذوه كراهية أن يفسد عليهم دينهم وأن يتابعه أحد منهم على  
فراق ما هم عليه . فقال وهو يعظم حرمة علي من استحل منه ما استحل  
من قومه .

لأهمّ إني محرمٌ لآحله      وإن يتي أوسط الحله<sup>(٢)</sup>

عند الصفا ليس بذى مضله

ثم خرج يطلب دين إبراهيم حتى بلغ الموصل والجزيرة ثم أقبل لخال الشام

= كما تقول انى لأكثر من هذا الدعاء الذى هو باسمك ربنا الا والله يغفرلى  
لا أفعل كذا . والتسبيح هنا بمعنى الصلاة أى لا اعتمد — وان صليت —  
الا على دعائك واستغفارك من خطاياى (١) السبب : العطاء (٢) لهم — العرب  
تحذف اللام من اللهم وتكتفى بما بقى وكذلك تقول : لاه أبوك . وتريد الله  
أبوك . لاهنك . وتريدو الله انك وهذا لكثرة دور هذا الاسم على اللسان  
وقد قالوا فيما هو دونه فى الاستعمال : اجنك تفعل كذا وكذا ، أى من أجل  
انك الخ . وقوله انى محرم لآحله : محرم ساكن الحرم ، والحلة : أهل الحل  
يقال للواحد والجميع حلة

كلها حتى انتهى إلى راهب بميعة<sup>(١)</sup> من أرض البلقاء كان ينتهى إليه علم أهل النصرانية فيما يزعمون فسأله عن الحنيفة فقال له ما قال فخرج سريعا يريد مكة حتى إذا توسط بلاد لخم عدوا عليه فقتلوه فقال ورقة بن نوفل يبكيه :

رشدت وأنعمت ابن عمرو وإنما      تجنببت تنوراً من النار حاميا<sup>(٢)</sup>  
بدينك رباً ليس رب كمثل      وتركك أوثان الطواغى كما هيا  
وإدراكك الدين الذى قد طلبته      ولم تك عن توحيد ربك ساهيا  
فأصبحت فى دار كريم مقامها      تعلل فيها بالكرامة لاهيا  
تلاقى خليل الله فيها ولم تكن      من الناس جباراً إلى النار هاويا  
وقد تدرك الإنسان رحمة ربه      ولو كان تحت الأرض سبعين واديا

وذكر البخارى فى صحيحه أن زيد بن عمرو بن نفيل خرج إلى الشام يسأل عن الدين ويتبعه فلقى عالماً من اليهود فسأله عن دينهم فقال : إني لعلى أن أدين دينكم فأخبرنى . فقال : لا تكون على ديننا حتى تأخذ بنصيبك من غضب الله ! قال زيد : ما أفر إلا من غضب الله ولا أحمل من غضب الله شيئاً أبداً وأنا أستطيعه فهل تدلنى على غيره ؟ قال : ما أعلمه إلا أن يكون حنيفاً . قال زيد : وما الحنيف ؟ قال : دين إبراهيم لم يكن يهودياً ولا نصرانياً ولا يعبد إلا الله فخرج فلقى عالماً من النصارى فذكر مثله . فقال : لن تكون على ديننا حتى تأخذ بنصيبك من لعنة الله ! قال : ما أفر إلا من لعنة الله ولا أحمل من لعنة الله ولا من غضبه شيئاً أبداً وأنا أستطيعه فهل تدلنى على غيره ؟ قال : ما أعلمه إلا أن يكون حنيفاً . قال : وما الحنيف ؟ قال : دين إبراهيم لم يكن يهودياً ولا نصرانياً ولا يعبد إلا الله فلما رأى زيد قولهم فى إبراهيم عليه السلام خرج فلما برز رفع يديه فقال إني اللهم أشهدك أنى على دين إبراهيم . ومنهم :

(١) تروى بكسر الميم والقياس فيها الفتح لانه اسم موضع أخذ من اليفاع وهو المرتفع من الأرض  
(٢) رشدت : أى بالفت فى الرشد كما يقال أمعنت النظر وأنعمته والابيات واضحة



### أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ

واسمه عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي . قال الأصمعي : ذهب أُمِيَّةُ في شعره بعامة ذكر الآخرة وعنترة بعامة ذكر الحرب . وقد صدقه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في بعض شعره ، وفي صحيح مسلم عن الرشيد بن سويد قال ردت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال : هل معك من شعر أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ شيء ؟ قلت : نعم . قال : هيه . فأنشدته بيتاً فقال : هيه حتى أنشدته مائة بيت . فقال : كاد ليُسلم وفي رواية : كاد ليُسلم في شعره . وفي رواية : آمن شعره وكفر قلبه . وفي الإصابة عن ابن عباس أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أنشد قول أُمِيَّةُ :

رجل وثورٌ تحت رجل يمينه والنسر للأخرى وليث مرصد

فقال : صدق وهذه صفة حملة العرش . وفي شرح ديوانه لحمد بن حبيب : يقال إن حملة العرش ثمانية رجل وثور ونسر وأسد هذه أربعة وأربعة أخرى فأما اليوم فهم أربعة فإذا كان يوم القيامة أيدوا بأربعة أخرى فذلك قوله تعالى « وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ » كذلك بلغني والله أعلم . ويقال : إن الذي في صورة رجل هو الذي يشفع لنبى آدم في أرزاقهم ، وأما الذى في صورة نسر فهو الذى يشفع للطير في أرزاقهم وبلغنى أيضاً أن لكل ملك منهم أربعة وجوه : وجه رجل ، ووجه ثور ، ووجه أسد ، ووجه نسر انتهى . وفي الأغاني بسنده لما أنشد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قول أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :

الحمد لله ممسانا ومصبحنا	بالخير صبحنا ربى ومسانا
رب الحنيفة لم تنفد خزائنها	مملوءة طبق الآفاق أشطانا
ألا نبى لنا مفا فيخبرنا	مابعد غايتنا من رأس مجراننا
بيننا يربينا آباؤنا هلكوا	وبينا نفتنى الأولاد أبلانا
وقد علمنا لو أن العلم ينفعنا	أن سوف تلحق أحرانا بار
وقد عجبنا وما بالموت من عجب	ما بال أحيائنا ييكون موتانا

إلى أن قال :

يارب لاتجعلنى كافراً أبداً واجعل سريرة قلبى الدهر إيماناً  
واخلط به بنيتى واخلط به بشرى واللحم والدم ما عمرت إنساناً  
إنى أعوذُ بمن حج الحبيب له والرافعون لدين الله أركاناً  
مسلمين إليه عند حجهم لم يبتغوا بثواب الله أثماناً

فقال صلى الله تعالى عليه وسلم : آمن شعره وكفر قلبه . وقال ابن قتيبة فى طبقات الشعراء : وكان أمية يخبر أن نبياً يخرج قد أظل زمانه وكان يؤمل أن يكون ذلك النبى فلما بلغه خروج النبى صلى الله تعالى عليه وسلم كفر به حسداً . ولما أنشد النبى صلى الله تعالى عليه وسلم شعره قال : آمن لسانه وكفر قلبه : وأتى بالفاظ كثيرة لاتعرفها العرب وكان يأخذها من الكتب ، منها قوله : —

بآية قام ينطق كل شىء وخان أمانة الديك الغرباُ  
وزعم أن الديك كان نديماً للغراب فرهنه على الحمر وغدر به وتركه عند الحمار  
فجعله الحمار حارساً . ومنها قوله :

قمر وساهور<sup>(١)</sup> يسلم ويغمد

وزعم أهل الكتاب أن ( الساهور ) غلاف القمر يدخل فيه إذا انكسف وقوله فى الشمس :

ليست بطالمة لهم فى رسلها إلا معذبة وإلا تجلد  
وكان يسمى السموات صاقورة وحاقورة ، وعلمائنا لا يرون شعره حجة على  
الكتاب ولما حضرته الوفاة قال :

كل عيش وإن تطاول يوماً صائر<sup>٢</sup> مرة إلى أن يزولا

(١) يقول : القمر وغلافه مختلفان فمرة ينزع من غلافه فيكون بدراً كاملاً ومرة يرد إلى غلافه حتى يكون مستسراً ثم يبدو هلالاً فيتزايد إلى أن يعود بدراً

ليتني كنت قبل ما قد بدالى فى رؤوس الجبال أرمى الوعولا<sup>(١)</sup>  
قال شارح ديوانه فى شرح بيت الشمس : قال أبو عمرو قال أبو بكر الهذلى ،  
قلت لعكرمة مولى ابن عباس رضى الله تعالى عنهما : أرايت ما بلغنا عن النبي صلى  
الله تعالى عليه وسلم أنه قال لأمية ابن أبى الصلت آمن شعره وكفر قلبه فقال هو  
حق وما أنكرتم من ذلك ؟ قال : قلنا أنكرنا قوله : —

والشمس تُصبحُ كلَّ آخر ليلة حمراء يصبح لونها يتورد  
ليست بطالعة لهم فى رسالها إلا معذبة وإلا تجلد  
فما شأن الشمس تجلد ؟ قال : والذى نفسى بيده ما طلعت الشمس حتى ينخسها  
سبعون ألف ملك يقال لها اطلعى ! فتقول : لا أطلع على قوم يعبدوننى من دون  
الله فيأتونها ملكان حتى تستقل لضيء العباد فيأتونها شيطان يريد أن يصدها عن  
الطالع فتطلع على قرنيه فيحرقه الله تحمها وما غربت قط إلا خرت لله ساجدة  
فيأتها شيطان يريد أن يصدها عن سجودها فتغرب على قرنيه فيحرقه الله تحمها !  
فذلك قول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : « تطلع بين قرنى شيطان وتغرب بين قرنى  
شيطان ». وفى الأغاني عن الزبير بن بكار قال حدثنى عمى قال : كان أمية فى الجاهلية  
نظر الكتب وقرأها ولبس المسوح<sup>(٢)</sup> تعبدأ وكان من ذكر إبراهيم وإسماعيل  
والحنيفية وحرم الحر وتجنب الأوثان وصام والتمس الدين طمعاً فى النبوة لأنه كان  
قد قرأ فى الكتب أن نبياً يبعث فى الحجاز من العرب وكان يرجو أن يكون هو فلما  
بعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم حسده وكان يحرض قریشاً بعد وقعة بدر ويرئى  
من قتل فيها . فمن ذلك قصيدته الحائية التى نهى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم  
روايتها التى يقول فيها .

ماذا ببدر فلعنقل من مرأبه ججاج<sup>(٣)</sup>

(١) الوعول : جمع وعل وهو الشاة الجبلية (٢) جمع مسيح وهو ثوب من  
الشعر الغليظ

(٣) المرأبة جمع مرزبان وهو الفارس الشجاع المقدم على القوم دون  
الملك ، والججاج جمع جججج وهو السيد السمع وقيل الكريم ولا توصف  
به المرأة . وبدر والعنقل : موضعان

لأن رؤوس من قتل بها عتبة وشيبة ابنا ربيعة بن عبد شمس وهما ابنا خاله لأن أمه رقية بنت عبد شمس . وفي الإصابة ذكر صاحب المرأة في ترجمته عن ابن هشام قال كان أمية آمن بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقدم الحجاز ليأخذ ماله من الطائف ويهاجر ، فلما نزل بدرأ قيل له : إلى أين يا أبا عثمان ، فقال : أريد أن أتبع محمداً فقيل له ، هل تدري ما في هذا القلب ؟ قال لا . قيل : فيه شيبة وربيعة وفلان وفلان . فجذع<sup>(١)</sup> أنف ناقته وشق ثوبه وبكى وذهب إلى الطائف فمات بها ذكر ذلك في حوادث السنة الثامنة ، والمعروف أنه مات في السنة التاسعة ولم يختلف أصحاب الأخبار أنه مات كافراً وصح أنه عاش حتى رثى أهل بدر . وقيل إنه الذي نزل فيه قوله تعالى « الَّذِينَ آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَأْخَ مِنْهَا » وقيل إنه مات سنة تسع من الهجرة في الطائف كافراً قبل أن يسلم النقيون ، ورأيت في ديوانه قصيدة مدح بها النبي صلى الله تعالى عليه وسلم أولها :

لَكَ الحمد والمنة رب العباد أنت المليك وأنت الحكم  
إلى أن قال :

ودن دين ربك حتى التقى واجتنبن الهوى والضجم<sup>(٢)</sup>  
(محمد) أرسله بالهدى فعاش عنيا ولم يهتضم  
عطاء من الله أعطيته وخص به الله أهل الحرم  
وقد علموا أنه خيرهم وفي بيتهم ذى الندى والكرم  
يعيرون ما قال لما دعا وقد فرج الله إحدى البهم<sup>(٣)</sup>  
به وهو يدعو بصدق الحديث إلى الله من قبل زين القدم  
أطيعوا الرسول عباد الإله تنجون من شر يوم ألم  
تنجون من ظلمات العذاب ومن حر نار على من ظلم  
دعا النبي به خاتم فمن لم يحبه أسر الندم

(١) أى قطع (٢) الضجم : الاختلاف (٣) البهم جمع بهمة بالضم : الخطة الشديدة .

نبي هدى صادق طيب      رحيم رؤوف بوصل الرحم  
به ختم الله من قبله      ومن بعده من نبي ختم  
يموت كما مات من قد مضى      يرد إلى الله باري النسم  
مع الأنبيا في جنان الخلود      هم أهلها غير جل القسم  
وقدس فينا بحب الصلاة      جميعاً وعلم خط القلم  
كتاباً من الله تقرا به      فمن يعتديه فقد ما أثم

وله :

ألا كل شيء هالك غير ربنا      والله ميراث الذي كان فانيا  
ولّى له من دون كل ولاية      إذا شاء لم يمسا جميعاً مواليا  
وإن يك شيء خالداً ومعمراً      تأمل تجد من فوقه الله باقيا  
له مارأت عين البصير وفوقه      سماء الإله فوق سبع سمائيا

وهذه قصيدة عظيمة تشتمل على توحيد الله تعالى وقصص بعض الأنبياء كنوح  
ويوسف وموسى وداود وسليمان عليهم السلام . ويعجبني منها قوله :

ألا لن يفوت المرء رحمة ربه      ولو كان تحت الأرض سبعين واديا  
يعالى وتدركه من الله رحمة      ويضحى ثناء في البرية زاكيا

وقوله في آخرها :

وأنت الذى من فضل سيب ونعمة      بعثت إلى موسى رسولا مناديا  
فقال أعنى يا ابن أمى ! فإننى      كثير به يارب صل لى جناحيا  
وقلت لهارون : اذهب فتظاهرا      على المرء فرعون الذى كان طاغيا  
وقولا له آأنت الذى سويت هذه      بلا وتد حتى اطمانت كما هيا  
وقولا له آأنت سويت وسطها      منيراً إذا ماجنه الليل ساريا  
وقولا له من أخرج الشمس بكرة      فأصبح ما مست من الأرض ضاحيا

وقولا له من أنبت الحب في الثرى فأصبح منه البقل يهتز رايا  
فأصبح منه حبه في رؤوسه ففي ذلك آيات لمن كان واعيا  
وقد سبق أن بعض الأدباء نسب هذه القصيدة إلى زيد بن عمرو بن نفيل  
وهو غير صحيح فإنها مثبتة في ديوان أمية وهي أنسب بشعره وعليه الشارحون ، والله  
ولى التوفيق . ومنهم :

### أرباب بن رثاب

قال ابن قتيبة في ( كتاب المعارف ) عند الكلام على من كان على دين قبل  
مبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : أرباب بن رثاب وهو من عبد القيس من شن  
وكان على دين عيسى وسمعوا قبل مبعث النبي صلى الله تعالى عليه وسلم مناديا  
ينادى خير أهل الأرض ثلاثة رثاب الشنى وبحيرا الراهب وآخر لم يأت بعد النبي  
صلى الله تعالى عليه وسلم فكان لا يموت أحد من ولد أرباب فيدفن إلا رأوا طشاً  
على قبره انتهى . وكان هذا النداء من هتوف الجن فقد كثر قبيل البعثة النبوية .  
وذكر الإمام المارودى في كتاب ( أعلام النبوة ) شيئاً كثيراً من ذلك قال يروى  
عن رجل من خثعم قال : كانت خثعم لا تحل حلالا ولا تحرم حراما وكانت تعبد  
أصناما فبينما نحن عند صنم منها ذات ليلة نتقاضى إليه في أمر قد شجر بيننا إذ صاح  
من جوف الصنم صائح :

يا أيها الركب ذوو الأحكام ما أتم وطائشو الأحلام  
ومسندو الحكم إلى الأصنام يصدع بالحق وبالإسلام  
هذا نبي سيد الأنام أعدل ذى حكم من الأحكام  
ويتبع النور على الإظلام سيعلمين في البلد الحرام  
قد طهر الناس من الآثام

قال الخنعمي : ففزعنا منه وخرجت إلى مكة وأسلمت مع النبي صلى الله تعالى

عليه وسلم . ومن هتوفهم ما حكاه أبو عيس قال : سمعت قريش في الليل هاتفاً على جبل (أبي قبيس) يقول :

إن يسلم (السعدان) يصبح بمكة (محمد) لا يخشى خلاف الخالف  
فلما أصبحوا قال أبو سفيان من السعدان سعد بكر وسعد تميم فلما كان في الليلة الثانية سمعوه يقول :

ياسعدُ سعد الأوس كن أنت ناصراً      وياسعدُ سعد الخزرجين الغطارف<sup>(١)</sup>  
أجيباً إلى داعي الهدى وتمنياً      على الله في الفردوس منية عارف  
فإن ثواب الله للطالب الهدى      جنان من الفردوس ذات زخارف  
فلما أصبحوا قال أبو سفيان هو والله سعد بن معاذ وسعد بن عباد انتهى  
واستيعاب ذلك كله في الكتاب المذكور وسائر كتب السير . ومنهم :

### سويد بن عامر المصطلقى

روى السيد المرتضى في أماليه أن مسلم الخزاعى ثم المصطلقى قال : شهدت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وقد أنشده منشد قول سويد بن عامر :

لا تأمّن وإن أمسيت في حرم      إن المنايا بكفى كل إنسان  
واسلك طريقك تمشي غير مختشع      حتى يبين ما يمنى لك المانى  
فكل ذى صاحب يوماً يفارقه      وكل زاد وإن أبقته فانى  
والخير والشر مقرونان في قرني      بكل ذلك يأتيك الجديدان

فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : لو أدركته لأسلم انتهى . وذلك لأن هذه الأبيات تنبئ أنه كان يميل إلى الحنيفية ، واللثة الإبراهيمية : ومنهم :

---

(١) جمع غطريف وهو السيد الشريف والسخى السرى

### أسعد أبو كرب الحميري

قال ابن قتيبة : كان أسعدُ آمنَ بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم قبل أن يبعث  
بسبعائة سنة وقال :

شهدتُ على أحمد أنه رسولٌ من الله باري النسم<sup>(١)</sup>

فلو مد عمرى إلى عصره لكانت وزيراً له وابنَ عم

وهذا تبعُ الأوسط أكثر الغزو ولم يدع مسلحاً سلكه أباهُ إلا سلكه  
وكان يغزو بالنجوم ويسير بها ويمضى أموره بدلاتها وطالت مدته واشتدت وطأته  
وملته حمير وثقل عليهم ما كان يأخذهم به من الغزو فسألوا ابنه حسان ابن تبع  
أن يماثلهم<sup>(٢)</sup> على قتله ويملكوه فأبى ذلك عليهم فقتلوه ، ثم ندموا على قتله  
فاختلفوا فيمن يملكه بعده حتى اضطرتهم الأمور إلى أن يملكوا ابنه حسانا  
وأخذوا عليه موثقاً أن لا يؤاخذهم بما كان منهم في أبيه . ويقال : إن تبعاً هذا أول  
من كسا الأنطاع والبرود البيت وهو القائل :

قد كان ذو القرنين قبلى مسلماً ملكاً تدين له الملوك وتحشدُ

من بعده بلقيسُ كانت عمتي ملكتهم حتى أناها الهدهدُ

ومنهم :

### وكيع بن سلمة بن زهير البجلي

قال ابن الكلبي كان وكيع بن سلمة ولى أمر البيت بعد جرهم فبنى صرحاً  
بأسفل مكة وجعل فيه أمة يقال لها ( حزورة ) وبها سميت حزورة مكة وجعل  
في الصرح مسلماً ، فكان يرقاه ويزعم أنه يناجى الله تعالى وكان ينطق بكثير من  
الخير ، وكان علماء العرب يزعمون أنه صديق من الصديقين . وكان من قوله ( مرضعة  
وفاطمة ووادة وقاصمة والقطيعة والفجيرة وصلة الرحم وحسن الكلم ) ومن

---

(١) أنظر ص ١٧٠ : (٢) أى يساعدهم ويشايهم



كلامه (زعم ربكم ليجزين بالخير ثوابا . وبالشر عقابا . إن من في الأرض عبيد لمن في السماء . هلكت جرم وربلت إياد . وكذلك الصلاح والفساد) . فلما حضرته الوفاة جمع إياداً فقال لهم : اسمعوا وصيقتي (الكلام كلمتان . والأمر بعد البيان . من رشد فاتبعوه . ومن غوى فافضوه . وكل شاة برجلها معلقة) فأرسلها مثلاً . قال ومات وكيع فنعى على الجبال وفيه يقول بشير بن الحجير الإيادي :

ونحن إياد عباد الآلهِ ورهط مناجيه في سلم  
ومحن ولالة الحجاب العتيق (زمان النخاع) على جرم  
يقال إن الله تعالى سلط على جرم داء يقال له النخاع فهلك منهم ثمانون كهلاً  
في ليلة واحدة سوى الشباب . وفيهم قال بعض العرب :

هلكت جرم الكرام فعلاً<sup>(١)</sup> وولاة البنية الحجاب<sup>(٢)</sup>  
نمضوا ليلة ثمانين كهلاً وشباباً كفى بهم من شباب  
ومنهم :

### عمير بن جندب المجزبي

كان هذا الرجل ممن يوحد الله تعالى في الزمن الجاهلي ولا يشرك بربه أحداً وله قصة عجيبة ذكرها صاحب القاموس في مادة فصل<sup>(٣)</sup> من كتابه . فقال : روينا عن إسماعيل بن أبي خالد قال : مات عمير بن جندب من جهينة قبيل الإسلام فجهزوه بجهازه إذ كشف القناع عن رأسه فقال : أين القُصَل ؟ و (القصل أحد بني عمه) قالوا : سبحان الله مر آنفاً فما حاجتك إليه ؟ فقال : أتيت فقيل لي (لامك الهبل<sup>(٤)</sup>) ألا ترى إلى حفرتك تنتثل . وقد كادت أمك تَشْكَل . أ رأيت إن حوانك إلى مُحَوَل . ثم غُيِّبَ في حُفرتك القُصَل . الذي مشى فاحزأل<sup>(٥)</sup> .

(١) البنية : مضى تفسيرها قريباً (٢) وكان الأولى ذكرها في : قصص وهي كما تراها عجيبة ! وعجيب من صاحب القاموس وغيره أن يوردها في كتاب !!  
(٣) الهبل : التكل وهو الموت والهلاك وفقدان الحبيب أو الولد (٤)  
احزال البعير في السير حزئلاً : ارتفع ، قال :  
إذا احزالت زمر بعد زمر

نم ملأناها من الجندل<sup>(١)</sup> أتعبد ربك وتصل . وتترك سبيل من أشرك وأضل ؟  
فقلت : نعم . قال : فأفاق ونكح النساء وولد له أولاد . ولبث القصل ثلاثاً ثم مات  
ودفن في قبر عمير . ومنهم :

### عدى بن زيد العبّادى

كان عدى بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب من بنى امرئ القيس بن زيد  
مناة بن تميم . قال صاحب الأغاني : وكان أيوب هذا أول من سمي من العرب  
أيوب وكان عدى شاعراً فصيحاً من شعراء الجاهلية وكان نصرانياً وكذلك أبوه  
وأمه وأهله فقد كانوا على دين المسيح أيضاً . قال : وكان سبب نزول آل عدى  
الحيرة أن جده أيوب كان بمنزلة اليمامة فأصاب دما في قومه فهرب إلى أوس بن  
قلام أحد بنى الحرث بن كعب بالحيرة وكان بينهما نسب من قبل النساء فأكرمه  
وابتاع له موضع دار بثلاثمائة أوقية من ذهب وأنفق عليها مائتي أوقية ذهباً ،  
وأعطاه مائتين من الإبل يرعاها وفرساً وقينة واتصل بملوك الحيرة وعرفوا حقه  
وحق ابنه زيد بن أيوب فلم يكن منهم ملك يملك إلا ولولد أيوب منه جوائز .  
ثم إن زيدا نكح امرأة من ( آل قلام ) فولد له حماد فخرج زيد بن أيوب يوماً  
للصيد فلقى رجلاً من بنى امرئ القيس الذى كان له الثأر فاغتال زيدا وهرب ،  
ومكث حماد في أخواله حتى أيفع<sup>(٢)</sup> وعلمته أمه الكتابة فكان أول من كتب  
من بنى أيوب فخرج من أكتب الناس حتى صار كاتب النعمان الأكبر فلبث  
كاتباً حتى ولد له ولد فسماه زيدا باسم أبيه . وكان لحمد صديق من دهاقين<sup>(٣)</sup>  
الفرس اسمه فروخ ماهان . فلما حضرت الوفاة حماداً أوصى بابنه زيد إلى الدهقان  
وكان من المرازبة فأخذه إليه وكان زيد قد حذق الكتابة وعلمه الدهقان الفارسية

(١) هو ما يقله الرجل من الحجارة (٢) ايفع الغلام : راهق العشرين وهو  
بافع لا موفع

(٣) جمع دهقان بفتح الدال وكسرهما فارسي معرب (ده خان) أى رئيس  
القرية ومقدم أهل الزراعة من العجم ولذلك تسب به العرب كما يقولون عالج

وكان لببيا فأشار الدهقان إلى كسرى أن يجعله على البريد في حوائجه فولاه وبقى زمانا . ثم إن النعمان هلك فاختلف أهل الحيرة فيمن يملكونه إلى أن يعقد الأمر كسرى لرجل منهم فأشار المرزبان عليهم يزيد بن حماد فكان على الحيرة إلى أن ملك كسرى المنذر بن ماء السماء ونكح زيد نعمة بنت ثعلبة العدوية فولدت له عدياً وولد للمرزبان ابن وسماه ( شاهان مرد ) فلما أيفع عدى أرسله المرزبان مع ابنه إلى كتاب الفارسية وتعلم الكتابة والكلام بالفارسية حتى خرج من أفهم الناس وأفصحهم بالعربية وقال الشعر وتعلم الرمي بالنشاب وتعلم لعب العجم على الخيل بالصوالجة<sup>(١)</sup> وغيرها . ثم إن المرزبان لما اجتمع بكسرى قال له : إن عندى غلاما من العرب هو أفصح الناس وأكتبهم بالعربية والفارسية والملك محتاج إلى مثله فأحضر المرزبان عدى بن زيد وكان جميل الوجه فائق الحسن ، وكانت الفرس تتبرك بالجميل الوجه فرغب فيه فكان عدى أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى فرغب أهل الحيرة إلى عدى ورهبوه ولم يزل بالمدائن في ديوان كسرى معظما وأبوه زيد كان حيا إلى أن خمل صيته بذكر ابنه عدى :

ثم لما هلك المنذر اجتمع عدى عند كسرى حتى ملك النعمان بن المنذر الحيرة ثم بعد مدة افتروا على عدى وقالوا للنعمان إن عديا يزعم أنك عامله على الحيرة فاغتاظ منه النعمان وأرسل إلى عدى بأنه مشتاق إليه ليستزيه فلما أتى إليه حبسه وبقى في الحبس إلى أن جاء رسول كسرى ليخرجه فخاف النعمان من خلاصه فغمه حتى مات وندم النعمان على قتله وعرف أنه غلب على رأيه ثم إنه خرج يوما إلى الصيد فلقي ابنا اعدى يقال له زيد فلما رآه عرف شبهه فقال له : من أنت ؟ قال : أنا زيد بن عدى فكلمه فإذا هو غلام ظريف فقرح به فرحا شديدا فقر به واعتذر إليه من أمر أبيه . ثم كتب إلى كسرى يرييه ويشفع له مكان

(١) جمع صولجان بفتح الصاد واللام وهو العود المعوج . فارسي معرب . والهاء لمكان العجمة قال ابن سيده : وهكذا وجد أكثر هذا الضرب الاعجمي مكسرا بالهاء وفي التهذيب : الصولجان عصا يعطف طرفها يضرب بها الكرة على الدواب

أبيه فولاه كسرى وكان يلى المكتابة عند آل ملوك العرب وفي خواص أمور الملك وكانت للملك العجم صفة النساء مكتوبة عندهم وكانوا يبعثون في تلك الأرضين تلك الصفة فإذا وجدت حملت إلى الملك غير أنهم لم يكونوا يطلبونها في أرض العرب . فلما كتب كسرى في طلب الصفة قال له زيد بن عدى أنا عارفت بآل المنذر وعند عبدك النعمان بين بناته وأخواته وبنات عمه أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة فأبعثني مع ثقة من رجالك يفهم العربية حتى أبلغ ما تحبه فبعث معه رجلاً فطناً وخرج به زيد فجعل يكرم الرجل ويلطفه حتى بلغ الحيرة فلما دخل على النعمان قال له : إن كسرى قد احتاج إلى نساء لنفسه ولولده وأراد كرامتك بصهره فبعث إليك . فقال النعمان لزيد والرسول يسمع : أما في مها السواد وعين فارس ما يبلغ به كسرى حاجته ؟ فقال الرسول لزيد بالفارسية ما المها ؟ فقال له بالفارسية كاوان أى البقر فأمسك الرسول وقال زيد للنعمان : إنما أراد الملك أن يكرمك ولو علم أن هذا يشق عليك لم يكتب إليك به فأنزلها عنده يومين . ثم كتب إلى كسرى : إن الذى طلب الملك ليس عندى . وقال زيد : اعذرني عنده فلما رجعا إلى كسرى قال زيد للرسول : أصدق الملك عما سمعت فإنى سأحدثه بمثل حديثك ولا أخافك فيه فلما دخلا إلى كسرى قال زيد : هذا كتابه فقرأه عليه فقال له كسرى : وأين الذى كنت خبرتني به ؟ قال . قد كنت خبرتك ببخلهم بنسائهم على غيرهم وإن ذلك من شقائهم واختيارهم الجوع والعري على الشعب والرياش وإيثارهم السموم على طيب أرضك حتى إنهم ليسمونها السجن فسل هذا الرسول الذى كان معي عما قال فإنى أكرم الملك عن مشافهته بما قال ؟ فقال للرسول وما قال النعمان ؟ فقال له الرسول : إنه قال : أما كان في بقر السواد وفارس ما يكفيه حتى يطلب ما عندنا ؟ فعرف الغضب في وجهه وسكت كسرى أشهراً وسمع النعمان غضبه ثم كتب إليه كسرى أن أقبل فإن لى حاجة بك لخاف النعمان وحمل سلاحه وما قدر عليه ولجأ إلى قبائل العرب فلم يجزّه أحد وقالوا : لا طاقة

لنا بكسرى حتى نزل بذى قار فى بنى شيبان سرّاً فلقي هانىء بن قبيصة فأجابه وقال : لزمنى ذمامك وإنى مانعك مما أمنع نفسى وأهلى وإن ذلك مهلكى ومهلكك وعندى رأىٌ لست أشير به لأدفعك عما تريد من مجاورتى ولكنه الصواب فقال : هاته ، نال : إن كل أمر يجعل بالرجل أن يكون عليه إلا أن يكون بعد الملك سوقة<sup>(١)</sup> والموت نازل بكل أحد ولأنّ تموت كر بما خير من أن تتجرع الذل أو تبقى سوقة بعد الملك امض إلى صاحبك واحمل إليه هدايا ومالاً وألق نفسك بين يديه فإما أن يصفح عنك فعدت ملكاً عزيزاً وإما أن يصيبك فالمت خير من أن تتلعب بك صعاليك العرب ويتخطفك ذئابها . قال : فكيف بحرمى وأهلى ؟ قال : هن فى ذمتى ولا يخلص إلهن حتى يخلص إلى بناتى فقال : هذا وأبيك الرأى . ثم اختار خيلاً وحُللاً من عصب الين وجواهر وطرفاً كانت عنده ووجه بها إلى كسرى وكتب إليه يعتذر ويعلمه أنه صائر إليه فقبلها كسرى وأمره بالقدوم فعاد إليه الرسول وأخبره بذلك وأنه لم ير له عند كسرى سوءاً فمضى إليه حتى إذا وصل إلى (سبابط) لقيه زيد ابن عدى فقال له : انجُ نعيم إن استطعت النجاة ! فقال له النعمان : أفعلتها يا زيد أما والله لئن عشت لأقتلك قتلة لم يقتلها عربى قط ! فقال له زيد : قد والله آخيت لك آخية لا يقطعها المهر الأرن<sup>(٢)</sup> . فلما بلغ كسرى أنه بالباب غدر به<sup>(٣)</sup> وذلك قبيل الإسلام بمدة وغضبت له العرب حينئذ فكان قتله سبب وقعة ذى قار . ومنهم :

(١) السوقة خلاف الملك وهم الرعية التى تسوسها الملوك . سموا سوقة لان الملوك يسوقونهم فينساقون لهم . وكثير من كتاب العصر يظن أن السوقة أهل الاسواق

(٢) الآخية بالمد والتشديد عروة تربط الى وتد مدقوق وتشد فيها الدابة واصلها فاعولة والجمع الاواخى . . . والمهر ولد الخيل ، والارن كئشط وزنا ومعنى (٣) ويقال بل انه لما بلغه انه بالباب بعث اليه فقيده وبعث به الى سجن كان له بخانقين فلم يزل فيه حتى وقع الطاعون هناك فمات فيه ، وقال حماد الراوية والكوفيون : بل مات بسبابط فى حبسه . وقال ابن الكلبي : القاه تحت أرجل الفيلة فوطئته حتى مات واحتجوا بقول الاعشى :

فذاك وما أنجى من الموت ربه بسبابط حتى مات وهو محزرق

قال المحزرق : المضيق عليه . وأنكر هذا من زعم أنه مات بخانقين ، وقالوا : لم يزل محبوساً مدة طويلة وأنه انما مات بعد ذلك بحين قبيل الاسلام . . =

### أَبُو قَيْسٍ صَرَمَةَ بْنِ أَبِي أَنَسٍ

قال ابن قتيبة : وهو من بني النجار وكان ترهب ولبس المسوح<sup>(١)</sup> وفارق الأوثان وهم بالنصرانية ثم أمسك عنها ثم دخل بيتاً له فاتخذ مسجداً لا يدخله طامث ولا جنب وقال : أعبد رب إبراهيم . فلما قدم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم المدينة أسلم وحسن إسلامه ، وهو القائل في رسول الله صلى الله عليه وسلم : نوى في قریش بضع عشرة حجة بمكة لو يلقى صديقاً موالياً وهو القائل في الجاهلية :

سبحوا الله شرق كل صباح طلعت شمسهُ وكل هلال  
يا بني الأرحام لا تقطعوها وصلوها قصيرة من طوال  
يا بني النجوم لا تظلموها إن ظلم النجوم داء عضال  
ومنهم :

### سَيْفُ بْنُ ذِي يَزَنَ

قال الإمام الماوردي في (أعلام النبوة) لما ظفر سيف بن ذي يزن بالحبشة وذلك بعد مولد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بسنين أتى وفود العرب وأشرافها وشعراؤها لتهنئته ومدحه وذكر ما كان من بلائه وطلبه بثأر قومه فأتاه وفد قریش وفيهم عبد المطلب بن هاشم وأمّية بن عبد شمس وعبد الإله بن جُدعان وأسَد بن خويلد بن عبد العزى في ناس من أشراف قریش فلما قدموا عليه إذا هو في رأس قصر يقال له (عُمدان) وهو الذى يقول فيه أمّية بن أبى الصلت :

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً في رأس (عُمدان) دار منك محلاً  
قال : فاستأذنوا عليه فأذن لهم فدخلوا عليه ، فإذا الملك مضمخ بالعنبر<sup>(٢)</sup>

= (الآغانى : ج ٢ ص ٢٩) (١) مضى تفسيرها قريباً (٢) الضمخ : لطح الجسد بالطيب حتى كأنه يقطر

يرى ويص الطيب من مفرقة<sup>(١)</sup> عليه بردان متزر بأحدهما مرتد بالآخر سيفه بين يديه وعن يمينه وعن يساره الملوك وأبناء الملوك والمقاول<sup>(٢)</sup> قال : فدنا عبد المطلب واستأذن في الكلام . فقال : إن كنت ممن يتكلم بين يدي الملوك فتكلم فقد أذن لك ، فقال عبد المطلب ( إن الله أحلك أيها الملك محلاً رفيعاً ، صعباً منيعاً ، شامخاً باذخاً ، وأنتك منبتا طابت أرومته<sup>(٣)</sup> ، وعزت جرثومته<sup>(٤)</sup> ، وثبت أصله ، وبسق فرعه<sup>(٥)</sup> ، في أكرم موطن ، وأطيب معدن ، وأنت أبيت اللعن<sup>(٦)</sup> ملك العرب وربيها الذي يخصب به ، وأنت أيها الملك رأس العرب الذي إليه تنقاد ، وعمودها الذي عليه العماد ، ومعقلها الذي تلجأ إليه العباد ، سلفك خير سلف ، وأنت انا منهم خير خلف ، فلن يخمل ذكر من أنت سلفه ، ولن يهلك من أنت خلفه ، ونحن أيها الملك أهل حرم الله وسدنة بيته ، أشخصنا إليك الذي أبهجنا لكشف الكرب الذي فدحنا فنحن وفد التهئة لا وفد المرزئة ) فقال ابن ذى يزن فأبهم أنت أيها المتكلم ؟ فقال : أنا عبد المطلب بن هاشم . قال : ابن أختنا ؟ قال : نعم ابن أختكم . قال : ادن فأدناه على القوم وعليه ، فقال ( مرحبا وأهلا وناقة ورجلا . ومستناخا سهلا . وملكا رنجلاً يعطى عطاء جزلا . قد سمع الملك مقاتلكم . وعرف قرابتكم . وقبل وسيلتكم . فأنتم أهل الليل وأهل النهار لكم الكرامة ما أقمتم . والحباء إذا ظعنتم ) قال : ثم استنهضوا إلى دار الضيافة والوفود فأقاموا شهراً لا يصلون إليه ولا يأذن لهم بالانصراف . قال : ثم انتبه انتباهة فأرسل إلى عبد المطلب فأخلاه وأدنى مجلسه وقال : يا عبد المطلب إني مفوض إليك من سر على ما لو كان غيرك لم أبح له ولكن رأيتك معدنه وأطلعتك عليه فليكن عندك مطوياً حتى يأذن الله فيه فإن الله بالغ فيه أمره . إني أجد في الكتاب المكنون ،

(١) الوبيص : اللمعان . ومفرق الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر

(٢) جمع مقول بكسر الميم وهو الرئيس وهو دون الملك (٣) الأرومة بالفتح والضم : الأصل (٤) جرثومة الشيء : أصله (٥) بسق النخل بسوقاً : طال

(٦) أبيت اللعن : من تحيات ملوك العرب في الجاهلية راجع ص ١٩٢ من هذا

والعلم الخزون ، الذى اخترناه لأنفسنا ، واحتجبناه دون غيره ، خبراً عظيماً ، وخطراً جسيماً ، فيه شرف الحياة . وفضيلة الوفاة للناس عامة ولرهطك كافة . ولك خاصة . قال عبد المطاب : أيها الملك فمثلك من سرّ و برّ ، فما هو فذاك أهل الوبر ، زمراً بعد زمر . قال : ( إذا ولد بتهامة . غلام بين كتفيه شامة . كانت له الإمامة ولحكم به الزعامة . إلى يوم القيامة ) ، فقال له عبد المطاب : ( أبيت اللعن لقد أتيت بخبر ما أتى بمثله وافد . فلولا هيبة الملك وإجلاله وإعظامه لسألته من بشارته إياى ما ازداد به سروراً ) قال ابن ذى يزن : ( هذا حينه الذى يولد فيه أوقد ولد اسمه أحمد . يموت أبوه وأمه : ويكفله جده وعمه . وقد ولدناه مراراً . والله باعته جهاراً . وجاعل منا له أنصاراً . يعز بهم أولياؤه . ويذل بهم أعداؤه . يضرب بهم الناس عن عرض . ويستفتح بهم كرائم الأرض : تكسر الأوثان . وتحمد النيران ويعبد الرحمن ويدحر الشيطان . قوله فصل . وحكمه عدل . يأمر بالمعروف ويفعله . وينهى عن المنكر ويبطله ) قال عبد المطاب : ( أيها الملك : جز جدك وعلا عقبك . وطاب ملكك . وطال عمرك فهل الملك سارمى بإفصاح . فقد أوضح بعد الإيضاح ؟ ) فقال ابن ذى يزن : ( والبيت ذى الحجب . والعاملات على النصب . إنك يا عبد المطاب لجده غير الكذب ) . قال : فخر عبد المطاب ساجداً . فقال ابن ذى يزن : ( ارفع رأسك ثلج صدرك وعلا أمرك . فهل أحسست شيئاً مما ذكرت لك ) فقال : نعم أيها الملك كان لى ابن و كنت به معجباً رفيقاً أورقيقاً فزوجته كريمة من كرائم قومي آمنة بنت وهب ابن عبد مناف فأتت بغلام سميته محمداً مات أبوه وأمه وكفلته أنا وعمه . بين كتفيه شامة . وفيه كلما ذكرت من علامة ) قال ابن ذى يزن : ( إن الذى قلت لك لسكاً قلت لك فاحتفظ بابنك واحذر عليه من اليهود فإنهم له أعداء ولن يجعل الله لهم عليه سبيلاً . فاطو ما ذكرت من هؤلاء الرهط الذين معك ، فإنى لست آمن أن يداخلهم النفاسة . من أن تكون لك الرياسة . فيبيعون له العوائل . وينصبون له الحبال . وهم فاعلون وأبناؤهم . ولولا أنى أعلم أن الموت محتاجنى



قبل مبعثه لسرت بخيلي ورجلي حتى أصير بيثرب دار ملكه ، فإني أجد في الكتاب الناطق . والعلم السابق . أن يثرب استحكام أمره . وأهل نصرته وموضع قبره . ولولا أني أقيه الآيات . وأحذر عليه العاهات . لأعلنت على حداثة سنه ذكره . وأوطيت أسنان العرب عقبه . ولكني صارف ذلك إليك . بغير تقصير ممن معك ) ثم أمر لكل رجل من القوم بعشرة أعبد وعشرة إماء سود ، وحلتين من حلل البرود ، وخمسة أرتال ذهب وعشرة أرتال فضة وكرشاً مملوءة عنبراً . ولعبد المطلب بعشرة أضعاف ذلك . وقال له : إذا حال الحول فأتني بأمره . وما يكون من خبره . قال : فمات ابن ذى يزن قبل أن يحول الحول . قال : فكان عبد المطلب كثيراً ما يقول : يا معشر قريش لا يغبطني رجل منكم بجزييل عطاء الملك وإن كان كثيراً فإنه إلى نفاق ولكن لينبطني بما يبقى لي ولعقبى ذكره وخبره وشرفه فإذا قيل له : وما ذاك ؟ قال : ستعلمون ما أقول لكم ولو بعد حين انتهى . وهذا من هواجس النفوس من إلهام العقول . فإن العقل ينذر بالخواص الكائنة حدساً . ويعلم بعد الوجود حساً . فقل حادث إلا تقدم نذيره . وبحسب خاطره يكون تأثيره . ومنهم :

### ورقة بن نوفل القرشي

وهو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي يجتمع مع النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في جد جده . قال الزبير بن بكار : كان ورقة قد كره عبادة الأوثان وطلب الدين في الآفاق وقرأ الكتب وكانت خديجة رضى الله تعالى عنها تسأله عن أمر النبي صلى الله تعالى عايه وسلم فيقول لها ما أراه إلا نبي هذه الأمة الذي بشر به موسى وعيسى . وقال ابن كثير : قال ابن إسحق ؛ وكانت خديجة بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى ذكرت لورقة وكان نصرانياً قد تتبع الكتب وعلم من علم الناس ما ذكر لها غلامها ( يعني ميسرة ) من أمر الراهب في السفرة التي سافرها لخديجة إلى الشام ما نزل تحت هذه الشجرة إلا نبي وما كان ميسرة يرى منه إذ كان الملكان يظلاته فقال ورقة : إن كان حقاً يا خديجة إن محمداً لنبي هذه

الأمة وقد عرفت أنه كائن لهذه الأمة نبي ينتظر هذا زمانه قال فجعل ورقة يستبطن  
الأمر ويقول حتى متى ؟ وقال في ذلك :

لجبت وكنت في الذكرى لجوجا لهم طالما بعث النشيجا<sup>(١)</sup>  
ووصف من ( خديجة ) بعد وصف فقد طال انتظاري يا ( خديجا )  
بيطن المكتن على رجائي حديثك أن أرى منه خروجا<sup>(٢)</sup>  
بما خبرتنا من قول ( قس ) من الرهبان أكره أن يعوجا<sup>(٣)</sup>  
بأن ( محمداً ) سيسود يوماً ويخضم من يكون له ججيجا  
ويظهر في البلاد ضياء نور يقيم به البرية أن تموجا

(١) اللجاج : التماذى في الأمر ، والنشيج : مثل بكاء الصبي اذا ضرب فلم يخرج بكأؤه وردده في صدره . وعن ابن الاعرابي : النشيج من الغم والتخير من الانف . وفي التهذيب : وهو اذا غص البكاء في حلقة عند الفزعة (٢) قال الامام المحدث أبو القاسم الخثعمي السهيلي في ( الروض الانف ) ثنى مكة وهي واحدة لان لها بطاحا وظواهر . وللعرب مذهب في اشعارها في تشنية البقعة الواحدة وجمعها نحو قوله : « وميت بغزات » يريد بغزة . وبغادين في بغداد . واما التشنية فكثير نحو قوله :

« بالرقمتين له أجر وأعراس » « والحمتين سقاك الله من دار »

وقال زهير « ودار لها بالرقمتين » وقول ورقة من هذا « بيطن المكتن » لا معنى لادخال الظواهر تحت هذا اللفظ وقد اضاف اليها البطن كما اضافه المبرق حين قال « بيطن مكة مقهور ومفتون » وانما مقصد العرب في هذا الاشارة الى جانبي كل بلدة او الاشارة الى أعلى البلدة واسفلها فيجعلونها اثنين على هذا المغزى وقد قالوا « صدنا بقنوين » وهو فنا اسم جبل وقول عنتر « شربت بماء الدحرضين » هو من هذا الباب في أصح القولين . وقال عنتر أيضا : « بعنترتين وأهلنا بالعلم » وعنيزة : اسم موضع . وقال الفرزدق : « عشية سال المريدان كلاهما » وانما هو مريد البصرة . وقولهم : « تسأني برامتين سلجما » وانما هو رامة . وهذا كثير وأحسن ما تكون هذه التشنية اذا كانت في ذكر جنة وبستان فتشنيتهما جنتين في فصيح الكلام اشعارا بأن لها وجهين وانك اذا دخلتها ونظرت اليها يمينا وشمالا رأيت من كلتا الناحيتين ما يملأ عينيك قررة وصدرك مسرة . وفي التنزيل « عن يمين وشمال » الى قوله سبحانه « وبدلناهم بجنتيهم جنتين » وفيه « جعلنا لاحدهما جنتين » الآية . وفي آخرها « ودخل جنة » فأفرد ماثنى وهي هي . وقد حمل بعض العلماء على هذا المعنى قوله سبحانه « ولن خاف مقام ربه جنتان » والقول في هذه الآية يتسع والله المستعان (٣) قس : هو ابن ساعدة الايادي خطيب العرب الموحد المشهور وقد تقدمت ترجمته قريبا

فيلقى من يحاربه خساراً ويلقى من يسأله فلوja  
 فياليتنى إذا كان ذاكمُ شهدتُ وكنتُ أوْلهم ولوجا<sup>(١)</sup>  
 ولو جافى الذى كرهت قریش ولوعجت بمكثها عجيحا  
 أرجى بالذى كرهوا جميعاً إلى ذى العرش إن سفلوا عروجا  
 وهل أمر السفالة غير كفر بمن يختار من سَمَك البروجا  
 فإن يبقوا وأبقَ تكنُ أمورُ يضج الكافرون لها ضجيجا  
 وإن أهلك فكل فتى سيلقى من الأقدار متلفَةً خروجا

ومات ورقة في فترة الوحي رضى الله تعالى عنه قبل نزول الفرائض والأحكام  
 وقال الزبير في كتاب نسب قریش : ورقة بن نوفل لم يعقب . وقال رسول الله  
 صلى الله تعالى عليه وسلم : لا تسبوا ورقة فإني رأيتهُ في ثياب بيض . وهو الذى يقول

ارفع ضعيفك لا يحربك ضعفه يوماً فتدركه العواقب قد نما

يحرزك أو يثنى عليك وإن من أثنى عليك بما فعلت كمن جرى

ومر بلال بن رباح رضى الله عنه وهو يعذب برمضاء مكة فيقول أحد أحد  
 فوقف عليه فقال أحد أحد والله يا بلال ونهاهم عنه فلم ينتهوا فقال : والله لئن  
 قتلتموه لأتخذن قبره حناناً وقال :

لقد نصحتُ لأقوام وقلت لهم : أنا النذير فلا يغركم أحدُ

لا تَعْبُدَنَّ إلهاً غير خالقكم فإن دُعيتم فقولوا دونه حَدَدُ<sup>(٢)</sup>

سبحان ذى العرش لاشئ يعادله رب البرية فرد واحد صمد

(١) قوله « فياليتنى » بحذف نون الوقاية وحذفها مع ليت نادر وهو في  
 لعل أحسن منه لقرب مخرج اللام من النون . قال ابن مالك في الالفية :  
 وليتني فشأ وليتي ندرا ومع لعل أعكس ...  
 (٢) الحدد : بفتح الحاء والبدال المهملتين : المنع

سبحانه ثم سبحاناً نعوذ به      وقبلنا سبّح الجودى والجد<sup>(١)</sup>  
 مسخر كل من تحت السماء له      لا ينبغي أن يناوى ملكه أحد  
 لم تغن عن هُرْمُزٍ يوماً خزائنه      والخلد قد حاولت عادّ فما خلدوا  
 ولا سليمان إذا دان الشعوب له      والجن والأنس تجري بينها البرد<sup>(٢)</sup>  
 لا شيء مما ترى تبقى بشاشته      يبقى الإله ويودى المال والولد

قال السهيل : قوله حناناً أى لآخذن قبره منسكا ومترحماً والحزان الرحمة  
 وقد ألف أبو الحسن برهان الدين ابراهيم البقاعى الشافعى تأليفاً فى إيمان ورقة  
 بالنبي وصحبته له صلى الله تعالى عليه وسلم ولقد أجاد فى جمعه وشدد الإنكار على من  
 أنكر صحبته وجمع فيه الأخبار التى نقلت عن ورقة بالتصريح بإيمانه بالنبي صلى الله  
 تعالى عليه وسلم وسروره بنبوته والأخبار الشاهدة له بأنه فى الجنة وما نقله العلماء من  
 الأحاديث فى حقه وما ذكروه فى كتبهم المصنفة فى أسماء الصحابة ، وسمى تأليفه  
 ( بذل النصح والشفقة . للتعريف بصحبة السيد ورقة ) وحاصل ما ذكره البقاعى  
 فى شأن ورقة بن نوفل : أنه ممن وحد الله فى الجاهلية فخالف قريشاً  
 وسائر العرب فى عبادة الأوثان وسائر أنواع الإشرار وعرف بعقله الصحيح أنهم  
 أخطأوا دين إبراهيم الخليل عليه السلام ووحد الله تعالى واجتهد فى طلب الحنيفية  
 دين إبراهيم ليعرف أحب الوجوه إلى الله تعالى فى العبادة فلم يكتف بما هداه إليه  
 عقله بل ضرب فى الأرض ليأخذ علمه عن أهل العلم بكتب الله تعالى المنزلة من  
 عنده الضابطة للأديان فأداه سؤاله أهل الذكر الذين أمر الله بسؤالهم إلى أن  
 اتبع الذى أوجبه الله تعالى فى ذلك الزمان وهو الناسخ لشريعة موسى عليه السلام  
 دين النصرانية ولم يتبهم فى التبديل بل فى التوحيد ، وصار يبحث عن النبي

(١) وروى الرياشى « نعوذله » بالدال المهملة واللام أى نعاودده مرة بعد  
 بعد أخرى ، والجمد بضم الجيم والميم وتخفيف الميم أيضاً بالسكون :  
 جبل تلقاء أسنمة واسنمة بفتح الالف وسكون السين وضم النون وقيل بضم  
 الهمزة والنون : رملة بأسفل الدهناء على طريق فلج (٢) ويروى :  
 ولا سليمان إذ تجري الرياح له والأنس والجن فيما بينها ترد

صلى الله تعالى عليه وسلم الذى بشر به موسى وعيسى عليهما السلام . فلما أخبرت به ابنة عمه الصديقة الكبرى خديجة رضوان الله تعالى عليها بما رأت وأخبرت به فى شأن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم من الخايل بإظلال الغمام ونحوها ترجى أن يكون هو المبشر به ، وقال فى ذلك أشعاراً يتشوق فيها غاية التشوق إلى إنجاز الأمر الموعود لينخلع من النصرانية إلى دينه لأنه كان قال لزيد بن عمرو بن نفيل لما قال لهم العلماء إن أحب الدين إلى الله تعالى دين هذا المبشر به : أنا أستم على نصرانيتى إلى أن يأتى هذا النبى . فلما حقق الله الأمر وأوقع الإرهاصات<sup>(١)</sup> بالسلام من الأحجار والأشجار على النبى صلى الله تعالى عليه وسلم وبمناداة إسرافيل عليه السلام للنبى صلى الله تعالى عليه وسلم مع الاستتار وخاف النبى صلى الله تعالى عليه وسلم من ذلك فاشتد خوفه فنقل ذلك إلى ورقة رضى الله تعالى عنه فاشتد سروره بذلك وثبته وشد قلبه وشجعه ، فلما بدا له الأمر بفرار نوبة إسرافيل وأتاه جبريل عليه السلام وفعل ما أمره الله به من شق صدره الشريف وغسل قلبه وإيداعه الحكمة والرحمة وما يشاء الله تعالى وتبدى له جبريل وأنزل عليه بعض القرآن وأخبره به قف شعر ورقة وسبح الله وقده وعظم سروره بذلك وشهد أنه أتاه الناموس<sup>(٢)</sup> الأكبر الذى كان يأتى الأنبياء قبله عليهم السلام وشهد أنه الذى أنزل عليه كلام الله وشهد أنه نبي هذه الأمة وتمنى أن يعيش إلى أن يجاهد معه . هذا مع ماله بالنبى عليه الصلاة والسلام وزوجته الصديقة خديجة من أعظم القرب والانتساب الموجب للحب رضى الله تعالى عنه وأرضاه . ومن شعره :

(١) الارهاص : الاثبات . يقال ارهص الشيء إذا أثبته وأسسوه وهو مجاز ومنه ارهاص النبوة

(٢) ولفظ البخارى : فقال له ورقة هذا الناموس الذى نزل الله على موسى ياليتنى فيها جذع ليتنى أكون حيا اذ يخرجك قومك . فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم : أو مخرجى هم ؟ قال : نعم لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به الا عودى وان يدركنى يومك أنصرك نصرًا مؤزرا ثم لم ينشب ورقة أن توفي وفتر الوحي

أتبكر أم أنت العشيّة راحُ  
نفرقة قومٍ لا أحبُّ فراقهم  
وأخبار صدق خبرت عن (محمد)  
فتاك الذي وجهت يا خير حرة  
إلى سوق بصرى فى الركاب التى غدت  
يخبرنا عن كل حبر بعلمه  
بأن ابن (عبد الله أحمد) مرسل  
وظنى به أن سوف يبعث صادقاً  
و (موسى) و (إبراهيم) حتى يرى له  
ويتبعه حيا (لؤى بن غالب)  
فإن ابق حتى يدرك الناس أمره  
وإلا فإنى يا (خديجة) فاعلمى  
ومن شعره أيضاً

وإن بك حقاً يا (خديجة) فاعلمى  
و (جبريل) يأتيه و (ميكال) فاعلمى  
يفوز به من فاز فيها بتوبة  
فريقان منهم فرقة فى جنانه  
فسبحان من تهوى الرياح بأمره  
حديثك إياها (فأحمد) مرسل  
من الله وحى يشرح الصدر منزل  
ويشقى به العانى الغرير المضلل  
وأخرى بأجواز الجحيم تغلل  
ومن هو فى الأيام ما شاء يفعل

(١) نزع نزعاً إذا بعد (٢) الصحاصح : جمع صحصح وهو ما استوى من الأرض وجرد وأرض صحاصح وصحصحان ليس بها شيء ولا شجر ولا قرار للماء (٣) بصرى فى موضعين بالضم والقصر أحدهما بالشام من أعمال دمشق وهى قصبه كورة حوران مشهورة عند العرب قديماً وحديثاً ذكرها كثير فى أشعارهم . وبصرى أيضاً من قرى بغداد قرب عكبراء كما فى معجم البلدان . وقعبه واقعبه إذا قتله قتلاً سريعاً . وقوله ذوائح صوانه دوالج من دلج البعير إذا مر بحمله مثقلاً . وقال الأزهرى : الدالج البعير إذا دلج وهو تشاقله فى مشيه من ثقل الحمل وناقة داوح مثقلة حملاً أو موقرة شحماً .  
(٤) جمع جحجج وهو السيد السمح وقيل الكريم .

وَمَنْ عَرْشُهُ فَوْقَ السَّمَوَاتِ كُلِّهَا وَأَقْضَاؤُهُ فِي خَلْقِهِ لَا تَبْدُلُ  
وَمَنْ شَعْرُهُ أَيْضًا

يا للرجال وصرف الدهر والقدر وما لشيء قضاء الله من غير<sup>(١)</sup>  
جاءت (خديجة) تدعوني لأخبرها وما لنا نخفي الغيب من خبر  
جاءت لتسألني عنه لأخبرها أمراً أراه سيأتى الناس من آخر  
فخبرتني بأمرٍ قد سمعتُ به فيما مضى من قديم الدهر والعصر  
بأن (أحمد) يأتيه فيخبره (جبريل) أنك مبعوث إلى البشر  
فقلت : علّ الذى ترجين ينجزه لك الآله فرجى الخير وانتظري  
وأرسله إلينا كئى نسأله عن أمره ما يرى فى النوم والسهر  
فقال حين أنا منطلقاً عجباً يقفُ منه أعلى الجلد والشعر :  
إني رأيت أمينَ الله واجهني فى صورةٍ أكملت من أعظم الصور  
ثم استمر فكاد الخوف يذعرنى مما يُسلم ما حولى من الشجر  
فقلت : ظنى وما أدرى أصدقنى أن سوف يبعث يتلو منزل السور  
وسوف أبلّيك أن أعلنت دعوتهم من الجهاد بلا من ولا كدر  
ومنهم :

### عامر بن الطرب العدروالى

كان من حكماء العرب وخطبائهم كما سبق فى فصلهم . وله وصية طويلة  
يقول فى آخرها : إني ما رأيت شيئاً قط خلق نفسه ولا رأيت موضوعاً إلا مصنوعاً  
ولا جائياً إلا ذاهباً ، ولو كان يميت الناس الداء لأحيام الدواء . ثم قال : إني  
أرى أموراً شتى وحتى . قيل له : وما حتى ؟ قال : حتى يرجع الميت حياً ، ويعود  
اللاشيء شيئاً ، ولذلك خلقت السموات والأرض فتولوا عنه ذاهبين . وقال :

(١) الغير : اسم من التغير عن اللحيانى وانشد :  
اذ انا مغلوب قليل الغير

وَيُلَمُّهَا<sup>(١)</sup> نصيحة لو كان من يقبلها . وقد سبق لعامر هذا ذكر في غير موضع من الكتاب وذكرنا بعضاً من أحواله وسنذكر بعضها فيما يناسب . إن شاء الله ومنهم :

عبد الطائفة بن ثعلب بن وبرة بن قضاعة

كان يؤمن بالخالق عز وجل وبخلق آدم عليه السلام وقال في ذلك شعراً وهو كذا :

أدعوك يارب بما أنت أهله	دعاء غريق قد تشبث بالعصم
لأنك أهل الحمد والخير كله	وذو الطول لم تعجل بسخط ولم تلم
وأنت الذي لم يحيه الدهر ثانياً	ولم يرَ عبدٌ منك في صالح وجم
وأنت القديم الأول المجد الذي	تبدأت خلق الناس في أكنم العدم
وأنت الذي أحللتني غيب ظلمة	إلى ظلمة في صلب (آدم) في ظلم

ومنهم :

علاف بن شهاب النخعي

كان أيضاً يؤمن بالله ويوم الحساب . وفي ذلك يقول وقد أحسن وأجاد في مقاله :

(١) قوله ويلمها مدح خرج بلفظ الذم والعرب تستعمل لفظ الذم في المدح فتقول : أخزاه الله ما أشعره ولعنه الله ما أجرأه وكذلك يستعملون لفظ المدح في الذم فيقولون للاحمق يا عاقل وللجاهل يا عالم ومعنى هذا يا أيها العاقل عند نفسه أو عند من يظنه عاقلاً فسموه عاقلاً على ما يعتقد في نفسه وأما قولهم أخزاه الله ما أشعره ونحو ذلك من المدح الذي يخرجونه بلفظ الذم فلهم في ذلك غرضان أحدهما أن الإنسان إذا رأى الشيء فأننى عليه ونطق باستحسان فربما أصابه بعين وأضر به فيعداؤون عن مدحه إلى ذمه لئلا يؤذوه والثاني أنهم يريدون أنه قد بلغ غاية الفصل وحصل في حد من يذم ويسب لأن الفضل يكثر حساده والمعادون له والناقص لا يتلفت إليه ولذلك كانوا يرفعون أنفسهم عن مهاجمة الخسيس ومجاوبة السفیه ولذلك قال الفرزدق :  
وان حراما أن أسب مقاعسا      بآباءك الشم الكرام الخضارم  
ولكن نصفا لو سببت وسبني      بنوعيد شمس من مناف وهاشم  
وقال أبو الطيب :

صغرت عن المديح فقلت : أهجى      كأنك ما صغرت عن الهجاء  
هذا وقد بقى كلام في أعراب الكلمة ( ويلمها ) يطلب من الاقتضاب



ولقد شهدتُ الحِصمَ يومَ رفاعَةِ فأخذتُ منه خِطَّةَ المِغْتالِ  
وعلمتُ أن اللهَ جازٍ عبْدَهُ يومَ الحِسابِ بأحسنِ الاعمالِ  
ومنهم :

### الملكَمِس بن أُمَيَّة الكِنَانِي

فقد كان يخطبُ العربَ بفناء السكبة ويقول : أطيعوني تَرضدوا . قالوا :  
وما ذاك ؟ قال : إنكم قد تفرّدتم بألّهة شتى وإنّى لأعلم ما اللهُ راضٍ به وإن اللهَ  
تعالى رب هذه الألّهة وإنه ليحب أن يعبد وحده فتفرقت عنه العرب حين قال  
ذلك وتجنّبت عنه طائفة وزعموا أنه على دين بنى تميم ومنهم :

### زُهَير ابن أبى سلمى

وكان يمر بالعِضاه<sup>(١)</sup> وقد أوردت بعد يُدس نيقول : لولا أن تسبني العرب  
لأمنتُ أن الذى أحياك بعد يُدس سيحيى العظامَ وهى رميم . وقال فى معلقته :  
ألا أبلغ الأحلافَ عَنّى رسالةً وذُبيانَ هل أقسمتُ كل مُقسَمِـ  
الأحلاف : أسدٌ وعَظفان<sup>(٢)</sup> هنا . واحدم حلف وفلان حلف بنى فلان إذا  
منعوه مما يمنعون منه أنفسهم وأن يكون عوناً على غيرهم . ومعنى هل أقسمتُ كل  
مقسم : أى كل إقسام . يقول أبلغ ذُبيانَ وحلفاءها وقل لهم : قد حلفتم على إبرام  
حبل الصلح كل حلف فتخرجوا من الحنث وتجنّبوا .

فلا تكتمُنَّ اللهَ ما فى نفوسكم ليخفى ومهما يُكتمَ اللهَ يَعْلَمِـ  
يقول : لا تكتموا الله ما صرتم إليه من الصلح وتزعمون أنكم لم تحتاجوا  
إلى الصلح وأنا لم نلّ الحرب فإن الله يعلم من ذلك ما تكتمونه من الغدر كما فعل  
حصين بن ضمضم إذ قتل العَبَسى بعد الصلح . وتفسير الزوزنى أوضح من هذا  
حيث قال : أى لا تخفوا من الله ما تضمرون من الغدر ونقض العهد ليخفى على

(١) كل شجر له شوك (٢) أقول : وطىء ايضا

الله ومهما يكتم من الله شيء يعلمه . يريد أن الله عالم بالخفيات والسرائر ولا يخفى على الله شيء من ضمائر العباد فلا تضمروا الغدر ونقض العهد فإنكم لو أضمرتوه علمه الله تعالى .

يؤخرُ فيوضعُ في كتابٍ فيُدخَرُ ليوم الحسابِ أو يعجلُ فينقمُ  
أى لا تسكتن الله ما فى نفوسكم فيدخر ذلك إلى يوم الحساب فيحاسبكم  
به الله أو يعجل لكم النعمة فى الدنيا . وفى شرح الزوزنى يقول : يؤخر عقابه  
ويرقم فى كتابه فيدخر ليوم الحساب أو يعجل العقاب فى الدنيا قبل المصير إلى  
الآخرة فينتقم من صاحبه يريد لا مخلص من عقاب الذنب عاجلاً وآجلاً انتهى .  
فقد اعترف فى هذه الآيات بوجود البارى عز اسمه وأثبت له سبحانه صفات  
الكمال كالعلم والحياة والقدرة ، وأقر بالبعث والنشور والثواب والعقاب والحفظة  
وغير ذلك مما جاءت به الحنيفية البيضاء ، وهذا أدل دليل على يقينه وإيمانه .  
ومنه :

### خالد بن سنان بن غيث العبسى

كان مقرأ بتوحيد الربوبية والألوهية ، ناهجاً منهج الملة الحنيفية وكثير من  
الناس ذهب إلى أنه كان نبياً . وفى الحديث ( ذاك نبى أضاعه قومه ) وذلك أنه  
قال لقومه ( ادفنوني فإذا جاءت الطباء بعد ثلاث فأخرجوني فسننبئكم بما أمرت )  
فجاءت الطباء إلى قبره بعد ثلاث فلم يخرجوه وقالوا نتحدث العرب عنا أنا نبشنا  
موتانا . وأنت بنته رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فسمعتة يقرأ قل هو الله  
أحد فقالت : قد كان أبى يقرأ هذا . وأهل هذا القول اختلفوا فى الزمن الذى  
كان فيه فالكثير على أنه كان فى الفترة التى بين عيسى ومحمد عليهما السلام .  
ومنه من قال : كان قبل عيسى والبت التى جاءت إلى الرسول ليست  
بنته الصلبية بل كانت من ذريته ونسله . وقد وقع فى بعض بلاد الحجاز فى الجاهلية

نار عظيمة فقام في أمرها خالد بن سنان حتى أخذها ومات بعد ذلك في قصة له ذكرها أبو عبيدة معمر بن المثنى في ( كتاب الجاحم ) وأوردها الحاكم في المستدرک من طريق يعلى بن مهدي عن أبي عوانة عن أبي يونس عن عكرمة عن ابن عباس : أن رجلا من بني عبس يقال له خالد بن سنان قال لقومه : إني أطفئ عنكم نار الحدثنان فذكر القصة . وفيها : فانطلق وهي تخرج من شق جبل من حرة يقال لها حرة أشجع فذكر القصة في دخوله الشق والنار كأنها جبل سقر فضر بها بعصاه حتى أدخلها وخرج وقد ذكرت طرفا من هذه القصة في مبحث نيران العرب . ويقال إن خالد بن سنان هذا هو الذي دعا على العنقاء فذهبت وانقطع نسلها . والأصح أن الذي دعا عليها حنظلة بن صفوان وكان نبيا بعثه الله تعالى إلى أهل الرس ( والرس البئر ) فكذبوه وقتلوه فأوحى الله تعالى إلى نبي كان مع بختنصر يقال له أرميا بن برخيا : مرُّ بختنصر يفرزو العرب الذين لا إغلاق لبيوتهم فيقتلهم بما صنعوا بنبيهم . قال الزنجشري في أمثاله عند قولهم « طارت به عنقاء مُغرب » : زعموا أنها طائر كان على عهد حنظلة بن صفوان الحميري نبي أهل الرس عظيم العنق . وقيل : كان في عنقه بياض ولذلك سمي عنقاء وكان أحسن طائر خلقه الله تعالى فاخطف غلاما فأغرب به ولذلك سمي المغرب فدعا عليه حنظلة فرمى بصاعقة انتهى . وقال الدميري في حياة الحيوان هو طائر غريب تبيض بياضا كالجبال وتبعد في طيرانها سميت بذلك لأنه كان في عنقها بياض كالطوق . وقال القزويني إنه أعظم الطير جثة وأكبرها خلقة تخطف الفيل كما تخطف الحداة الفأر وكانت قديما بين الداس فتأذوا منها إلى أن سلبت يوما عروسا بحليها فدعا عليها حنظلة النبي فذهب الله بها إلى بعض جزائر البحر المحيط وراء خط الاستواء . وهي جزيرة لا يصل إليها الناس وفيها حيوان كثير كالفيل والسكركدن والجاموس والبئر والسباع وجوارح الطير . وعند طيرانها يسمع لأجنحتها دوى كدوى الرعد القاصف والسيل وتعيش ألفي سنة وتزواج إذا

مضى لها خمسمائة عام . وقال العكبرى في شرح المقامات كان لأهل الرس جبل شاهخ فيه طيور شتى منها العنقاء وهى طائر عظيم الخلق طويل العنق ووجهه وجه إنسان من أحسن الطير شكلاً وكانت تأكل الطير فجاءت مرة فأخذت صبياً ثم جارية فاشتكوها لنبهم حنظلة بن صفوان فدعا عليها حنظلة فذهبت وانقطع نسلها . وقيل : أصابتها صاعقة فاحترقت . وكان حنظلة في زمن الفترة بين عيسى ومحمد عليهما الصلاة والسلام . وسميت العنقاء لطول عنقها . وقيل إنها كانت في زمن موسى . وفي المثل ( كالعنقاء تسمع بها ولا ترى كالغول ) وأراد عدم رؤيتها بعد الانقراض المذكور . وسميت مُغرباً بزنة اسم الفاعل من أغرب لأنها كانت تجيء بالغرائب . وقد وقع استعمالها في هذا المثل بدون الوصف . ومنه يعلم جواز استعمالها بدون الوصف كقول الشاعر :

لما رأيت بنى الزمان وما بهم خلّ وفيّ للشدائد أصفى  
أيقنت أن المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والخلّ الوفى  
وكان القاضى الفاضل ينشد كثيراً :  
وإذا السعادة أحستك عيونها نَمَّ فالخواف كلهن أمان  
واصطدّ بها العنقاء فهى حباله واقعد بها الجوزاء فهى عنان  
« وقال غيره »

الجود والغول والعنقاء ثلاثة أسماء أشياء لم توجد ولم تسكن  
وقد أورد ابن حجر العسقلانى طرفاً من ترجمة خالد بن سنان في كتابه في الصحابة فعليك به . ومنهم :

عبد الله الفصاعى

وهو ابن تغلب بن وبرة بن قضاة وكان يؤمن بالله واليوم الآخر وكان من حكماء العرب وفضلها الشهيرين ينهج في ديانته منهج الحنفية كأضرابه السابقين

دل على ذلك ماروى من كلامه . و بایغ نظامه ومثل اسمه لم يكن فى الجاهلية إلا نادراً بناء على ما اتخذوه من القاعدة والعادة فى وضع أسمائهم . وسيأتى ذلك عند الكلام على مذاهبهم فى أعمالهم وأفعالهم . ومنهم :

### عبید بن الأبرص الأوسى

كان عبید هذا یفتى نسه إلى خزیمة بن مدركة بن إلياس بن مضر وشعره يدل على توحیده قال :

ولتأتین بعدى قرون حمة	ترعى محارم أیكة ولدودا
فالشمس طالعة ولیل كاسف	والنجم یجرى أنحسا وسعودا
حتى یقال لمن تعرق دهره :	یاذا الزمانه هل رأیت عبیدا ؟
مأتى زمان كاملین وبضعة	عشرین عشت معمرأ محودا
أدرکت أول ملك نصر ناشئا	وبناء شداد وكان أییدا
وطلبت ذا القرنین حتى فاتنى	ركضا وكدت بأن أرى داودا
ما تبتغى من بعد هذا عیشة	إلا الخلود ولن تنال خلودا
ولیفین هذا وذاك كلاهما	إلا الإله ووجه المعبود

وكان من فحول شعراء الجاهلية جعله ابن سلام الجحى فى الطبقة الرابعة وقرن به طرفه وعلقمه بن عبدة . قال ابن قتیبة فى كتاب الشعراء عاش عبید هذا أكثر من ثلثمائة سنة . وكان المنذر بن امرئ القیس جد النعمان بن المنذر له يوم بؤس ويوم نعيم . وكان یقتل أول من رأى فى يوم بؤسه فخرج المنذر فى يوم بؤسه فلقى عبید بن الأبرص فقتله . فى قصة طويلة لا یسمعها المقام<sup>(١)</sup> . ومنهم :

### كعب بن لؤى بن غالب

وهو أحد أجداد النبی صلى الله تعالى علیه وسلم وقد ذكرنا فى المجتمعات

(١) أنظرها فى الجزء الأول من هذا الكتاب .

ما حكاه الزبير بن بكار من خطبته لقریش ، واجتماعهم عليه في كل جمعة فكان يأمرهم فيها بالإطاعة والفهم والتعلم والتفكر في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار ، وتقلب الأحوال والاعتبار بما جرى على الأولين والآخرين ويحثهم على صلة الأرحام ، وإفشاء السلام ، وحفظ العهد ومراعاة حق القرابة والتصدق على الفقراء والأيتام ، ويذكرهم بالموت وأهواله واليوم الموعود وأحواله ، ويبشرهم بمبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنه من ولده ويأمرهم باتباعه إن أدركوه وأنه يخرج من بيت الله الحرام . وينشد شعراً يذكر فيه ذلك ويتشوق إلى مشاهدة دعوة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وغير ذلك مما يعد من فطن الإلهامات ، وصادق التخيلات وهذا من أوضح البراهين على تمسكه بدين إبراهيم عليه السلام وأخذه بالحنيفية والإسلام . وذهب كثير من العلماء إلى أن جميع أصول النبي عليه الصلاة والسلام من الآباء والأمهات كانوا موحدين في اعتقادهم مؤمنين بالبعث والحساب ، وغير ذلك مما جاءت به الحنيفية من الأحكام . وإلى ذلك يشير كلام الماوردي في (أعلام النبوة) فإنه قال : لما كان أنبياء الله صفوة عباده وخير خلقه لما كلفهم من القيام بحقه استخلصهم من أكرم العناصر ، وأمدهم بأوكد الأواصر<sup>(١)</sup> ، حفظاً لنسبهم من قدح ، ولمنصبهم من جرح ، لتكون النفوس لهم أوطأ ، والقلوب لهم أصغى فيكون الناس إلى إجابتهم أسرع ؛ ولأوامرهم أطوع . انتهى . وقد كان عبد المطلب يتلألاً من وجهه النور وتلوح في أساريره علامات الخير . وكان يأمر ولده بترك البغى والظلم ، ويحثهم على مكارم الأخلاق ، وينهاهم عن سفاسف الأمور . وكان يقول في وصاياه لن يخرج من الدنيا ظلوم حتى ينتقم منه وتصيبه عقوبة إلى أن هلك رجل ظلوم ولم تصبه عقوبة . فقليل لعبد المطلب في ذلك ،

(١) الأواصر : جمع آصرة وهي ما عطفك على الرجل من الرحم والقرباة والمعروف والمنة . يقال ما تأصروني على فلان آصرة أي ما تعطفني عليه منة ولا قرابة قال الحطيئة :

صرة فقد عظم الأواصر

عطفوا على بغير آ

أي عطفوا على بغير عهد قرابة

ففسكر وقال : والله إن وراء هذه الدار دار يجزى فيها المحسن بإحسانه . ويعاقب فيها المسيء بإساءته . . وكان مجاب الدعوة ، وقد حرم الخمر على نفسه ، وهو أول من تعبد بحراء . وكان إذا رأى هلال رمضان صعد إلى حراء يطعم المساكين ويرفع من مائدته للطير والوحوش في رؤوس الجبال : وكان يفوح منه رائحة المسك الأذفر ، وكانت قريش إذا أصابها قحط يستسقون به فيسقيهم الله تعالى غيثاً عظيماً . وانتقلت السقاية<sup>(١)</sup> والرفادة<sup>(٢)</sup> والرئاسة إلى عبد المطلب وأخذ عهداً من ملوك الشام وأقيال حمير ، باليمن وصارت رحلته إليها وحفر عبد المطلب حين قوى واشتد بئر زمزم وأخرج منها ما كان ألقاه فيها عامر بن الحرث الجرهمي من غزالي الكعبة وحجرا الركن فضرب الغزالين صفائح ذهب على باب الكعبة ووضع الحجر في الركن وصار عبد المطلب سيداً عظيم القدر ، مطاع الأمر نجيب النسل ، حتى سر به أعرابي وهو جالس في الحجر وحوله بنوه كالأسد . فقال : إذا أحب الله إنشاء دولة خلق لها أمثال هؤلاء فأنشأ الله تعالى لهم بالنبوة دولة خلد بها ذكركم ورفع بها قدرهم حتى سادوا الأنام ، وصاروا الأعلام ، وصار كل من قرب إلى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم من آبائه أعظم رياسته وتنوهاً . وأكثراً فضلاً وتألهماً .

(وأما هاشم) فقد كان يحمل ابن السبيل ويؤدي الحقوق وكان نور رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يتلأأ في وجهه لا يراه أحد إلا قبل يده ولا يمر بشيء إلا سجد له . وكان يضرب بجوده المثل وهو أول من سن الرحلتين لقريش رحلة الشتاء ورحلة الصيف . وأراد أمية بن عبد شمس أن يتشبه بهاشم في صنيعة فعمجز عنه فشمت به ناس كثير من قريش فقال فيه وهب بن عبد قصي :

(١) هي ما كانت قريش تسقيه للحجاج من الزبيب المنبوذ في الماء .  
(٢) الرفادة : شيء كانت تترافد به قريش في الجاهلية فتخرج فيما بينها مالا وتشتري به للحجاج طعاماً وزيبياً للنبيذ فلا يزالون يطعمون الناس حتى تنقضى أيام موسم الحج

تحمل هاشم ما ضاق عنه وأعيأ أن يقوم به بربض  
أناهم بالغرائر منقالات من الشام بالبر البغيض<sup>(١)</sup>  
فأوسع أهل مكة من هشيم وشاب اللحم باللحم الغريض<sup>(٢)</sup>  
وكان اسمه عمرأ فسمى هاشم<sup>(٣)</sup> لأنه أول من هشم الثريد لقومه في مكة في سنة  
لزبة فحطة رحل فيها إلى فلسطين فاشتري منها الدقيق وقدم به إلى مكة ونحر الجزر  
وجعلها ثريداً عم به أهل مكة حتى استقلوا فقال فيه الشاعر :

يا أيها الرجل المحول رحله هلاً نزلت بآل عبد مناف  
الآخذون العهد من آفاقها الراحلون لرحلة الإيلاف  
والرائشون وليس يوجد رائش والقائلون هلم للأضياف  
والخالطون غنيهم بفقيرهم حتى يكون فقيرهم كالكافي  
عمرو العلي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنون عجاف  
( وأما عبد مناف ) فقد كان يقال له قمر البطحاء لحسنه وجماله واسمه المغيرة  
وعن الزبير رضى الله تعالى عنه أنه وجد حجراً منقوشاً عليه أنا المغيرة بن قصي  
أوصى قريشاً بتقوى الله وصلة الرحم وكان يبغض الأصنام وكان يلوح عليه نور

(١) الغرائر : جمع غرارة بهاء ولا تفتح وهى الجوايق (٢) لحم غريض .  
طرى (٣) قال السهيلي : المعروف فى اللغة أن يقال ثردت الخبز فهو ثريد  
ومثروء فلم يسم ثارداً وسمى هاشماً . وكان القياس كما لا يسمى الثريد  
هشماً بل يقال فيه ثريد ومثروء أن يقال فى اسم الفاعل أيضاً كذلك ولكن  
سبب هذه التسمية يحتاج إلى بيان : ذكر أصحاب الأخبار أن هاشماً كان  
يستعين على إطعام الحاج بقريش فيردونه بأموالهم ويعينونه ثم جاءت أزمة  
شديدة فكره أن يكلف قريشاً أمر الرفادة فاحتل إلى الشام بجميع ماله  
واشتري به أجمع كمكا ودقيقاً ثم أتى الموسم فهشم ذلك الكعك كله هشماً ودقه  
دقا ثم صنع للحاج طعاماً أشبه الثريد فبذلك سمي هاشماً لأن الكعك اليابس لا  
يثرء وإنما يهشم فبذلك مدح حتى قال شاعرهم فيه عبد الله بن الزبيرى :  
كانت قريش بيضة فتفتقات فالبح خالصه لعبد مناف  
الخالطين فقيرهم بغنيهم والظاعنين لرحلة الإيلاف  
والرائشين وليس يوجد رائش والقائلين : هلم للأضياف  
عمرو العلي هشم الثريد لقومه قوم بمكة مسنتين عجاف  
انتهى ما أريد نقله . والمبح بالضم صفرة البيض



النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان اسمه المغيرة فدفعته أمه إلى ( مناف ) وكان من أعظم أصنام مكة تعظيما له فغلب عليه عبد مناف واستحكمت رئاسته بعد أبيه لجوده وسياسته حتى قال فيه الشاعر :

كانت قريش بيضة فتفقات فالمحُ خالصة لعبد مناف .

( وأما قصي ) فكان عالم قريش وأقومها للحق وكان يجمع قومه يوم العروبة ويذكرهم ويأمرهم بتعظيم الحرم ويخبرهم بأنه سيبعث فيه نبي وكان ينهى عن عبادة الأصنام وخلصت الرئاسة في مكة لقصي بعد أن أجلى خزاعة عنها فجمع قريشا وهم في أوزاع بنى كنانة فمنعت بنو كنانة منهم فحاربهم بمن أطاعه حتى أفردهم منهم وجمعهم بمكة فسمى ( مجمعا ) وفيه يقول شاعرهم :

أبونا قصي كان يدعى مجمعا به جمع الله القبائل من فهر

فلما اجتمعوا أنزلهم بطحاء مكة في الشعاب ورءوس الجبال وقسمها رباعا بين قومه وأنزل كل قوم من قريش منازلهم من مكة التي أصبحوا عليها . وكانت إليه الحجابة والسقاية والرفادة والندوة واللواء <sup>(١)</sup> وصارت سنة في قريش كالدين الذي لا يعمل بغيره فزادت القوة بجمعهم حتى عقد الولاية وجدد بناء الكعبة ، وهو أول من بناها بعد إبراهيم وإسماعيل وبنى دار الندوة للتحاكم والتشاور والتشاور وهي أول دار بنيت بمكة وكانوا يجتمعون في جبالهم ثم بنى القوم دورهم بها فتمهدت لهم الرئاسة ، وظهرت فيهم السياسة . وبالجملة إذا خبرت حال نسبه ،

(١) الحجابة : سدانة البيت أي خدمته وهي مما أحدثه قصي . والحجابة عندهم منصب شريف تكون مفاتيح الكعبة عند من تقلد هذا المنصب وهو المسئول عن ما في الكعبة من الامانات ، والاموال المهداة ، وهي بيد آل شيبه ، والندوة : من محدثات قصي أيضا وهي بمنزلة قصر الامارة ودار الحكومة وكانوا يجتمعون فيها لابرار أمرهم وتشاورهم والندوة الجماعة ودار الحكومة دار الجماعة وقيل في وجه التسمية غير ذلك . وكانت الجارية اذا حاضت ادخلت دار الندوة ثم شق عليها بعض ولد عبد مناف درعها ودرعها اياه وانقلب بها اهلها فحجبوها ولا يعذر غلام ( أي يختن ) الا فيها . والسواء : منصب أحدثه قصي أيضا وهو بمنزلة وزير الحرب في عصرنا فاذا اخرج من كان بيده اجتمعت عنده صناديد قريش لا يتخلف أحد منهم عنه وذلك اذا نابتهم نائبة . وغيره لا يمكن من ذلك اللواء وكان هذا المنصب مخصوصا ببني عبد الدار . أما السقاية والرفادة فقد مضى تفسيرها في ص ٢٨٣

وعرفت طهارة مولده ، علمت أنه سلالة آباء كرام سادوا ورأسوا فإنه محمد بن عبد الله ابن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن لؤى ابن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان وليس في هؤلاء حامل مستزذل ، ولا مغمور مستذل ، كلهم سادة قادة اشتهروا بأحسن المسكارم والفضائل . وقد ذكر ذلك مفصلاً في كتب السير ولا يسعنا إيرادها في مثل هذا المقام . ومات أبوه عبد الله بركة وهو حل ، وأما أمه آمنة فماتت عنه بالمدينة وهو ابن ست سنين ، والله أعلم .

### بيان ما كان العرب عليه من العبادات والأعمال في الجاهلية

اعلم أن العرب قبل ظهور الإسلام لم يكونوا مكلفين بشريعة من الشرائع لا شريعة إبراهيم ولا غيرها من شرائع الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين لقوله سبحانه : ( لَتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أُنذِرَ آبَاؤُهُمْ فَهُمْ غَافِلُونَ وَمَا كُنْتَ بِمُحَافِظٍ عَلَى الْطُّورِ إِذْ نَادَيْنَا وَلَسَكِنْ رَحْمَةٌ مِّن رَّبِّكَ لَتُنذِرَ قَوْمًا مَّا أَتَاهُمْ مِن نَّذِيرٍ مِّن قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ) وقد ذكر المفسرون في هذا المقام أنه لم يأتهم نذير قبل محمد صلى الله تعالى عليه وسلم بل كانوا في فترة وهي الزمن بين الرسولين والمراد بالقوم هنا العرب لوجودهم في فترة بين إسماعيل ومحمد عليهما السلام وهي ما يزيد على ثلاثة آلاف سنة بناء على أن دعوة موسى وعيسى عليهما السلام كانت مختصة ببني إسرائيل لما في الصحيحين ( أعطيت حساً لم يعطهن أحد من الأنبياء قبلي ؛ نصرت بالرعب مسيرة شهر وجعلت لي الأرض مسجداً وظهوراً فأبما رجل من أمتي أدركته الصلاة فليصل وأحلت لي الغنائم ولم تحل لأحد قبلي وأعطيت الشفاعة وكان النبي يبعث إلى قومه وبعثت إلى الناس عامة ) ولا ينافي كون إسماعيل عليه السلام مرسلًا إليهم القول بعدم تكليفهم ، فإن التكليف إنما يبقى إذا لم تندرس شريعة الرسول وههنا قد اندرست كما سبق . ومعلوم أن الأنبياء هم رسل الله تعالى إلى

عباده بأوامره ونواهيه زيادة على ما اقتضته العقول من واجباتها وإلزاما لما جوزته من مباحاتها لما أَرَادَهُ اللهُ تعالى من كرامة العاقل وتشريف أفعاله ، واستقامة أحواله ، وانتظام مصالحه ، حين هَيَّأَ للحكمة ، وطبعه على المعرفة ، ليجعله حكيما ، وبالعواقب عليما ، لأن الناس بنظرهم لا ينكرون مصالحهم بأنفسهم ولا يشعرون لعواقب أمورهم بغرائزهم ولا ينزجرون مع اختلاف همهم دون أن يرد عليهم آداب المرسلين ، وأخبار القرون الماضية ، فتكون آداب الله فيهم مستعملة ، وحدوده فيهم متبعة ، وأوامره فيهم ممتثلة ، ووعدده ووعيدة فيهم زاجراً ، وقصص من غَبَرَ من الأمم واعظا ، فإن الأخبار العجيبة إذا طرقت الأسماع والمعاني الغريبة إذا أيقظت الأذهان استمدتها العقول فزاد علمها وصح فهمها ، وأكثر الناس سماعاً أكثرهم خواطر ، وأكثرهم خواطراً أكثرهم تفكيراً ، وأكثرهم تفكيراً أكثرهم علماً ، وأكثرهم علماً أكثرهم عملاً ، فلم يوجد عن بعثة الرسل معدل ، ولا منهم في انتظام المصالح بدل ، فلما خلت أمة العرب في تلك المدة المديدة من النذير اختلت أفعالهم ، وتشوشت أحوالهم ، ومع ذلك بقيت فيهم بقايا من سنن إبراهيم وشرائعه ، وكان لهم بعض عبادات وأعمال من ذلك العهد وإن عرض لبعضها تغيير بزيادة أو نقصان وقد أسلفنا شيئاً منها ونذكر هنا بعضها : « فمن ذلك » أنهم كانوا مداومين على طهارات الفطرة التي ابتلى بها إبراهيم عليه السلام في قوله سبحانه ( وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ ) وهي الكلمات العشر : خمس في الرأس وخمس في الجسد . فأما التي في الرأس فالمضمضة والاستنشاق وقص الشارب والفرق والسواك . وأما التي في الجسد فالاستنجاء وتقليم الأظفار وتنف الإبط وحلق العانة والختان . فلما جاء الإسلام قررهما سنة من السن . وفي كتب الحديث تفصيل ذلك « ومن ذلك » أنهم كانوا يغتسلون من الجنابة و يغسلون موتاهم . قال الأفوه الأودي :

ألا عللاني واعلم أننى غرر فما قلت ينجيني الشقاق ولا الحذر

وما قلت يحدني ثوابي إذا بدت مفاسل أوصالي وقد شخض البصر  
وجاءوا بماء بارد يغسلونني فيالك من غسل سيتبعه غير  
وكانوا يكفنون موتاهم ويصلون عليهم وكانت صلاتهم إذا مات الرجل وحمل  
على سريره يقوم وليه فيذكر محاسنه كلها ويثني عليه ثم يدفنه ثم يقول عليك رحمة  
الله . وقال رجل من كليب في الجاهلية لابن ابن له :

أعمرو إن هلكت وكنت حياً فإني مكثرت لك من صلاتي  
وأجعل نصف مالي لابن سام حياتي إن حيت وفي مماتي  
« ومن ذلك » أن قريشاً كانوا في الجاهلية يصومون يوم عاشوراء ولعلمهم  
تلقوه من الشرع السالف ولهذا كانوا يعظمون هذا اليوم بكسوة الكعبة فيه وغير  
ذلك ويقال إن قريشاً أذنبت ذنباً في الجاهلية فعظم في صدورهم ف قيل لهم صوموا  
عاشوراء يكفر ذلك . وفي بعض الأخبار أنهم كانوا أصابهم قحط ثم رفع عنهم  
فصاموه شكراً « ومن ذلك » أنهم كانوا يحجون البيت ويعتصرون ويحرمون ،  
قال زهير بن أبي سلمى :

جعلن القنآن عن يمين وحزنه وكم بالقنآن من محلٍ ومُحرِمٍ (١)  
وكانوا يطوفون بالبيت سبعا ويمسحون الحجر ويسعون بين الصفا والمروة قال  
أبو طالب :

وأشواط بين المروتين إلى الصفا وما فيهما من صورة ومخايل  
وكانوا يلبنون إلا أن بعضهم كان يشرك في تلبينه فيقول « لبيك اللهم  
لبيك لاشريك لك إلا شريك هو لك تملكه وما ملك » . وكانوا يقفون  
المواقف كلها وبذلك نطق أشعارهم . وكانوا يهدون الهدى ويرمون الجار

(١) القنآن جبل لبنى أسد ، والحزن ما غلظ من الأرض ، والمحل الذي  
لا عهد ولا ذمة له ولا جوار ، والمحرم الذي له حرمة وذمة من أن يغار عليه ،  
وقيل المحل الذي دخل في أشهر الحل ، والمحرم الذي دخل في أشهر الحرم ،  
والمعنى أن هؤلاء الظعن لما تحملن جعلن عن إيمانهن حزن القنآن ومن أقام به  
من عدو محل من نفسه وصديق محرم

ويروى عن أبي مجلز . أن أهل الجاهلية كان الرجل منهم إذا أحرم تقلد قلادة من شعر فلا يتعرض له أحد فإذا حج وقضى حجه تقلد قلادة من إذخر<sup>(١)</sup> . وقيل كان الرجل يقلد بغيره أو نفسه قلادة من لحاء<sup>(٢)</sup> شجر الحرم فلا يخاف من أحد ولا يتعرض له أحد بسوء ، وكانوا لا يغيرون في الأشهر الحرم وينصلون فيها الأسنة ويهرع الناس فيها إلى معائشهم ولا يخشون أحداً وقد توارثوا ذلك على ما قيل من دين إسماعيل عليه السلام . وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن أبي زيد قال : كان الناس كلهم فيهم ملوك يدفع بعضهم عن بعض ولم يكن في العرب ملوك كذلك فجعل الله تعالى لهم البيت الحرام قياماً يدفع به بعضهم عن بعض فلولقى الرجل قاتل أبيه أو ابنه عنده ما قتله . وقد كانت قریش ابتدعت رأى الحمس<sup>(٣)</sup> رأيا رأوه وأداروه فقالوا نحن بنو إبراهيم وأهل الحرم<sup>(٤)</sup> وولادة البيت وقطان<sup>(٥)</sup> مكة وسكانها فليس لأحد من العرب مثل حقنا ولا مثل منزلتنا ولا تعرف له العرب مثل ما تعرف لنا فلا تعظموا شيئاً من الحل كما تعظمون الحرم فإنكم إن فعلتم ذلك استخفت العرب بمحرمكم وقالوا قد عظموا من الحل مثل ما عظموا من الحرم فتركوا الوقوف على عرفة والإفاضة منها وهم يعترفون ويقرون أنها من المشاعر والحج ودين إبراهيم عليه السلام . ويرون لسائر العرب أن يقفوا عليها وأن يفيضوا منها إلا أنهم قالوا نحن أهل الحرم فليس ينبغي لنا أن نخرج من الحرم ولا نعظم غيرها كما نعظم نحن الحمس والحمس أهل الحرم ثم جعلوا لمن ولدوا من العرب من ساكن الحل والحرم مثل الذي لهم بولادتهم إياهم يحل لهم ما يحل لهم ويحرم عليهم ما يحرم عليهم . وكانت كنانة وخزاعة قد دخلوا معهم في ذلك . ويروى عن أبي عبيدة النحوي : أن بني عامر بن صعصعة دخلوا معهم في ذلك أيضاً . وقال عمرو بن معد يكرب .

(١) الاذخر بكسر الهمزة والخاء المعجمة : نبات معروف زكى الرائحة وإذا جف أبيض (٢) اللحاء بالكسر والمد والقصر لغة ما على العود من قشرة (٣) الحمس : التشدد (٤) في نسخة : الحرم (٥) القطان : السكان

أعباس لو كنت شياراً جياناً (بتثليث) ماناصيت بعدى الأحامسا  
وتثليث موضع من بلادهم والشيار الحسان . يعنى بالأحامس بنى عامر بن  
صعصعة وعباس هو ابن مرداس السلمي وكان أغار على بنى زبيد بتثليث . وقال  
لقيط بن زرارة الدارمي في (يوم جبلة) .

أجزم إليك أنها - بنو عبس المعشر الحلة في القوم المحس<sup>(١)</sup>  
لأن بنى عبس كانوا يوم جبلة حلفاء في بنى عامر بن صعصعة ويوم جبلة  
يوم كان بين بنى حنظلة بن مالك بن زيد مناة ، وبين بنى صعصعة فكان  
الظفر فيه لبنى عامر على بنى حنظلة . ثم ابتدخوا في ذلك أموراً لم تكن لهم حتى  
قالوا : لا ينبغى للحمس أن يأتقوا الأقط<sup>(٢)</sup> ولا يسأوا السمن<sup>(٣)</sup> وهم حرم ولا  
يدخلوا بيتنا من شعر ولا يستظلوا إن استظلوا إلا في بيوت الأدم ما كانوا  
حرماً ، ثم رفعوا ذلك فقالوا لا ينبغى لأهل الحل أن يأكلوا من طعام جاءوا به  
معهم من الحل إلى الحرم إذا جاءوا حجاجاً أو عماراً ولا يطوفوا بالبيت إذا قدموا  
أول طوافهم إلا في ثياب المحس فإن لم يجدوا منها شيئاً طافوا بالبيت عراة ، فإن  
تكرم منهم متكرم من رجل أو امرأة ولم يجد ثياب المحس فطاف في ثيابه التي  
جاء بها من الحل ألقاها إذا فرغ من طوافه ثم لم ينتفع بها ولم يمسهما هو ولا أحد  
غيره أبداً<sup>(٤)</sup> . وكانت العرب تسمى تلك الثياب اللقي<sup>(٥)</sup> فحملوا على ذلك العرب

(١) أجزم : زجر معروف الخيل وكذلك ارحب وهب وهقط وهقب .  
(٢) الأقط : يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يمصل وهو بفتح  
الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها مثل  
تخفيف كبد نقله الصاغاني عن الفراء (٣) سلا السمن يسأوه سلاً : طبخه وعالجه  
فأذاب زبدته قال ابن هرمة :

ان لنا صرمة مخيسة شرب البانها ونساؤها

(٤) ذكر الحلة وهم ما عدا المحس وانهم كانوا يطوفون عراة ان لم يجدوا  
ثياب المحس وكانوا يقصدون في ذلك طرح الثياب التي اقترفوا فيها الذنوب  
عنهم . ولم يذكر الطلس من العرب وهم صنف ثالث غير الحلة والمحس :  
كانوا يأتون من أقصى اليمن طلسم من الغبار فيطوفون بالبيت في تلك الثياب  
الطلس فسموا بذلك ذكره محمد بن حبيب (٥) هو الثوب الذي يطرح بعد  
الطواف فلا يأخذه أحد

فدانت به ، ووقفوا على عرفات وأفاضوا منها وطافوا بالبيت عراة . أما النساء فتضع إحداهن ثيابها كلها إلا درعا مفرجا عليها ثم تطوف فيه . فقالت امرأة<sup>(١)</sup> من العرب وهى كذلك تطوف بالبيت :

اليوم يبدو بعضه أو كله وما بدا منه فلا أحله  
أحتم مثل القعب بادٍ ظله كأن حمى خبير تمل<sup>(٢)</sup>

ومن طاف منهم فى ثيابه التى جاء فيها من الحل ألقاها فلم ينتفع بها هو ولا غيره . فقال قائل من العرب يذكر شيئاً تركه من ثيابه فلا يقربه وهو يحبه :  
كنى حزناً كرى عليها كأنها لقي بين أيدي الطائفين حريم<sup>(٣)</sup>

يقول لا تمس فكانوا كذلك الى البعثة النبوية فنزل « ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس واستغفروا الله إن الله غفور رحيم » فأمر قرىشا بالإفاضة من حيث أفاض العرب ونزل لإبطالاً لما ابتدعوه من تحريم الطعام واللبوس عند البيت حين طافوا عراة وحرّموا ما جاؤا به من الحل من الطعام . قوله تعالى « يا بنى آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه لا يحب المسرفين . قل من حرم زينة الله التى أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هى للذين آمنوا فى الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة كذلك نفصل الآيات لقوم يعلمون » فوضع الله تعالى أمر الحرس

(١) يذكر ان هذه المرأة هى ضباعة بنت عامر بن صعصعة ثم من بنى سامة بن قشروذ ذكر محمد بن حبيب : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خطبها فذكرت له عنها كبرة فتركها فقيل أنها ماتت كبدا وحزنا على ذلك . قال السهيلي : ان كان صح هذا فما اخرها عن ان تكون اما للمؤمنين . وزوجا لرسول رب العالمين . الا قولها « اليوم يبدو بعضه أو كله » تكرمة من الله لينيه وعلمنا منه بغيرته والله أغير منه

(٢) الاحتم : صوابه الاحتم وهو الركب المرتفع الغليظ والركب محركة العانة أو منبتها أو الفرج أو ظاهره أو الركبان أصل الفخذين عليهما لحم الفرج أو خاص بهن . والقعب : القدح الضخم الغليظ الجاف  
(٣) قوله ( حريم ) أى محرم لا يؤخذ ولا ينتفع به وكل شئ مطرح فهو لقي قال الشاعر يصف فرخ قطا :

تروى لقي القى فى صفصف تصهره الشمس فما ينصهر

تروى بفتح التاء أى تسقى له . ومن اللقى حديث فاختة أم حكيم بن حزام وكانت دخلت الكعبة وهى حامل متم بحكيم بن حزام فجاءها المخاض فلم تستطع الخروج من الكعبة فوضعت فيها فلفت فى الانطاع هى وجنينها وطرحت مشبرها وثيابها التى كانت عليها فجعلت لقي لا تقرب

وما كانت قريش ابتدعت منه وجعل الناس كلهم في الإفاضة من عرفات والوقوف عليها سواء .

« ومن ذلك » أنهم كانوا يقطعون يد السارق اليمنى إذا سرق . وكانت ملوك اليمن وملوك الحيرة يصلبون الرجل إذا قطع الطريق ، وكانوا يأخذون في دية النفس مائة من الإبل ، ويحكمون بإيقاع الطلاق إذا كان ثلاثاً وللزوجة الرجعة في الواحدة والاثنين وتفريق الفراش في وقت الحيض وفي القرآن « واعتزلوا النساء في الحيض ولا تقر بهن حتى يطهرن فإذا تطهرن فأتوهن من حيث أمركم الله » فجاء الشرع بتأكيد ما كان والقصاص في الجروح والرجم للزاني المحصن والزانية المحصنة واتباع الحكم في المبال في الخنثى وتحريم ذوات المحارم بالقرابة والصهر والنسب . وكانوا يتواصون بدفع الظلم والوفاء بالعهود وإكرام الجار والضيف . وهذه أمور مشهورة عندهم نطقت بها أشعارهم وخطبهم يحتاج ذكرها لمزيد بسط أغنى عنه ما ذكره أهل الحديث والتفسير والتاريخ « ومن ذلك » أنهم كانوا يعتبرون القسامة وهي بفتح القاف وتخفيف المهملة اليمين وهي في عرف الشرع حلف معين عند التهمة بالقتل على الإثبات أو النفي وهي مأخوذة من قسمة الأيمان على الحالفين . وأول قسامة كانت في الجاهلية لقينا بنى هاشم كان رجل من بنى هاشم استأجره رجل من قريش من فخذ أخرى فانطلق معه في إبله فمر به رجل من بنى هاشم قد انقطعت عروة جوالقه ( وهو الوعاء من جلود وثياب وغيرها وهو معرب ) فقال أغثنى بعقال أشد به عروة جوالقي لا تنفر الإبل فأعطاه عقلاً فشد به عروة جوالقه فلما نزلوا عقلت الإبل إلا بعيراً واحداً فقال الذي استأجره ما شأن هذا البعير لم يعقل من بين الإبل قال ليس له عقال قال فأين عقاله قال مرّ بي رجل من بنى هاشم قد انقطع عروة جوالقه واستغاث بي فأعطيته فخذفه ( أى رماه ) بعضاً كان فيها أجله فمر به رجل من أهل اليمن قال أشهد للموسم أى موسم الحج قال ما أشهد وربما شهدته . قال هل أنت مبلغ عنى رسالة من الدهر قال نعم ذلك . قال فكتب



إذ أنت شهدت الموسم فناديا آل قريش فإذا أجابوك فناديا آل بنى هاشم فإن أجابوك فاسأل عن أبي طالب فأخبره أن فلاناً قتلنى فى عقال . ومات المستأجر بعد أن أوصى اليماني بما أوصاه ، فلما قدم الذى استأجره أتاه أبو طالب فقال ما فعل صاحبنا قال مرض فأحسنست القيام عليه فوليت دفنه . قال : قد كان أهل ذاك منك فكث حيناً فإنهم صدقوه ولم يظنوا به غير ذلك . ثم إن الرجل الذى أوصى إليه أن يبلغ عنه وافى الموسم فقال يا آل قريش قالوا هذه قريش قال يا بنى هاشم قالوا هذه بنو هاشم قال من أبو طالب قال هذا أبو طالب قال أمرنى فلان أن أبلغك رسالة أن فلاناً قتله فى عقال فأتاه أبو طالب فقال له اختر منا إحدى ثلاث إن شئت أن تؤدى مائة من الإبل فإنك قتلت صاحبنا وإن شئت حلفَ خمسون من قومك أنك لم تقتله فإن أبيت قتلناك به . فأثنى قومه فقالوا نحلف فأتته امرأة من بنى هاشم كانت تحت رجل منهم وهو عبد العزى ابن أبى قيس العامرى قد ولدت له واسم ولدها منه حويطب . فقالت يا أبا طالب أحب أن تجيز ابنى هذا برجل من الحسين ولا تصبر يمينه حيث تصبر الإيمان أى لا تلزمه أن يحلف بأعظم الإيمان وهو اليمين بين الركن والمقام ففعل فأتاه رجل منهم فقال يا أبا طالب أردت خمسين رجلاً أن يحلفوا مكان مائة من الإبل يصيب كل رجل بعيران هذان بعيران فاقبلهما عني ولا تصبر يميني حيث يصبر الأيمان فقبلهما ، وجاء ثمانية وأربعون فحلفوا بين الركن والمقام أن خدشاً برىء من دم المقتول . قال ابن عباس فوالذى نفسى بيده ما أحال الحول ومن الثمانية والأربعين عين نظرف أى تتحرك . زاد ابن السكبي وصارت رباع الجميع لحويطب فبذلك كان أكثر من بمكة رباعاً ، وروى الفاكهي من طريق ابن أبي نجیح عن أبيه قال حلف ناس عند البيت قسامة على باطل ثم خرجوا فنزلوا تحت صخرة فأنهدمت عليهم . ومن طريق حويطب أن أمة فى الجاهلية عاذت بالبيت فجاءتها سيدتها فجذبها فسلت يدها . ومن طريق طاووس قال : كان أهل الجاهلية لا يصيبون فى الحرم شيئاً إلا عجلت لهم عقوبته . وفى كتاب ( مجابى الدعوة )

لابن أبى الدنيا فى قصة طويلة فى معنى سرعة إجابة الدعوة فى الحرم المظلوم فيمن ظلمه ، قال فقال عمر كان يفعل بهم ذلك فى الجاهلية ليتناهاوا عن الظلم لأنهم كانوا لا يعرفون البعث فلما جاء الإسلام أخر الفصاى إلى يوم القيامة . قال وروى الفاكهى من وجه آخر عن طاووس قال : يوشك أن لا يصيب أحد فى الحرم شيئاً إلا عجلت له العقوبة فكأنه أشار إلى أن ذلك يكون فى آخر الزمان عند قبض العلم وتناسى أهل ذاك الزمان الأمور الشرعية فيعود الأمر غريباً كما بدا . والله الهادى الى سواء السبيل .

« ومن ذلك » أن منهم من كان يحرم الخمر على نفسه تكريماً وصيانة لأنفسهم وهم أناس كثيرون ، قال أبو القاسم عبد الرحمن السعدى الأندلسى وتوفى بمصر فى سنة خمس وخمسين وخمسمائة فى كتاب ( مساوى الخمر ) وهو كتاب ضخم فى مجلدين . قال فيه : وقد حرم الخمر والقمار والزنى على نفسه فى الجاهلية عفيف ابن معد يكرب الكندى عم الأشعث بن قيس وقال فى ذلك :

فلا والله لا ألقى وشرباً أنازعهم شراباً ما حيتُ  
أبى لى ذاك آباء كرام وأحوال بعزهم ربيتُ  
وقال أيضاً :

وقالت لى : هلم إلى التصابى فقلت : عفت عما تعلمينا  
وودعت القداح وقد أرانى لها فى الدهر مشغوفاً رهيناً<sup>(١)</sup>  
وحرمت الخمر على حتى أكونَ بقعر ملحود دفيناً

أنت ترى كيف تفهم ما فى القمار من المشاركة للزنى والخمر فى سوء الذكر ولا تنس قوله وحرمت الخمر فأتى بها بلفظ الجمع إشارة الى اختلاف أجناسها

(١) قوله مشغوفاً صوابه مشغوفاً والشعف حرقة يجدها الرجل مع لذة فى قلبه ولذلك قال امرؤ القيس :  
أبقتلنى وقد شعفت فؤادها كما شعف المهنة الرجل الطالى  
لان المهنة تجد للهنة لذة مع حرقة .

كالخمر المتخذة من ماء العنب ونبذ الزبيب والتمر والذرة والشعير والحنطة والعسل  
وأمثال هذه إذ السكل خور مختلفة الألوان والطعوم والأمزجة . وقد قال ابن شهريمة  
منبهاً على اشتراك هذه كلها في المعنى :

يا أخلاء إنما الخمر ذيب وأبو جعدة الطلاء المريب  
ونبيذ الزبيب ما اشتد منه فهو للخمر والطلاء نسيب  
وقال عبيد بن الأبرص :

هي الخمر تكنى الطلاء كما الذئب يكنى أبا جعدة  
وقال أبو الأسود الدؤلى :

دع الخمر شرربها الفواة فإننى رأيت أخاها مجزئاً لمكانها  
فقليل له فنبيذ الزبيب فقال :

فإلاً يَكُنْها أو تَكُنْهُ فإنه أخوها غذته أمه بلبانها  
وقد أودع فى كتابه هذا من مساوى الخمر ومفاسدها ما يكفى اللبيب عبرة  
إذا وقف على بعض منها وأورد قصصاً عجيبة فى ذلك يطول الكلام بذكر  
شئ منها . وكان عامر بن الظرب الذى أسلفنا ذكره قد حرم الخمر على نفسه  
فيمن حرمها وقال فيها :

إن أشرب الخمر أشربها لذتها وإن أدعها فإنى ماقتُ قالى  
لولا اللداذة والقينات لم أرَها ولا رآنى إلا من مدّى على  
سألةً للفتى ما ليس فى يده ذهابه بعقول القوم والمال  
تورث القوم أضغاناً بلا إحن مزرية بالفتى ذى النجدة الحالى  
أقسمت بالله أسقيها وأشربها حتى تمزق ترب الأرض أوصالى

ومن كان قد حرم الخمر فى الجاهلية قيس بن عاصم التميمى وقال ذلك :  
لعمرك إن الخمر ما دمت شارباً لَسَّالِيه مالى ومُذِيبه عقلى

وتاركة بين الضيوف قراهم ومورثة حرب الصديق بلا قتل<sup>(١)</sup>  
 وحرما صفوان بن أمية بن محرب<sup>(٢)</sup> الكنانى . وقال فى ذلك :  
 رأيت الخمر صالحةً وفيها مناقب تفسد الرجل الحليما  
 فلا والله أشربها حياتى ولا أشقى بها أبداً سقيما  
 وابن قتيبة يروى هذين البيتين لقيس كما سيأتى وما ذكرته رواية ابن دريد  
 وقال آخر وقد حرم الزنى والخمر أيضا فى الجاهلية :

سألت قوماً بعد طول مضاضة والسلم أبقي فى الأمور وأعرف  
 وتركت شرب الراح وهى أميرة والمومسات وترك ذلك أشرف<sup>(٣)</sup>  
 وعففت عنه يا أميم تكرمًا وكذاك يفعل ذو الحجى المتعفف  
 وحرما سويد بن عدى الطائى وقد أدرك الإسلام وقال فى ذلك :  
 تركتُ الشعرَ واستبدلتُ منه كتابَ الله ليس له شريكُ  
 وقال أيضاً :

إذا داعى مُنادى الصبح قاما وودعتُ المُدامة والندامى  
 وحرمت الخمر وقد أرانى بها سديكاً وإن كانت حراماً<sup>(٤)</sup>  
 قال ابن قتيبة فى كتاب الخمر ويسمى أيضاً كتاب الأشربة : وقد كان كثير  
 من أصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم حرموا الخمر على أنفسهم فى الجاهلية  
 لعلمهم بسوء مصرعها وكثرة جنائنها . وقالت عائشة رضى الله عنها : « ما شرب  
 أبو بكر خمرأ فى جاهلية ولا إسلام » ، وقال عثمان رضى الله تعالى عنه : « ما تغنيت  
 ولا تفتيت ولا شربت خمرأ فى جاهلية ولا إسلام ولا مست فرجى يمينى منذ  
 بايعت بها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم » وقيل للعباس بن مرداس فى الجاهلية :

(١) رواه القالى فى اماليه :

وتاركتى من الضعاف قواهم ومورثتى حرب الصديق بلانيل  
 (٢) صوابه : محرث (٣) الراح : الخمر ، والمومسات جمع مومسة وهى  
 الفاجرة وتجمع على مواميس أيضا (٤) قوله سديكاً أى مولعا .

لم لا تشرب الخمر فإنها تزيد في جراتك ؟ فقال : « ما أنا بأخذ جهلى بيدي فأدخله في جوفى وأصبح سيد قومي وأمسى سفههم » . وقيل له بعد ما أسن وأسلم : قد كبرت سنك ودق عظمتك فلو أخذت من هذا النبيذ شيئاً يقولك ! فقال : « أصبح سيد قومي وأمسى سفههم آليت أن لا يدخل رأسى ما يحول بينى وبين عقلى » وكان قيس بن عاصم يأتيه في الجاهلية تاجر خمر فيبتاع منه ولا يزال الخمار في جواره حتى ينفذ ما عنده فشرب قيس ذات يوم فسكر سكرأً قبيحاً فجذب ابنته وتناول ثوبها ورأى القمر فتكلم بشيء ثم نهب ماله ومال الخمار وأنشد وهو يضربه :

عن تاجرٍ فاجرٍ جاء الإلهُ به      كأنَّ لحيتَهُ أذنانُ أجمال  
جاء الخبيثُ (بتيسانية) تركت      صحبى وأهلى بلا عقل ولا مال<sup>(١)</sup>

فلما صحا أخبرته ابنته بما صنع وما قال فألى لا يدوق الخمر وقال :

رأيتُ الخمرَ صالحةً وفيها      خصالٌ تُفسدُ الرجلَ الحليماً  
فلا واللهِ أشربها صحيحاً      ولا أشفى بها أبداً سقيماً  
ولا أعطى بها ثمناً حياتى      ولا أدعو لها أبداً نديماً

وكان عثمان بن مظعون حرماً الخمر في الجاهلية وقال : لا أشرب شراباً يذهب بعقلي ويضحك بى من هو أدنى منى وأزوج كريمتى من لا أريد فيينا هو بالعوالى إذ أتاه آتٍ فقال : أشعرت أن الخمر حرمت وتلا عليه الآية في المائدة فقال : تباً لها لقد كان بصرى بها نافذاً . وكان العرب في الجاهلية يشدون على النساء في شرب الخمر حتى لم يحفظ أن امرأة سكرت . وعن الأصمعى قال : كان عقيل ابن علقمة المرى غيوراً . فكان يسافر بينت له يقال لها ( الجرباء ) فسافر بها مرة فقال :

(١) قوله (بتيسانية) صوابه (بييسانية) بالفتح ثم السكون وهى الخمر المنسوبة الى بيسان مدينة بالاردن بالفور الشامى قال حسان :  
من خمر بيسان تخيرتها      ترياقة توشك فتر العظام

قضت وطراً من دير سعدٍ وربما على عرض ناطحته بالجماجم<sup>(١)</sup>  
ثم قال لابن يقال له عملس<sup>(٢)</sup> أجز فقال :  
فأصبحن بالمومة يحملن فتيةً نشاوى من الإدلاج ميل العمام<sup>(٣)</sup>  
ثم قال لابنته : أجزى يا جرباء . فقالت :  
كأن الكرى سقام صرخديةً عُمَراً تمشت بالمطا والقوائم<sup>(٤)</sup>  
فقال لها : ما وصفتها هذه الصفة إلا وقد شربتها ثم أحال عليها يضربها فلما  
رأى ذلك بنوه وثبوا عليه فخلوا فخذ بهم فقال :

إن بنى ضرّجوني بالدم من يلقأ أبطال الرجال يُكلم  
شَنَشَنَةً أعرِفها من أخزم<sup>(٥)</sup>

وقد كفانا الله تعالى فيها بقوله سبحانه : ( إِنَّمَا يُرِيْدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوَفِّعَ بَيْنَكُمْ  
الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ  
أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ ) . قال ابن قتيبة في كتاب الحمرة : وقد فضح الله بالشراب أقواماً من  
الأشراف وحدّوا ودونت بالكتب أخبارهم ، ولحقت تلك السبة أعقابهم . ثم

(١) دير سعد : بين بلاد غطفان والشام ، والجماجم دير بظاهر الكوفة :  
والوطر : الحاجة (٢) العملس لغة القوى على السير السريع والذئب الخبيث  
وكلب الصيد (٣) المومة : المفازة الواسعة ونشاوى : سكارى ، والإدلاج :  
سير الليل كله . (٤) الكرى : النعاس ، والصرخدية : الخمر المنسوبة الى  
صرخد بلد ملاصق لبلاد حوران من أعمال دمشق وهى قلعة حصينة وولاية  
حسنة واسعة . قال الشاعر :

ولذ لطم الصرخدى تركته بأرض العدى من خشية الحدثان  
اللذ : ههنا النوم . . والمطا : الظهر مقصور يكتب بالالف (٥) ضربه بالدم :  
أدماه ، ويكلم يجرح ، والشنشنه : الطبيعة والعادة أى أشبهوا أباهم فى العقوق  
وهو مثل يضرب فى قرب الشبه ، وهو كقولهم : ان العصا من العصية ويروى  
نشنشه وكأنه مقلوب شنشنة ، وفى الحديث أن عمر قال لابن عباس رضى الله  
عنه حين شاوره فأعجبه اشارته : شنشنة اعرِفها من أخزم ويروى : نشنشة  
اعرفها من اخشن وذلك انه لم يكن لقرشى مثل رأى العباس فشبهه بأبيه فى  
جودة الراى . وقال الليث : الاخزم الذكر وكمرة خزماء قصر وترها وذكر  
اخزم . وكان لاعرابى بنى يعجبه فقال يوما : شنشنة من اخزم . أى قطران  
الماء من ذكر أخزم .

أخذ يعددهم فقال : منهم ومنهم مما يطول ذكره وقال بعد ذلك وربما بلغت جنابة الكأس زوال النعمة وسقوط المرتبة وتلف النفس فإن الرجل ربما استخلصه السلطان لمنادمته وأدخله موضع أنسه فيزين له الكأس غمرة القينة والعبث بالخدام والتعرض للحرمة . وقال المأمون : الملوك تحتل كل شيء إلا ثلاثة أشياء ، إفشاء السر ، والقدح في الملك ، والتعرض للحرم . وقد بلغك من ذلك ما لا احتياج إلى ذكره . وقديماً بلى المعاقرون بمثل هذا من جرائر الكأس وقد كان عمرو بن هند استخلص طرفة بن العبد لمنادمته فبينما هو يوماً معه يشرب أشرفت أخته عليهما فرأى طرفة ظلها في الجام الذي في يده فقال :

ألا يا أيها الظبي الـ لذي تتفرق شفتاه<sup>(١)</sup>  
ولولا الملك القاعد قد ألتنى فاه

فسمعه عمرو بن هند فكتب له كتاباً لعامله بالبحرين وأوهمه أنه أمر له فيه بجائزة وأمر العامل بقتله فلما ورد على العامل سقاه الراح حتى أتمله ثم فصد له من عرق الأكل حتى نُزِفَ<sup>(٢)</sup> فمات وقبره هناك مشهور يشرب عنده الأحداث وصبون فزال كؤوسهم عليه . . وروى أن رجلاً من طيء نزل به رجل من شيبان يقال له المسكاء فذبح له الطائي شاة وسقاه من الخمر فلما سكر الطائي قال للشيباني : هلم أفاخرك أطيع أم شيبان ؟ فقال له الشيباني : حديث حسن ومنادمة كريمة أحب إلينا من الفخار . فقال الطائي : لا والله ما مدّ رجل يداً أطول من يدي ومد يده . فقال له الشيباني : أما والله لئن أعدتها لاحصبتها من كوعها<sup>(٣)</sup> فأعاد فضر به الشيباني فقتله . فقال أبو زيد في ذلك لبني شيبان :

(١) هكذا أورده المؤلف وهو — كما ترى — محرف وغير مستقيم الوزن وصوابه :

الا يأتي لي الظبي الـ لذي يبرق شنفاه  
(٢) قال المجد : الا كحل عرق في اليد وهو عرق الحياة ولا تقبل عرق الاكل ، ونزف دمه كعنى : سال حتى يفرط فهو منزوف ونزيف .  
(٣) الكوع : طرف الزند الذي يلي الابهام أو غير ذلك . واخضبتها ادميتها .

خبرتنا الركبان أن قد فخرتم وفرحتم بضربة (المكاء) .  
ولعمري لعارها كان أدنى لكم من تقى وحق وفاء  
ظلّ ضيفاً أخوكم لأخينا في صَبُوح ونعمة وشِواء<sup>(١)</sup>  
ثم لما رآه ثابت به الخمر إلا تريبه باتقاء  
لم تهب حرمة النديم وحقت يا لقوى للسّوءة السّوءاء<sup>(٢)</sup>

وذكر ابن قتيبة للخمرة أنواعاً من المفاصد والمساوى ونبذة مما كان أهل  
الجاهلية يعدونه من المنافع وهي كما ورد في القرآن : « وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ  
وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِن نَّفْعِهِمَا » وقد  
اتفق جميع أهل الملل والنحل على قبحها بالمرّة .. وقد رأيت في بعض الصحف العربية  
المطبوعة في دار السلطنة العثمانية ما نصه : قد رأينا في البشير تحت عنوان ( نتائج  
المشروبات المسكرة ) ما نصه : كتب في التقاويم الأخيرة أن المشروبات المسكرة  
تقتل في ألمانيا في السنة أربعين ألفاً ، وفي روسية عشرة آلاف ، وفي بلجيكا أربعة  
آلاف ، وفي فرانسة ألف وخمسمائة وأما في أمريكا فقد مات ثلاثمائة ألف نفس  
في الولايات المتحدة في مدة ثمان سنوات فيكون عدد الذين تقتلهم الخمر في أمريكا  
سنوياً تسعاً وثلاثين ألفاً وخمسمائة نسمة . وقتلى الخمر في الممالك المذكورة في كل سنة  
ثلاثاً وتسعين ألف نفس انتهى ما هو المقصود . فهل ينبغي للأريب أن يوقع نفسه  
في مثل هذه المهالك سيما إن كان ممن يتعبد بالاجتناب عنها والعرب لم يكونوا  
مكلفين بالنهي عنها ومع ذلك قد سمعت ما ذكرناه من كلام عقلائهم فيها ، هذا  
وقد بقي من أعلام الموافقة لما جاءت به الحنيفية ما يطول بيانه وهي مذكورة  
في غالب أبواب العلم من حديث وفقه وغير ذلك فمن جدّ وجد والله الموفق .

---

(١) الصبوح بالفتح شرب الغداة (٢) السّوءة السّوءاء : الخصلة القبيحة .  
وانظر القصة في الاغانى ( ج ١١ ص ٢٤ ) .



بيان ما طار عليه العرب في الجاهلية

من الأعمال التي أبطلها الإسلام

اعلم أن ههنا نكتاً متمعة من مذهب العرب وتخيلاتهما قد نسخها الإسلام وأبطلها وقد ساقنا الموضوع إلى ذكرها . أنشد هشام بن الكلبي لأمية ابن أبي الصلت :

سنة أزمة تبرح بالناس ترى للعضاء فيها صريراً<sup>(١)</sup>  
لا على كوكب تنوء ولا ربح جنوب ولا ترى طحوراً<sup>(٢)</sup>  
ويسوقون بأقر السهل للطود مهازيل خشية أن تبورا<sup>(٣)</sup>  
عاقدين النيران في تُسكن الأذنان منها لكي تهيج البحورا<sup>(٤)</sup>  
سُلعٌ ما ومثله عُشْرٌ ما عائل ما وعالت البيقورا<sup>(٥)</sup>

يروى : أن عيسى بن عمرو قال ما أدري معنى هذا البيت؟ ويقال : إن الأصمعي صحف فيه فقال وغالت البيقور ، بالغين المعجمة وفسره غيره فقال عالت بمعنى أنقلت البقر بما حملتها من السلع والعشر والبيقور البقر وعائل غالب أو منقل « وكانت العرب » إذا أجذبت وأمسكت السماء عنهم وأرادوا أن يستمطروا عمدوا إلى السلع والعشر فحزموها وعقدوها في أذنان البقر وأضرموا فيها النيران وأصعدوها في جبل وعمر واتبعوها يدعون الله تعالى ويستسقونه وإنما يضرمون النيران في أذنان البقر تفاؤلاً للبرق بالنار . وكانوا يسوقونها نحو المغرب من دون الجهات وقال أعرابي :

---

(١) سنة أزمة : شديدة ، وتبرح بالناس : تجهدهم (٢) قال أبو حنيفة: نؤ النجم هاول سقوط يدركه بالفداة إذا همت الكواكب بالمصوح وذلك في بياض الفجر المستطير . وفي التهذيب ناء النجم ينؤ نؤا إذا سنقط ... والطحور بالحاء والحاء : اللطخ من السحاب القليل (٣) وباقر : جماعة البقر (٤) الثكن جمع ثكنة وهي القلادة والجماعة ... (٥) البيقور : البقر ، والسلع بالتحريك شجر مر ، والعشر شجر فيه حراق مثل القطن لم يقتدح الناس في أجود منه ويحشى في المخاد ويخرج من زهره وشعبه سكر يقال به سكر العشر وفيه شيء من مرارة .

شفعنا ببيقر إلى هاطل الحيا فلم يُغنِ عنا ذاك بل زادنا جذبا  
فعدنا إلى رب الحيا فأجارنا وصير جذب الأرض من عنده خصبا<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

قل لبنى نهشل أصحاب الحور أنطلبون الغيث جهلا بالبقر ؟  
وسلع من بعد ذاك وعُشَر ليس بدا يحلل الأرض المطر  
ويمكن أن يحمل تفسير الأصمى على محمل صحيح فيقال غالت بمعنى أهلك  
يقال غاله كذا واغتاله أى أهلكه ، وغالتهم غول يعنى المنية . ومنه : الغضب  
غول الحلم .

وقال آخر :

لما كسونا الأرض أذئاب البقر بالسلع المعقود فيها والعُشَر  
وقال آخر :

يا ( كحل ) قد أثقلت أذئاب البقر بسلع يعقد فيها وعُشَر  
فهل تجودين ببرق ومطر ؟

وقال آخر<sup>(٢)</sup> يعيب العرب بفعلهم هذا :

لادرّ درّ أناسٍ خاب سعيهم يستمطرون لدى الإعسار بالعُشَر  
أجاعل أنت بيقورا مسلعة ذريعة لك بين الله والمطر<sup>(٣)</sup>  
وقال بعض الأدباء : كل أمة قد اتخذوا في مذاهبها مذاهب ملة أخرى وقد  
كانت الهند تزعم أن البقر ملائكة سخط الله عليها فجعلها في الأرض وإن

(١) الحيا : المطر ، والهاطل المتتابع المتفرق العظيم القطر ، والجذب : المحل :  
والخصب يكسر فسكون : ضده (٢) هو وذاك الطائي (٣) اعلم ان صاحب  
القاموس ادعى في مادة (سلع) ان في هذا البيت تسعة اغلاط ولم يذكرها .  
ولا يكاد يسلم وجود ذلك في هذا البيت كما قد بسط الكلام عليه شنج  
مشايخنا الامام أبو الثناء السيد محمود شهاب الدين الاوسى المفسر الشهير  
في كتابيه غرائب الاغتراب ، والاجوبة العراقية عن الاسئلة الايرانية فراجعهما  
ان شئت .. ومعنى الذريعة الوسيلة والمسئلة ثيران وحش علق عليها السالع  
كما في شرح شواهد المعنى للسيوطى نقلا عن أئمة اللغة .

لها عنده حرمة وكانوا يلطخون الأبدان بأخنائها و يغسلون الوجوه ببولها و يجعلونها مهور نسائهم و يتبركون بها في جميع أحوالهم فلمل أوائل العرب حذوا هذا الحذو و اتهمجوا هذا المسلك .

وللعرب في البقر خيال آخر :

وذلك أنهم إذا أوردوها فلم ترد ضربوا الثور ليقتمح الماء فتقتمح البقر بعده و يقولون : إن الجن تصد البقر عن الماء وإن الشيطان يركب قرني الثور . وقال قائلهم :  
إني وقتلي سُلَيْكًا حين أعقله كالثور يُضْرَبُ لما عافتِ البَقَرُ<sup>(١)</sup>

وقال نهشل بن جري :

كذلك الثور يضْرَبُ بالهراوى إذا ما عافتِ البقر الظماء<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

كالثور يضرب للورو د إذا تمتعتِ البَقَرُ  
فإن كان ليس إلا هذا فليس ذاك بعجيب من البقر ولا بمذهب من مذاهب العرب لأنه قد يجوز أن تمتنع البقر من الورد حتى يرد الثور كما تمتنع الغنم من سلوك الطرق أو دخول الدور والأخبية حتى يتقدمها الكبش أو التيس كالنحل تتبع اليعسوب<sup>(٣)</sup> والسكرانكي تتبع أميرها ولكن الذى يدل عليه أشعارهم أن الثور يرد ويشرب ولا يمتنع ولكن البقر تمتنع وتعاف الماء وقد رأت الثور يشرب فيئنذ يضرب الثور مع إجابته إلى الورد فتشرب البقر عند ضربه وهذا هو العجب

---

(١) يروى بدل قوله ( حين أعقله ) : ثم أعقله . وبعد البيت :

غضبت للمرء إذ نيكحت حليته واذ يشد على وجعائها الثفر  
وهما لرجل اسمه انس يقول أهل الاخبار أنه قالهما عند قتله السليك  
ابن السلكة وكان السليك مر بامرأة في بيت وحدها فاغتصبها فلما علم بذلك  
هذا تبعه فقتله وأبى أن يعطى ديتة فقال : انى وقتلى سليكا . الخ وقوله  
ثم أعقله بالنصب على تقدير ان المصدرية عطفا على وقتلى . ولما عافت البقر :  
أى لما كرهت شرب الماء الخ . . يقول ان قتل سليك كان بحق فالعقل يكون  
ظلمة كضرب الثور عند امتناع البقر — (٢) الهراوى بفتح الهاء جمع هراوة  
بكسرهما وهى العصا (٣) هو أمير النحل وذكرها .

قال الشاعر :

فإني إذا كالثور يضرب جنبه إذا لم يَعمُ شرباً وعافت صواحبه  
وقال آخر :

فلا تجعلوها كالبقير وفلها يكسر ضرباً وهو للورد طائع  
وما ذنبه إن لم ترَ ذُ بقراته وقد فاجأتها عند ذاك الشرائع  
وقال الأعشى :

لكالثورو (الجنى) يضرب وجهه وما ذنبه إن عافت الماء باقر<sup>(١)</sup>  
وما إن تعاف الماء إلا لتضربا

قالوا في تفسيره : لما كان امتناعها يتعقبه الضرب حسن أن يقال عافت الماء  
ليضرب وهذه اللام هي لام العاقبة كقوله :

له ملك ينادى كلَّ يومٍ لدوا للموت وابنوا للغراب  
وعلى هذا فسر أصحابنا قوله سبحانه : ( وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ  
وَالْإِنْسِ )<sup>(٢)</sup>.

### ومن مذاهب العرب أيضاً

نعليق الحلى والجلاجل على اللديغ يرون أنه يُفريق بذلك ويقال إنه إنما يعلق  
عليه لأنهم يرون إن نام يسرى السم فيه فيهلك فشغلوه بالحلى والجلاجل وأصواتها  
عن النوم وهذا قول نضر بن شميل . وبعضهم يقول : إنه إذا علق عليه حلى الذهب  
براً وإن علق الرصاص أوحى الرصاص مات . وقيل لبعض الأعراب : أتريدون  
سهره ؟ فقال : إن الحلى لا تسهر ولكنها سنة ورثناها . وقال النابغة :

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاورَتْنِي ضَيْلَةٌ مِّنَ الرُّقْشِ فِي أُنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ<sup>(٣)</sup>  
يسهد من ليل التمام سليهها بحلى النساء في يديه قعاقع<sup>(٤)</sup>

(١) أراد بالجنى اسم راع (٢) معنى ذرأنا : خلقنا (٣) تساورنى : تواثبني  
وتقاتلنى ، والضئيلة : الحية الدقيقة ، والرُقش الحيات المنقطة بسواد وبياض  
(٤) فلان يسهد : لا يترك أن ينام .

وقال بعض بنى عذرة :

كأنى سليمٌ نالهُ كلم حيةٍ ترى حوله حلى النساء موضعا

وقال آخر :

وقد عللوا بالبطل فى كل موضعٍ وغروا كما غر السليم الجلاجيل

وقال جميل وظرف فى قوله ولوقاله العباس بن الأحنف لكان ظريفاً :

إذا ما لدينغ أبرأ الحلى داءهُ فخليك أمسى يا بشينة دائيا

وقال عويمر النبهانى وهو يؤكد قول النضر بن شميل :

فَبِتُّ معنًى بالمهموم كأننى سليمٌ نقى عنه الرقاد الجلاجيلُ

ومثله قول الآخر :

كأنى سليمٌ سَهَّدَ الحلى عينهُ فراقب من ليل التمام الكواكبا

(وشبه مذهبهم فى ضرب الثور) مذهبهم فى العُرّ يصيب الإبل فيكوى

الصحيح ليبراً السقيم وقال النابغة :

وكلفتنى ذنب امرئ وتركته كذى العُرّ يُكوى غيره وهو راتعُ

وقال بعض الأعراب :

كمن يكوى الصحيح يروم برءاً به من كل جرباء - الإهاب

وهذا البيت يبطل رواية من روى بيت النابغة كذى العر بضم العين لأن العر

بالضم قروح فى مشافر الإبل غير الجرب والعر بالفتح الجرب نفسه فإذا دل الشعر على

أنه يكوى الصحيح ليبراً الأجرب فالواجب أن يكون بيت النابغة كذى العر بالفتح

ومثل هذا البيت قول الآخر :

فألزمتنى ذنباً وغيرى جرّةُ حنانيك لا تكوى الصحيح بأجر با

إلا أن يكون إطلاق لفظ الجرب على هذا المرض الخصوص من باب المجاز

لمشابهته له . وفي كتاب لب لباب لسان العرب عند الكلام على شرح قصيدة النابغة التي منها :

أتوعد عبداً لم يخنك أمانةً وتترك عبداً ظالماً وهو ظالم  
حملت على ذنبه وتركته كذى العرّ يكوى غيره وهو راتع  
ما نصه ؛ قال الأصمعي : العرّ بالفتح الجرب نفسه وأنشد « كالعَرَّ يَكُنْ حيناً ثم  
ينتشر » والعَرّ بالضم قرح يأخذ الإبل في مشافرها وأطرافها شبيه بالقرع وربما  
تفرق في مشافرها مثل القوّباء يسيل منه ماء أصفرُ ، قال ابن السيد في شرحه  
لأدب الكاتب : في معناه خمسة أقوال « أحدها » أن هذا أمر كان يفعله جهال  
الأعراب كانوا إذا وقع العرّ في إبل أحدهم اعترضوا بغيراً صحيحاً من تلك الإبل  
فكروا مشفره وعضده وفخذه يرون أنهم إذا فعلوا ذلك ذهب العرّ عن إبلهم كما  
كانوا يعلقون على أنفسهم كعوب الأرانب خشية العطب ، ويفقثون عين فحل  
الإبل لئلا تصيبها العين وهذا قول الأصمعي وأبى عمرو وأكثر اللغويين .  
« ثانيها » قال يونس سألت رؤبة بن العجاج عن هذا فقال : هذا وقول الآخر  
« كالثور يضرب لما عافت البقر » شيء كان قديماً ثم تركه الناس ويدل عليه  
قول الراجز :

وكان شكرُ القوم عند المنن كىّ الصحيحات وفقء الأعين  
« ثالثها » قيل إنما كانوا يكونون الصحيح لئلا يتعلق الداء به لا ليبرأ السقيم  
حكى ذلك ابن دريد « رابعها » قال أبو عبيدة : هذا لم يكن وإنما هو مثل لاحقيقة  
أى أخذت البرىء وتركت المذنّب فكنت كمن كوى البعير الصحيح وترك السقيم  
لو كان هذا مما يكون . قال : ونحو من هذا قولهم : « يشرب عجلان ويسكر ميسرة »  
ولم يكونا شخصين موجودين « خامسها » قيل أصل هذا أن الفصيل كان إذا أصابه  
العرّ لفساد في لبن أمه عمدوا إلى أمه فكرووها فتبراً ويبرأ فصيلها ببرئها لأن ذلك  
الداء إنما كان سرى إليه في لبنها وهذا أغرب الأقوال وأقربها إلى الحقيقة ، ومن روى  
كذى العرّ بفتح العين فقد غلط لأن العرّ الجرب ولم يكونوا يكونون من الجرب

وإنما يكونون من القروح التي تخرج في مشافر الإبل وقوائمها خاصة وهذا ضربه مثلاً  
لنفسه يقول أنا برىء وغيرى سقيم فحملتني ذنب السقيم وتركته وقد قال الكميت :  
ولا أكوى الصحاح براتعاتٍ بهن العرّ قبلى ما كويننا  
قال ابن أبى الإصبع أنشد ابن أبى شرف القيروانى ابن رشيق :  
غيرى جنى وأنا المعاقبُ فيكم فكأننى سبابة المتنم  
وقال له : هل سمعت هذا المعنى ؟ فقال : سمعته وأخذته أنت وأفسدته . فقال :  
ممن ؟ فقال : من النابغة الذبياني حيث يقول :

وكلفتني ذنب امرئ وتركته كذى العر يكوى غيره وهو راتعُ  
أما فسادُه فلأنك قلت في صدر بيتك : إنك عوقبت بجناية غيرك ولم يعاقب  
صاحب الجناية ثم قلت في عجز بيتك : إن صاحب الجناية قد شركك في العقوبة  
فتناقض معنك وذلك أنك شپهت نفسك بسبابة المتنم وسبابة المتنم تألم في المتنم  
ثم يشركها المتنم في الألم فإنه متى تألم عضو من الحيوان تألم كله لأن المدرك من كل  
مدرك حقيقة وحقيقته على المذهب الصحيح هي جملة المشاهدة منه والمكوى من  
الإبل يألم وما به عر وصاحب العر لا يألم جملة فن ههنا أخذت المعنى وأفسدته انتهى ،  
وهذا تدقيق فلسفى لا مدخل له في الشعر .

( فأما مذهبهم في الباية ) وهي ناقّة تعقل عند القبر حتى تموت فمذهب  
مشهور والبلية أنهم إذا مات منهم كريم بلوا ناقته أو بعيره فحكوا عنقها وأداروا  
رأسها إلى مؤخرها وتركوها في حفيرة لا تطعم ولا تسمى حتى تموت وربما أحرقت  
بعد موتها وربما سلخت وملئ جلدُها تماماً . وكانوا يزعمون أن من مات ولم يبيل  
عليه حشر ماشياً ومن كانت له بلية حشر راكباً على بليته قال حريبة ابن الأشيم  
الفقعى لابنه :

يا سعدُ إما أهلكنْ فإبنى أوصيك أن أخا الوصاة الأقربُ  
لا أعرفنْ أباك يحشر خلفكم تبعاً يحزّ على اليدين وينكب

واحمل أباك على بعيرٍ صالح وتقى الخطيئة إنه هو أصوب  
ولعل لى مما جمعت مطية فى الحشر أركنها إذا قيل : اركبوا !  
وقال حرية أيضاً :

إذا مت فادفنى بحراء ما بها سوى الأصرخين أو يفوز راكب (١)  
فإن أنت لم تعقر على مطيتى فلا قام فى مال لك الدهر حالب  
ولا تدفنى فى صوى وادفنى بديسومة تنزو عليها الجنادب (٢)  
قال ابن أبى الحديد : وقد ذكرت فى مجموعى المسمى (بالعقري الحسان)  
أن أبا عبد الله الحسين بن محمد بن جعفر الخالع رحمه الله تعالى ذكر فى كتابه فى  
(آراء العرب وأديانها) هذه الأبيات واستشهد بها على ما كانوا يعتقدون فى البلية  
وقلت : إنه وهم فى ذلك وإنه ليس فى هذه الأبيات دلالة على هذا المعنى ولا لها به  
تعلق وإنما هى وصية لولده أن يعقر مطيته بعد موته إما لى لا يركبها غيره بعده  
أو على هيئة القربان كالمهدى المقبور بمكة أو كما كانوا يعقرون عند القبور . إلى أن قال :  
وليس فى هذا الشعر ما يدل على مذهبهم فى البلية فإن ظن ظان أن قوله أو يفوز  
راكب فيه إيماء إلى ذلك فليس الأمر كما ظنه . ومعنى البيت أدفنى بفلاة جداء  
مقطوعة عن الإنس ليس بها إلا الذئب والغراب أو أن يعتسف ركبها المفازة وهى  
المهلكة سموها مفازة على طريق الفأل . وقيل أنها تسمى مفازة من فوز أى هلك  
فليس فى البيت ذكر البلية ولكن الخالع أخطأ فى إirاده فى هذا الباب كما أخطأ فى  
هذا الباب أيضاً فى إirاده قول مالك بن الرب :

وعطل قلوصى فى الركاب فإنها ستبرد أكباداً وتبكي بواكيا  
فطن أن ذلك من هذا الباب الذى نحن فيه ولم يرد الشاعر ذلك وإنما أراد

---

(١) فوز الرجل : مات ، وفوز الطريق بدا وظهر والرجل إذا صار إلى  
المفازة وقيل ركبها ومضى فيها (٢) الصوى : الاعلام من الحجارة الواحد  
صوة . وفى الحديث (إن للإسلام صوى ومنارا) أى طرائق واعلاما يهتدى بها ،  
والديسومة : الفلاة يدوم السير فيها لبعدها والجمع الدياميم ، والجنادب :  
جمع جندب وهو الذكر من الجراد وفسره السيرافى بأنه الصدى يصير بالليل  
ويقفز ويطير .



لا تركبوا راحلتى بعدى وعطلوها بحيث لا يشاهدها أعادى وأصادق ذاهبة جائية تحت  
راكبها فيشمت العدو ويساء الصديق . وقد أخطأ الخالع فى مواضع عدة من هذا  
الكتاب وأورد أشعاراً فى غير موضعهما وظنها مناسبة لما هو فيه . وأنا أقول إن الحق  
مع ابن أبى الحديد ، فإن بصره فى هذا الباب حديد ، والعقر على القبور غير  
مذهبهم فى البلية وسأذكر ذلك إن شاء الله تعالى . وقال عمرو بن زيد المثنى يوصى  
ابنه عند موته فى البلية :

أبنىَّ زودنى إذا فارقتنى فى القبر راحلةً برحل فاتر  
للبعث أركبها إذا قيل : اظعنوا مستوثقين معاً لحشر الحاشر  
من لا يوافيه على عثراته فالخلق بين مدفع أو عائر  
وقال عويمر النبهانى :

أبنىَّ لا تنسَ البلية إنها لأبيك يوم نشوره مركوبٌ  
وذكر أبو زيد فى تشبيه رجال بالبلايا فقال :

كالبلايا رؤوسها فى الولايا مانشات السموم حُرَّ الحدود  
قال : الولايا البراذع وكانوا يقورون البرذعة ويدخلونها فى عنق تلك الناقة .  
وقال الشهرستانى كانوا يربطون الناقة معكوسة الرأس إلى مؤخرها مما يلي ظهرها  
أو مما يلي كلسكلها أو بطنها ويأخذون ولية فيشدون وسطها ويقلدون عنها الناقة  
ويتركونها كذلك حتى تموت عند القبر ، وهذه الأقوال مآلها واحد ولا اختلاف  
إلا فى اللفظ .

ومن مذاهب العرب العقر على القبور

قال زياد الأعجم يرثى للمغيرة بن المهلب :

قل للقوافل والغزاة إذا غزوا والباكرين والمجدد الرائح<sup>(١)</sup> :

---

(١) القوافل جمع قافلة وهى الرفقة الراجعة من سفرها الى وطنها ،  
والباكرين : المسرعين فى الذهاب من أول النهار ، وأجد فى الامر : اجتهد ،  
والرائح : الراجع .

إن الشجاعة والسماحة ضُمَّنَا فَبِرّاً (بَمَرَوْ) على الطريق الواضح<sup>(١)</sup>  
 فإذا مررت بقبره فاعقِرْ به كَوْمَ الجِلاَدِ وكل طِرْفٍ سَابِحٍ<sup>(٢)</sup>  
 وانضَحْ جوانب قبره بدمائها فلقد يكون أخا دَمٍ وذِبائِحٍ<sup>(٣)</sup>  
 وهذه أبيات من قصيدة طويلة عدتها خمسون بيتاً أوردتها القالي في ذيل الأملأى  
 وأورد أكرها ابن خلكان في ترجمة والده المهلب .  
 وقال الآخر<sup>(٤)</sup> .

نَفَرْتُ قَلَوِصِي عَنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ بُنِيَتْ عَلَى طَلَقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٍ  
 لَا تَنْفِرِي يَا نَاقَ مِنْهُ فَإِنَّهُ شَرِيبُ خَمْرٍ مِسْعَرٌ لِحُرُوبٍ  
 لَوْلَا السَّفَارُ وَبَعْدَ خَرْقٍ مَهْمَةٍ لَتَرَكْتُهَا تَحْبُوا عَلَى الْعُرُوبِ  
 قال ابن السيد فيما كتبه على كامل المبرد : اختلف في سبب عقرهم الإبل على  
 القبور فقال قوم إنما كانوا يفعلون ذلك مكافأة للميت على ما كان يعقره من الإبل  
 في حياته وينحره للأضياف واحتجوا بقول الشاعر :

وانضح جوانب قبره بدمائها فلقد يكون أخا دمٍ وذبائِحٍ  
 وقد قال قوم إنما كانوا يفعلون ذلك إعظاماً للميت كما كانوا يذبحون للأضنام  
 وقيل إنما كانوا يفعلونه لأن الإبل كانت تأكل عظام الموتى إذا بليت فكأنهم

(١) مرو : هنا (مرو الشاهجان) لا (مرو الروذ) وكلاهما في إقليم خراسان  
 ومن سراة اولاد المهلب أبو فراس المغيرة وكان أبوه يقدمه في قتال الخوارج وله  
 معهم وقائع مشهورة ابان فيها عن نجدة وصرامة وكان مع أبيه في خراسان  
 واستناب به في مرو الشاهجان وتوفي في حياة أبيه سنة ٨٢ هـ في رجب وهذا  
 البيت يستشهد به النحويون على إعادة الضمير الى المؤنثين بضمير المذكورين  
 وكان القياس ان يقول ( ضُمَّنَا ) وعده ابن عصفور من قبيل الضرورة .  
 (٢) عقر البعير بالسيف : اذا ضرب قوائمه به ولا يطلق العقر في غير القوائم  
 وربما قيل عقره اذا نحره كذا في المصباح ، والكوم بالضم جمع كوماً بالفتح  
 وهى الناقة العظيمة السنم ، والجلاد جمع جلدة بفتحها وهى ادسم الابل  
 دهنا ، والطرف بالكسر : الاصيل من الخيل ، والسابح : الفرس الكثير الجرى  
 (٣) النضح : الرش القليل . والنضح البل فهو أبلغ من الاول ، وهذا  
 البيت يستشهد به النحويون على ان المضارع وهو ( يكون ) مؤول بالماضى اى  
 ولقد كان لانه مرثية ميت وهو اخبار عن شيء وقع ومضى لاخبار عما سيقع  
 لانه غير ممكن . هذا ولا يسعنا ايراد القصيدة لضيق المقام ..  
 (٤) راجع ص ١٢٥ من هذا الجزء .

يثأرون لهم فيها . وقيل إن الإبل أنقس أموالهم فكانوا يريدون بذلك أنها قد هانت عليهم لعظم المصيبة وقد أبطلت الشريعة ذلك بحديث لا عقر في الإسلام قال المناري كانوا في الجاهلية يعقرون أى ينحرون الإبل على قبور الموتى فنهى عنه .

(ومن تخيلات العرب ومذاهبها) ما حكاه ابن الأعرابي قال : كانت العرب إذا نفرت الناقة فسميت لها أمها سكفت من النفار قال الراجز :

أقول والوجناء بى تقحم : ويلك قل ما اسم أمها (علكم)<sup>(١)</sup>  
علكم اسم عبده وإنما سأل عبده ترفعاً أن يعرف اسم أمها لأن العبيد بالإبل أعرف وهم رعاتها وأنشد السكري :  
فقلت له ما اسم أمها هات فادعها تجبك ويسكن روعها ونفارها

### ومما كانت العرب تلتصق عليه الرهانة

وذلك أنهم كانوا يقولون ليس من ميت يموت ولا قتيل يقتل إلا ويخرج من رأسه هامة فإن كان قتل ولم يؤخذ بثأره نادى الهامة على قبره اسقوى فإنى صديقه ! وعن هذا قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ( لا هامة ) . وحكى أن أبا زيد كان يقول الهامة مشددة الميم إحدى هوام الأرض وأنها هى المتكونة المذكورة .  
وقيل : إن أبا عبيد قال ما أرى أبا زيد حفظ هذا وفى مروج الذهب للسعودى من العرب من يزعم أن النفس طائر ينبسط فى الجسم فإذا مات الإنسان أو قتل لم يزل يطيف به مستوحشاً يصدق على قبره ويزعمون أن هذا الطائر يكون صغيراً ثم يكبر حتى يكون كضرب من البوم وهو أبداً مستوحش ويوجد فى الديار المعطلة ومصارع القتلى والقبور وأنها لم تزل عند ولد الميت ومخلقه لتعلم ما يكون بعده فتخبزه انتهى . وقيل الهامة أنثى الصدى وهو ذكر البوم وقد يسمونها الصدى والجمع أصداء قال قائلهم :

---

(١) الوجناء : الناقة الشديدة الصلبة وقيل العظيمة الوجنتين .

ينخبئنا الرسول بأن سنحيا وكيف حياة أصدقاء وهام !  
وقال أبو دؤاد الإيادى :

سلط الموت والمنون عليهم فلمهم فى صدى المقابر هام  
وقال بعضهم لابنه :

ولا تزقون لى هامةً فوقَ مرقبٍ فإن زقاء الهام المرء عائب  
تنادى : ألا اسقونى ! وكل صدى به وتلك التى تبيضُ منها الذوائب  
المرقب : الموضع الذى شرف يطلع عليه الرقيبُ ويقال له المرقبة أيضا يقول  
له لا تترك ثأرى إن قتلت فإنك إن تركته صاحت هامتى . اسقونى ! فإن كل  
صدا ( وهو ههنا العطش ) بأبيك وتلك التى تبيض منها الذوائب اصعوبتها  
وشدتها كما يقال أمر يشيب رأس الوليد ، ويحتمل أن يريد صعوبة الأمر عليه وهو  
مقبور إذا لم يثار به ، ويحتمل أن يريد صعوبة الأمر على ابنه يعنى أن ذلك عار عليك .  
وقال ذو الإصبع :

يا عمرو إلّا تدعُ شتمى ومنقصتى أضربك حتى تقولَ الهامةُ اسقونى !  
وقال آخر :

فيارب إن أهلك ولم ترو هامتى بليلى أمت لا قبر أعطش من قبرى  
ويحتمل هذا البيت أن يكون خارجا عن هذا المعنى الذى نحن فيه وأن يكون  
رى هامة الذى طلبه من ربه وهو وصال ليلى وهما فى الدنيا وهم يكونون عما يشفيهم  
بأنه يروى هامتهم . وقال مغلس الفقعسى وهو أبو قبيلة :

وإن أخاكم قد علمت مكانه بسفح (قُبَا) تسفى عليه الأعاصر<sup>(١)</sup>  
له هامة تدعو إذا الليل جتّها : بنى عامر هل للهلالى نائر  
تسفى أى تدرى عليه التراب . وقال توبة بن الحمير :

---

(١) سفح الجبل وجهه ، والأعاصر : الرياح التى فيها العصار وهو الغبار  
الشديد ، وسفت الريح التراب ذرته ، أو حملته .

ولو ان ( ليلي الأخيلية ) سلمت على ودوني جندل وصفائح  
لسلمت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح

وقال قيس بن الملوح وهو المجنون :

ولو تلتقي أصدائنا بعد موتنا ومن دوننا رمس من الأرض أنكب  
لظل صدى رمسى وإن كنت رمةً لصوت صدى ليلي يهشُّ ويطرب  
وبعضهم يرويه « ومن دون رمسينا من الأرض سبب » وقال حميد  
ابن ثور :

ألا هل صدى ( أم الوليد ) مكلم صداى إذا ما كنت رسماً وأعظما

ومما أبطله الإسلام قول العرب بالصفـر

زعموا أن في البطن حية إذا جاع الإنسان عضت على شرسوفه وكبده وقيل  
هو الجوع بعينه ليس أنها تمض بعد حصول الجوع . فأما لفظ الحديث ( لا عدوى  
ولا هامة ولا صفر ولا غول ) فإن أبا عبيدة معمر بن المثنى قال : هو صفر الشهر  
الذى بعد الحرم . قال : نهى عليه الصلاة والسلام عن تأخيرهم الحرم إلى صفر  
يعنى ما كانوا يفعلونه من النسيء . قال ابن أبي الحديد : ولم يوافق أحد من  
العلماء أبا عبيدة على هذا التفسير . أقول الذى رأيته فى ( فتح البارى ) ما حاصله :  
إن العرب كانت تحرم صفر وتستحل الحرم فجاء الإسلام برد ما كانوا يفعلونه من  
ذلك فلذلك قال صلى الله تعالى عليه وسلم : ( لا صفر ) وهذا القول مروى عن  
مالك وقد فسره البخارى فى صحيحه بأنه داء يأخذ البطن . وقد نقل أبو عبيدة  
معمر بن المثنى فى ( غريب الحديث ) له عن يونس بن عبيد الجرمى : أنه سأل  
رؤبة بن العجاج فقال : هى حية تكون فى البطن تصيب الماشية والناس وهى  
أعدى من الجرب عند العرب فعلى هذا فالمراد بنفى الصفر ما كانوا يعتقدونه  
فيه من العدوى . ورجح عند البخارى هذا القول لسكونه قرن فى الحديث

بالعدوى انتهى . والذي يظهر أن لفظ الصفر من الألفاظ المشتركة والشارع نفى كل ما كان يعتقد العرب من المعانى الباطلة . والإمام الطبرى رجع تفسير البخارى من أنه داء يأخذ البطن على ما سبق واستشهد له بقول الأعشى<sup>(١)</sup> :

لا يتأذى لما فى القدر يرقبه ولا بعض على شرسوفه الصفر

والشرسوف بضم المعجمة وسكون الراء ثم مهملة ثم فاء الضلع والصفر يكون فى الجوف فر بما عض الضلع أو الكبد فقتل صاحبه . وقال بعض شعراء بنى عبس يذكر قيس بن زهير لما هجر الناس وسكن الفياق<sup>(٢)</sup> وآنس بالوحش ثم رأى ليلة ناراً فَعَشَى إليها فشم عندها قتار اللحم<sup>(٣)</sup> فنازعته شهوته فقلبها وقهرها ومال إلى شجرة سلم فلم يزل يكدمها<sup>(٤)</sup> ويأكل من خبطها<sup>(٥)</sup> إلى أن مات :

إن قيساً كان ميتته كرمّ والحي منطلق

شام ناراً (بالهوى) فهوى وشجاع البطن يخنفق

فى دريس إيس يستره ربّ حرّ ثوبه خلق

قوله فى دريس أى ثوب مندرس حقير وقوله بالهوى اسم موضع بعينه . وقال أبو النجم العجلي :

إنك يا خير فتى تستعدى على زمان مسنا بجهد

عضا كعض صفر بكبد

(١) هو أعشى باهلة واسمه عامر بن الحرث بن رياح ويكنى أبا قحافة والبيت من شعره يرثى به المنتشر بن وهب الباهلى ومعناه أنه يمدحه بأن همته ليست فى الطعام والمشرب وإنما همته فى طلب المعالى فليس يرقب أنضج ما فى القدر إذا هم بأمر له فيه شرف بل يتركها ويمضى لما يريد ، وهذا البيت مركب من بيتين والذي رواه أبو العباس المبرد :

لا يتأذى لما فى القدر يرقبه ولا تراه امام القوم يقتفر

لا يغمز الساق من أين ولا وصب ولا بعض على شرسوفه الصفر هذا ويجوز أن يكون مانقله فضيلة الاستاذ رواية ثانية (٢) جمع فيفاة أو فيفاء وهو المكان المستوى أو المفاضة التى لا ماء فيها (٣) قتار اللحم : ريحه (٤) أى عضها بأدنى فمه (٥) أى ورقها .

وقال آخر :

أرُدُّ شجاع البطن قد تعلّمينه وأوثر غيرى من عيالك بالطعم  
فإن قلت : مامعنى النفى إذا أريد بالصفر الحية أو الجوع أو وجع فى البطن يأخذ  
من الجوع أو اجتماع الماء الذى يكون منه الاستسقاء مع تحقّقه فى الحديث ( صفرة  
فى سبيل الله خير من حمر النعم ) أى جوعة ويقولون صفر الإناء إذا خلا عن الطعام  
وفى حديث رواه ابن مسعود ( أن رجلاً أصابه الصفر فنفعت له السّكر ) أى حصل  
له الاستسقاء فوصف له النبيذ ؟ قلت المراد بالنفى نفى ما كانوا يعتقدون أن من  
أصابه قتله أو أعدى فردّ ذلك الشرع بأن الموت لا يكون إلا إذا فرغ الأجل فإذا جاء  
أجلهم لا يستقدمون ساعة ولا يستأخرون .

( ومن خرافات العرب ) أن الرجل منهم كان إذا أراد دخول قرية فخاف  
وباءها أو جنّنها وقف على بابها قبل أن يدخلها فتهق نهيق الحمار ثم علق عليه كعب  
أرنب كأن ذلك عوذة له ورقية من الوباء والجن ويسمون هذا النهيق التعشير .  
قال شاعرهم :

ولا ينفع التعشيرُ إن حُمَّ واقعٌ ولا زرع يغنى ولا كعب أرنب<sup>(١)</sup>

وقال الهيثم بن عدى : خرج عروة بن الورد إلى خير فى وقعة ليمتاروا فلما قربوا  
منها عشروا وعاف عروة أن يفعل فعلهم وقال :

لعمري إن عشتُ من خيفة الردى نهاقَ حميرٍ إتنى للجزوع<sup>(٢)</sup>

فلا وألت تلك النفوس ولا أتوا قفولاً إلى الأوطان وهى جميع<sup>(٣)</sup>

وقالوا ألا انهق لاتضرك خير وذلك من فعل اليهود ولوع

(١) حم الامر بالضم : قضى وله ذلك قدر (٢) ويروى :

وانى وان عشت فى أرض مالك نهاق حمار . . . الخ

(٣) وال إليه يئل والا ووؤلا ووئلا ، ووآل موآلة ووئالا : لجأ وخلص  
وفى حديث على رضى الله عنه ان درعه كانت صدرا بلا ظهر فقيل له : لو  
احترزت من ظهرك . فقال : اذا أمكنت من ظهري فلا والت أى لا نجوت .  
وقال الشاعر :

لا وآلت نفسك خليتها للعامرين ولم تكلم  
وقفل من سفره قفولا : رجع .

الولوع بالضم الكذب يقال ولع الرجل إذا كذب فيقال إن رفقة مرضوا ومات بعضهم ونجا عروة من الموت والمرض . وقال آخر :

لاينجينك من حمام واقع كعب تعلته ولا تعشير

« ويشابه هذا » أن الرجل منهم كان إذا ضل في فلاة قلب قميصه وشفق يديه كأنه يومئ بهما إلى إنسان فيهندي . قال أعرابي :

قلبت ثيابي والظنون تجولُ بي وترى برجلي نحو كل سبيل  
فلأياً بلائٍ ما عرفت حليتي وأبصرت قصداً لم يصب بدليل<sup>(١)</sup>

وقال أبو العمّس الطائي :

فلو أبصرتني بلوى بطاب أصفق بالبنان على البنان !<sup>(٢)</sup>

فأقلب تارة خوفاً ردائي وأصرخ تارة بأبي فلان !

لقلت أبو العمّس قد دهاه من الجنان خالعة العنان !

والأصل في قلب الثياب التفاؤل بقلب الحال وقد جاء في الشريعة الإسلامية نحو ذلك في الاستسقاء .

### ومن مذاهب العرب الرتم

وذلك أن الرجل منهم كان إذا سافر عمد إلى خيط فمقده في غصن شجرة أو في ساقها فإذا عاد نظر إلى ذلك الخيط فإن وجده بحاله علم أن زوجته لم تخنه وإن لم يجده أو وجده محلولا قال : قد خانتني وذلك العقد يسمى الرتم . ويقال بل كانوا يعتقدون طرفاً من غصن الشجر بطرف غصن آخر . وذكر ابن الأعرابي أن رجلاً من العرب أراد سفرأ فأخذ يوصي امرأته ويقول : إياك أن تغعلي وإياك فإني عاقد لك رتمة بشجرة فإن أحدثت حدثاً انحلت ! فقال له الراجز :

هل ينفعنك اليوم إن همت بهن كثرة ماتوصى وتعاقد الرتم

(١) اللأى كالسعى : الإبطاء والاحتباس والجهد والمشقة .

(٢) بطن بكسر الباء : موضع .



وقال آخر :

خاتمه لما رأت شيباً بِمَفْرَقِهِ      وَغَرَّهُ حَلْفُهَا وَالْمَقْدُ لِلرَّثَمِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

لا تحسبن رثاماً عَقَّدْتَهَا      تنبيك عنها باليقين الصادق

وقال آخر :

يلعل عمرؤ بالرتائم قلبه      وفي الحى ظبى قد أحلت مجارمه  
فما نفعت تلك الوصايا ولا جنت      عليه سوى ما لا يحب رثامه

وقال آخر :

ما الذى تنفَعُكَ الرتائمُ      إذ أصبحت وعشقها ملازم  
وهى على لذاتها تداومُ      يزورها طبُّ الفؤاد عازم<sup>(٢)</sup>

بكل أدواء النساء عالم

ومن أمثال العرب (أُحْمَلُ<sup>(٣)</sup> تَمَقَادِ الرِّثَمِ) قال الميداني : كان من عادة العرب إذا أراد الواحد منهم سفراً أن يعقد خيطاً بشجرة ويعتقد فيه أنه إن أحدث امرأته حدثاً انحل ذلك الخيط وكانوا يسمونه الرثم والرتمة . وقد كانوا يعتقدون الرثم للحمى ويرون أن من حلها انتقلت الحمى إليه . قال الشاعر :

حلت رتيمة فكثت شهراً      أكابد كل مكره الدواء

(ومن مذاهبهم) ما حكاه ابن السكيت قال : إن العرب كانت تقول إن المرأة المقلادة وهى التى لا يعيش لها ولد إذا وطئت القليل الشريف عاش ولدها . قال بشر بن أبى حازم :

تظل مقاتل النساء يطأنه      يقلن ألا يُبَاقَى على المرء مؤزراً

وقال أبو عبيدة : تتخطاه المقلادة سبع مرات فذلك وطؤها له . وقال

(١) المفرق كمقعد ومجلس وسط الرأس وهو الذى يفرق فيه الشعر .

(٢) الطب بالفتح الماهر الحاذق بعلمه كالطبيب (٣) أمحل من المحال وهو الباطل

ابن الأعرابي : يمرون به ويطئون حوله . وقيل : إنما كانوا يفعلون ذلك بالشريف يقتل غدراً أو وقوداً . وقال الكميت :

وتعطيل المرزآت المقاتلتي إليه القعود بعد القيام  
وقال آخر :

تركن ( الشعثمين ) برمل خَبَّتِ تزورها مقاتلتي النساء <sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

بنفسى الذى تمشى المقاتلتي حوله يطان له كشحاً هضماً مهشماً <sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

تباشرت المقاتل حين قالوا ثوى ( عمرو بن مرة ) بالحفير  
( ومن تحيلات العرب وخرافاتهم ) أن الغلام منهم كان إذا سقطت له  
سن أخذها بين السبابة والإبهام واستقبل الشمس إذا طلعت وقذف بها وقال  
يا شمس أبدلينى بسن أحسن منها ولتجر فى ظلمها آياتك أو تقول أياؤك وهما جميعاً  
شعاع الشمس . قال طرفة بن العبد البكرى :

سقته أياة الشمس إلا لثاته أسفَّ ولم تسكدم عليه بأئمد  
يصف ثغر معشوقته فقال سقاه شعاع الشمس أى كأن الشمس أعارته ضوءها .  
ثم قال إلا لثاته لأنه لا يستحب بريقها . ثم قال أسف الأئمد على اللثة أى ذر  
عليها ولم تسكدم بأسنانها على شىء يؤثر فيها . ونساء العرب تذر الأئمد على  
الشفاه واللثات فيكون ذلك أشد للمعان الأسنان وإلى هذا الخيال أشار شاعرهم :

شادن يخلو إذا ما ابتسمت عن أقاح كقاح الرمل غر <sup>(٣)</sup>  
بدلته الشمس من منبته برداً أبيض مصقول الأثر <sup>(٤)</sup>

(١) الشعثماني : شعثم وشعث ابن معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة .  
عن أبى عبيد البكرى فى شرح امالى القالى ، وخبت : هو فى الاصل المظمئن من  
الارض فيه رمل وقيل غير ذلك . . (٢) الكشح مثال فلس ما بين الخاصرة  
الى الضلع الخلف ، والكشح الهضم المنضم اللطيف ، والمهشم : المكسر .  
(٣) الشادن : ولد الغلبة الذى قد قوى يكنى به عن الامرد الجميل .  
(٤) البرد بالتحريك : حب الغمام .

وقال آخر :

وأشذب واضح عذب الثنايا      كأن رضابه صافى المدام  
كسته الشمس لوناً من سناها      فلاح كأنه برق النعام  
وقال آخر :

بذى أشرب عذب المذاق تفردت      به الشمس حتى عاد أبيض ناصعا  
والناس اليوم في صبيانهم على هذا المذهب ( وكانت العرب ) تعتقد أن دم  
الرئيس يشفى من عضة الكلب السكلب . قال الشاعر :

بُناة مكارم وأساءة جريح      دماؤهم من السكلب الشفاء (١)  
وقال عبد الله بن الزبير الأسدي :

من خير بيت علمناه وأكرمه      كانت دماؤهم تشفى من السكلب  
وقال الكمي :

أحلامكم لسقام الجبل شافية      كما دماؤكم تشفى من السكلب  
( ومن تخيلات العرب ) أنهم كانوا إذا خافوا على الرجل الجنون وتعرض  
الأرواح الخبيثة له نجسوه بتعليق الأقدار عليه كخرقة الحيف وعظام الموتى قالوا :  
وأنتفع من ذلك أن تعلق عليه طامث عظام موتى ثم لا يراها يومه ذلك . وأنشدوا  
للممزي العبدى :

فلو أن عندى جارتين وراقياً      وعلق أنجاساً على المعلق  
قالوا والتنجيس يشفى إلا من العشق قال أعرابي :

يقولون علق يا لك الخير رُمةً      وهل ينفع التنجيس من كان عاشقاً (٢)  
وقالت امرأة وقد مجست ولدها فلم ينفعه ذلك ومات :

نجسته لا ينفع التنجيس      والموت لا تفوته النفوس

---

(١) الأماسة : الاطباء ، والكلب داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس .  
(٢) الرمة : القطعة من الجبل .

وكان أبو مهدية يعلق في عنقه العظام والصوف حذر الموت وأنشدوا :  
أتوني بأنجاس لهم ومنجس فقلت لهم ما قدر الله كائن  
(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا خدرت رجله ذكر من يحب  
أو دعاه فيذهب خدرها . وروى أن عبد الله بن عمر رضى الله تعالى عنهما خدرت  
رجله فقيل له ادع أحب الناس إليك فقال يا رسول الله <sup>(١)</sup> . وقال الشاعر :  
على أن رجلى لا يزال امذلاهما مقيماً بها حتى أجيلك في فكري  
والامذلال : الاسترخاء والفتور . وقال كثير :  
إذا مذلت رجلى ذكرك اشتقي بدعواك من مذل بها فيهن  
وقال جميل :  
وأنت لعيني قرة حين نلتقى وذكرك يشفينى إذا خدرت رجلى  
وقالت امرأة :  
إذا خدرت رجل دعوت ابن مصعب فإن قلت : عبد الله ! أجلي فتورها  
وقال آخر :  
صبّ محبّ إذا ما رجله خدرت نادى ( كبيشة ) حتى يذهب الخدر

---

(١) أقول : قد استدل الحشويون وعباد القبور بهذا الكلام على جواز الاستغانة بأصحاب القبور عند الشدائد ونداء غير الله سبحانه وتعالى وهو كما ترى استدلال غريب يدل على جهل فيهم عظيم . . . والجواب عنه أن هذا ليس نداء بما لا يقدر عليه إلا الله تعالى غاية ما فيه ذكر المحبوب لاطلب شيء منه ولا استغاثته والالزم أن كل من ذكر محبوبه فقد استغاث به وبطلانه ظاهر . وهذا الفعل كما علمت من مذاهب العرب في الجاهلية وقد ساق فضيلة الأستاذ من أشعارهم ما يؤيد ذلك وفيه يقول أبو العتاهية :  
وتخدر في بعض الاحياء رجله فان لم يقل ياعتب لم يذهب الخدر  
أفيقال ان هؤلاء لما خدرت أرجلهم استغاثوا بمن يحبونه من امرأة أو غلام؟  
لا أرى من يقول بذلك إلا من خدر عقله وتركب جهله !  
وقد علل بعض العلماء زوال الخدر بذكر المحبوب بأنه بمسره وتوجه حواسه نحوه تنتفش حرارته الغريزية فيذهب الخدر . وقال ان فعل الجاهلية وحديث ابن عمر يؤيدان صحة ما جربه الناس في ذلك ! . . .

وقال الموصلى .

والله ما خدرت رجلى وما عثرت إلا ذكرتك حتى يذهب الخدر

وقال الوليد بن يزيد :

أثيبي هائماً كلفاً مُعنى إذا خدرت له رجل دعاكِ

(ومن مذاهبهم) وهو نظير هذا الوهم أن الرجل منهم كان إذا اختلجت عينه قال (أرى من أحبه) فإن كان غائباً توقع قدومه وإن كان بعيداً توقع قربه وقال بشر :

إذا اختلجت عيني أقول لعلها فتاة بنى عمرو بها العين تلمع  
وقال آخر :

إذا اختلجت عيني تيقنت أننى أراك وإن كان المزار بعيداً  
وقال آخر :

إذا اختلجت عيني أقول : لعلها لرؤيتها تهتاج عيني وتطرف  
وهذا الوهم باقى فى الناس اليوم وربما كان ذلك لدى البعض منهم كالقاعدة المطردة .

(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا عشق ولم يسئل وأفراط عليه العشق حملة رجل على ظهره كما يحمل الصبي وقام آخر فأحى حديدة أو ميلا وكوى به بين إيتيه فيذهب عشقه فيما يزعمون .

قال أعرابى :

كويتم بين رانفتي جهلا ونار القلب يضرهما الغرام<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

شكوت إلى رفيق اشتياقى فجآنى وقد جمعاً دواء

---

(١) الرانفة : اسفل الالية اذا كنت قائما .

وجاء بالطبيب ليكوياني ولا أبغى - عدمتهما - اکتواءا  
ولو أتيا (بسمي) حين جاء لعاضاني من السقم الشفاء  
واستشهد الخالع على هذا المعنى بقول كثير :  
أغاضر لو شهدت غداة بنتم حنوا العائذات على وسادی  
أويت لعاشق لم ترحيه بواقدة تلذع بالزناد  
وهذا البيت ليس بصريح في هذا الباب . ويحتمل أن يكون مراده فيه المعنى  
المشهور المطروق بين الشعراء من ذكر حرارة الوجد ولذعه وتشبيهه بالنار إلا أنه  
قد روى في كتابه خبراً يؤكد المقصد الذي عزاه وادعاه وهو عن محمد بن سليمان بن  
فليح عن جده قال : كنت عند عبد الله بن جعفر فدخل عليه كثير وعليه أثر علة  
فقال عبد الله : ما هذا بك ؟ قال : هذا ما فعلت بي أم الحويرث ! ثم كشف عن  
نوبه وهو مكوى وأنشد :

عفا الله عن أم الحويرث ذنبها علام تعينني وتسكى دوائيا  
ولو آذنوني قبل أن يرقوا بها لقلت لهم : أم الحويرث دائيا !  
(ومن أوهامهم وتخيلاتهم) أنهم كانوا يزعمون أن الرجل إذا أحب امرأة  
وأحبته فشق برقعها وشقت رداءه صلح بهما ودام فإن لم يفعل ذلك فسد حبهما !  
قال سحيم عبد بنى الحسحاس<sup>(١)</sup> :  
وكم قد شققنا من رداء محبر ومن برقع عن طفلة غير عانس<sup>(٢)</sup>

(١) قيل : بل اسمه حية ومولاه جندل وهو من المخضرمين قد أدرك  
الجاهلية والاسلام ولا تعرف له صحة وكان اسود شديد السواد وكان مع  
جودة شعره أعجمي اللسان ينشد الشعر ثم يقول « أهنسك والله ! » يريد  
« أحسنك والله » . وكان عبد الله بن أبي ربيعة قد اشتراه وكتب الى سيدنا  
عثمان رضى الله عنه : ( انى قد ابتعت لك غلاما شاعرا حبشيا ) فكتب اليه :  
( لا حاجة لى به فاردده فانما قصارى اهل العبد الشاعران شيع ان يشيب  
بنسائهم ، وان جاع ان يهجوهم ) فردده عبد الله فاشتراه معبد فكان كما قال  
ذو النورين شبيب بينته عميرة وفحش وشهرها فحرقه معبد بالنار .  
(٢) قوله ( ومن برقع الخ ) يروى بدله ( على طفلة ممكورة غير عانس )  
والطفلة بفتح الطاء أى ناعمة ، والممكورة الطويلة الخلاق من النساء يقال امرأة  
ممكورة الساقين أى جدلاء مفتولة ، والعانس التى طلل مكشها فى منازل أهلها

إذا شُقَّ برد شق بالبرد برقع دَوَالِيكَ حتى كلنا غير لابس<sup>(١)</sup>  
نروم بهذا الفعل بُقيا على الهوى وألف الهوى يغرى بهذى الوساس<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر:

شقت ردائي يوم (برقة عاج) وأمكنتني من شق برقعك السحقا  
فما بال هذا الود يفسد بيننا ويمحق حبل الوصل ما بيننا محقا  
(ومن مذاهبهم) أنهم كانوا يرون أن أكل لحوم السباع يزيد في الشجاعة  
والقوة وهذا مذهب طبي والأطباء يعتقدون به . قال بعضهم :

أبا المعارك لا تتعب بأكلك ما تظن أنك تلقى منه كرا<sup>(٣)</sup>  
فلو أكلت سباع الأرض قاطبة ما كنت إلا جبان القلب خوارا<sup>(٤)</sup>  
وقال بعض الأعراب وقدأ كل فؤاد الأسد ليكون شجاعا فعدا عليه نمر فخرجه :  
أكلت من الليث الهصور فؤاده لأصبح أجرا منه قلبا وأقدما<sup>(٥)</sup> !  
فأدرك منى ثاره بآن أخته فيالك ثارا ما أشد وأعظما !  
وقال آخر :

إذا لم يكن قلبُ الفتى غدوةً الوغى أصمَّ فقلب الليث ليس بنافع  
وما نفع قلب الليث في حومة الوغى إذا كان سيفُ المرء ليس بقاطع<sup>(٥)</sup>  
(ومن مذاهبهم) أن صاحب الفرس المقوق إذا ركبهُ فغرق تحته اغتلت امرأته  
وطمحت إلى غيره والقعقة دائرة تكون بالفرس وربما كانت على الكتف  
في الأكثر ، وهي مستقبحة عندهم . قال بعضهم لصاحبه يذهب على ذلك :

بعد ادراكها حتى خرجت عن عداد الإبكار وهذا ما لم تتزوج فان تزوجت  
فلا يقال عنست .

(١) معنى دواليك مداولة بعد مداولة ولا يفرد له واحد ، ومن ذلك حنانيك  
وحواليك وغيرهما (٢) البقيا بالضم ويفتح اسم من بقى يبقى بقاء ، قال  
الشاعر :

فما بقيا على تركماني ولكن خفتما صرد النبال  
(٢) الخوار : الضعيف (٤) الهصور من صفات الاسد ، من الهصر وهو  
الكسر والدفع (٥) الوغى : الحرب نفسها ، وحومة القتال : معظمه أو أشد  
موضع فيه .

إذا عرق المهقوع بالمرء أنظت حليته<sup>(١)</sup> وازداد حرًا عجتها<sup>(٢)</sup>  
فأجابه صاحبه راداً عليه فيما اعتقده : —

وقد يركب المهقوع من ليس مثله وقد يركب المهقوع زوج حصان<sup>(٣)</sup>  
(ومن مذاهبهم) أنهم كانوا يوقدون النار للمسافر الذي لا يحبون رجوعه خلفه  
ويقولون في دعائهم (أبعده الله وأسحقه وأوقد ناراً أثره) قال بعضهم :

صحوت وأوقدت للجهل ناراً وردّ عليك الصبا ما استعارا  
وكانوا إذا خرجوا إلى الأسفار أوقدوا ناراً بينهم وبين المنزل الذي يريدونه ولم  
يوقدوها بينهم وبين المنزل الذي خرجوا منه تغاؤلاً بالرجوع إليه ، ولهم نيران كثيرة  
غير هذه قد ذكرناها سابقاً .

(ومن مذاهبهم المشهورة تعليق كعب الأرنب )

قال ابن الأعرابي : قلت لزيد بن كثوة : أتقولون أن من علق عليه كعب  
أرنب لم تقر به جنان الدار ولا أعمار الحى ؟ قال : أى والله ولا شيطان الحماطة ( وهو  
شجر شبيه بالتين وهو أحب شجر إلى الحيات ) ولا جار العشيرة وهى تصغير العشرة  
( وهى شجرة أيضاً ) ولا غول القفر . وقال امرؤ القيس :

أيا هند لا تنكحى بوهة<sup>(٤)</sup> عليه عقيقته أحسبا<sup>(٥)</sup>

موضعة بين أزناقه به عَسَم يبتغى أرنبا<sup>(٦)</sup>

ليجعل في رجله كعبها حذار للمية أن يعطبا<sup>(٧)</sup>

(١) انظت الرجل والمرأة علاهما الشبق، والعجان مثل كتاب ما بين الخصية  
وحلقة الدبر كذا فى المصباح (٢) امرأة حصان كسحاب عفيفة (٣) البوهة :  
الرجل الضاوى وقيل الضعيف الطائش وقيل الاحمق ، والاحسب رجل  
فى شعر رأسه شقرة . قال الزبيدى فى التاج : يصفه باللؤم والشح كأنه لم  
تحلق عقيقته فى صفرة حتى شاخ وعقيقته شعره الذى يولد به ، يقول  
لا تتزوجى من هذه صفته (٤) العسم محرّكة ييس فى مفصل الرسغ تعوج  
منه اليد والقدم ، وقوله « موضعه بين أزناقه » محرف تحريفا ظاهرا  
وصوابه « مرسعة بين أرساغه » وفى رواية « مرسعة وسط أرفاغه » المرسعة  
التميمة التى كانوا يعلقونها على الرسغ مخافة الموت أو العطب والارساغ جمع  
رسغ وهو من الانسان مفصل ما بين الكف والساعد وما بين القدم والساق .  
(٥) كان حمقى العرب فى الجاهلية يعلقون كعب الارنب فى الرجل كالمعاذة



وقال أبو محم : كانت العرب تعلق على الصبي سن ثعلب وسن هرة خوفاً من الخطفة والنظرة ، ويقولون : ان جنية أرادت صبي قوم فلم تقدر عليه فلأمها قومها من الجن في ذلك . فقالت تعتذر إليهم :

كان عليه نُفَرَه      ثعلب وهرَرَه  
والحيض حيض السَّمَرَه

يعنى كان عليه ما ينفرنى منه لأن أتعرض له . والسمرة من شجر الطلح وحيضها شيء يسيل من السمر كدم الغزال (وكانت العرب) إذا ولدت المرأة أخذوا من دم السمر وهو صمغة الذى يسيل منه ينقطونه بين عيني النفساء وخطوا على وجه الصبي خطأً ويسمى هذا الصمغ السائل من السمر الدودم ويقال بالذال المعجمة أيضاً وتسمى هذه الأشياء التى تعلق على الصبي (النفرات) قال عبد الرحمن ابن أخى الأصمعي : إن بعض العرب قال لأبى : إذا ولد لك ولد فنفر عنه ! فقال له أبى : وما التنفير ؟ قال : غرب اسمه فولد له ولد فسماه قنفذاً وكناه أبا العدا . قال : وأنشد أبى :

كالخمر مزج دوائها منها بها      تشفى الصداع وتبرىء المنجودا<sup>(١)</sup>

قال يريد أن القنفذ من مراكب الجن وسيأتى إن شاء الله تعالى بيان ذلك فداوى منهم ولده بمراكبهم .

### ومن مزاياهم الاستعاذة بالجن

كان الرجل منهم اذا ركب مفازة وخاف على نفسه من طوارق الليل عمد إلى وادى شجر فأناخ راحلته فى قرارته وهى القاع المستديرة وعقلها وخط عليها خطاً ثم قال : أعوذ بصاحب هذا الوادى . وربما قال بعظيم هذا الوادى . وعن هذا قال الله سبحانه فى القرآن ( وأنه كان رجال من الإنس يعوذون برجال من الجن

---

ويزعمون ان من علقه لم يضره عين ولا سحر لان الجن تمتطى كعب الثعالب والظباء والقنائد وتجتنب الارانب لمكان الحيض . يقول : هو من اولئك الحمقى (١) المنجود : المكروب .

فزادوهم رهقا ( واستعاذ رجل منهم ومعه ولد فأكله الأسد فقال :  
قد استعذنا بعظيم الوادي من شر ما فيه من الأعداى  
فلم يُجرنا من هزبر عادى <sup>(١)</sup>

وقال آخر :

أعوذ من شر البلاد البید بسید معظم مجید <sup>(٢)</sup>  
أصبح يأوى بلوى زرود ذى عزة وكاهل شديد  
وقال آخر :

ياجنّ أجزاء اللوى من عاج عاذبكم سارى الظلام الدالج  
لا ترهقوه بغوى هائج

وقال آخر :

قد بئتُ ضيفاً لعظيم الوادى المانئى من سطوة الأعداى  
راحلتى فى جاره وزادى

وقال آخر :

هيا صاحب الشجرء هل أنت مانئى فأتى ضيفٌ نازل بفنائكا  
وإنك للجنان فى الأرض سيد ومثلك آوى فى الظلام الصعالك  
( ومن مذاهبهم ) أن الرجل اذا خرج من بلده إلى آخر فلا ينبغي له أن  
يلتفت فإنه إذا التفت عاد فلذلك لا يلتفت إلا العاشق الذى يريد العود .  
قال بعضهم :

دع التلفت يا (مسعود) وارم بها وجه الهواجر تأمن رجعة البلد  
وقال آخر أنشده الخالع :

عيل صبرى بالثعلبية لما طال ليلى وملئى قرنائى  
كلما سارت المطايا بنا مـ لا تنفستُ والتفتُ ورأى

(١) الهزبر : الأسد ، واجاره : حفظه (٢) البید : المقفرة من الانس

قال ابن أبي الحديد : هذان البيتان ذكرهما الخالغ في هذا الباب وعندى أنه لا دلالة فيهما على ما أراد لأن التلفت في أشعارهم كثير ومرادهم به الإبانة والإعراب عن كثرة الشوق والتأسف على المفارقة وكون الراحل عن المنزل حيث لم يمكنه المقام فيه بحجمانه يتبعه بصره ويتزود من رؤيته كقول السيد الرضى :

ولقد مررت على طولهم ورسومها بيد البلى نهبُ  
فوقفت حتى ضجج من لغب نضوى ولج بعذلى الركب<sup>(١)</sup>  
وتلفت عيني فمد خفيت عني الطول تلفت القلب

وليس يقصد بالتلفت ههنا التفاؤل بالرجوع إليها لأن رسومها قد صارت نهبا بيد البلى فأى فائدة في الرجوع إليها وإنما يريد ما قدمنا ذكره من الحنين والتذكر لما مضى من أيامه فيها . وكذلك قول الأول :

تلفت نحو الحى حتى وجدتنى وجعت من الإصعار ليتا وأخدعا<sup>(٢)</sup>  
ومثل ذلك كثير انتهى . وقال بعضهم في المذهب الأول :  
تلفت أرجو رجعة بعد نية فكان التفاتى زائدا فى بلائيا

---

(١) اللغب : الإعياء ، والنضو بالكسر : المهزول من الأبل وغيرها .  
(٢) الإصعار : الانقلاب في الوجه إلى أحد الشقين ، والليت : صفحة العنق ، والاخدع : عرق فيها وهما منصوبان على التمييز ، والبيت من أبيات للصمة ابن عبد الله بن طفيل بن الحرث بن قررة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير بن قشير بن كعب وكان شاعرا غزلا مقلدا من شعراء الدولة الأموية وكان قد خطب بنت عمه وكان لها محبا فاشتط عليه عمه في المهر فسأل أباه أن يعاونه فلم يعنه بشيء فسأل عشيرته فأعطوه فأتى بالأبل عمه فلم يقبلها في مهر ابنته وقال له سهل أباك أن يبذلها لك فأبى أبوه عليه ذلك فلما رأى منهما ماراى قطع عقلها وخلها فعاد كل بعير إلى أهله وتحمل راحلا فقالت بنت عمه حين رآته يتحمل : يا الله ما رأيت كاليوم رجلا باعته عشيرته بأبيرة ثم مضى إلى الشام فلما طال مقامه تبعته نفسه فقال هذه الأبيات وهى من أشهر ما يحفظ من النسب الجزل اللفظ الفخم المعنى البديع ديباجة وحسنا :  
حننت إلى ( ربا ) ونفسك باعدت مزارك من ربا وشعبا كما معا  
فما حسن أن تأتى الأمر طائعا وتجزع أن داعى الصباة أسمعا

وأرجو رجوعاً بعد ما حال بيننا وبينكم حزنُ الفلا والفيافيا<sup>(١)</sup>

وقال آخر وقد طلق امرأته فتلفتت إليه :

تلفتت ترجو رجعة بعد فرقة وهيهات مما ترتجى أم مازن

ألم تعلمي أني جموح عنانه إذا كان من أهواء غير ملاين

(ومن مذاهبهم) إذا برثت شفة الصبي حمل منخلأً على رأسه ونادى بين بيوت

الحى الحلاً الحلاً الطعام الطعام فتلقى له النساء كسر الخبز وأقطع التمر واللحم في المنخل

ثم يلقي ذلك للكلاب فتأكله فيبرأ من المرض فإن أكل صبي من الصبيان من ذلك

الذى ألقاه للكلاب تمر أو لقمة أو لحمة برثت شفته ، وأنشد لامرأة :

ألا حلا في شفة مشقوقة فقد قضى منخلنا حقوقه !

الحلاً محركة المقبول وهو واحد العقابيل وهى بقايا العالة وما يخرج على الشفة

غيب الحى وحلثت الشفة برثت بعد المرض كذا في كتب اللغة ومثل هذه المذاهب

لا مجال للعقل فيه .

(ومن مذاهبهم) أن الرجل منهم كان إذا طرفت عينه بثوب آخر مسح

الطارف عين المطروف سبع مرات يقول في الأولى يا حدى جاءت من المدينة .

وفي الثانية باثنتين جاءت من المدينة . وفي الثالثة بثلاث جئن من المدينة إلى أن

يقول في السابعة بسبع جئن من المدينة فتبرأ عين المطروف وفيهم من يقول يا حدى

وقل لنجد عندنا أن يودعنا

وما احسن المصطاف والمتربعا

عليك ولكن خل عينيك تدمعنا

وحالت بنات الشوق يحزن نزعا

عن الجهل بعد الحلم أسبلنا معا

وجعت من الاصعار ليتنا وأخدعنا

على كبدى من خشية ان تصدعنا

قفاودعنا نجدا ومن حل بالحمى

بنفسى تلك الارض ما اطيب الربى

وليست عشيات الحمى برواجع

ولما رايت البشر اعرض دوننا

بكت عيني اليسرى فلما زجرتها

تلفت نحو الحى حتى وجدتنى

واذكر ايام الحمى ثم انننى

(١) الحزن : ما غلظ من الأرض وهو خلاف السهل ، والفلاجع فلاة وهى الأرض لا ماء فيها وكذلك الفيافى جمع فيفاة .

من سبع جئن من المدينة باثنتين من سبع إلى أن يقول بسبع من سبع .  
(ومن مذهبهم ) أن الرجل منهم كان إذا ظهرت فيه القُوباء عالجها بالريق  
ويروى أن أعرابياً أصابته قوبة فقيل له كل يوم ضع عليها الريق فوضع عليها  
فصحت فقال :

يا عجباً لهذه الفليقة هل تذهبن القُوباء الريقه

الفليقة الداهية والمنكر والقوباء بضم القاف وفتح الواو وبالمداء يعالج بالريق  
( من مذهبهم ) أنهم يزعمون أن ابن الجوسى إذا كان من أخته وخط على  
النملة تبرأ وتنصلح وترأب قال الشاعر يشير إلى هذا المذهب :

ولا عيب فينا غير عرق لمعشر كرام وأنا لا نخطّ على النمل

أى لسنا بمجوس ننكح الأخوات وكانوا يكونون عن المجوسى بقولهم فلان يخط  
على النمل وهذه الطريقة فى الشعر هى إخراج الشيء المحمود بلفظ يوهم غيره يقال  
فلان كريم غير أنه شريف . قال النابغة :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

فتى كرمت أخلاقه غير أنه كريم فما يبق على المال باقياً

وصحف ابن الأعرابى البيت الأول فروى « وأنا لا نخط على النمل » وفسره بأن  
قال نحن قوم أعزاء كرام ننزل أعلى الأمكنة فلا يخرقنا السيل ولا نخط على قرى  
النمل إذا كانت فى البطون ولذلك قال النابغة الديباني :

يادار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد<sup>(٢)</sup>

(١) الكتائب جمع كتيبة وهى الطائفة من الجيش مجتمعة (٢) قال  
الزوزنى : إنما قال يادار مية بالعلياء توجعاً منه لأنه كان معها ( أى مع مية )  
فى نعيم . وقال بالعلياء لأنه كان ذلك المكان الذى فيه الدار بمرتفع من الأرض  
حيث لا يضره السيل ووصف الدار وقد أضافها الى معرفة لانها ليست فى  
معنى فلان فلما لم تكن كذلك توهم انه فى مذهب الالف واللام ، والعلياء اذا  
فتحت العين مدت واذا ضمت العين قصرت ، والسند : سند الجبل حيث  
تستند فيه قال أعشى همدان :

فرد عليه أبو عمرو ذلك ، فرجع إلى الصواب والنملة قرحة . وفي القاموس النملة شق في حافر الدابة وقروح في الجنب كالنمل وبثرة تخرج في الجسد بالتهاب واحتراق ويرم مكانها يسيراً ويدب إلى موضع آخر كالنملة وسببها صفراء حادة تخرج من أفواه العروق الدقاق ولا تختبئ فيما هو داخل من ظاهر الجلد لشدة لطافتها وحدتها انتهى . وفي سائر كتب اللغة كذلك .

(ومن مذهبهم) أن المرأة منهم كانت إذا عمر عليها خاطب النكاح نشرت جانباً من شعرها وكحلت إحدى عينيها مخالفة للشعر المنشور وحجبت على إحدى رجليها ويكون ذلك ليلاً وتقول يا لكاح . أبني النكاح . قبل الصباح ! فيسهل أمرها وتزوج عن قرب . قال رجل لصديقه وقد رأى أمه تفعل ذلك :

أما ترى أمك تبغى بـمـلا      قد نشرت من شعرها الأفلا<sup>(١)</sup>  
ولم توفِّ مُقْلَتَيْهَا كحلا      ترفع رجلاً وتحط رجلاً<sup>(٢)</sup>  
هذا وقد شابَ بنوها أصلا      وأصبح الأصغر منهم كـهـلا<sup>(٣)</sup>  
خذ القطيعَ ثم تُمهما الذلا      ضرباً به تترك هذا الفعلا<sup>(٤)</sup>  
وقال آخر :

تصنّعي ما شئت أن تصنعي      وكحلي عينيك أو ، لا ! فدعي !  
ثم احجلي في البيت أو في الجمع      مالك في بمل أرى من مطمع  
وقال آخر :

قد كحلت عيناً وأعفت عيناً      وحجبت ونشرت قريناً  
تظن زيناً ما تراه شيناً

---

عهدي بهم في النقب قد سندوا      تهدي صعاب مطيعهم ذلله  
واقوت بمعنى خلت .

(١) البعل : الزوج (٢) المقلة : العين (٣) الكهل : من جاوز الثلاثين ووخطه الشيب وقيل من بلغ الأربعين (٤) قوله خذ القطيع أي اهجرها ، وسمها الذل أي أهنها .

(ومن مذاهبهم) كانوا إذا رحل الضيف أو غيره عنهم وأحبوا أن لا يعود  
كسروا شيئاً من الأواني وهذا مما يعمل به بعض الناس اليوم أيضاً قال بعضهم :  
كسرنا القدر بعد أبي سواح فعاد وقد رنا ذهباً ضياعاً  
وقال آخر :

ولا نكسر السكينان في إرضيفنا ولكننا نكفيه زاداً ليرجعا  
وقال آخر :

أما والله إن بنى نفيل لخاللون بالشرف اليفاع<sup>(١)</sup>  
أناس ليس تكسر خلف ضيف أو انيهم ولا شعب القصاع  
(ومن مذاهبهم) أنهم يقولون أن من ولد في القمراء تقلصت غرلته فكان  
كالخثون ( والغرلة بالعين المعجمة والراء المهملة القلفة وهي الجلدة في رأس الإحليل  
قبل الختان ) . قال ابن أبي الحديد : ويجوز عندنا أن يكون ذلك من خواص  
القمر كما أن من خواصه إبلاء السكتان وإنتان اللحم . وقد روى عن أمير المؤمنين  
على كرم الله تعالى وجهه إذا رأيت الغلام طويل الغرلة فأقرب به من السؤدد وإذا  
رأيت قصير الغرلة كأنما خنته القمر فأبعده به . وقال امرؤ القيس لقيصر وقد دخل  
معه الحمام فرآه أكلف :

إني حلفتُ يميناً غيرَ كاذبةٍ لأنت أغلف إلما جنى القمَرُ  
والأغلف والأكلف بمعنى واحد وهو الذي لم يختن .

ومن مذاهبهم النسائوم بالعطاس

قال امرؤ القيس :

وقد أغتدى قبل العطاس بهيكل شديد منيع الجنب فعم المنطق  
أراد أنه كان يتنبه للصيد قبل أن يتنبه الناس من نومهم لئلا يسمع عطاساً  
فيتشاءم بعطاسه . وقال آخر :

---

(١) الشرف العلو وأشرف الموضع ارتفع فهو مشرف ، واليفاع مثل سبلام  
ما ارتفع من الأرض .

وخرق إذا وجهت فيه لغزوة مضيت ولم يحبسك عنه العواطس  
والخرق : القفر والأرض الواسعة . يعنى : ورب قفر إذا وجهت فيه للغزو  
مضيت فيه على عزمك ولم يحبسك عن السير فيه العواطس وتشاؤمك منها .  
وقال ربيعة بن العجاج بصيف فلاة « قطعتها ولا أهاب العطاسا » وكانوا إذا  
عطس من يحبونه قالوا له : عمرأ وشبابأ وإذا عطس من ييغضونه قالوا له : وريأ  
وقحابأ . والورى كالرمى داء يصيب الكبد فيفسدها . والقحاب كالسعال وزناً  
ومعنى ، فكان الرجل إذا سمع عطاساً يتشام به ويقول : بكلاي . أسأل الله  
أن يجعل شؤم عطاسك بك لاى . وكان تشاؤمهم بالعطسة الشديدة أشد كما حكى  
عن بعض الملوك أن مسامراً له عطس عطسة شديدة راعته فغضب الملك فقال  
سميره : والله ما تعمدت ذلك ولكن هذا عطاسى : فقال : والله لئن لم تأتني بمن  
يشهد لك بذلك لأقتلتك ! فقال أخرجني إلى الناس لعل أجد من يشهد لى فأخرجه  
وقد وكل به الأعوان فوجد رجلاً فقال : ياسيدى نشدتك بالله إن كنت سمعت  
عطاسى يوماً فلعلك تشهد لى به عند الملك : فقال : نعم أنا أشهد لك . فنهض  
معه وقال : أيها الملك أنا أشهد أن هذا الرجل عطس يوماً فطار ضرس من  
أضراسه . فقال له الملك عد إلى حديثك ومجلسك ! ! فلما جاء الله تعالى بالإسلام  
وأبطل برسوله صلى الله تعالى عليه وسلم ما كان عليه أهل الجاهلية من الضلالة نهى  
عن التشاؤم والتطير وشرع لهم أن يجعلوا مكان الدعاء على العاطس بالمكروه دعاء  
له بالرحمة كما أمر العاين أن يدعو بالتبريك للمعين . ولما كان الدعاء على العاطس  
نوعاً من الظلم والبنى جعل الدعاء له بلفظ الرحمة المنافى للظلم وأمر العاطس أن يدعو  
لسامعه ويشتمه بالغفرة والهداية وإصلاح البال فيقول يغفر الله لنا ولكم أو يهديكم الله  
ويصلح بالكم . قال ابن القيم فى مفتاح دار السعادة : فأما الدعاء بالهداية  
فلما أنه اهتدى الى طاعة الرسول ورغب عما كان عليه أهل الجاهلية  
فدعا له أن يثبتته الله عليها ويهديه إليها ، وكذلك الدعاء بإصلاح البال



وهي حكمة جامعة لصلاح شأنه كله وهي من باب الجزاء على دعائه لأخيه بالرحمة فناسب أن يجازيه بالدعاء له بإصلاح البال وأما الدعاء بالمغفرة فجاء بلفظ يشمل العاطس والمشت كقوله : يغفر الله لنا ولكم ليتحصل من مجموع دعوى العاطس والمشت لها بالمغفرة والرحمة لها معاً فصولات الله وسلامه على المبعوث بصلاح الدنيا والآخرة . ولأجل هذا والله أعلم لم يؤمر بتسميت من لم يحمد الله فإن الدعاء له بالرحمة نعمة فلا يستحقها من لم يحمد الله ويشكره على هذه النعمة ويتأسى بأبيه آدم عليه السلام فإنه لما نفخت فيه الروح إلى خياشيمه عطس فألهم ربه تبارك وتعالى أن نطق بحمده فقال : الحمد لله . فقال الله سبحانه : يرحمك الله يا آدم . فصارت تلك سنة العاطس فمن لم يحمد الله لم يستحق هذه الدعوة ولما سبقت هذه الكلمة لآدم قبل أن يصيبه ما أصابه كان مآله إلى الرحمة وكان ما جرى عارضاً وزال فإن الرحمة سبقت العقوبة وغلبت الغضب . وأيضاً إنما أمر العاطس بالتحميد عند العطاس لأن أهل الجاهلية . كانوا يعتقدون فيها أنه داء ويكره أحدهم أن يعطس ويود أنه لم يصدر منه لما في ذلك من الشؤم وكان العاطس يحبس نفسه عن العطاس ويمتنع من ذلك جهده من اعتقاد جهالهم فيه ولذلك والله أعلم بنوا لفظه على بناء الأدوية كالزكام والسعال والدوار والسهم وغيرها فاعلموا أنه ليس بداء ولكنه أمر يحبه الله تعالى وهو نعمة منه يستوجب عليها من عبده أن يحمده عليها . وفي الحديث المرفوع أن الله تعالى يحب العطاس ويكره التثاؤب ، والعطاس ريح مخنقة تخرج وتفتح السدد من الكبد وهو دليل جيد للمريض مؤذن بانقراج بعض علقته . وفي بعض الأمراض يستعمل ماء يعطس اللليل ويحمل نوعاً من العلاج ومعيناً عليه هذا قدر زائد على ما أحبه الشارع وأمر بحمد الله عليه وبالدعاء لمن صدر منه وحمد الله عليه . ولهذا والله أعلم يقال : شتمته إذا قال له يرحمك الله وشتمته بالمعجمة وبالمهملتين وبهما روى الحديث فأما التسميت بالمهملية فهو تفعيل من السميت الذي يراد به حسن الهيئة فغنى سمت

العاطس وقرته وأكرمته وتأدبت معه بأدب الله ورسوله في الدعاء له لا بأخلاق أهل الجاهلية من الدعاء عليه والتطير به والتشاؤم منه . وقيل سمته دعا له أن يعيده الله تعالى إلى سمته قبل العطاس من السكون والوقار وطمأنينة الأعضاء فإن في العطاس من انزعاج الأعضاء واضطرابها ما يخرج العاطس عن سمته فإذا قال له السامع «برحمك الله» فقد دعا له أن يعيده الله إلى سمته وهيئته . وأما التسميت بالمعجمة فقالت طائفة منهم ابن السكيت وغيره : أنه بمعنى التسميت وأنها لغتان ذكر ذلك في كتاب القلب والإبدال ولم يذكر أيهما الأصل ولا أيهما البدل . وقال أبو علي الفارسي : المهمة هي الأصل في الكلمة والمعجمة بدل منها واحتج بأن العاطس إذا عطس انتفش وتغير شكل وجهه فإذا دعا له فكأنه أعاده إلى سمته وهيئته . وقال تلميذه ابن جنى : لو جعل جاعل الشين المعجمة أصلاً وأخذه من الشوامت وهي القوائم لكان وجهاً صحيحاً وذلك أن القوائم هي التي تحمل الفرس ونحوه وبها عصمته وهي قوامه فكأنه لما دعا بالرحمة قد قصد إزالة الشماتة عنه وينشد في ذلك :

ما كان ضرر الممرضى يحفونه لو كان مريضاً منعا من أمراض

وإلى هذا ذهب ثعلب . والمقصود أن التطير من العطاس من فعل الجاهلية الذي أبطله الإسلام وأخبر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : أن الله يحب العطاس كما في صحيح البخاري من حديث أبي هريرة أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال : إن الله يحب العطاس ويكره التثاؤب فإذا تثاؤب أحدكم فَلْيَسْتَرْزُهُ ما استطاع فإنه إذا فتح فاه فقال آه آه ضحك منه الشيطان .

ومن مذاهبهم التشاؤم بالغراب ونحوه

من الطيور وسائر الحيوان

كانوا يضرّبون الغراب مثلاً في الشؤم فقالوا فلان أشأم من غراب البين . وإنما لزمه هذا الاسم لأن الغراب إذا بان أهل الدار للمعجمة أى طلب السكلاء

في موضعه وقع في موضع بيوتهم يتلمس ويتقمم فتشاءموا به وتطيروا منه إذ كان لا يمتري منازلهم إلا إذا بانوا فسموه غراب البين . ثم كرهوا إطلاق ذلك الاسم مخافة الزجر والطيرة وعلموا أنه نافذ البصر صافى العين حتى قالوا أصفى من عين الغراب ، كما قالوا أصفى من عين الديك ، وسموه الأعور كناية كما كنوا طيرة عن الأعمى فكانوه أبا بصير . وكما سموا المددوغ والمنهوش السليم . وكما قالوا للهالك من الفياق المفاوز ، وهذا كثير . ومن أجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب والغريب . وليس في الأرض بارح ولا نطيح ولا قعيد ولا أعضب ولا شيء مما يتشاءمون به إلا والغراب عندهم أنكد منه ! ويرون أن صياحه أكثر أخباراً وأن الزجر فيه أعم . قال عنتره :

حرق الجناح كأن لَحِيَّ رأسه      جَلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَش مَوْلَع  
الجم الذي يخبر به والهش الخفيف . وقال غيره :

وصاح غراب فوق أعواد بانه      بأخبار أحبابي فقسمنى الفكر  
فقلت : غراب باغتراب وبانه      بين النوى تلك العيافة والزجر  
وهبت جنوب باجتناي منهم      وهاجت صبا قلت : الصباية والهجر  
وقال آخر :

تغنى الطائران بين سلمى      على غصنين من غرب وبانٍ  
فكان البان إن بانت سلمى      وفى الغرب اغتراب غير دانٍ  
وقال آخر :

أقوم يوم تلاقينا وقد سبجت      حمامتان على غصنين من بان :  
الآن أعلم أن الغصن لى غصص      وإِنَّمَا البان يَبِينُ عاجل دان  
فقلت تحفضنى أرض وترفعنى      حتى ونيت وهذا السير أركانى  
وحل على هذا المذهب قول ذى الرمة :

رأيت غراباً ساقطاً فوق قضبة      من القضب لم ينبت لها ورق خضر

فقلت : غراب لا غتراب وقضية لقضب النوى هذى العيافة والزجر  
وهبت جنوب باجتنا بك منهم ونفح الصبا تلك الصبابة والهجر  
وقول بعضهم

دعا صُرْد يوماً على غصن بانية وصاح بذات البين منها غرابها<sup>(١)</sup>  
فقلت : أتصريدٌ وشحط وغربة ؟ فهذى لعمري نأياها واغترابها<sup>(٢)</sup>  
فهذا نمط شعرهم في الغراب لا يتغير وهو كثير لا يمكننا استقصاؤه . بلى قد  
يزجرون من الطير غير الغراب على طريقين . أحدها : على طريق الغراب في التشاؤم .  
والآخر على طريق التفاؤل . قال الشاعر :

وقلوا : تغنى هُدهُءٌ فوق بانية فقلت : هدى يغدو به ويروح  
وقال آخر :

وقالوا : عقاب قلت : عقي من النوى دنت بعد هجر منهم ونزوح  
وقال آخر :

وقالوا : حمام . قلت : حُمٌّ لقاؤها وعادت لنا ريح الوصال تفوح<sup>(٣)</sup>  
فهذا إلى الشاعر لأنه إن شاء جعل العقاب عقي خير وإن شاء جعلها عقي شر  
وإن شاء جعل الحمام حاماً وإن شاء قال حم اللقاء والهدهد هدى وهداية والحبارى  
حبور وحبرة والبان بيان يلوح والدوم دوام العهد كما صارت الصبا عنده صبابة  
والجنوب اجتناب والصد تصريداً إلا أن أحداً منهم لم يزجر في الغراب شيئاً من  
الخير هذا قول أهل اللغة . وذكر بعض أهل المعاني : أن نعيب الغراب يتطير منه  
ونعيقه يتفأل به وأنشد قول جرير :

إن الغراب بما كرهت لمؤلَعٌ بنوى الأحبة دائم التشعاج

(١) الصد وزان عمر قال أبو حاتم في كتاب الطير : هو طائر أبقع ايض  
البطن اخضر الظهر ضخم الرأس والمنقار له برثن ويصطاد العصافير وصغار  
الطير وهو مثل القارية في العظم انتهى (٢) الشحط : البعد ومثله النأى ،  
والتصريد : التقليل وقيل انما كرهوا الصد وتشاءموا به من اسمه من  
التصريد (٣) معنى حم : دنا .

ليت الغراب غداة ينعب دائباً كان الغراب مقطع الأوداج<sup>(١)</sup>  
شحيح الغراب صوته وكذلك النعيب . وقول ابن أبي ربيعة :  
نعب الغراب يبين ذات الدُمْلُجِ ليت الغرابَ بينها لم يشحج<sup>(٢)</sup>  
ثم أنشدوا في النعيق :

تركت الطير عاكفة عليهم وللغرابان من شبع نعيق  
قال : ويقال نفق الغراب نفيقاً إذا قال غيق غيق فيقال عندها نفق بخير ويقال  
نعب نعيباً إذا قال غاق فيقال عندها نعب بشرّ . ومنهم من يقول نفق بين وزهير<sup>٢</sup>  
منهم . وأنشده :

ألقى فراقهم في المقلتين قذى أمسى بذاك غراب البين قد نفقا  
وقال من احتج للغراب : العرب قد تتيمن بالغراب فتقول هم في خير لا يطير  
غرابه أى يقع الغراب فلا ينفر لكثرة ما عندهم فلولا تيمنهم به لكانوا ينفرونه  
فقال الدافعون لهذا القول : الغراب في مثل هذا المثل السواد . واحتجوا بقول  
النابهة :

ولرھط حراب وقدّ سورة في المجد ليس غرابها بمطّارٍ  
أى من عرض لهم لم يمكنه أن ينفر سوادهم لعزمهم وكثرتهم وهى مشئومة ومن  
أمثالهم « لاقيت أخيل » قال ابن الأعرابي الأخيل الشقراق ويتطيرون منه للظھر  
ويسمونه مقطع الظهور يقال إذا وقع على بعير وإن كان سالماً يؤسوا منه وإذا لقي  
المسافر الأخيل تطير وأيقن بالعقر إن لم يكن موت في الظھر . قال الفرزدق :  
إذا قطن بلغتنه ابن مدرك فلاقيت من طير العراقيب أخيلاً  
وكل طائر يتطير منه للإبل فهو طير العراقيب . وهذه لفظة يتكلم بها عند  
الدعاء على المسافر كذا في شرح جمع الأمثال للميداني . وقال ابن رشيق في العمدة :

(١) الأوداج جمع ودج وهو عرق في العنق  
(٢) الدملج والدملوج : العضد .

الغراب أعظم ما يتطهرون به ويتشاءمون بأشور الأعضب وهو المكسور القرن والساح  
ماولاك ميامنه والبارح ماولاك مياسره وأهل نجد تتيمن بالأول وتتشاءم بالثاني وأهل  
العالية على عكس هذا . وأنشد للكميت :

ولا أنا ممن يزجر الطير همه أصاح غراب أم تعرض ثعلب ؟

ولا الساحات البارحات عشية أمر سليم القرن أم مرة أعضب ؟

وسيجيء في بيان علوهم عند الكلام على علم الزجر والعيافة أن من العرب  
من أنكر هذه الأمور بعقله . وأبطل تأثيرها بنظره . وذم من اغتربها واعتمد في  
أمره عليها . وما ورد في الشريعة من إبطال ذلك على أتم وجه وأبينه إن شاء  
الله تعالى .

### ومن مذاهبهم العدول عن اللفاظ المنطير بها إلى غيرها

كانت العرب تتطير من ذكر البرص فتكنى عنه بالوضح ومنه ( جذيمة  
الوضح ) وكان أبرص وكنوا عنه بالأبرش أيضاً وكان يسمى الوضح ويسمى الأبرش  
أيضاً وجذيمة بفتح الجيم وكسر الذال المعجمة . قال الجاحظ في البيان والتبيين  
عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي أن جذيمة الوضح هو الأبرش التنوخي  
الأزدى وهو آخر ملوك قضاة بالحيرة وهو أول من حذا النعال واتخذ المنجنيق ووضعه  
على الحصون وأول من أدخل من الملوك وأول من رفع له الشمع . وكان جذيمة من  
أفضل ملوك العرب رأياً وأبعدهم مغاراً وأشدهم نكاية وأظهرهم حزمًا وهو أول  
من استجمع له الملك بأرض العراق وضم إليه العرب وغزا بالجيوش وكان به برص  
وكانت العرب تكنى عن أن تسميه به وتنسبه إليه إعظاماً له ف قيل له جذيمة الوضح  
وجذيمة الأبرش وكانت منازلها فيما بين الحيرة والأنبار وبقة وهيت وناحيتها وعين  
التمر وأطراف البر وتجي إليه الأموال وتفد عليه الوفود وكان غزا طسماً وجذباً  
في منازلها من جوء وما حوله وجوء هي البمامة فوافق خيول حسان بن أسعد

أبى كرب قد أغارت على طسم وجديس فانكفأ جذية راجعاً انتهى . وكل أبيض  
وضح عند العرب يقول قائلهم ما أكثر الوضع عندكم ! أى ما أكثر اللبن عندكم  
« وما يتفأل بذكره عندهم » قولهم للفلاة مفازة لأن القفار فى ركوبها الهلاك  
وكان حقها أن تسمى مهلكة ولكنهم اجتنبوا لفظها تطيراً وعكسوه تفاؤلاً ،  
وابعض المحدثين :

أحب الفأل حين رأى كثيراً أبوه عن اقتناء المجد عاجز  
فسماه لقلته كثيراً كتقليب الممالك بالمفاوز

وقال بعضهم : المفازة مفعلة من فوز الرجل إذا هلك فعلى هذا تكون  
الكلمة على أصلها غير معدول بها إلى غيرها « ومن ذلك » قولهم للدغ سليم تفاؤلاً  
قال الشاعر :

أرقت ونام عنى من يلومُ ولكن لم أنم أنا والهموم  
كأنى من تذكرها ألقى إذا ما أظلم الليل البهيم  
ومن تأميل رؤية أم جهم وقد خفقت مع النور النجوم  
سليم ملّ منه أقربوه وأسلمه المجاور والحميم

ومنه قولهم للأعور ( ممتع ) تطيراً من ذكر الأعور . ومثل ذلك كثير فى  
كلامهم . وفى كتاب الكنايات الكبير للإمام الثعالبى ما يغنى عن إتعاب القلم فى  
هذا الباب .

( ومن مذاهبهم ) قولهم فى الدعاء ( لاعشت إلا عيش القراد ) يضربونه  
مثلاً فى الشدة والصبر على المشقة ويزعمون أن القراد يعيش بطنه عاماً وبظهره عاماً  
ويقولون إنه يترك فى طينة ويرمى بها الحائط فيبقى سنة على بطنه وسنة على ظهره  
ولا يموت قال بعضهم :

فلا عشت إلا كعيش القراد عاماً ببطن وعاماً بظهر

( ومن مذاهبهم ) أن النساء منهم كن إذا غاب عنهن من يحببهن أخذن تراباً

من موضع قدمه وموضع رجله وكانت العرب تزعم أن ذلك أسرع لرجوعه ! وقالت امرأة من العرب :

أخذت تراباً من مواطئ رجله      غداة غدٍ كيما يثوب مسلماً  
وقالت امرأة أخرى :

قلت له واقتبضت من أثره      يارب أنت جاره في سفره  
وجار خصيئته وجار ذكره !!

(ومن مذاهبهم) أنهم كانوا يسمون العشاء في العين الهدبد وأصل الهدبد اللبن الخائر أى الغليظ فإذا أصاب أحدهم ذلك عمد إلى سنام فقطع منه قطعة ومن الكبد قطعة وقلاهما ، وقال عند كل لقمة يأكلها بعد أن يسمح جفنه الأعلى بسبابته :

فيا سناماً وكبد      ألا اذهبا بالهدبد  
ليس شفاء الهدبد      إلا السنام والكبد

ويزعمون أنه يذهب العشاء بذلك .

(ومن مذاهبهم) أنهم يعتقدون أنهم يرون الجن ويظاهرونهم ويخاطبونهم ويشاهدون القول وربما جامعوها وتزوجوها وتولد لهم أولاد منها كل ذلك من المسلمات لديهم .

### قصة عمرو بن يربوع والغول

قالوا : إن عمرو بن يربوع تزوج الغول وأولدها بنين ومكثت عنده دهرأ فكانت تقول له إذا لاح البرق من جهة بلادى وهى جهة كذا فاستره عنى فإنى إن لم تستره عنى تركت ولدك عليك وطرت إلى بلاد قومى ، فكان عمرو بن يربوع كلما برق البرق غطى وجهها بردائه فلا تبصره . وإلى هذا المعنى أشار أبو العلاء المعرى فى قوله يذكر الإبل وحنينها إلى البرق :



طربن لضوء البارق المتعالى      ببغداد وهنًا مالهن ومالى !  
سمت نحوه الأبصار حتى كأنها      بنارينه من هنًا وثم وصالى  
إذا طال عنها سرها لورؤوسها      تمد إليه فى صدور عوالى  
تمنت قُوَيْقًا والصراة أمامها      تراب لها من أينق وجمال  
إذا لاح إيماض سترت وجوهها      كأنى عمرو والمطى سعالى  
وكم هم نضو أن يطير مع الصبا      إلى الشام لولا حبسه بعقال

قالوا : ففعل عمرو بن يربوع عنها ليلة وقد لمع البرق فلم يستر وجهها فطارت  
وقالت له وهى تطير :

أمسك بنيك عمرو إني آبق      برق على أرض السعالى آلق  
ومنهم من يقول : ركبت بعيداً وطارت عليه أى أسرع فلم يدركها وعن هذا  
قال الشاعر :

رأى برقاً فأوضع فوق بكر      فلأياً ما أسال ولا أعاما<sup>(١)</sup>  
قال : فبنو عمرو بن يربوع إلى اليوم يدعون بنى السعلاة . ولذلك قال  
الشاعر يهجوم :

ياقبح الله بنى السعلاة      عمرو بن يربوع شرار النات  
ليسوا بأبطال ولا أكيات  
والمراد بالنات الناس وبالأكيات الأكياس فأبدل السين تاء وهى لغة قوم  
من العرب .

### ومن مذاهبهم فى الغول

أنهم يقولون إنها إن صربت بالسيف ضربة واحدة هلكت فإن ضربت ثانية  
عاشت وإلى هذا المعنى أشار الشاعر بقوله :

(١) أوضح : أسرع فى السير ، والبكر بالفتح : الفتى من الإبل ، والأى :  
الشدة ، والأسالة : الجرى ، والإعامة : مسير الإبل .

فقلت : ثنُّ ! قلت لها : رويداً مكانك إننى ثبت الجنان  
ومما ورد من شعرهم فى الغول : قول أبى البلاد الطهوى . ويروى لتأبط شراً  
وهو من أبيات :

لهانَ على جهينةَ ما ألقى من الروعات يوم رحا بطن<sup>(١)</sup>  
لقيت الغول تسرى فى ظلام بسهب كالعباءة صحصحان  
فقلت لها : كلانا نضو أرض أخو سقر فخلى لى مكاني<sup>(٢)</sup>  
فشدت شدة نحوى فأهوى لها كفى بمسقول يمانى  
فقلت : زد ! قلت : رويدانى على أمثالها ثبت الجنان

والذين يروون هذا الشعر لتأبط شراً يروون أوله :

ألا من مبلغ فتيات جهنم بما لاقيت عند رحا بطن  
بأنى قد لقيت الغول تلوى بمرت كالصحيفة صحصحان  
فصدت فاتتحت لها بعضب حسام غير مؤتشب يمانى  
فقدت سراتها والبرك منها فخرت للبدن وللجران  
فقلت : ثنُّ ، قلت لها : رويداً مكانك إننى ثبت الجنان  
ولم أفك ، مضطجعاً لديها لأنظر مصبحاً ماذا دهانى  
إذا عينان فى رأس دقيق كرأس الهر مشقوق اللسان  
وساق مخدج ولسان كلب وثوب من عباء أو شنان

والمرت المغازة والصحصحان المسكان المستوى والمؤتشب المخلوط وسراة كل شىء  
ظهره ووسطه والبرك الصدر وجران البعير مقدم عنقه والمخدج الناقص والشنان جمع  
شن وهو القربة الخلقة .

وقال البهرانى :

وتزوجت فى الشيبية غولاً بغزال وصدقتى زق خمر

(١) بكسر الباء : موضع (٢) النضو بالكسر : المهزول من الابل وغيرها .

قال الجاحظ : أصدقها الحمرة أطيب ريحها والغزال لأنه من مراكب الجن .  
وقال أبو عبيد بن أيوب العنبري أحد اصوص العرب :

تقول وقد ألممت بالأمس لمسة مخضبة الأطراف خرس الخلاخل :  
أهذا خدينُ الغول والذئب والذي يهيم بربات الحجال الهراكل  
رأت خلق الدرسين أسود شاحباً من القوم بساماً كريم الشماثل  
تعود من آبائه فتسكاتهم وإطعامهم في كل غبراء شامل  
إذا صاد صيداً ألقه بضرامة وشيكا ولم ينظر لغلى المراحل  
فنهشاً كنهش الصقر ثم مراسة بكفيه رأس الشيعة التماثل  
والهراكل جمع هركلة وهي الجارية الضخمة والغبراء الشامل السنة المجذبة  
والضرامة ما يوقد به النار والوشيك القريب والمراحل جمع رجل وهو القدر والشيعة  
اسم نبت ومن هذه الأبيات :

إذا ما أراد الله ذل قبيلة رماها بتشتيت الهوى والنخاذل  
وأول عجز القوم عما ينوبهم تقاعدهم عنه وطول التواكل  
وأول خبث الماء خبث ترابه وأول لؤم القوم لؤم الحلائل  
التواكل تفاعل من وكل أمرء إلى غيره يكله وكلافهو وكل . والحلائل جمع  
حليلة وهي الزوجة وهذا الشعر من جيد شعر العرب وإنما كان غرضنا منه متعلقاً  
بأوله وذكرنا سائر ما فيه من الأدب . وقال أبو عبيد بن أيوب أيضاً في المعنى الذي  
نحن بصدده :

وصار خليل الغول بعد غرارة صفياء وربته القفار البساسب<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً :

فلله درّ الغول أى رفيقة لصاحب قفر في المهامه يذعر<sup>(٢)</sup>  
أرنت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالى نيرانا تلوح وتزهر<sup>(٣)</sup>

(١) البساسب جمع بسبس وهو القفر الخالى .

(٢) المهامه : المغاور البعيدة والبلاد المقفر .

(٣) أرنت صوتت ، وقوله تلوح صوابه تبوخ أى تسكن وتزهر : تضيء .

وقال أيضاً :

وغولا قفرة ذكر وأنثى كأن عليهما قطعَ البجاد<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً :

فقد لاقى الغزلان منى بليّة وقد لاقى الغيلان منى الدواهيّا  
وقال البهراني في قتل الغول :

ضربت ضربة فصارت هباء في محاق القمر آخر شهر<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضاً يزعم أنه لما ثنى عليها الضرب عاشت :  
فثنيت والمقدار يحرس أهله فليت يميني يوم ذلك شلتِ  
وقال تأبط شراً يصف الغول ويذكر أنه راودها عن نفسها فامتنعت  
عليه فقتلها :

فأصبحت والغول لى جارةً فيا جارة أنت ما أغولا  
وطالبتها بضعها فالتوت فكان من رأى أن تقتلا<sup>(٣)</sup>  
فجللتها مُرْهَفًا صارماً أبان المرافق والمفصلا  
فطار بقحف ابنة الجن ذو شقاشق قد أخلق الحملا  
فمن يك يسأل عن جارتي فإن لها باللوى منزلا  
غطاة أرض لها حلتان من ورق الطلح لم تغزلا<sup>(٤)</sup>  
وكنت إذا ما هممت اهتبلت وأحرى إذا قلت أن أفملا<sup>(٥)</sup>  
قوله التوت أى امتنعت وتثاقلت والمرهف السيف والصارم القاطع وقوله  
ذو شقاشق قد أخلق الحملا معناه لو كانت هذه الشقاشق لجل لكان يخلق الحمل

(١) البجاد ككتاب : كساء مخطط من اكسية الاعراب (٢) الهباء : الغبار  
أو يشبه الدخان ودقاق التراب ساطعة ومنشورة على وجه الأرض ، والمحاق  
مثلثة آخر الشهر أو ثلاث ليال من آخره أو أن يستمر القمر فلا يرى غدوة  
ولا عشية سمي لانه طلع مع الشمس فمحقه والمحق الإبطال (٣) البضع :  
التزوج والجامعة (٤) الطلح : من شجر العضاه (٥) اهتبل الرجل : كذب ،  
واهتبل الصيد بغاه وتكسبه وعلى ولده ائكل واهتبلت غفلته اغتمتها  
وافترصتها .

ویدرسه لکترتها إذا أراد بالحمل حمائل السيف قال اسروا القيس في معلقته :  
ففاضت دموع العين منى صباية على النحر حتى بل دمعى محملى  
والشعر فى الغول كثير والغالب منه من شعر تأبط شراً وهو من نخول شعراء  
الجاهلية وفرسانها المشهورين فناسب بيان حاله ، وذكر نبذة من لطيف أخباره .  
وذلك على سبيل الإيجاز والاختصار :

### نزهة تأبط شراً

اسمه ثابت وكنيته أبو زهير بن جابر بن سفيان بن عميل بن عدى يعنى  
كعب بن حرب بن تيم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان وأمه أميمة  
من قين بطن من فهم . وفى تلقيبه بتأبط شراً أربعة أقوال « أحدها » وهو  
المشهور أنه تأبط سيفاً وخرج فقيل لأمه : أين هو ؟ فقالت : لا أدرى تأبط شراً  
وخرج « الثانى » أن أمه قالت له فى زمن الكماة : ألا ترى غلمان الحى يحتنون  
لأهلهم الكماة فيروحون بها : فقال لها : أعطنى جرابك حتى أجتنى لك فيه فأعطته  
فلأه لها أفاعى من أكبر ما قدر عليه وأتى به متأبطاً له فألقاه بين يديها ففتحته  
فسعين بين يديها فى بيتها فوثبت وخرجت فقالت لها نساء الحى : ماذا كان الذى  
تأبطه ثابت اليوم ؟ قالت : تأبط شراً « الثالث » أنه رأى كبشاً فى الضحراء  
فأحتمله تحت إبطه فجعل يبول طول الطريق عليه فلما قرب من الحى ثقل عليه حتى  
لم يقله فرمى به فإذا هو الغول . فقال له قومه : بم تأبطت يا ثابت ؟ فاخبرهم . فقالوا :  
لقد تأبط شراً « الرابع » أنه أتى بالغول فألقاه بين يديها فسئلت أمه عما كان  
متأبطاً ؟ فقالت ذلك فلزمه . وكان أحد لصوص العرب يغزو على رجله وحده  
وكان إذا جاع نظر إلى الظباء فينتقى على نظره أسمها ثم يجرى خلفه فلا يفوته حتى  
يأخذه . وترجمته مذكورة فى الأغانى بحكايات كثيرة يتعجب منها العقل لغرابتها  
فعليك بذلك الكتاب إن أردتها .

### ماورد في الشريعة من أمر الغول والسحرة

قد ورد في شأن الغول حديثان صحيحان « أحدهما » قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : لا عدوى ولا طيرة ولا صفر ولا غول « والثاني » قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : إذا تغولات الغيلان فنادوا بالأذان أى ادفعوا شرها بذكر الله تعالى . وحاصل ما ذكر أهل الحديث في الجمع بين هذين الحديثين المتعارضين أنه ليس المراد بالحديث الأول نفى وجود الغول وإنما معناه إبطال ما تزعمه العرب من تلون الغول بالصور المختلفة واغتيالهم فقد قال أهل اللغة : إن الغول من السعالى وهى إناث الشياطين سميت بذلك لأنها بزعمهم تغتالهم أو لأشها تغلون كل وقت من قولهم تغولت على البلاد إذا اختلفت . قالوا : ومعنى لا غول أى لا نستطيع أن نضل أحداً ويشهد له حديث لا غول ولكن السعالى وهم سحرة الجن أى ولكن في الجن سحرة لهم تلبيس وتخيل ، فحيت أثبتت في الحديث فالمراد إثبات وجودها . وحيث نفيت فالمراد نفى ما كانوا يزعمون فيها . ومثل ذلك كثير في الكلام الفصيح . وعلى هذا يحمل قول ابن هشام في شرح بانت سعاد : إن للعرب أموراً تزعمها لا حقيقة لها . منها أن الغول نترأى لهم في الفلوات وتتلون لهم وتضلهم عن الطريق . ومنها الهديل زعموا أنه فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده بعض الجوارح وأن جميع الحمام يبيكه إلى يوم القيامة قال قائلهم : —

يذكرنيك حنين العجول وصوت الحمامة يدعو هديلا

والعجول بالفتح الفارقة لولدها من الإبل انتهى . وفي كتاب حياة الحيوان للدميرى : الغول بالضم أحد الغيلان وهو جنس من الجن والشياطين وهم سحرتهم قال الجوهري هو من السعالى والجمع أغوال وغيلان وكل ما اغتال الإنسان فأهلكه فهو غول والتغول التلون قال كعب :

فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في أثوابها الغول

ويقال تغولت المرأة إذا تلونت ويقال غالته غول إذا وقع في مهلكة والغضب غول اللحم . قال : وسأل رجل أبا عبيدة عن قوله تعالى : « طلعها كأنه رؤس الشياطين » وإنما يقع الوعد والإيعاد بما قد عرف مثله وهذا لم يعرف فأجابه بأن الله تعالى كلم العرب على قدر كلامهم أما سمعت اسراً القيس كيف قال :

أيقنني والمشرقى مضاجعى ومسنونة زرق كأنياب أغوال<sup>(١)</sup>

وهم لم يروا الغول قط ولكن لما كان يهولهم أو عدوا به قال أبو عبيدة : ومن يومئذ عملت كتابى الذى سميته (الجاز) ثم ذكر الدميرى كلاماً لا حاجة لنا به . ثم قال : قال جمهور العلماء كانت العرب تزعم أن الغيلان فى الفلوات وهى جنس من الشياطين تترامى للناس وتغول وتغولاً أى تتلون تلوناً فتضلهم عن الطريق وتهلكهم فأبطل النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ذلك . قال : وقال آخرون ليس المراد بالحديث نفى وجود الغول وإنما معناه إبطال ما تزعمه العرب من تلون الغول بالصور المختلفة واغتيالها قالوا : ومعنى لا غول لا تستطيع أن تضل أحداً ، ويشهد له حديث آخر لا غول ولكن السعالى وذ كر بعد كلام طويل : والذى ذهب إليه المحققون أن الغول شىء يخوف به ولا وجود له ، كما قال الشاعر :

الغول والخل والعنقاء نائلة أسماء أشياء لم توجد ولم تكن

ولذلك سمو الغول خَيْتَمُور وهو كل شىء لا يدوم على حالة واحدة ويضمحل كالسراب وكذلك ينزل من الكوى فى شدة الحر ككنسج العنكبوت قال الشاعر :

كل أنى وإن بدا لك منها آية الحب حبها خَيْتَمُورُ

وقال : قال قوم ؛ الغول ساحرة الجن وهى تتصور فى صور شتى وأخذوا ذلك

(١) المشرقى: السيف المنسوب الى مشارف (راجع ص ٦٢) من هذا الجزء، والمسنون : المحدد المصقول ووصف النصال بالزرقة الدلالة على صفائها وكونها مجلوة ويستشهد أهل المعانى بهذا البيت على التشبيه الوهمى « وهو الغير المدرك باحدى الحواس ولكنه بحيث لو أدرك لكان مدركاً بها فان انياب الغول مما لا يدركه الحس لعدم تحققها مع انها لو أدركت لم تدرك الا بحس البصر » .

من قول كعب بن زهير :

فما تكون على حال تدوم بها كما تلون في أثوابها الغول

وقد تقدم ذلك قريباً . وفي ( دلائل النبوة ) للبيهقي عن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه أنه قال : إذا تقولت لأحدكم الغيلان فليؤذن فإن ذلك لا يضره وتزعم العرب أنه إذا انفرد الرجل في الصحراء ظهرت له في خلقه الإنسان فلا يزال يتبعها حتى يضل عن الطريق فتدنو منه وتمثل له في صور مختلفة فتهلكه روعاً . وقالوا : إذا أرادت أن تضل إنساناً أو قدت له ناراً فيقصدها فتفعل به ذلك قالوا وخلقها خلقه إنسان ورجلاها رجلا حمار . قال القزويني : ورأى الغول جماعة من الصحابة منهم عمر رضى الله عنه حين سافر إلى الشام قبل الإسلام فضربها بالسيف وذكر عن ثابت بن جابر الفهري أنه لقي الغول وذكر أياته النونية في ذلك انتهى ما ذكره الدميري في الغول . وأنت تعلم ما في كلامه من الاضطراب . وقال في تفسير السعلاة ، إنها أخبث الغيلان وكذلك السعلا تمد وتقصر والجمع السعالى واستسعلت المرأة أى صارت سعلاة أى صارت صخابة وبذيئة . قال الشاعر :

لقد رأيت عجباً مذ أمساً عجائزاً مثل السعالى خمسا

ياكلن ما أصنع همسا همسا لا ترك الله لهن ضرسا<sup>(١)</sup>

ثم قال ، قال الجاحظ : يقال إن عمرو بن ربوع كان متولداً من السعلاة والإنسان قال : وذكروا إن جرهما كان من نتاج الملائكة وبنات آدم عليه السلام قال وكان الملك من الملائكة إذا عصى ربه في السماء أهبط إلى الأرض في صورة رجل كما صنع بهاروت وماروت فوقع بعض الملائكة على بعض بنات آدم عليه السلام فولدت جرهما ! ولذلك قال شاعرهم :

(١) الهمس : كل خفى ومضغ الطعام والقم منضم ويروى :

ياكلن ما في رحلهن همسا

وروا بعد هذين البيتين قوله :

ولا لقين الدهر إلا تعسا فيها عجوز لا تساوى فلسا

لا تأكل الرندة الا نهسا



لَا هُمْ إِنْ جَرَّهَا عِبَادُكَ النَّاسُ طَرَفَ وَهْمَا تِلَادُكَ<sup>(١)</sup>  
 قال : ومن هذا الضرب كانت بلقيس ملكة سبأ وكذلك كان ذو القرنين  
 ولهذا لما سمع عمر بن الخطاب رضى الله عنه رجلاً ينادى رجلاً : يا ذا القرنين !  
 قال : أفرغتم من أسماء الأنبياء فارتفعتم إلى أسماء الملائكة انتهى . والحق في ذلك  
 أن الملائكة معصومون من الصفات والكبائر كالأنبياء عليهم الصلاة والسلام كما  
 قاله القاضي عياض وغيره . وأما ما ذكروه من أن جرهما كان من نتاج الملائكة  
 وبنات آدم وكذلك ذو القرنين وبلقيس فممنوع واستدلهم بقصة هاروت وماروت  
 ليس بشيء فإنها لم تثبت على الوجه الذى أوردوه انتهى كلام الدميرى المقصود .  
 ونقل عن السهيلي بعد أن أسهب وأطال أن العلالة ما يتراءى للناس بالنهار والغول  
 ما يتراءى للناس بالليل . وقال القزويني : السعلاة نوع من المتشيطنة مغايرة للغول  
 قال عبيد بن أيوب :

وساحرة عينيّ لو أن عينها رأت ما ألقىه من الهول جنتِ  
 أبيت وسعلاة وغول بقفرة إذا الليل وارى الجن فيه أرنتِ

قال : وأكثر ما توجد السعلاة في الغياض وهي إذا ظفرت بإنسان ترقصه  
 وتلاعب به كما يلعب القط بالفأر قال : وربما اصطادها الذئب بالليل فأكلها وإذا  
 افترسها ترفع صوتها وتقول أدركوني فإن الذئب قد أكلني : وربما تقول من  
 يخلصني ومعى ألف دينار يأخذها : والقوم يعرفون أنه كلام السعلاة فلا يخلصها  
 أحداً فيأكلها الذئب انتهى . وفيها حكايات كثيرة قديماً وحديثاً الله أعلم بصحتها .

(١) قوله لا هم : العرب تحذف اللام من اللهم وتكتفى بما بقى وكذلك تقول  
 لاه أبوك وتريد لله أبوك وكذلك تقول لاهنك وتريد والله أنك وهذا لكثرة دور  
 هذا الاسم على اللسنة ، والطرف المال المستحدث وهو خلاف التلاد .

## أَسْعَارُ الْعَرَبِ وَأَهَابِهِمْ فِي رُؤْيَا الْجِنِّ

وخطابهم وهتوفهم ونحو ذلك

روى أبو عثمان الجاحظ لسمير بن الحرث الضبي .

ونار قد حضأت بُعَيْدَ وَهْنٍ      بدار لا أريد بها مقاماً<sup>(١)</sup>

سوى تجليل راحلة وعين      كألها مخافة أن تناماً<sup>(٢)</sup>

أتوا ناري فقلت منون ؟ قالوا      سراة الجن : فلت عموا ظلاماً<sup>(٣)</sup>

فقلت : إلى الطعام : فقال منهم      زعيم : نحسد الإنس الطعاما

لقد فضّلتمُ بالأكل فينا      ولكن ذاك يعقبكم سقاما

أعطنا الطعامَ فإن فيه      لأكله النقاصة والسقاما

ذكر في أبياته أن الجن طرقتهم وقد أوقد ناراً لطعامه فدعاهم إلى الأكل منه فلم يجيبوه وزعموا أنهم يحسدون الإنس في الأكل وأنهم فضلوا عليهم بأكل الطعام ولكن ذلك يعقبهم السقام . وقوله ( لقد فضّلتمُ بالأكل فينا ) ظاهره أن الجن لا يأكلون ولا يشربون . وقال ابن السيرافي : قال زعيمهم نحسد الإنس . على أكل الطعام والالتذاذ وليس من شأننا أن نأكل ما يأكله الإنس . وقال ابن المستوفى : لم يُرِدْ أن الجن لا تأكل ولا تشرب وإنما أراد أن طعام الإنس أفضل من طعام الجن . وهذان القولان خلاف الظاهر . ويؤيد ما قلنا قول ابن خَرُوف في شرح أبيات سيمويه قوله ( لقد فضّلتمُ بالأكل فينا ) مخالف للشرع لأن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال إن الجن تأكل وتشرب . وفي ( آكام

(١) حضأت النار : أوقدها أو فتحها لتلتهب ، وبعيد ظرف تصغير بعد ، والوهن من أول الليل إلى ثلثه اشتق من وهن يهن إذا فتر وضعف لهدوء الناس فيه (٢) كالأد مكالاة وكلاء : راقبه (٣) قوله منون أي من أنتم وهذا نادر واليه أشار ابن مالك بقوله :

وان تصل فلفظ من لا يختلف      ونادر منون في نظم عرف  
وقوله : عموا ظلاماً وكذلك قولهم عموا صباحاً من تحياتهم في الجاهلية (راجع ص ١٩٢) من هذا الجزء ، والسراة : الاشراف .

المرجان في أحكام الجن) لبدر الدين محمد بن عبد الله الشبلي الحنفي الشامي وقد صنفه كما قال الصفدي في سنة سبع وخمسين وسبعائة : — وقد اختلف العلماء في هذه المسألة على ثلاثة أقوال « أحدها » أن جميع الجن لا يأكلون ولا يشربون وهذا قول ساقط « ثانيها » إن صنفاً منهم يأكلون ويشربون وصنفاً لا يأكلون ولا يشربون « ثالثها » إن جميع الجن يأكلون ويشربون فقال بعضهم : أكلهم وشربهم تشم واسترواح لا مضغ وبلع وهذا لا دليل له . وقال آخرون : أكلهم وشربهم مضغ وبلع . ويدل لهذا حديث أمية ابن مخشى من رواية أبي داود : ما زال الشيطان يأكل معه فلما ذكر الله تعالى استقاء ما في بطنه . وفي الصحيحين : إن الجن سألوا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الزاد فقال : كل عظم ذكر اسم الله عليه يقع في يده أحدهم أوفر ما يكون لحماً وكل بعير علف علف لدوابهم . وفي حديث يزيد بن جابر قال ما من أهل بيت من المسلمين إلا وفي سقف بيتهم من الجن من المسلمين إذا وضع غداؤهم نزلوا فتغذوا معهم وإذا وضع عشاؤهم نزلوا فتعشوا معهم يدفع الله بهم عنهم . والجن على مراتب قال ابن عبد البر : إذا ذكروا الجن خالصاً قالوا جنى فإن أرادوا أنه ممن يسكن مع الناس قالوا عامر والجمع عمار فإن كان مما يعرض للصبيان قالوا أرواح فإن خبت ولؤم قالوا شيطان فإن زاد على ذلك فهو مارد فإن زاد على ذلك وقوى أمره قالوا عفريت فإن طهر ولطف وصار خيراً كله فهو ملك . وقال ابن عقيل : الشياطين العصاة من الجن وهم من ولد إبليس والمردة أعتامهم وأغوامهم وهم أعوان إبليس . وقال الجوهري كل عاتٍ متمرد من الجن والإنس والدواب شيطان . وقال ابن دريد : الجن خلاف الإنس . ويقال جنة الليل وأجنه وأجن عليه وغطاه في معنى واحد إذا ستره وكل شيء استتر عنه فقد جن عنه وبه سميت الجن . وكان أهل الجاهلية يسمون الملائكة جنّاً لاستتارهم عن العيون قالوا والجن بالحاء المهملة زعموا أنه ضرب من الجن . وقال أبو عمر الزاهد : الجن كلاب الجن وسفلةهم والجان أبو الجن . قال

السهيل في ( كتاب النتائج ) : وما قدم للفضل والشرف تقديم الجن على الإنس في أكثر المواضع لأن الجن تشتمل على الملائكة وغيرهم مما اجتن عن الأبصار . قال تعالى ( وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا ) وقال الأعشى :

وسخر من جن الملائك سبعة قياماً لديه يعملون بلا أجر

فأما قوله تعالى ( لم يطمئن إنس قبلهم ولا جان ) وقوله تعالى ( فيومئذ لا يسأل عن ذنبه إنس ولا جان ) وقوله تعالى ( وأنا ظننا أن لن تقول الإنس والجن على الله كذباً ) فإن لفظ الجن ههنا لا يتناول الملائكة لزهاتهم عن العيوب فلما لم يتناولهم عموم اللفظ لهذه القرينة بدأ بلفظ الإنس لفضلهم وكلمهم . وقال جذع بن سنان :

أتوا نارى فقلت : منون أنتم ؟	فقالوا : الجن قلت : عموا صباحا
نزلت بشعب وادى الجن لما	رأيت الليل قد نشر الجناحا
أتيتهم وللأقدار حتم	تلاقى المرء صباحاً أو رواحا
أتيتهم غريباً مستضيفاً	رأوا قتلى إذا فعلوا جناحا
أتوني سافرين فقلت : أهلاً	رأيت وجوههم وسمّاً صباحا
نحرت لهم وقلت : ألا هلموا !	كلوا مما طهيت لكم سماحا
أتانى ( قاشر ) وبنو أبيه	وقد جن الدجى والليل لاحا
فنازعنى الزجاجة بعد وهن	مزجت لهم بها عسلا وراحا
وحذرني أموراً سوف تأتى	أهز لها الصوارم والرماحا
سامضى للذى قالوا بعزم	ولا أبغى لذلكم قداحا
أسأت الظن فيه ومن أساء	بكل الناس قد لاقى نجاجا
وقد تأتى إلى المرء المنايا	بأبواب الأمان سدى صراحا
سيبقى حكم هذا الدهر قوما	ويهلك آخرون به ذباحا
أثعلبة بن عمرو ليس هذا	أوان السير فاعتدّ السلاحا
ألم تعلم بأن الذل موت	يتيح لمن ألمّ به اجتياحا

ولا يبقى نعم الدهر إلا لِقَرَمَ ماجد صدق الكفاحا  
قال ابن السيد : إن قيل كيف جاز أن يقول لهم عموا صباحاً وهم في الليل  
وإنما يليق هذا الدعاء بمن يلتقي في الصباح ؟ فالجواب من وجهين « أحدهما »  
أن الرجل إذا قيل له عم صباحاً فليس المراد أن ينعم في الصباح دون المساء كما أنه  
إذا قيل أرغم الله أنفه وحيا الله وجهه فليس المراد الألف والوجه دون سائر  
الجسم . وكذلك إذا قيل له أعلى الله كعبك وإنما هي ألفاظ ظاهرها اختصاص  
ومعناها العموم . ومثله قول الأعشى ( الواطئين على صدور نعالم ) والوطء لا يكون  
على صدور النعال دون سائرها « والوجه الثانى » أن يكون معنى أنعم الله  
صباحك أطلع الله عليك كل صباح بالنعيم لأن الصباح والظلام نوعان والنوع  
يسمى به كل جزء منه بما تسمى به جملة . والشعوب بالكسر الطريق في الجبل  
وَوُسْمًا بالضم جمع وسيم وهو الذى عليه سمة الجمال وكذلك الصباح بالكسر جمع  
صبيح شبه بالصبح في إشرافه ، وطهيت طبخت يقال طهيت اللحم وطهوته  
فأنا طاهٍ . وقوله لا أبغى لذلكنم قداحاً أى لا أطلب ضرب القداح لأنهم كانوا  
إذا أرادوا فعل أمر ضربوا بالقداح فإن خرج القدح المكتوب عليه افعل فعل  
الأمر . وإن خرج القدح المكتوب عليه لا تفعل لم يفعل الأمر . وقوله أسأت الظن  
فيه يقول أسأت الظن بضرب القداح والتعويل على ما تأمر به وتنهى عنه  
وعلمت أن ما أمرتنى به الجن أخرى أن بعول عليه . وقوله سدئ صراحاً .  
السدى الإبل المهمة التى لا يردّها أحد والصرّاح الظاهرة . والدُّبّاح بضم الدال  
المعجمة بعدها موحدة نبات يقتل من أسكله ومن رواء بكسر الدال جعله جمع  
ذبيح . وقوله يتيح أى يقدر ويحبب يقال أتاح الله كذا أى قدره والمّ نزل .  
والاجتياح بجم بعدها مثناة فوقية الاستئصال . والقَرَم بفتح القاف وسكون  
الراء السيد وأصله الفعل من الإبل . والكسّر ملاقة الأعداء انتهى .  
وهذا الشعر وقع في كتاب خبر سد مأرب ونسبه إلى جذع بن سنان الغسانى

في حكاية طويلة زعم أنها جرت له مع الجن . قال ابن السيد في شرح أبيات الجمل للزجاجي : وكلا الشعرين أكذوبة من أكاذيب العرب لم تقع قط . وفي كتاب اللب : جذع بن سنان الفسائي بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة شاعر جاهلي قديم . وغسان قبيلة من الأزد من قحطان وجذع خرج مع من خرج من الأزد قبل سيل العرم وجاءوا إلى الشام وكان ملكها إذ ذاك سليح وهم من غسان أيضاً . وقيل من قضاة وكانوا يؤدون لسليح عن كل رجل دينارين فجاء عامل الملك إلى جذع بن سنان يطلب الخراج الذي وجب عليه فدفع إليه سيفه رهناً فقال أدخله في حرامك فغضب جذع وقنعه به<sup>(١)</sup> فقيل خذ من جذع ما أعطاك وسارت مثلاً تضرب في اغتنام ما يحود به البخيل<sup>(٢)</sup> وقيل في سبب المثل غير هذا وامتنعت غسان من هذا الخراج بعد ذلك وولوا الشام كما تقدم شرحه في ملوك بني جفنة .

ويزعمون أن عمير بن ضبيعة رأى غلماناً ثلاثة يلعبون نهراً فوثب غلام منهم فقام على عاتق صاحبه ووثب الآخر فقام على عاتق الأعلى منهما فلما رأهم كذلك حمل عليهم فصدّمهم فوقعوا على ظهورهم وهم يضحكون فقال عمير بن ضبيعة فما سررت يومئذ بشجرة إلا وسمعت من تحتها ضحكا فلما رجع إلى منزله مرض أربعة أشهر .

وحكى الأصمعي عن بعضهم : أنه خرج هو وصاحب له يسيران فإذا غلام على طريق فقال له : من أنت ؟ قال : أنا مسكين قد قطع بي فقال أحدهما لصاحبه أرفده خلفك ؟ فأرفده فالتفت الآخر إليه فرأى فيه يتأجج ناراً فشد عليه بالسيف فذهبت النار فرجع عنه ، ثم التفت فرأى فيه يتأجج ناراً فشد عليه بالسيف فذهبت النار ففعل ذلك مراراً فقال ذلك الغلام : قاتلكما الله ما أجلكما ! والله ما فعلتها بأدى إلا وانخلع فؤاده ! ثم غاب عنهما فلم يعلما خبره !

وذكر الأصفهاني في كتاب الأغاني ، قال أبو عبيدة . خرج عبيد بن الأبرص

---

(١) قنع رأسه بالسيف : غشاه به ضرباً (٢) انظر ص ١٧٣ من هذا الجزء

يريد الشام فلما كان في بعض الطريق عرض له شجاع يلهث عطشاً فعمد إلى إداوته ونزل عن بعيره فسقاه حتى رواه ثم مضى إلى الشام ف قضى حوائجه ورجع فأضلّ في بعض طريقه بعيره فنسكب عن الطريق ليطلبه . فإذا هاتف يقول :

يا صاحبَ البَكْرِ المضلّ مذهبهُ      دونك هذا البكر منّا فاركه<sup>(١)</sup>

حتى إذا الليل تراءى غيبه      وأقبل الصبح ولاح كوكبه<sup>(٢)</sup>

\* لخط عنه رحله وسيبه \*

فرأى بعيراً واقفاً فاستوى على ظهره فلم يلبث ساعة أن رأى بيته ! وكان بينه وبينه عشرين مرحلة ! فخلّى عنه الرحل وهو يقول : —

يا صاحب البكر قد أنجيت من كرب      ومن فيافٍ تضل المدلج الهادي<sup>(٣)</sup>

هلا بدأت لنا خلقاً لتعرف من      ( عليك ) قد جاد بالنماء في الوادي

ارجع حميداً فقد بلغت حاجتنا      بوركت من ذى سلام رأمح غادي

« فأجابه » :

أنا الشجاع الذي أرويتني ظمأً      في صحصحٍ حصبٍ عن أهله صادي<sup>(٤)</sup>

وجدت بالماء لما عزم مطبه      نصف النهار على الرضاء في الوادي

هذا جزاؤك منّا لا يمن به      لك الجليل علينا إنك البادي

الخير يبقى وإن طال الزمان به      والشبر أقبح ما أوعيت من زادٍ

وقال الشرقي بن القطامي : كان رجل من كلب يقال له عبيد بن الحمارس

شجاعاً وكان نازلاً بالسماوة أيام الربيع فلما حسر الربيع وقل ماؤه ، وأقلعت أنواؤه

تحمل إلى وادي ثبل فرأى روضة وغديراً . فقال « روضة وغدير . وخطب بسير .

(١) البكر : الفتى من الإبل ، ودونك بمعنى خذ (٢) القيهب : الظلمة ولا يخفى ما في هذا النظم من الخلل والفساد ! (٣) الفياف المفسوز المهلكة ، والمدالج : السائر في الليل (٤) الصحصح ما استوى من الأرض ، والحصب : ذو الحجارة

وأنا لما حويت مجير « فزل هناك وله امرأتان اسم أحدهما الرباب والأخرى خولة  
فقات له خولة :

أرى بلدة قفراً قليلاً أنيسها وإنا لنخشى إن دجا الليل أهلها  
وقالت له الرباب :

أرتك برأى فاستمع عنك قولها ولا تأمن جن العزيز وجهلها  
فقال مجيباً لها :

أست كميّاً في الحروب مجرباً شجاعاً إذا شئت له الحربُ مجرباً<sup>(١)</sup>  
سريعاً إلى الهيجا إذا حسن الوعى فأقسم لا أعدو الغدير منكبا  
ثم صعد إلى جبل ثبل فرأى شبيهة (وهى الأثني من القناذ) فرماها فأقعصها  
ومعها ولدها فارتبطه فلما كان الليل هتف به هاتف من الجن : —

يا ابن الحمارس قد أسأت جوارنا وركبت صاحبنا بأمر مقطع  
وعقرت لقحتة وقذت فصيلها قوداً عنيفاً في المنيف الأرفع<sup>(٢)</sup>  
ونزات مرعى شاتنا وظلمتنا والظلم فاعله وخيم المرتع  
فلنطرقنك بالذى أوليتنا شراً يجيك وماله من مدفع  
فأجابه ابن الحمارس :

يامدعى ظلمى واست بظالم اسمع لديك مقاتى وتسمع  
إن كنتم جتنا ظلمتم قنفذاً عقرت فشر عقيرة في مصرع  
لا تطمعوا فيما لدى فما لكم فيما حويت وحزته من مطمع  
فأجابه الجنى :

ياضارب اللقحة بالعضب الأفل قد جاءك الموت ووافاك الأجل<sup>(٣)</sup>  
وسافت الحين الى جن ثبل فاليوم أقويت وأعيتك الحيل<sup>(٤)</sup>

(١) المحرب بكسر الميم صاحب الحرب وفى حديث على كرم الله وجهه :  
فابعث عليهم رجلاً محرباً أى معروفا بالحرب عارفاً بها (٢) اللقحة : الناقة التى  
نتجت ، وفصيلها : ولدها ، والمنيف : الجبل (٣) العضب : السيف ، والأفل :  
المنثل (٤) الحين بالفتح والسكون : الهلاك



فأجابه ابن الحمارس :

يا صاحب اللقحة هل أنت بجل مستمع منى فقد قلت الخطل  
وكثرة المنطق في الحرب فشل هيجت ققاماً من القوم بطل<sup>(١)</sup>  
ليث ليوث وإذا هم فعل لا يهرب الجن ولا الإنس أجل  
\* من كان بالعقوة من جن ثبل \*

قال فسمعهما شيخ من الجن فقال لا والله لا يرى قتل إنسان مثل هذا ثابت  
القلب ماضى العزيمة ! فقام ذلك الشيخ وحمد الله تعالى ثم أنشد : —

يا ابن الحمارس قد نزلت بلادنا فأصبت منها مشرباً ومناماً  
فبدأتنا ظلماً بعقر لقوحنا وأسأت لما أن نطقنا كلاماً  
فاعمد لأمر الرشد واجتنب الردى إنا نرى لك حرمة وذماماً  
واغرم لصاحبنا لقوحاً متبعاً فلقد أصبت بما فعلت أناماً  
فأجابه ابن الحمارس :

الله يعلم حيث يرفع عرشه إني لأكره أن أصيب أناماً  
أما ادعائك ما ادعيت فإنني جئت البلاد ولا أريد مقاماً  
فأسمت فيها مالنا ونزلتها لأريح فيها ظهرنا أياماً  
فليغدُ صاحبكم علينا نُعطهِ ما قد سألت ولا نراه غراماً

ثم غرم للجن لقوحاً متبعاً للنفذ وولدها . قال ابن أبي الحديد بعد إيراد هذه  
القصة في شرح نهج البلاغة : وهذه الحكاية وإن كانت كذباً إلا أنها تتضمن أدبا  
وهي من طرائف أحاديث العرب فذكرناها لأدبها وإمتاعها . ويقال إن الشرق بن  
قطامي : كان يصنع أشعاراً وينحلها غيره انتهى . وأقول لعل ابن أبي الحديد بنى ذلك  
على مذهبه فقال ما قال فإنه من المعتزلة وهم لا يثبتون الجن على الوجه الذى يدعيه غيرهم  
وسيجىء تفاصيل ذلك قريباً .

(١) التعمق بالفتح ويضم : السيد

فأما ذكرهم عزيز الجن في المفاوز والسبابس فكثير مشهور

والعزيز أصوات الجن ومن شعرهم في ذلك قول بعضهم :

وخرقني نحدث غيطانه حديث العذارى بأمرارها<sup>(١)</sup>

والغيطان جمع غائط وهو المطمئن من الأرض . وقال الآخر :

ودوية سبب سملق من البيد تعرف جناتها<sup>(٢)</sup>

وقال الأعشى :

وبهائم تعرف جناتها مناهلها آجنات سدم<sup>(٣)</sup>

البهائم أرض كثيرة البهاء ومعنى سدم دفن مناهلها ومواضع مياهها وقال :

وبلدة مثل ظهر الترس موحشة للجن بالليل في حاقاتها زجل<sup>(٤)</sup>

الحاقات الجوانب والزجل التصويت . وقال آخر : —

\* ببذاء في أرجائها الجن تعرف \*

والشعر في هذا كثير . ومن ذلك ما أسلفناه من القصص قريباً . وفي أكام

المرجان ما يغني عن الإطالة .

( ومن مذاهبهم ) أنهم كانوا إذا قتلوا الثعبان خافوا من الجن أن يأخذوا بثأره

فيأخذون روثه ويفتنونها على رأسها ويقولون روثه راث ناثرك . وقال بعضهم :

طرحنا عليه الروث والزجر صادق فراث علينا ثاره والطوائل

وقد يذر على الحية المقتولة يسير رماد ويقال لها قتلك العين فلا تثر لك وفي

أمثالهم لمن ذهب العين دمه هدر هو قتيل العين . قال الشاعر :

(١) الخرق: القفر والارض الواسعة، والواو واو رب اى رب خرق (٢) الدوية:

الفلاة المستوية الواسعة البعيدة الاطراف ، والسبب المفازة او الارض

المستوية البعيدة ، والسملق كجعفر القاع الصفص ، والبيد جمع بيداء وهى

الفلاة (٣) الآجنات : المتغيرات الطعم واللون

(٤) الترس بالضم من جلد الارض الغليظ منها كانه على التشبيه . ويقال

هو القاع المستدير لاطلس كما قاله الزمخشري ومنه قولهم واجهت ترسا

من الارض

ولم أكن كقتيل العين وسطكم . ولا ذبيحة تشريق وتنحار  
(ومن أعاجيبهم) أنهم كانوا إذا طالت علة الواحد منهم وظنوا أن به مساً من  
الجن لأنه قتل حية أو يربوعاً أو قنفذاً عملوا جمالاً من طين وجعلوا عليها جُوالق  
وملأوها حنطة وشعيراً وتمراً وجعلوا تلك الجمال في باب جحر إلى جهة المغرب وقت  
غروب الشمس وباتوا ليلتهم تلك فإذا أصبحوا نظروا إلى تلك الجمال الطين فإذا  
رأوا أنها بحالها قالوا لم تقبل الدية فزادوا فيها وإن رأوها قد تساقطت وتبدد ما عليها  
من الميرة قالوا : قد قبلت الدية واستدلوا على شفاء المريض وفرحوا وضربوا بالدف .  
قال بعضهم :

قالوا وقد طال عنائي والسقم      احمل إلى الجن جمالات وضم  
فقد فعلت والسقام لم يرم      فبالذي يملك برئى أعتصم  
لم يرم أى لم يصلح ومالك البرء هو الله تعالى . وقال آخر :

فيا ليت إن الجن جازوا جمالتي      وزحزح عني ما عناني من السقم  
ويا ليتهم قالوا أنطنا كل ما حوت      يمينك في حرب غماس وفي سلم  
أعلل قلبي بالذي يزعمونه      فيا ليتني عوفيت في ذلك الزعم  
وأنطنا أى أعطنا والغماس الشديد والسلم الصلح . وقال آخر :

ألا إن جنان الفؤيزة أصبحوا      وهم بين غضبان على وآسف  
حملت ولم أقبل إليهم حمالة      تسكن عن قلب من السقم تالف  
ولو أنصفوا لم يطلبوا غير حقهم      ومن لى من أمثالهم بالتناصف  
تغطوا بثوب الأرض عني ولو بدوا      لأصبحت منهم آمناً غير خائف

النويرة بالنون تصغير النار وبالباء تصغير البور وهى الأرض التى لم تزرع  
والتالف الهالك .

ومن عجائب اعتقادات العرب ومزاهبها في بعض الحيوان

فإنهم يعتقدون في الديك والغراب والحمامة والورل وساق حر والقنفذ والأرنب والظبي واليربوع والنعام والحية اعتقادات عجيبة . فمنهم من يعتقد أن للجن بهذه الحيوانات تعلقاً . ومنهم من يزعم أنها نوع من الجن . ومنهم من يعتقد أن الورل والقنفذ والأرنب والظبي واليربوع والنعام مراكب الجن يمتطونها أى يحملونها مطية لهم ومن أشعارهم في مراكب الجن قول بعضهم في قنفذ رآه ليلاً :

فبايعجب الجنان منك عدمتهم      وفي الأسد أفراس لهم ونجائب  
أيسرح يربوع ويلجم قنفذ      لقد أعوزتكم ما علمت النجائب  
فإن كانت الجنان جنت فبالحرى      ولا ذنب للأقوام والله غالب  
ومن الشعر المنسوب إلى الجن في ذلك :

وكل المطايا قد ركبنا فلم نجد      ألد وأشهى من ركوب الأرانب  
ومن عضر فوط عن لى فركبته      أبادر سرباً من عطاء قوارب  
والعضر فوط العطاء الذكر بعين مهملة وعطاء معجمة ممدودة دويبة أكبر من الوزغة ويقال في الواحدة عطاءة وعظاية والجمع عطاء وعظايا قال عبد الرحمن بن عوف « كمثل المهر يلمس العظايا » وقال الأزهرى : هى دويبة ملساء تعدو وتتردد كثيراً تشبه ( سام أبرص ) إلا أنها أحسن منه ولا تؤذى وتسمى شحمة الأرض وشحمة الرمل وهى أنواع كثيرة منها الأبيض والأحمر والأصفر والأخضر وكلها منقطة بالسواد وهذه الألوان بحسب مساكنها فإن منها ما يسكن الرمال ، ومنها ما يسكن قريباً من الماء والعشب ، ومنها ما يألف الناس وتبقى في جحرها أربعة أشهر لا تطعم شيئاً ومن طبعها محبة الشمس لتصلب فيها .

( ومن خرافات العرب ) قالوا : إن السموم لما فرقت على الحيوانات احتبست العظاية عند التفرقة حتى نفذ السم وأخذ كل حيوان قسطاً منه على قدر سبق

إليه فلم يكن لها فيه نصيب . ومن طبعها أنها تمشي مشياً سريعاً ثم تقف ويقال إن ذلك لما يعرض لها من التذكر والأسف على ما فاتها من السم ، والقوارب جمع قاربة وهي السارية في الليل . وحاصل ما دل عليه هذا الشعر أن ركوب الأرنب والعصفوط لمبادرة سرب العطاء ألدُّ من ركوب سائر المطايا . وقال أعرابي يكذب بذلك .

ويستمع الأسرار راكب قنفذ لقد ضاع سر الله يا أم معبد !  
يريد الرد على ما كان يعتقد بعض العرب من إثبات العلم بالغيب للجن فإن من يحتاج في ركوبه إلى القنفذ يزعمهم كيف يعلم غيب السموات والأرض . ومنهم من يزعم أن سهيلاً والزُّهْرَةَ ( وهما كوكبان في السماء ) والضب والذئب والضبع كلها مسوخ . ومنهم من يزعم أن الظباء ماشية الجن . وفي ( كتاب آكام المرجان ) في بيان أن الظباء ماشية الجن في اعتقاد العرب عن حميد بن هلال قال : كنا نتحدث أن الظباء ماشية الجن فأقبل غلام ومعه قوس ونبل فاستتر بأرطاة<sup>(١)</sup> وبين يديه قطع من ظبي وهو يريد أن يرمي بعضه فهتف هاتف لا يرى وقال :

إن غلاماً عسر الـيـدين يسعى بكيد أولهين مين<sup>(٢)</sup>

متخذ الأرطاة جُنَّتَيْنِ ليقـتـل القيس مع العزيز<sup>(٣)</sup>

فسمعت الظباء فتفرقت . وعن النعمان بن سهل الحراني قال : بعث عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه رجلاً إلى البادية فرأى ظبية مصرورة<sup>(٤)</sup> فطاردها حتى أخذها فإذا رجل من الجن يقول :

يا صاحب الكنانة المكسوره خلّ سبيلَ الظبيةِ المصرورة

---

(١) الارطاة واحدة الارطى وهو شجر نوره كنور الخلاف وثمره كالعنب مرة تأكلها الأبل غضة وعروقها حمر (٢) عسر الـيـدين : الذي يعمل بيديه  
(٣) الجنة بالضم الدرع وكل ما وقى من السلاح وفي الصحاح : الجنة ما استترت به من السلاح والجمع الجنن (٤) هي التي شد ضرعها بالصرار ككتاب وهو ما يشد به الضرع

فإنها لصبيّة مضروره غاب أبوه غيبة مذكوره  
\* في كورة لا بوركت من كوره \*

وخرج مالك بن حريم الدالاني في نفر من قومه في الجاهلية يريدون عكاظ  
فاصطادوا ظبياً وأصابهم عطش شديد فانتهاوا إلى موضع فقصدوا ظبياً وجعلوا  
يشربون من دمه من العطش فلما ذهب دمه ذبحوه وخرجوا في طلب الحطب وكن  
مالك في خبائه فأنار بعضهم شجاعاً فأقبل منساباً حتى دخل رحل مالك فلاذ به  
وأقبل الرجل في أثره فقال : يا مالك استيقظ فإن الشجاع عندك فاستيقظ مالك فنظر  
إليه وهو يلوذ به فقال عزمت عليك إلا تركته فكف عنه وانساب الشجاع إلى مأمنه  
وأنشأ مالك يقول :

وأوصاني الحريم بعز جاري وأمنعه وليس به امتناع  
وأدفع ضيمه وأذب عنه وأمنعه إذا منع المتاع  
إلى آخر ما قال من الأبيات فارتحلوا واشتد بهم العطش فإذا بهاتف يهتف  
بهم ويقول :

يا أيها القوم لا ماء أمامكم حتى تسوموا المطايا يوماً التّعبا  
ثم اعدلوا شامة فإذ هم في عين رواء وماء يذهب اللّغبا<sup>(١)</sup>  
حتى إذا ما أصبتم منه ريكم فاسقوا المطايا ومنه فاملأوا القربا  
فعدلوا شامة فإذا هم في عين خراة في أصل جبل فشرّبوا وسقوا إبلهم وحملوا  
ريهم حتى أتوا عكاظ ثم أقبلوا حتى انتهوا إلى ذلك الموضع فلم يروا شيئاً وإذا  
بهاتف يقول :

يا مال عني جزاك الله صالحةً هذا وداعٌ لكم مني وتسليمٌ  
لا تزهدن في اصطناع الخير مع أحدٍ إن الذي يحرم المعروف محروم  
من يفعل الخير لا يعدم مغبته ما عاش والكفر بعد الغب مذموم

(١) الشامة ضد اليمنة ، والرواء الكثير الروى ، واللّغب : تعب المسير ،  
والكثب بالتحريك : القرب

أنا الشجاع الذى أبحيت من رهق شكرت ذلك إن الشكر مقسوم  
فطلبوا العين فلم يجدوها . وعن رقاد بن زياد قال : حملت ظبياً جنح الليل  
فبات عندى فسمعت هاتفاً يهتف من الليل ويقول :

أيا طلحةً الوادى ألا إنَّ شاتنا أصيبت بليل وهى منك قريب  
أحسى لنا من بات يحتلّ فرقنا له بهليع الوادِ بين ديب  
قال فبشكتها أى أطلقتها . قال وسألته عن هليع الوادى فقال أسفله والفرق  
من الظباء مثل القطيع من الغنم انتهى والديك والغراب والحمام طيور معلومة  
والورل تقدم معناه « وأما ساق حر » فهو بالسين المهملة وبالقاف بينهما ألف وحر  
بالحاء والراء المهملتين الورشان وهو ذكر الفمارى لا يختلفون فى ذلك . قال السكيت :

تغريد ساق على ساق يجاوبها من المواتف ذات الطوق والعطل  
عنى بالأول الورشان والثانى ساق الشجرة . وقال حميد بن ثور الهلالى :  
وما حاج هذا الشوق إلا حمامة<sup>١</sup> دعت ساقَ حر ترحةً وترنما  
مطوقة غراء تسجع كلما دنا الصيف وانحال الربيع فأنجما  
محلاة طوق لم تكن من تيمة ولا ضرب صواغ بكفيه درهما  
تغنت على غصن عشاء فلم تدع لناحة من نوحها متألما  
إذا حركته الريحُ أو مال ميلة تغنت عليه مائلا ومقوما  
عجبتُ لها أنى يكون غناؤها فصيحاً ، ولم تغفر بمنطقها فاء؟<sup>(١)</sup>  
فلم أرَ مثلى شاقه صوت مثلها ولا عريباً شاقه صوتُ أعجبا

قال ابن سيده : إنما سمي ذكر الفمارى ساق حر لحكاية صوته فإنه يقول :  
ساق حر ساق حر وقد وهم ابن أبى الحديد فى شرح نهج البلاغة حيث قال :  
ساق حر هو الهديل فإن الهديل طائر آخر فى حياة الحيوان الهديل ذكر الحمام . قال  
جران العود :

(١) فغرفاه : فتحه ويعنى بالمنطق بكاءها

كأن الهديلَ الظالمَ الرجلِ وسطَها من البغى شَرَّيبَ يغرَدُ مُنزِفُ<sup>(١)</sup>  
والهديل صوت الحمام يقال هذل القمري يهدل هديلا ، والهديل فرخ كان  
على عهد نوح عليه السلام فصاده جارح من الطير فليس من حمامة إلا وتبكي عليه  
إلى يوم القيامة . قال نصيب :

فقلت : أتبكي ذات طوق تذكرت هديلاً وقد أودى وما كان تُبْعُ ؟  
يقول لم يخلق تبع بعد انتهى . وقال ابن قتيبة في ( كتاب أدب الكاتب ) :  
العرب تجعل الهديل مرةً فرخاً تزعم الأعراب أنه كان على عهد نوح فصاده جارح  
من جوارح الطير قالوا فليس من حمامة إلا وهى تبكى عليه . قال الكهيت  
في هذا المعنى :

وما من تهنئين به لنصر بأقرب جابةً لك من هديل  
ومرةً يجعلونه الطائر نفسه قال جبران العود « كأن الهديل الظالم الرجل »  
البيت السابق ، ومرةً يجعلونه الصوت قال ذو الرمة :

أرى ناقتي عند المحصبٍ شاقها رواح اليماني والهديل المرجعُ<sup>(٢)</sup>  
انتهى . وهذا بعين ما في حياة الحيوان . وفي كتاب لب لباب لسان العرب  
عند شرح قول كعب بن سعد الغنوي :

فإنك واللوم الذي ترجعينه علىّ وما لوامة بمقول  
كداعي هديل لا يحاب إذا دعا ولا هو يسلو عن دعاء هديل  
الهديل . فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده جارح من جوارح الطير  
قالوا فليس من حمامة إلا وتبكي عليه وأنشد بيت الكهيت السابق ذكره ، ومثل

(١) شبه الهديل في تغنيته وتمايله من المرح بسكر قد سكر فهو يتغنى ،  
والمنزف السكران ويروى بفتح الزاي وكسرهما لأنه يقال انزف الرجل اذا سكر  
ونزفه السكر وانزفه (٢) المحصب موضع رمى الجمار بمكة ، يقول : لما  
رات ناقتي اهل اليمن يروحون الى بلادهم عند انقضاء الحج والابل ترجع  
هديلها - حنت الى وطنها ، وذكر ناقتة انما يريد نفسه ولم يرد باليماني رجلاً  
واحداً من اهل اليمن انما اراد جميع من كان بمكة من اهل اليمن ، والهديل  
يكون للابل ويكون للحمام ايضاً



ذلك ما نقلناه سابقاً عن ابن هشام . ولعل شارح نهج البلاغة اعتبر اعتباراً آخر أو ثبت عنده عن أهل اللغة ما قرره .

(ومن مذاهبهم) أنهم يعتقدون أن السفعة نظرة الجن والمسفوع المعيون وأصابته سفعة أى عين والعين عينان عين إنسية وعين جنية ولبعضهم :

وقد عالجوه بالتمائم والرقى وصبوا عليه الماء من ألم النكس<sup>(١)</sup>

وقالوا أصابته من الجن أعين ولو علموا داووه من أعين الإنس

وقد صح عن أم سلمة رضى الله تعالى عنها : أن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم رأى فى بيتها جارية فى وجهها سفعة فقال : استرقوا لها فإن بها النظرة . والسفعة النظرة من الجن يقال بها عين أصابتها من نظر الجن وهى أنفذ من أسنة الرماح . وعن أبى عبيدة يقال رجل معين للذى أصابته عين ورجل معيون للذى به منظر ولا مخبر له .

ومن مذاهب العرب أنه لكل ساعر شيطان يلقى إليه الشعر

وهذا مذهب مشهور بين العرب فى الجاهلية ، والشعراء كافة عليه قال بعضهم :

إنى وإن كنت صغير السن فإن فى العين نبوءاً غنى

فإن شيطانى أميرُ الجن يذهب بى فى الشعر كل فن

وقال حسان بن ثابت :

إذا ما ترعرع فينا الغلامُ فما إنْ يقال له : من هوهُ<sup>(٢)</sup>

إذا لم يسُدْ قبل شدِّ الإزارِ فذلك فينا الذى لاهوه

ولى صاحب من بنى الشيصبان فطوراً أقول وطوراً هوهُ<sup>(٣)</sup>

وكانوا يزعمون أن اسم شيطان الأعشى (مسجل) واسم شيطان المخبل

(عمرو) قال الأعشى :

(١) النكس : عود المريض بعد النقه (٢) ترعرع : قارب الحلم ، وفيما اى بيننا ، وادخل فى ( هوه ) هاء السكت كما فى قوله تعالى ( ماهيه . وعاليه . وسلطانيه ) (٣) الشيصبان : قبيلة من الجن على زعمهم

دعوت خليلي مسحلاً ودعوا له جهنم جَدْعاً للهجين المذم<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

لقد كان جَنَى الفرزدق قدوة ولا كان فينا مثل فحل (الخبَل)  
ولا في القوافي مثل (عمرو) وشيخه ولا بعد عمرو شاعر مثل (مسحل)  
وقال أبو النجم :

إني وكلّ شاعرٍ من البَشَرِ شيطانهُ أنى وشيطاني ذَكَرُ  
وفي كتاب (آكام المرجان) ما حاصله : يقال للشعراء كلاب الجن . قال عمرو  
ابن كلثوم في معلقته :

وأزلنا البيوت بذي طُلوح إلى الشامات ننفي الموعدينا  
وقد هَرَّتْ (كلابُ الجن) منا وشذبنا قتادة من يلينا<sup>(٢)</sup>  
يقول أنزلنا بيوتنا بمكان يعرف بذي طُلوح إلى الشامات ننفي من هذه الأماكن  
أعداءنا الذين كانوا يوعدوننا وقد لبسنا الأسلحة حتى شرعت الشعراء يذكروننا  
وقد كسرنا شوكة من يقرب منا من أعدائنا وذلك لزعمهم أن الشياطين تلتقي الشعر  
على أفواههم وسموا الملقى تابعاً ورئياً قال جرير : « إني ليلقى على الشعر مكتهل .  
من الشياطين » البيت . ووسموا توابهم بأعلام قالوا كان للأعشى مسحل ولفرو  
ابن قطن جهنم وابشار سنقناق ويقال للخلعاء والحجان جند إبليس . قال الشاعر :  
وكنْتُ فتي من جندِ إبليسَ فارتقتُ بى الحال حتى صار إبليس من جندى  
ويقال للشعر رقى الشياطين . قال جرير :

رأيت رقى الشيطان لا تستغزه وقد كان شيطاني من الجن راقياً  
وكذلك كلمات الخلابة<sup>(٣)</sup> ونحوها قال الشاعر :

---

(١) جهنم بضم الجيم والهاء تابعة الاعشى أى شيطانه ، والهجين : اللثيم ،  
والجدع : القطع (٢) وفي رواية كلاب الحى بدل كلاب الجن وعلى هذه الرواية  
فلا شاهد فيه (٣) الخداع .

ماذا يظن بسلمى إذ يُلْمُ بها    مرَّجَلُ الرأسِ ذو بُرْدَيْنِ أوْصاح<sup>(١)</sup>  
خزْنةَ عمامتهِ    حُلُوْءُ فِكاَتهِ    فى كفه من رقى الشيطان مفتاح  
انتهى بزيادة بعض توضيح . وكثير من شعر العرب يدل على هذا المذهب  
وفيه حكايات عجيبة ذكرها الثقات من رواة الأخبار .

### قصة عجيبة وفيها ذكر مسجى هاجس الأعشى

روى أبو الفرج الأصفهاني فى كتاب الأغاني بسنده قال : حدث جرير  
ابن عبد الله البجلي الصحابي قال : سافرت فى الجاهلية فأقبلت ليلة على بعيرى أريد  
أن أسقيه ماء فلما قربته من الماء فإذا قوم مشوهون عند الماء فبينما أنا عندهم إذ أتاهم  
رجل أشد تشويهاً منهم فقالوا : هذا شاعر . ثم قالوا : يا أبا فلان أنشد هذا فإنه  
ضعيف . فأنشد :

ودَّعَ هريرة إن الركب مرتحلٌ    وهل تطيق وداعاً أيها الرجلُ ؟  
فوالله ما خرم منها بيتاً حتى أتى على آخرها . فقلت : من يقول هذه القصيدة ؟  
قال : أنا أقولها ! قلت : لولا ما تقول لأخبرتكَ أن أعشى قيس بن ثعلبة أنشدنيها  
عام أول بنجران ! قال : إنك صادق أنا الذى ألقىتها على لسانه وأنا ( مسجل )  
ما ضاع شعر شاعر وضعه عند ميمون بن قيس . وروى صاحب الأغاني أيضاً بسنده  
عن الأعشى قال : حدث الأعشى عن نفسه قال : خرجت أريد قيس بن  
معد يكرب بمحضر موت فضلت فى أوائل أرض اليمى لأنى لم أكن سلكت ذلك  
الطريق قبل فأصابنى مطر فرميت ببصرى أطلب مكاناً ألتجأ إليه فوقعت عيني على  
خباء من شعر فقصدت وإذا أنا بشيخ على باب الخباء فسلمت عليه فرد على السلام  
وأدخل ناقتى خباء آخر كان بجانب البيت فخططت رحلى وجلست . فقال : من  
أنت ؟ وأين تقصد ؟ قلت : أنا الأعشى أقصد قيس بن معد يكرب . فقال :

---

(١) يلم بها أى يجتمع ، ومرجل الرأس مسرح الرأس وممشطه

حيالك الله أنظنك امتدحته بشعر ، قلت : نعم . قال : فأشدنيه فابتدأت مطالع  
القصيدة :

رحلت سمية غدوة أجالها غضباً عايك فما تقول بدالها  
فلما أنشدته هذا المطلع منها قال : حسبك أهذه القصيدة لك ؟ قلت : نعم .  
قال : من سمية التي تنسب بها ؟ قلت : لا أعرفها وإنما هو اسم ألقى في روعي .  
فنادى : يا سمية اخرجي ، وإذا جارية خماسية قد خرجت فوقفت وقالت : ما تريد  
يا أبت ؟ قال : أنشدي علك قصيدتي التي مدحت بها قيس بن معد يكرب ونسبت  
بك في أولها فاندفعت تنشد القصيدة حتى أتت على آخرها لم تخرم منها حرفاً فلما  
أتمتها قال انصرفي . ثم قال : هل قلت شيئاً غير ذلك ؟ قلت : نعم كان بيني  
و بين ابن عم لي يقال له يزيد بن مسهر يكنى أبا ثابت ما يكون بين بني العم فهجاني  
وهجوته فأخفتمته . قال : ماذا قلت فيه ؟ قال : قلت :

ودّع هريرة إن الركب مرتحلٌ وهل تطيق وداعاً أيها الرجل  
فلما أنشدته البيت الأول قال . حسبك . من هريرة هذه التي نسبت فيها ؟  
قلت : لا أعرفها وسبيلها سبيل التي قبلها . فنادى : يا هريرة فإذا جارية قريبة السن  
من الأولى خرجت . فقال : أنشدي علك قصيدتي التي هجوت بها أبا ثابت يزيد  
ابن مسهر فأنشدتها من أولها إلى آخرها لم تخرم منها حرفاً — فسقط في يدي وتحيرت  
وتفشتني رعدة . فلما رأى ما نزل بي قال : ليفرخ روعك يا أبا بصير أنا هاجسك  
مسحل بن أثانة الذي ألقى على لسانك الشعر فسكنت نفسي ورجعت إلى وسكن  
المطر فدلّني على الطريق وأراني سمث مقصدي وقال : لا تعج يميناً ولا شمالاً  
حتى تقع ببلاد قيس . وروى صاحب الأغاني أيضاً ، أن الأعشى قال هذه  
القصيدة ليزيد بن مسهر أبي ثابت الشيباني . قال أبو عبيدة : وكان من  
حديث هذه القصيدة أن رجلاً من بني كهف بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس  
ابن ثعلبة يقال له ضبيع قتل رجلاً من بني همام يقال له زاهر بن سيار بن أسعد بن همام

وكان ضبيع مطروفاً ضعيف العقل فهام يزيدي بن مسهر وهو من بني ثعلبة ابن أسعد بن همام أن يقتلوا ضبيعاً بزاهر وقال : اقتلوا به سيداً من بني سعد بن مالك ابن ضبيعة فخص بني سيار بن أسعد على ذلك وأمرهم به فبلغ بني قيس ما قاله فقال الأعشى هذه القصيدة في ذلك بأمره أن يدع بني سيار وبني كهف ولا يعين بني سيار فإنه إن أعانهم أعانت قبائل بني قيس بني كهف وحذرهم أن يلقى بنو سيار منهم ما قالوا يوم العين عين محم بهجر . وكان من حديث ذلك اليوم كما زعم عمر ابن هلال أحد بني سعد بن قيس بن ثعلبة أن يزيدي بن مسهر كان خالعه أصرم ابن عوف بن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة فلما خلع يزيدي بن مسهر أصرم من ماله خالعه على أن يرهنه بنيه أقلب وشهابا ابني أصرم وأمهما فطيمة بنت شرحبيل ابن عوسجة بن ثعلبة بن سعد بن قيس وأن يزيدي قر أصرم فطلب إليه أن يدفع إليه ابنيه رهينة فأبت أمهما ذلك فنادت قومها فحضر الناس واشتملت فطيمة على ابنيها بثوبها ودافع قومها عنهما وعنهما . فذلك قول الأعشى :

نحن الفوارس يوم العين ضاحية      جنبي فطيمة لا ميل ولا عزل<sup>(١)</sup>  
قال : فانهزم بنو سيار فحذر الأعشى يزيدي بن مسهر مثل تلك الحالة قال أبو عبيدة وذكر عامر ومسمع عن قتادة الفقيه أن رجلين من بني مروان تنازعا في هذا الحديث فجردوا رسولاً في ذلك إلى العراق حتى قدم الكوفة فأخبر أن فطيمة من بني سعد بن قيس وأنها كانت عند رجل من بني سيار وله امرأة غيرها من قومه فتعايرتا فمدت السيارة فخلقت ذوائب فطيمة فاهتاج الحيان فاقتتلوا فهزمت بنو سيار يومئذ .



## تم الجزء الثاني ويليه الجزء الثالث

وفيه تنمة البحث مما كان يعتقد بعض العرب من النكت

(١) الميل جمع اميل وهو من يميل على السرج في جانب ومن لا ترس معه ولا سيف ولا رمح والجبان ، والعزل جمع أعزل وهو الذي لا سلاح معه .

أنظر الفهارس

## ثلاثة فهارس

---

الفهرس الأول : فى موضوعات الكتاب  
الفهرس الثانى : فى أسماء الرجال والنساء  
الفهرس الثالث : فى أسماء البلدان والقبائل

---

عنى بجمعها وترتيبها

محمد جمال

# الفهرس الأول

## في موضوعات الكتاب

صفحة

طوف من أخبار مشاهير فرسان	
العرب	١٢٤
ربيعة بن مسكدم	١٢٥
عترة بن شداد العبسي	١٢٦
ملاعب الأسنة	١٢٧
زيد الخيل	١٢٧
عامر بن الطفيل	١٢٩
عمرو بن معد يكرب	١٣١
دريد بن الصمة	١٣٤
زيد الفوارس	١٣٧
امية بن حرنان الكنانى	١٣٨
عمرو بن كلثوم	١٤١
الشنفرى الحارثى القحطاني	١٤٣
الحارث بن عباد الربعي	١٤٧
سعد بن مالك	١٤٩
مهلهل بن ربيعة التغلبي	١٤٩
معاذ بن صرم الخزاعي	١٥٨
بشامه بن حزن النهشلي	١٦٠
نيران العرب في الجاهلية	١٦١
صفة اقتداح العرب بالزندو الزندة	١٦٧
ملوك العرب في الجاهلية	١٦٩

صفحة

عادات العرب في الازدواج	٣
مقاصدهم من الزواج	٦
ما يستحسن لديهم من المرأة	
خلقاً وخلقاً	١٣
النعوت المذمومة في المرأة	٢٢
ماورد في الزوج من الصفات	
المحمودة	٢٦
حديث النسوة التي أخبرن عن	
أزواجهن	٣٥
طلاق العرب وعدة نساءهم	٤٩
ما أبطلته الشريعة من عاداتهم	٥٢
حروب العرب وحروب غيرهم	٥٦
آلاتهم في الحروب	٦٢
أيام العرب المشهورة	٦٨
خيل العرب وما يحمد منها وينم	٧٥
ماورد عنهم في مشى الخيل وعدوها	٩٣
ألوان الخيل	٩٤
الشيآت	٩٦
سوابق الخيل	٩٧
الحلبة والرهان	١٠٢
خيل العرب المشهورة	١٠٤



صفحة		صفحة	
٢٣٧	غباد الشمس	١٦٩	ملوك اليمن
٢٣٩	عباد الكواكب	١٧٢	ملوك الشام
٢٤٠	يهود العرب	١٧٥	ملوك الحيرة
٢٤١	نصارى العرب	١٧٧	قصة عمرو بن عدى
	من اشتهر أنه كان على دين		قصة قصير مع الزباء وقتل جذيمة ١٨١
٢٤٤	من العرب في الجاهلية		ألقاب الملوك الدائرة على ألسنتهم ١٨٤
٢٤٤	قس بن ساعدة	١٨٧	شروط السؤدد عندهم
٢٤٧	زيد بن عمرو بن نفيل	١٨٩	بيوتات العرب
٢٥٣	أمية بن أبي الصلت		أول من سن الجوائز من ملوكهم ١٩١
٢٥٨	ارباب بن رثاب	١٩٢	دراهم العرب
٢٥٩	سويد بن عامر	١٩٢	تحية ملوك العرب
٢٦٠	أسعد أبو كرب	١٩٤	أديان العرب قبل الإسلام
٢٦٠	وكيع بن سلمة	١٩٦	الموحدون من العرب
٢٦١	عمير بن جندب الجهني	١٩٧	عبدة الأصنام
٢٦٢	عدى بن زيد		أخبار الأصنام وسبب اتخاذها
٢٦٦	أبو قيس صرمة بن أبي أنس		وكيف ازالها النبي صلى الله عليه
٢٦٦	سيف بن ذى يزن	٢٠٠	وسلم
٢٦٩	ورقة بن نوفل	٢١٢	أسباب آخر لعبادتهم
٢٧٥	عامر بن الظرب	٢١٥	عباد الشمس
٢٧٦	عبد الطابخة بن ثعلب	٢١٦	عباد القمر
٢٧٦	علاف بن شهاب	٢٢٠	الدهرية
٢٧٧	المتلس بن أمية	٢٢٣	الصابئة
٢٧٧	زهير بن أبي سلى	٢٢٨	الزنادقة
٢٧٨	خالد بن سنان	٢٢٩	معتقدات الثنوية
٢٨٠	عبد الله القضاعى	٢٣٢	عباد الملائكة
٢٨١	عبيد بن الأبرص	٢٣٢	عباد الجن
٢٨١	كعب بن لؤى	٢٣٣	عباد النار

صفحة

- ٣٢٤ إيقاد النار للسافر  
٣٢٤ تعليق كعب الارنب  
التنقيط بين عين النفساء والخط  
٣٢٥ على وجه الصبي  
٣٢٥ استعاذتهم بالجن  
زعمهم أن التلفت يستوجب العود ٣٢٦  
زعمهم إذا برث شفة الصبي ٣٢٨  
طرف العين بثوب آخر ٣٢٨  
٣٢٩ معالجه القوباء  
إذا خط ابن المجوسى من أخته  
٣٢٩ على النملة تبرأ  
طلب الزواج إذا عسر على المرأة ٣٣٠  
الضيف الذى لا يريدون عودته ٣٣١  
من ولد فى القمراء ٣٣١  
تشاؤمهم بالعطاس ٣٣١  
تشاؤمهم بالغراب ونحوه ٣٣٤  
عدوهم عن الالفاظ المتطير بها ٣٣٨  
مذهبهم فى القراد ٣٣٩  
مذهب النساء إذا غاب بعولتهن ٣٣٩  
مداواة عشاء العين ٣٤٠  
اعتقادهم فى الجن ورؤيتها ٣٤٠  
قصة عمرو بن يربوع ٣٤٠  
مذاهبهم فى الغول ٣٤١  
ترجة تأبط شرأ ٣٤٥  
ما ورد فى التشريعة من أمر الغول  
٣٤٦ والسعلاة  
أشعارهم واحاديثهم فى رؤية الجن ٣٥٠

صفحة

- ما كان عليه العرب من العبادات  
والاعمال فى جاهليتهم ٢٨٦  
أعمالهم التى أبطلها الإسلام ٣٠١  
خيالهم فى نلبقر ٣٠٣  
تعليق الحلى والجلجل على اللديغ ٣٠٤  
مذهبهم فى العر ٣٠٥  
مذهبهم فى البلية ٣٠٧  
مذهبهم فى العقر على القبور ٣٠٩  
تسكين الناقة من النفار ٣١١  
مذهبهم فى الصدى والهامة ٣١١  
ما أبطله الإسلام : قولهم بالصفر ٣١٣  
التعشير ٣١٥  
قلب القميص والتصفيق إذا ضل  
أحدهم ٣١٦  
مذهبهم فى الرتم ٣١٦  
وطء المرأة المقلاة دم الشريف  
ليعيش ولدها ٣١٧  
مذهبهم فى سن الغلام ٣١٨  
اعتقادهم ان دم الرئيس يشفى  
من عضة الكلب ٣١٩  
التنجيس لصيانة الرجل من الجنون ٣١٩  
ذكر الحبيب يزيل خدر الرجل ٣٢٠  
اختلاج العين ٣٢١  
مذهبهم فى مداواة من يعشق بالسكى ٣٢١  
مذهبهم فى شق الرداء لتأكيد المحبة ٣٢٢  
مذهبهم فى لحوم السباع ٣٢٣  
الفرس المهقوع ٣٢٣

صفحة		صفحة	
	اعتقادهم في القنفذ وغيره أنه	٣٥٨	عزيف الجن في المفاوز
٣٦١	مركب الجن	٣٥٨	قتل الثعبان ومخافتهم من الجن
٣٦٥	السفعة — نظرة الجن	٣٥٩	العلة إذا ازمئت
٣٦٥	مذاهبهم في شياطين الشعراء	٣٦٠	اعتقاداتهم في بعض الحيوان
٣٦٧	قصة مسجل هاجس الأعشى		السموم في الحيوانات وبعدها
		٣٦٠	عن العظاية

﴿ انظر الفهرس الثانى ﴾

## الفهرس الثمانى

### فى أسماء الرجال والنساء

( ١ )

ابن بشير ٦٥	ابان بن كليب ٥٣
ابن ناكور الكلاعى ٦٩	ابجر بن بجير ٦٩
ابن مزقياء ٧٣	ابراهيم بن محمد ٥٣
ابن خفاف ٧٥	ابراهيم ( عليه السلام ) ٦٧ و ١٩٤ و ١٩٦
ابن عبد ربه ٧٥ و ١٥٠	٢٠٠ و ٢١٦ و ٢٢٤ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٤١
ابن السيد ٧٦ و ١٩٢ و ٢٠٦ و ٣١٠ و ٣٥٢ و ٣٥٤	٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٥ و ٢٦٦
ابن سيدة ٧٦ و ١٥٠ و ٣٦٣	٢٧٢ و ٢٧٤ و ٢٨٢ و ٢٨٥ و ٢٨٧ و ٢٨٩
ابن القرية ٨٤	ابراهيم اليازجى ١٥٩
ابن يسمون ٨٦	ابرهة الراشى ١٧٠
ابن جنى ٨٩ و ١٣١ و ١٣٥ و ١٥٩ و ٢٣٤	ابرهة بن الصباح ١٧١
ابن فارس ٩١	ابرهة الاشرم ١٧١ و ٢١٢
ابن مفرغ ٩٦	ابليس ٢٣٣ و ٢٤٤
ابن قشيب ١١٠	ابن الكلبي ٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٦٦ و ٨٢ و ١٣٧ و ١٦٥
ابن الكلجة ١١٤ و ١١٥	١٧٤ و ١٨٨ و ١٨٩ و ٢٦٠ و ٢٦٥ و ٢٩٣
ابن الاطنابة ١٣٣	ابن السكيت ٢٠ و ٢٧ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٦ و ١١٧
ابن نزم ١٣٨	٣١٧ و
ابن وهب ١٦٢ و ٢٥٠	ابن دويد ٢٢ و ٢٢ و ٤٣ و ٤٦ و ٥٤ و ٢٠٧
ابن حارثة الفطريف ١٧٣	٢٣٧ و ٢٩٦ و ٣٠٦ و ٣٥١
ابن هبولة ١٧٤	ابن عباس ( رض ) ٢٨ و ٥٠ و ٥٥ و ٢٠١
ابن سلام الجمحي ١٨٩ و ١٩٠ و ٢٨١	٢٠٤ و ٢١٢ و ٢٢٢ و ٢٤٤ و ٢٥٣ و ٢٧٩ و ٢٩٣
ابن الزعري ١٩٨	٢٩٨ و
ابن ابي خلاص الكلبي ٢١٠	ابن فارس ٣٦ و ٣٧ و ٤٩ و ١٤٦
ابن القيم ٢١٢ و ٢١٩ و ٢٣٢	ابن الاعرابى ٣٧ و ٤٥ و ٥٢ و ١١٣ و ١٥٨
ابن ابي الدنيا ٢٩٣	٢٧٠ و ٢١١ و ٢١٦ و ٢١٨ و ٢٢٤ و ٢٢٧ و ٢٢٩
ابن ابي نجيع ٢٩٣	ابن ابي اويس ٣٧ و ٢٨ و ٤٦ و ٤٨
ابن ابي الاصبع ٣٠٧	ابن حبيب ٣٧
ابن ابي شرف ٣٠٧	ابن الانبارى ٣٨ و ٤٢ و ٤٤ و ٥٥ و ٤٦ و ٦٣
ابن خلكان ٣١٠	١١٥ و ١٢٩ و ١٣١ و ١٤٣ و ١٤٥ و ٢٠٣
ابن مسعود ٣١٥	ابن الاثير ٥١ و ٧٥ و ٨٢
ابن هبيرة التتغلبى ١٤٣	ابن قتيبة ٥١ و ٥٣ و ١٢٧ و ١٤٢ و ١٤٩ و ١٥٨
ابن سلام ١٥٠	١٦٦ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٨٨ و ١٩٧ و ٢٢٩ و ٢٢٨
ابن الشجرى ١٦٦	٢٣٥ و ٢٥٤ و ٢٥٨ و ٢٦٠ و ٢٦٦ و ٢٨١
ابن هشام اللخمي ١٧٩	٢٩٦ و ٢٩٨ و ٣٠٠ و ٣٦٤
ابن كثير ١٨٤ و ٢٦٩	ابن رشيقي ٦٣ و ٦٦ و ٧٢ و ٧٤ و ٧٥ و ١٧٢
ابن مالك ٢٧١ و ٢٥٠	١٧٥ و ١٩١ و ٢٠٧ و ٢٣٧
ابن ابي حاتم ٢٨٩	

أبو بكر بن العربي ٦٧	ابن هرمة ٢٩٠
أبو مليل ٦٩	ابن شبرمة ٢٩٤
أبو العباس بن مرداس ٧١	ابن الكمال ٢٢٨
أبو حفش الجشمي ٧٢	ابن حجر ٢٣٦ و ٢٤٤ و ٢٤٧ و ٢٨٠
أبو مرحب ٧٣	ابن اسحق ٢٣٦ و ٢٤٧ و ٢٥١ و ٢٦٩
أبو عميلة بن وهب ٧٤	ابن شاهين ٢٣٧ و ٢٤٤
أبو عمرو ١٤٦ و ٢٥٥ و ٣٠٦ و ٣٣٠	ابن سيد الناس ٢٤٤
أبو رياش ١٤٧	بن منده ٢٤٧
أبو المنذر هشام ١٥٠ و ١٥٣ و ٢٠٠ و ٢٠٢	ابن هشام ٢٤٩ و ٢٥٦ و ٣٦٥
٢١٠ و ٢٠٥	ابن أبي الحديد ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٣ و ٣٣٧
أبو تمام ١٥٢	و ٢٥٧ و ٣٦٣
أبو علي ١٥٤	ابن فليح ٣٢٢
أبو محمد الاعرابي ٧٨ و ١١١ و ١١٧ و ١٢٢	ابن أبي ربيعة ٣٣٧
و ١٢٣ و ١٢٨	ابن السيراقي ٣٥٠
أبو عبيد البكري ١٤١ و ٣١٨	ابن المستوفي ٣٥٠
أبو علي الفارسي ٣٣٤	ابن عقيل ٣٥١
أبو العملى ٣١٦	أبو هريرة ٥ و ١٧٣ و ٣٢٤
أبو دؤاد الايادي ٣١٢	أبو زيد ٦ و ٢٣ و ٢٨٩ و ٣٠٩ و ٣١١
أبو القاسم السعدي ٢٩٤	أبو كبير الهزلي ١١ و ١٢
أبو طالب ٢٨٨ و ٢٩٣	أبو دريد ١٤
أبو زبيد ٢٩٩	أبو عمرو بن العلاء ١٤ و ٩٩ و ١٨٨ و ١٨٩
أبو زياد ١١١	و ١٩٣
أبو الهزيل زفر بن الحرث ١٢٤	أبو بكر ٢٣ و ١٨٧
أبو بكر ( رض ) ١٣١ و ١٣٢ و ١٧٢ و ٢٤٥	أبو علي القالي ٢٣ و ٨٤ و ٨٧ و ١٤١ و ٢٢٢
و ٢٩٦	و ٢٩٦ و ٣١٠ و ٣١٨
أبو عبيدة معمر بن القننى ٢٧٩	أبو بكر بن دريد ٢٦ و ٢٧ و ٤٩ و ٨٢ و ١٠٧
أبو عمر الشيباني ١٤٣	و ١٠٨ و ١١١ و ١٢٣ و ١٣٤
أبو قيس بن رفاعه ١٧٤	أبو نواس الكنانى ٣٤
أبو أياس البصري ١٩٠	أبو عبيد الهروي ٣٧ و ٤٥
أبو جعفر النحاس ١٩١	أبو عبيد بن سلام ٣٧
أبو صالح ٢٠١ و ٢٠٤ و ٢١٣	أبو سعيد الضرير ٣٧ و ٤٤
أبو سفيان ١٨٨ و ٢٠٣ و ٢٥٩	أبو عبيد ٤٤ و ٤٥ و ١٧٤ و ٣١١
أبو خيرة ٢٠٣	أبو حاتم ١٥٥ و ٢٣٦
أبو رجاء المطاري ٢١١	أبو جنحة سعيد بن عاصم ٥٢
أبو عثمان النهري ٢١١	أبو عمرو بن عبد مناف ٥٣
أبو سفيان بن حرب ٢٤٤	أبو عمرو بن أمية ٥٣
أبو الندى ٧٨ و ١٠٨ و ١١١ و ١١٣ و ١١٦	أبو معيط بن أبي عمرو ٥٣
و ١١٧ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣	أبو عبيدة ٦٣ و ٦٥ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٨٧
أبو اسحق ٧٨	و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٨ و ١٢٧ و ١٣٣ و ١٣٤
أبو جعفر ٨٠	و ١٥٤ و ١٥٤ و ١٦١ و ١٦٤ و ١٧٤ و ١٨٩
أبو النجم ٩٧ و ٣١٤ و ٣٦٦	و ٢٠٧ و ٢٠٦ و ٣١٧ و ٣٤٧ و ٣٥٤ و ٣٦٨ و ٣٦٩
أبو حذرة ٩٨	أبو دؤاد ٦٥

الازهرى ٩ و ٤٩ و ٩٤ و ١٢٢ و ١٩٦ و ٢٢٢ و ٢٧٤  
 اساف بن بعلى ٢٠١  
 الاسد الرهيص ١٢٧  
 اسد بن خويلد ٢٦٦  
 اسرافيل ٢٧٣  
 اسعد أبو كرب ٢٦٠  
 اسماعيل ( عليه السلام ) ٤٩ و ٧٦ و ١٩٦ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٤١ و ٢٥٥ و ٢٨٥ و ٢٨٦  
 اسماعيل الموصلى ١٦٤ و ١٦٦  
 اسماعيل ابن أبى خالد ٢٦١  
 أسماء صاحبة الرقش ١٥٧  
 أسماء بنت أبى بكر ٢٤٧  
 أسماء بنت مهلهل ١٤١  
 الاسود الدؤلى ٢١  
 الاسود بن المنذر ٧٤  
 الاسود بن قيس ١١٦  
 الاسود العنسى ١٣١  
 أسيد بن حنافة ١١٥  
 أسيد بن جابر ١٤٦ و ١٤٧  
 أسيلم بن الاحنف ١١٠  
 الاشم ١٢٩  
 الاشعث بن قيس ٥٣ و ٦٩ و ١٩٠ و ٢٩٤  
 اشكاب اللص ١٠٦  
 الاصهاني ٥١ و ٥٢ و ٦٨ و ٧٥ و ٩١ و ١٤٥  
 و ١٥٠ و ٢٠٧ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٥٠ و ٢٥٤ و ٢٦٧  
 اصرم بن عوف ٣٦٩  
 الاصمعي ٢٣ و ٣٧ و ٦٤ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٥ و ١١٠ و ١٤٦ و ١٨٨ و ١٩٣ و ١٩٩  
 و ٢٥٣ و ٢٩٧ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٦ و ٣٥٤  
 الاصم حكيم بن مالك ١١١  
 أعشى همدان ٣٢٩  
 الاعشى ١٤ و ٤٩ و ٨٢ و ١٢٢ و ١٦١ و ١٦٢  
 و ١٦٨ و ٢٦٥ و ٣٠٤ و ٣١٤ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٨  
 و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩  
 الاعلام ٥٤ و ٨٠ و ١٢٠ و ١٧٤  
 الاعمش ٢٣٣  
 الاعياص بن عبد شمس ٥٣  
 اغستس ملك الروم ١٨٤  
 افريدون ٢٣٤  
 افريقيس بن ابرهة ١٧٠  
 الافوه الاودى ٢٨٧

أبو محمد الاعرابى الغندجاني ١٠٤  
 أبو يحيى ١٠٦ و ١٠٧  
 أبو محمد ١٠٨  
 أبو حنيفة الدينورى ١٦٤ و ١٦٧  
 أبو حباب ١٦٥ و ١٦٦  
 أبو السمح ١٦٧  
 أبو زياد الكلابى ١٦٨  
 أبو خراش الهزلى ١٨٠  
 أبو داود ١٨٦ و ٣٥١  
 أبو جهل بن هشام ١٨٨  
 أبو عيسى ٢٥٩  
 أبو القاسم الخنمى ٢٧٠  
 أبو عوانة ٢٧٩  
 أبو يونس ٢٧٩  
 أبو مجلز ٢٨٩  
 أبو عبيدة النحوى ٢٨٩  
 أبو الاسود الدولى ٢٩٥  
 أبو محمد بن حزم ٢٢٨  
 أبو معمر ٢٣٣  
 أبو قتادة ٢٣٤  
 أبو الاسود ٢٣٥ و ٢٣٦  
 أبو كبشة ٢٣٩  
 أبو على بن السكن ٢٤٤  
 أبو موسى ٢٤٤  
 أبو حنيفة ٣٠١  
 أبو الغناحية ٣٢٠  
 أبو معلم ٣٣٥  
 أبو العلاء المعرى ٣٤٠  
 أبو البلاد الطهوى ٣٤٢  
 أبو قيس صرمة ٢٦٦  
 أبو عبيد بن أيوب ٣٤٣  
 أبو عمر الزاهد ٣٥١  
 أبو جعفر جرير ٢٣٣  
 الاحنف بن قيس ١٩١  
 الاحوص بن جعفر ٧٤  
 الاخطل ١٤٢  
 الاخفش ١٩٠  
 ادريس ( عليه السلام ) ٢١٣  
 آدم ( عليه السلام ) ٢١٣ و ٢٣٣ و ٢٤٢ و ٢٧٦  
 و ٣٤٨  
 ارباب ابن رئاب ٢٥٨  
 اربد بن قيس ١٢٩ و ١٣٠

- الافرق بن حابس ٦٩ و ٧١ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٤٤  
 الاقرن بن شمر ١٧٠  
 اقلب بن اصرم ٢٦٩  
 امامة بنت الحارث ١٧  
 الامام احمد ٢٣٣  
 ام ثابت شرا ١٢  
 ام خالد بن يزيد ٦  
 الامدى ١٢٧ و ١٤٩ و ٢٢٢  
 امرؤ القيس ١٦ و ٤٠ و ٨٥ و ٩٠ و ٩١ و ١٠٥ و ١٤٢ و ١٤٩ و ١٥٦ و ١٩٠ و ٢٠٧ و ٢٤٠ و ٢٩٤ و ٢٤٢ و ٢٤٧ و ٢٣١ و ٢٤٧  
 امرؤ القيس بن عمر ١٧٦  
 ام ذرع الخثعمية ٣٥ و ٤٤  
 ام سلمة ٥ و ٣٦٥  
 ام سويد جارية عمرو المخزومي ٥  
 ام عليق جارية صفوان ٥  
 ام المنذر بنت عوف ١٧٣  
 ام مهزول ٥  
 امانة ام الرسول ( ص ) ٢٢٩ و ٢٦٨  
 امانة بنت ابان ٥٣  
 امية بن عبد شمس ٥٣ و ٢٦٦ و ٢٨٣  
 امية بن حارثان ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠  
 امية بن ابي الصلت ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥  
 و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٦٦ و ٣٠١  
 امية بن مخشى ٣٥١  
 الامين ٩٨  
 انيف بن جبلة ١١٤ و ١١٥  
 الاهتم ٧٥  
 اوس بن حجر ٥٢ و ١٢٧ و ١٦٧  
 اوس بن قلام ٢٦٢  
 اوفى بن مطر ١٤٥  
 اوفى بن دلهم ٢٢  
 اياس بن قبيصة ١٠٨ و ١٧٧  
 الاهيم بن الاعرج ١٧٥  
 ( ب )  
 بجير ابن ابي مليل ٦٩  
 بجير بن عبد الله ١٠٧ و ١٠٨  
 بجير بن خدش ١١٣  
 بجير بن عمرو ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٦  
 بجيرا الراهب ٢٥٨  
 البخارى ٢٥٢ و ٢١٣ و ٢٢٤  
 بدر الدين الشبلى ٣٥١  
 البراء بن قيس ١١٦  
 برد بن مهلايل ٢١٣  
 برة بنت مر ٥٣  
 بسطام بن قيس ٧٤٦ و ١٨٩  
 بسطام رئيس بنى تيم الله ٧١  
 البسوس بنت منقذ ١٥١ و ١٥٢  
 بشار بن برد ٢٢٤  
 بشامة بن حزن ١٦٠  
 بشر بن عمرو ٦٩ و ١٤٢  
 بشر بن ابي خازم ١٠٤ و ٣١٧  
 بشر بن مروان ١٠٦  
 بشر بن الفضل ١٩٦  
 بشير بن الحجير ٢٦١  
 البقوى ٢٤٧  
 البغدادي ١٦٠  
 البقاعي ٢٧٢  
 البكري ٦٢ و ٦٣  
 بكر بن وائل ٧٢  
 بلعاء بن قيس ١٠٥  
 بلقيس ١٧٠ و ١٧١ و ٢٣٧ و ٢٦٠ و ٢٤٩  
 بلقيس بنت شراحيل ٢٢٨  
 بلال بن رباح ٢٧١  
 بنت اوس بن عبد ود ٣٩  
 بهمن ٢٣٤  
 البهراني ٣٤٢ و ٣٤٤  
 البيضاوى ٢٤٩  
 البيهقي ٣٤٨  
 ( ت )  
 ثابت شرا ١٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ٢٤٢ و ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 التبريزي ١٢  
 تبع بن كليكب ١٧٠  
 تبع بن حسان ١٧١  
 تبع ابو كرب ١٧٥  
 تبع الاصغر ٢٤٠  
 تبع الاوسط ٢٤١ و ٢٦٠  
 التفتازاني ٢٢٣  
 توبة بن الحمير ٣١٢  
 ( ث )  
 ثابت بن جابر ١٤٣

حاجب التميمي ٧١  
 الحارث بن النضر ٨  
 الحارث بن عمرو ( ملك كندة ) ١٧  
 الحارث بن سامة ٥٣  
 حارثة بن أوس ١٠٨ و ١١١  
 الحارث بن عمرو بن معاوية ١٥٦  
 الحارث بن الأكبر ١٧٣  
 الحارث بن أبي شمر ( الأعرج ) ١٧٣ و ١٧٤  
 ٢٠٢  
 الحارث بن ظالم ٧٤ و ١٨٩  
 حازم البقمي ١٤٦  
 الحاكم صاحب المستدرك ٢٧٩  
 حبي بنت علقمة ٣٨  
 حبي بنت كعب ٤٢  
 حبيب بن عتبة ٧٢  
 حبيش بن الزلف ٧٣  
 حبيب بن شوذب ١٠٥  
 الحجاج بن يوسف ٦ و ٥٨ و ٨٤ و ١٠٦ و ١١٠ و ٢١٥  
 حجر بن ضبيعة ١٥٦  
 حجر آكل المراد ١٧٤  
 حجر بن النعمان ١٧٥  
 حذيفة بن بدر ٧٠ و ١٥٤ و ١٨٨  
 حرام بن جابر ١٤٦  
 الحرياء بنت عقيل ٩  
 الحربي ٦٢  
 حربية بن الأشيم ٣٠٧ و ٣٠٨  
 الحرث بن يسيبة ٧٣  
 الحرث بن مزينة ( الملك ) ٧٢ و ٧٤  
 الحرث بن قراد ١١٥  
 الحرث بن عباد ١١٨ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٥٣ و ١٥٦  
 الحرث بن مراغة ١٢١  
 الحرث بن همام ١٤٨  
 الحرث بن مرة ١٥٣ و ١٥٤  
 الحرث الرائي ١٦٩  
 الحرث بن عمرو ١٧١ و ١٧٣ و ٢٤٠  
 الحرث الاصفر ١٧٤ و ١٧٥  
 حريث بن زيد الخيل ١٢٧  
 حزيمة بن طارق ١١٤  
 حسان بن ثابت ٣١ و ٣٢ و ١٢٥ و ٢١٩ و ٢٩٧ و ٣٦٥

ثعلب ٦٢ و ١٣١ و ١٩٣  
 ثعلبة بن عمرو ١٧٣  
 ثواب الازدي ٣٤

### ( ج )

الجاحظ ٤٠ و ٦٥ و ١٢٣ و ١٨٧ و ٢١٢ و ٢٣٤  
 ٢٤٦ و ٢٣٨ و ٣٤٣ و ٣٤٨ و ٣٥٠  
 جابر القطفني ١٢٨ و ١٢٩  
 الجارود بن عبد الله ٢٤٤ و ٢٤٥  
 جبار بن سلمى ١٣١  
 جبار بن قوط ١١٤  
 جبريل ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥  
 الجبيري ٦٠  
 جحيش بن سودة ١٥٨  
 جذع بن سنان ١٧٣ و ٣٥٢ و ٣٥٤  
 جذيمة الأبرش ١٧٣ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧  
 و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ٣٣٨ و ٣٣٩  
 جرياء بنت عقيل ٢٩٧ و ٢٩٨  
 الجرمي ٨٦  
 جرير ٩٤ و ١٠٣ و ١٤٣ و ١٧٧ و ٢١٩ و ٢٣٦  
 و ٢٣٧ و ٢٣٦ و ٣٦٦  
 جرير بن عبد الله البجلي ١٧٢ و ٣٦٧  
 جريبة بن الأشيم ١١٣  
 جزء بن غالب ٢٢٩  
 جساس بن مرة ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥  
 الجعد بن الشماخ ٧٣  
 الجعدي ٩٥  
 الجعفي ٧٧  
 الجميح بن الطماح ١١٨  
 جميل بن مالك ١٥٤  
 جميل بشينة ٣٠٥ و ٣٢٠  
 جندل الازدي ٣٤  
 جند بن تيجان ١٢٨  
 جواب بن كعب ١٢٣  
 الجوهري ٤٩ و ٦٦ و ٩١ و ١٠١ و ١٥٨ و ١٦٤  
 و ١٦٥ و ٢٣٧ و ٢٤٦ و ٣٥١  
 ( ح )  
 حاتم ١٨٧  
 حاجب بن زارة ٥٢ و ٢٣٥ و ٢٣٦



خالد بن سعيد ١٢١  
 خالد بن سنان ١٦٤ و ١٦٥ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠  
 خالد بن ارطاة ٢٣٦  
 الخالع ٢٠٨ و ٣٠٩ و ٣٢٢ و ٣٢٦  
 خداح بن زهير ١١٢  
 خديج بن قيس ١٢١  
 خديجة ( رض ) ٢٦٩ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥  
 خديجة بنت خويلد ٦ و ٢٦٩ و ٢٧٠  
 خراشة بن علبة ١١٨  
 خرافة ١٩٨  
 الخرق ( الشاعر ) ٧٦  
 خزاعي بن عيبنهم ٢١٠  
 خزيمة بن مدركة ٥٣  
 الخطاب ٢٥١  
 الخطابي ٢٧  
 الخطيب ٦٩ و ١٠٣  
 الخفاجي ٦٧  
 خفاف بن ندبة ١٢٦  
 الخليل ٩ و ٤٦  
 خود بنت مطرود ٣٣  
 خولة بنت منظور ٥٣  
 خولة زوجة عبيد بن الحمارس ٣٥٦  
 ( د )

الدار قطني ه  
 داود ( عليه السلام ) ٨ و ٦٦ و ٢٥٧  
 دبية بن حرمس ٢٠٤ و ٢٠٥  
 دختنوس بنت حاجب ٥٢ و ٢٣٥  
 دختنوس بنت لقيط ٢٣٦  
 دراء بن الازد ١٧٢  
 دريد بن الصمة ٧٠ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦  
 ١٢٧ و  
 دلدل ه  
 الدمري ٢٧٩ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٩  
 الدواني ٢٤٨  
 دودان بن خالد ١١٨  
 ( ذ )

الذهبي ٢٤٤ و ٢٤٨  
 ذو الاصبغ ١٩ و ٢٩ و ٣١ و ٣١٢  
 ذو الرمة ٦٤ و ٩٦ و ٢٣٩ و ٢٣٥ و ٢٦٤  
 ذو جند ١٧١  
 ذو زهران ١٧٢  
 ذو ظليم ١٧٢

حسان اخو المنذر ٦٩  
 حسان بن الجون ٧٠ و ٧١  
 حسان بن وبرة ٧١  
 حسان بن عمرو ١٧١  
 حسان بن تبع ٢٦٠  
 حسان بن اسعد ٢٣٨  
 الحسن بن علي ٢٤٢  
 الحسن بن الحسن ٥٢  
 الحسين بن علي ٥٣ و ٦٦ و ٢٤٣  
 حصن بن حذيفة ٧٠  
 حصيفة بن شراحيل ١٨٥  
 حطم ٦٦  
 حطمة بن معارب ٦٦  
 الحطيئة ٦٥ و ٢٨٢  
 حفص بن الاخيف ١٢٥  
 حكيم بن حزام ٢٩١  
 حلالة جارية سهيل ه  
 حماد بن زيد ٢٦٢  
 حماد الراوية ٢٦٥  
 حمزة الاصبغاني ١٤٣ و ١٤٥  
 حمل بن بدر ٧٠  
 حمل بن زيد ١١٢  
 الحموي صاحب المعجم ٦٥ و ١٢٢  
 حميد بن حريث ١١٢  
 حمير بن سبا ١٦٩  
 حميد بن ثور ٢١٣  
 حميد بن هلال ٣٦١ و ٣٦٣  
 حنثر بن بحر ١١٨  
 حنة القبطية ه  
 حنظلة بن مالك ٧٢  
 حنظلة بن بشر ٧٣  
 حنظلة بن صفوان ٢٧٩  
 الحوفزان ٦٩ و ٧٢ و ٧٣ و ١٥٤  
 حويطب بن عبد العزى ٢٩٣

## ( خ )

خالد بن يزيد ٦  
 خالدة بنت هاشم ٥٣  
 خالد بن الوليد ٦٢ و ١١٧ و ١٢٧ و ٢٠٤  
 ٢٠٥ و ٢١٤  
 خالد بن عبد الله ٦٧  
 خالد بن جعفر ٧٤ و ١٧١  
 خالد بن نضلة ١١٨

الزباء ملكة تدمر ٩٣ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣  
 الزبيدي ١٦ و ٢٣٥ و ٢٢٤  
 الزبير بن بكار ٤١ و ٢٥٥ و ٢٦٩ و ٢٨٢  
 الزبير بن الصوام ١٣٩  
 الزبير ٢٣٦ و ٢٧١ و ٢٨٤  
 زدارة بن علس ٧٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦  
 زرادشت ٢٢٣  
 زرين بن ثعلبة ١٣٨  
 الزمخشري ٣٧ و ٥٢ و ٢٣٥ و ٢٧٩ و ٣٥٨  
 زمعة بن الاسود ٥  
 الزهري ١٢٨  
 زهير ٤١ و ١٧٣ و ٢٣٦ و ٢٧٠ و ٢٣٧  
 زهير ابن أبي سلمى ٢٧٧ و ٢٨٨  
 الزوزني ٦٩ و ٢٧٨ و ٢٢٩  
 زياد الاعجم ٣٠٩  
 زيد بن حارثة ٢٢  
 زيد الفوارس ٧٣ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٨٩  
 زيد الخيل ( زيد الخير ) ١٢٧ و ١٢٨  
 زيد بن عمرو بن نفيل ٢٠٤ و ٢٤٧ و ٢٤٨  
 و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٧ و ٢٧٣  
 زيد بن ايوب ٢٦٢  
 زيد بن حماد ٢٦٢ و ٢٦٣  
 زيد بن عدى ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥  
 زيد بن كثة ٢٢٤

( س )

سابور ٢٢٩  
 سامة بن لؤى ٥٣  
 سيرة بن عوال ٢٧  
 سبيع بن الخثيم ١٢١  
 السجستاني ١٣٢ و ٢٤٦  
 سحيم عبد بنى الحسحاس ٣٢٢  
 سراقبة بن مالك ١١٢  
 السرى ٧٦  
 سريج الاسدي ٦٣  
 سريفة جارية زمعة ٥  
 سعد بن أبي وقاص ١٤٠  
 سعد بن مالك ١٤٨ و ١٤٩  
 سعد بن مالك القريني ١٤٩  
 سعد بن معاذ ٢٥٩  
 سعد بن عباداة ٢٥٩  
 سعيد بن مالك ١٥٠  
 سعيد بن زيد ٢٤٧

ذو عثكلاني ١٧٢  
 ذو القرنين ١٧٠ و ٢٦٠ و ٢٤٩  
 ذو الكلاع الاكبر ١٧٢  
 ذو الكلاع الاصغر ١٧٢  
 ذو مكارب ١٧٢  
 ذو مناخ ١٧٢  
 ذو نؤاس ١٧١  
 نؤاب بن اسماء ٧٠

( ر )

الراجز ١٩١ و ١٩٦ و ٢٠٦ و ٢١١ و ٢١٦  
 راشد بن كثير ٦٦  
 راشد بن عبد الله ٢٠٦  
 الراعي ١١١  
 الراغب ٢٤٢  
 الرباب زوجة عبيد بن الحماس ٢٥٦  
 ربيع بن عمرو ٧١  
 ربيعة الحميري ٢٣ و ٣٥ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥  
 ربيعة بن مقروم ٧٦  
 ربيعة بن صبيح ٨٦  
 ربيعة بن مكرم ١٠٧ و ١٢٥ و ١٣٥ و ١٣٦  
 و ١٣٧  
 ربيعة بن الحرث ١٥٠  
 الربيع بن زياد ١٩٨  
 ردينة ٦٤

رستم ٥٩

رشيد بن رميص ٢١٠  
 الرشيد بن سويد ٢٥٣  
 رقاش بنت مالك ١٧٧ و ١٧٨  
 رقية بنت عبد شمس ٢٥٦  
 رملة بن الزبير ٦ و ٧  
 رواحة بن حمير ٢٧  
 رؤبة الشاعر ٢٨ و ٨٦  
 رؤبة بن العجاج ٢٠٦ و ٢١٢ و ٢٣٢  
 رئاب الشني ٢٥٨  
 الرياحي ١٨٧  
 الريان بن حويص ١٢٣  
 الرياشي ٢١ و ٢٧٢  
 ريطة بنت جئل ١٣٧

( ز )

زاهر بن سيار ٣٦٨ و ٣٦٩  
 زبان بن سيار ٥٣

السكرى ١٥٧ و ٣١١  
السكن بن سعيد ٢٦  
سلمة بن الحرث ٧٢  
سلمى بنت عدى ٧٢  
سلمان بن ربيعة ١١٦ و ١١٧  
سليمان ( عليه السلام ) ٨ و ٦٦ و ٩٣ و ١٧٠  
و ٢٢٧ و ٢٣٨ و ٢٥٧  
سليمان ابن أبى جعفر ٩٨  
السليك بن السليكة ١٢٦ و ١٢٩ و ١٤٤ و ١٤٥  
و ٢٠٣  
السموأل بن عاديا ٩٣  
السميدع ١١٦  
سمير بن ربيعة ١١٢  
سمير بن الحرث ٣٥٠  
سنان بن أبى حارثة ٥٣ و ١٠٨  
سنان بن سمى ٧٢  
سنان بن علقمة ٧٥  
سنان بن أبى سنان ١٠٨  
سهيل بن عمرو ٥  
السهيلي ٢٠٧ و ٢٧٢ و ٢٨٤ و ٢٩١ و ٣٤٩  
و ٣٥٢  
سواد بن قارب ٢١٣  
سويد بن شداد ١٢١  
سويد بن عامر ٢٥٩  
سويد بن عدى ٢٩٦  
سيار بن حارث ١٥٤  
سيبويه ٨٦ و ٢٣٦ و ٢٣٧  
السيد المرتضى ٣١ و ٢٥٩  
سيف بن زى يزن ٦٤ و ١٧١ و ١٧٢ و ٢٦٦  
و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩

( ص )

الصاغانى ٦٣ و ٢٩٠  
صالح ( عليه السلام ) ٢٧٤  
صعصعة بن اسعد ٧١  
الصفدى ٣٥١  
صفوان بن أمية ٥ و ٢٩٦  
الصفوى ٢٤٨  
صفية بنت المغيرة ٥٢  
صفى الدين الحلى ٩٠  
الصمة بن الحارث ٧٣  
الصمة بن عبد الله ٣٢٧  
صيفى بن اكثم ٢١

( ض )

ضباة بنت عامر ٢٩١  
ضبيعة بن قيس ١٤٩  
ضبيعة العيسى ٧٧ و ٧٨  
ضبيع ٣٦٨ و ٣٦٩  
الضحاك الخارجى ٦٠  
الضحاك بن قيس ١٢٤  
ضرار بن الازور ٦٢ و ١١٧  
ضبيقة بنت هاشم ٥٣  
ضمضم المرى ١٢٦

( ط )

طارق بن عميرة ٦٩  
طارق بن ضمرة ١٢١

( ش )

الشافعى ٥٠ و ٥١  
شاهان مرد ٢٦٣  
شبل بن معبد ١٨٨  
شبل بن الجبار ١١٢  
شداد بن الاسود ١٩٨  
شداد بن معاوية ٧٨ و ١٠٩  
شراحيل بن مرة ١٥٤  
شراحيل الشيباني ١٨٥  
شرحيل ٧٢  
الشرقى بن القطامي ٣٥٥

عبد الله بن زياد ٦٧  
عبد الله بن عمر ٢٢٠  
عبد الله بن جعفر ٢٢٢  
عبد الرحمن ابن أخى الاصمعى ٢٢٥  
عبد الله بن مالك ١٥٤  
عبد شمس بن معاوية ١٥٤  
عبد الله بن عامر ١٩١  
عبد الله بن مسعود ٢٢٣  
عبد الله بن جديعان ٢٦٦  
عبد الطابخة ٢٧٦  
عبد الله القضاعى ٢٨٠  
عبد الله الزهرى ٢٨٤  
عبد الله ابا الرسول (ص) ٢٨٦  
عبد العزى ابن ابى قيس ٢٩٣  
عبد الله بن ابى ربيعة ٢٢٢  
عبد الله بن الصمة ٧٠  
عبد يقوث بن وقاص ٧٢  
عبد العزى بن جدار ٧٣  
عبد القادر الحسنى الجزائرى ١٠٤  
عبد الملك بن بشر ١٠٦  
عبد الله بن حازم ١٠٧  
عبد عمرو بن شريح ١١٣  
عبد الله بن غطفان ١٢٨  
عبد الرحمن بن عوف ٢٦٠  
عبد الله بن ابى بكر ٢٤٤  
عبدان المروزى ٢٤٤  
عبد العزى بن حنتم ١٦١  
العبد بن ابرهة ١٧٠  
عبد كلال بن مثوب ١٧١  
عبدود ١١٣ و ٢١٤  
عبد الله بن موهب ٦  
عبيد بن الابرس ٢٨١ و ٢٩٥ و ٢٥٤  
عبيدة بن ربيعة ٨١ و ٩٠  
عبيد بن الحمارس ٣٥٥ و ٣٥٧  
عبيد بن جعش ٢٤٨  
عبيد بن أبوب ١٦٥ و ٣٤٩  
عتاب بن قيس ١٥٤  
عتاب بن الاصم ١١١  
عتاب بن عمرو ١٤٢  
عتبة بن ربيعة ١٨٨ و ٢٥٦  
العتبى ١٨٧  
عتيبة بن حارث ١٢٩ و ١٨٩

طاووس ٢٩٢ و ٢٩٤  
الطبرانى ٥٠  
الطبرى ٦٠ و ٢٨٩  
الطبرى ٥٣  
طرفة بن العبد ١٤٨ و ٢٥٠ و ٢٨١ و ٢٩٩  
٢٨١  
طريف بن تميم ١٨٥ و ١٨٩  
طفيل بن مالك ٧١ و ٧٤  
طفيل الفتوى ٧٧ و ٨٠ و ٩٦  
طفيل بن عوف ١٠٥  
الطفيل بن عمرو ٢٠٩  
طلحة بن عبد الله ١٢٩  
( ظ )  
ظالم بن اسعد ٢٠٣  
( ع )  
العاصى بن وائل ٥  
عاصم الازدى ٢٤  
عاصم بن النعمان ٧٢  
عاصم بن خليفة ٧٤  
عامر بن الظرب ٤٩ و ١٥٠ و ٢٧٥ و ٢٩٥  
عامر بن الحارث ٤٩ و ٢٨٢  
عامر التفلى ١٥٦  
عامر بن ربيعة ٧١ و ٢٤٧  
عامر بن الطفيل ٧١ و ٧٨ و ١١٣ و ١١٧ و ١٢٨  
١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٤ و ١٨٨ و ١٨٩  
عامر بن ضامر ٧٣ و ١٧٢  
عامر بن مالك ٧٤ و ١٢٧  
عامر بن حارثة ١٧٢  
عامر بن عوف ٢١٣  
عائشة ( رض ) ٢٩٦  
العباس بن مرداس ١٣٤ و ٢٩٠ و ٢٩٦  
العباس بن الوليد ١١٠  
عباد بن الحصين ٦٧  
العباس بن الاخنف ٣٠٥  
عبد الله بن الزبير ٦ و ٢١٩  
عبد المطلب بن هاشم ٦ و ٢٤٧ و ٢٦٦ و ٢٦٧  
٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٨٢ و ٢٨٣  
عبد الله بن طاهر ٩  
عبد مناة بن كنانة ٥٣  
عبد مناف ٥٣ و ٢٨٤  
عبد الملك بن مروان ٥٨ و ٦٧ و ١٠٦ و ١٣٣  
٢١٥

عمرو بن معد يكرب ٥٣ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٩ و  
 ١٢٩ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٧٩ و ١٩٠ و ٢٨٩ و  
 عمرو بن كلثوم ٦٩ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٧٩ و  
 ٣٦٦ و  
 عمرو بن الحرث ١٥٢ و ١٧٤ و  
 عمرو بن براق ١٤٣ و ١٤٤ و  
 عمرو بن مندوس ١٥٤ و ١٥٥ و  
 عمرو التلقبي ١٥٦ و  
 عمر بن زيد التمني ٣٠٩ و  
 عمرو بن مرة ٣١٨ و  
 عمرو بن الخثام ٣٣٧ و  
 عمرو بن الجون ٧١ و  
 عمرو بن عمرو ٧١ و ١٨٩ و ٢٤٠ و  
 عمير بن حنيفة ٣٥٤ و  
 عمر بن هلال ٣٦٩ و  
 عمرو بن عامر ٧٣ و  
 عمرو بن تميم ٧٥ و  
 عمرو بن جندب ١٠٨ و  
 عمرو بن قيس ١١٦ و  
 عمرو الحاربي ١٢٣ و  
 عمرو بن شقيق ١٢٥ و  
 عمرو بن هند ٤١ و ١٤٢ و ١٧٦ و ١٧٧ و ٢٩٩ و  
 عمرو بن تبع ١٧١ و  
 عمرو بن مالك ١٧٢ و  
 عمرو بن مزقياء ١٧٣ و  
 عمرو بن عدى ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و  
 ١٨٠ و ١٨٢ و ١٨٣ و  
 عمرو بن النعمان ١٧٥ و  
 عمرو بن الظرب ١٨١ و  
 عمرو بن حزم ٢٤٣ و  
 عمرو بن لحي ١٩٤ و ٢٠٠ و ٢١٣ و ٢٤٤ و  
 عمرو بن ربيعة ٢٠٠ و  
 عمرو بن الجموح ٢٠٢ و ٢٠٨ و  
 علس بن عقيل ٢٩٨ و  
 عمرو بن يربوع ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٤٠ و  
 عمير بن جندب ٢٦١ و  
 عمير بن ضبيعة ٣٥٤ و  
 غنلق صديقة مرثد ٥ و  
 غنترق العيسى ٧ و ٧٨ و ١٠١ و ١١٩ و ١٢٦ و  
 ١٢٧ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٩٣ و ٢٥٣ و ٢٧٠ و ٢٣٥ و  
 العوام زوج صفية ٦

عثمان (رض) ٢١٥ و ٢٩٦ و ٣٢٢ و  
 عثمة بنت مطرود ٣٣ و  
 عثمان بن مظعون ٢٩٧ و  
 عثمان بن الحرث ٢٤٨ و  
 العجاج ٣٣ و  
 المجفاء بنت علة ٢٨ و  
 العجلي ١١٠ و  
 عدى بن زيد ١٨١ و ١٨٣ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و  
 عدى بن ربيعة ٧٢ و ١٥٦ و  
 عدى بن نصر ١٧٧ و ١٨٨ و  
 عرابة بن أوس ١٨٧ و ١٨٨ و  
 عروة بن الزبير ١٢٨ و  
 عروة بن الورد ٣١٥ و  
 عروة بن شبة ١٦٥ و  
 المسقلاني ٥ و ٣٦ و  
 العسكري ١٦٦ و  
 عصام الكندية ١٧ و  
 عصام بن شهبز ١٧ و  
 عصمة بن النجار ٦٩ و  
 عفيف بن معد يكرب ٢٩٤ و  
 عقيل بن علقمة ٩ و ٢٧٩ و  
 عقيل بن فالح ١٧٩ و ١٨٠ و  
 عك بن عثمان ١٥٨ و  
 العكبرى ٢٨٠ و  
 عكرمة ٢٥٥ و ٢٧٩ و  
 علاف بن شهاب ٢٧٦ و  
 علقمة الأزدي ٣٤ و  
 علقمة بن عبدة ١٨١ و  
 علقمة بن علانة ١٢٩ و  
 على (رض) ٢٧ و ٦١ و ١٢٥ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٤٣ و  
 ٢١٥ و ٢٣١ و  
 عمرقة بنت زرعة ٢٧ و  
 عمران بن مرة ٧١ و  
 عمرو بن عثمان المخزومي ٥ و  
 عمرو بن شبة ٦ و  
 عمر بن الخطاب (رض) ١٣ و ٦٩ و ١٠٥ و ١٣٠ و  
 ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٦٥ و ١٧٥ و ٢٤١ و ٢٤٨ و  
 ٢٩٤ و ٢٩٨ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٣٦١ و  
 عمرو بن أبي ربيعة ١٦ و  
 عمرو الحميري ٢٣ و ٣٥ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و  
 عمرة بنت عمرو ٤٠ و  
 عمرو بن علس ٥٢ و ٢٣٦ و

الفهرى ١٥٠

الغيومي ١٢١ و ١٢٤

( ق )

قابيل ٢٣٣

قابوس بن المنذر ٦٩

قابوس الملك ٢١٥

القاضي عياض ٣٤٩

القاضي الفاضل ٢٨٠

قياد ٢٢٣

قتادة بن كعب ١٢٢

قتادة الفقيه ٢٦٩

قتيبة بن مسلم ١٠٦ و ١٠٩

قريبا جارية هلال بن انس ه

قريط بن عبد ٧٤

القزويني ٢٧٩ و ٢٤٦ و ٢٤٩

قس بن ساعدة ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٧٠

قصي بن كلاب ١٦٢ و ١٧٣ و ١٨٨ و ٢٨٥

قصير بن سعد ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣

القطامي ١٠ و ١٦٦

قطن بن عوف ١٩١

الققعقاع بن معبد ٧٥

قعنب بن عتاب ١٠٧ و ١٠٨

قعين بن عامر ١٠٩

قيس بن زهير ٧٠ و ٣١٤

قيس بن عاصم ٧٢ و ٧٥ و ١٨٧ و ٢٩٦ و ٢٩٧

قيس بن الخثيم ١٣٤

قيس بن الملوح ٣١٣

قيس بن معد يكرب ٣٦٧ و ٣٦٨

قيصر ( ملك الروم ) ١٢٩ و ٣٣١

القيلى الحميري ٢٣ و ٣٤ و ٦٤

( ك )

الكاذي ٤٦

الكايزوني ٢٤٨

كبشة بنت الارقم ٣٧

كثير ( الشاعر ) ٣٢٠ و ٣٢٢

كسرى انوشروان ١٦ و ١٧١ و ١٧٢ و ٢٣٦ و ٢٣٧

و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥

كسرى بن أنو شروان ٢٢٩

الکشمهيني ه

كعب بن زهير ١٦ و ١٢٧ و ٢٤٦ و ٢٤٨

عوف بن عتاب ٦٩

عوف بن مالك ١٥٧

عوف بن محلم ١٧

عوف بن عذرة ٢١٣

عوف الكاهن ١٠٩

عون بن الاحوص ٧١

عويمر النيهاني ٣٠٥ و ٣٠٩

عياض ٢٨ و ٤٧

عيسى ( عليه السلام ) ١٧١ و ٢٩٩ و ٢٤٢ و ٢٥٨ و ٢٦٩ و ٢٧٨ و ٢٨٦

عيسى بن جعفر ٩٨

عيسى بن عمر ٣٠١

عيلان ١١٣

عينة بن حصن ١٨٨

عينة بن حصين ٢٣٧

( غ )

غالب بن القطان ١٨٦

غمر الازدي ٣٤

الغنوي ٩٦

غني بن اعصر ١١١

غيلان بن عمرو ٢٤٤

( ف )

فاخنة أم حكيم ٢٩١

فارس مودود ٧٣

فاطمة ( رض ) ٢٤٣ و ٢٤٨

فاطمة بنت ربيعة ١٤٢

الفاكهي ٢٤٧ و ٢٩٣ و ٢٩٤

فدكي بن المنقري ١٨٩

الفراء ١٩٣

فراس بن حابس ٧١

الفرزدق ٦٥ و ١٣٤ و ١٤٩ و ١٦٧ و ١٧٧ و ٢٣٧

و ٢٧٠ و ٢٧٦ و ٣٣٧

فرسة جارية هشام ه

فرعون ٢٥٠ و ٢٥٧

فروخ ماهان ٢٦٢

فروة بن مسيك ١٣١

فضالة بن هند ١٢١

الفضل بن عباس ٦٨ و ٢٠٤

الفضل بن قدامة ٩٧

فطيمة بنت شرحبيل ٣٦٩

مالك بن فالح ١٧٩ و ١٨٠  
مالك بن كلاب ١٢٩  
مالك بن حارثة ٢١٤  
مالك بن عوف ٢٤٤  
مالك بن حريم ٣٦٢  
المامون ٩٨ و ٢٩٩  
ماني الحكيم ٢٢٩  
الموردى ٦٦ و ٢٤٥ و ٢٥٨ و ٢٦٦ و ٢٨٢  
المبرد ١٢ و ٣١ و ٣٧ و ١٨٨ و ٢٠٧ و ٢١٤  
متمم بن نويرة ١٧٩  
المتنبى ٩٢ و ٢٧٦  
التملى بن امية ٢٧٧  
الثقب العبدى ١٧٦  
مجاهد ٢٣٢  
المجد ٩٣ و ١٦٨ و ٢٩٩  
محرق الفسانى ٧٣  
المخلق ١٦١ و ١٦٢  
محمد « عليه الصلاة والسلام » ٦ و ٧ و ٩ و ١٦  
و ٢٢ و ٥٠ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٧٦ و ١٠٣ و ١٢٧  
و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٨ و ١٥٩ و ١٧٠  
و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٧ و ١٨٦ و ١٩٠ و ١٩٤ و ١٩٥  
و ١٩٦ و ١٩٨ و ٢٠٠ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥  
و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٩ و ٢٢٣ و ٢٢٥ و ٢٢٨ و ٢٣٦ و ٢٣٧  
و ٢٣٩ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧  
و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨  
و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦٦ و ٢٦٨ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢  
و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٨ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣  
و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٩١ و ٢٩٦ و ٣١١ و ٣١٣ و ٣٢٠  
و ٣٢٢ و ٣٢٤ و ٣٢٦ و ٣٤٠ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٦٥  
محمد بن عباد ٢٦  
محمد بن طلحة ٥٣  
محمد بن عطاء ٦٢  
محمد بن حبيب ٦٢ و ٧١ و ٢٥٣ و ٢٩٠  
محمد بن خطاب ٦٩  
محمد بن يزيد ٣٠٣  
محمد باشا الجزائرى ١٠٤  
محمد بن الوليد ١١  
محمد بن سلام ١٢٥ و ١٥٨  
محمد بن سعد ١٨٨  
محمد بن مروان ٢٠١  
محمد عبده ٢٠٣

كعب بن سعد الفزوى ١٠٥ و ٣٦٤  
كعب بن زهير بن جشم ١٥٤  
كعب بن لؤى ٢٨١  
الكلبى ١٢٦ و ١٦٤ و ٢٠١ و ٢١٣ و ٢١٤  
كلاب بن امية ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١  
كلثوم بن مالك ١٤١ و ١٤٢  
كليكب ١٧٠  
الكيت ١٦٦ و ٣٠٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٣ و ٣٢٨  
و ٣٦٤  
كليب وائل ١٤٢ و ١٨٨  
كليب بن ربيعة ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٦  
كنانة بن خزيمه ٥٣  
كهلان بن سبا ١٣١

## ( ل )

ليبد ٧٧ و ١٢٣ و ١٨٤  
ليبد الصحابى ١٢٩  
ليبد العامرى ١٣٠  
اللحيانى ٢٣ و ١٦٧ و ٢٤١ و ٢٧٥  
اللاخمى ٧٦  
لخيفة بنوف ١٧١  
لقمان بن عاد ١٢٢ و ١٢٣ و ١٦٩  
لقمان ( الحكيم ) ١٢٣ و ١٧٠  
لقيط بن زراره ٧٠٥ و ٧٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٩٠  
لقيط التميمى ٧١  
لؤى بن غالب ٢٧٤  
الليث ٧٨ و ١٥٨ و ١٩٦ و ٢٩٨  
ليلى أم عمرو بن كلثوم ١٤٢  
ليلى بنت مهلهل ١٤٢  
ليلى الاخيلية ٣١٣

## ( م )

مارية ذات القرطين ١٧٤  
ماسخة الازدى ٦٥  
مالك بن عميلة ٥  
مالك بن غفيلة ٣٣  
مالك الازدى ٣٣  
مالك بن نويرة ٦٩ و ٧٥ و ١١٧ و ١٧٩  
مالك بن الربيع ٣٠٨  
مالك بن سبيع ٧٣  
مالك بن عمرو الفسانى ١١٢  
مالك بن النعمان ١٧٢  
مالك بن فهم ١٧٣ و ١٧٥

معن بن زائدة ١٥٤  
 معيط جد الوليد ٥٣  
 مفلس القمسي ٣١٢  
 المغيرة بن عبد الله ٥٢  
 المغيرة بن المهلب ٣٠٩ و ٣١٠  
 المغيرة بن شعبة ٢٠٣ و ٢٤٤ و ٢٤٨  
 المكاء الشيباني ٢٩٩  
 مكثف بن زيد الخيل ١٢٧  
 ملاعب الاسنة ١٢٧  
 مليكة بنت سنان ٥٣  
 المزق العبدى ٣١٩  
 منتجع بن نبهان ٩٤  
 المنتشر بن وهب ١٤٥ و ٢١٤  
 المنذر الاكبر ١٦ و ١٧٤ و ١٧٦  
 المنذر بن ماء السماء ٦٩ و ٢٦٢  
 المنذر بن امرئ القيس ١١٢ و ٢٨١  
 المنذر بن النعمان ١٤١ و ١٤٢  
 المنذر بن الاعرج ١٧٥  
 المنذر بن المنذر ١٧٦  
 منظور بن زبان ٥٣  
 مهاجر بن ابي امية ١٣١  
 مهد بنت ابي هزيمة ٣٦  
 مهلهل بن ابي ربيعة ٧٢ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٩  
 و ١٥٠ و ١٥٢ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧  
 مهلهل بن امرئ القيس ١٤٧  
 موسى (عليه السلام) ٢٤١ و ٢٥٠ و ٢٥٧ و ٢٦٩  
 و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٨٠ و ٢٨٦  
 الموصلى ٣٢١  
 الميداني ١٧ و ٢٠ و ٢٨ و ٢٩ و ٣١٧  
 ميسرة غلام خديجة ٢٧  
 ميكانيل ٢٧٤  
 ميمون بن قيس ٣٦٧  
 ميمون بن موسى ١١٠  
 ( ن )  
 النابغة الذبياني ١٧ و ١٦٦ و ١٦٩ و ١٧٤ و ١٧٥  
 و ١٧٧ و ١٨٩ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٢٩  
 و ٢٣٧  
 النابغة الجعدي ١٢٤  
 ناجية بنت جرم ٥٣  
 ناجية بن عقال ٧٥  
 ناشر بن عمرو ١٧٠  
 نائلة بنت زيد ٢٠١

محمد بن زكريا الرازي ٢٣١  
 محمد بن جعفر ٢٣٣  
 محمود شهاب الدين الالوسي ٢٠٢  
 مدرك الازدى ٢٤  
 مرند ٥  
 مرند بن عبد كلال ١٧١  
 مرداس بن معاذ ١١٩  
 المرزباني ٢٤٦  
 المرزبان ٢٦٣  
 الرقش الاكبر ١٥٧  
 الرقشان ١٥٠  
 مرة بن خالد ١١٧  
 مرة بن كلثوم ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣  
 مرة بن ذهل ١٥١  
 مروان بن الحكم ٥٩ و ٦٠  
 مرية جارية مالك ٥  
 مزدك ٢٢٣  
 مزيد الاسدي ١٢٨ و ١٢٩  
 مساور بن هند ٦٨  
 مسافع بن عبد العزى ١١٩  
 مسحل بن اثانة ٣٦٨  
 مسدد ١٨٦  
 مسروق اخو سيف بن زى يزن ١٧١  
 المسعودى ١٤٠ و ١٨٤ و ٢١١  
 مسعود بن مصاد ٧٠  
 مسلم الخزامى ٢٥٩  
 مسلم ٢٥٣  
 مسلم بن عمرو الباهلي ١٠٩ و ١١٠  
 مسيلمة الكذاب ٦٢  
 المفضل الضبي ١٧ و ٣٣  
 المفضل الطبرسي ١٣٣  
 معاذ بن جبل ٩ و ٢٠٨  
 معاذ بن عمرو ٢٠٨  
 معاذ بن صرم الخزامى ١٥٨ و ١٥٩  
 معاوية ( رض ) ٦ و ٤٠ و ١٢٤ و ١٣٤ و ١٧٢  
 و ١٨٧ و ١٨٨  
 معاوية بن الجون ٧٠ و ٧١  
 معاوية بن شرحبيل ٧١  
 معبد بن زرارة ٧٠ و ٧٤  
 المعتصم ٢١٥  
 معقل بن عروة ١٠٦ و ١٠٧  
 معمر بن النثني ٣١٢



هشام بن عبد الملك ٩٧  
 هشام بن محمد ٣٣٨  
 هلال بن انس ه  
 هلال بن عامر ٧١  
 هلال بن الحسن ٢٢٤  
 همام بن مرة ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥  
 الهمداني ١٧٥  
 هند بنت المغيرة ٥٢  
 هند الهنود ١٧٤  
 هند بنت عتبية ١٤١  
 هند أم عمرو ١٤٢  
 هود ( عليه السلام ) ١٦٩ و ٢٧٤  
 الهيثم بن عدي ٢٤٨ و ٣١٥  
 هيش بن المقاس ٦٩  
 ( و )  
 واقدة المازنية ٥٣  
 الواقدي ١٢١ و ٢٤٧ و ٢٤٨  
 وحشى مولد جبير ٦٢  
 ورقة بن نوفل ٢٥٢ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١  
 و ٢٧٢ و ٢٧٣  
 وكيع بن حسان ٢٣٥  
 وكيع بن سلمة ٦٠ و ٢٦١  
 الوليد بن عبد الملك ١١٠ و ١١١  
 الوليد بن يزيد ٣٢١  
 وليعة بن مرثد ١٧١  
 وهب بن وبر ١١٨  
 وهب بن عبد قصي ٢٨٣  
 ( ي )  
 يثربى بن عدس ٧٠ و ٧٤  
 يحيى بن يعمر ١٦٥  
 يحيى بن بشر ٢١٥  
 يزيد بن المأمور ٧٢  
 يزيد بن الطثيرة ٢٠٩  
 يزيد بن جابر ٣٥١  
 يزيد بن مسهر ٣٦٨ و ٣٦٩  
 يعرب بن قحطان ١٦٩  
 يعلى بن ذى هزال ٢٧  
 يعلى بن مهدي ٢٧٩  
 يكسوم بن أبرهة ١٧١  
 اليمامة ١٧١  
 يوسف ( عليه السلام ) ٢٥٧  
 يوسف بن عمر ١٠٦  
 يونس بن عبيد ٣١٣

نبذة بن ضمرة ١٢١  
 نبشة بن حبيب ١٠٧ و ١٢٥  
 نزال بن خراشة ١١٨  
 النسائي ٥١  
 نصيب ٣٦٤  
 النضر بن كنانة ٥٣ و ١٧١  
 نصر بن شميل ٣٠٤ و ٣٠٥  
 النعمان بن المنذر ١٧ و ٧١ و ٧٤ و ١٢٢ و ١٧٧  
 و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٨١  
 النعمان بن جساس ٧٢  
 النعمان بن عمرو ١٧٢  
 النعمان بن الحرث ١٧٥  
 النعمان اللخمي ١٧٤  
 النعمان بن النعمان ١٧٥  
 النعمان (الأكبر) بن امرئ القيس ١٧٦ و ٢٦٢  
 و ٢٦٣  
 النعمان بن سهل ٣٦١  
 نعمة بنت ثعلبة العدوية ٢٦٣  
 نمرود ٦٧  
 نمر بن عامر ١١١  
 نهشل بن جرى ٣٠٣  
 نوح ( عليه السلام ) ٢١٣ و ٢٥٧ و ٢٦٤  
 نوفل بن عبد مناف ٥٣  
 النووى ١٣١

### ( ه )

هاثيل ٢٢٣  
 هاشم بن عبد مناف ٥٣ و ٢٨٣ و ٢٨٤  
 هاشم بن منظور ٥٣  
 الهالك بن عمرو ٦٢  
 هانيء بن قبيصة ٢٦٥  
 هيرة بن عبد مناف ١١٤  
 هانيء بن مسعود ١٨٥  
 هدهاد بن شرجيل ١٧٠  
 الهذلي ٢٥٥  
 الهذيل التلمبي ٦٨  
 الهذيل بن عمران ١٤٣  
 هرم بن سنان ٥٣ و ١٨٩  
 هرم بن قطبة ١٨٩  
 هرون ( عليه السلام ) ١٥٠ و ٢٥٧  
 هرون الرشيد ٩٧ و ٩٨  
 هشام بن ربيعة ه  
 هشام بن الكلبي ٣٠١

## الفهرس الثالث

### في أسماء البلدان والقبائل

#### ( ١ )

بنو اسد ٦٢ و ٦٣ و ٧٠ و ٧١ و ٧٣ و ٢١١ و ٢٨٨  
 بنو اسرائيل ٢٨٦  
 بنو اسيد ٧٢  
 بنو اشجع ٧٠  
 بنو الاصبط ١٥٢  
 بنو أمريء القيس ٢٦٢  
 بنو اياد ٧٣ و ١٧٧ و ٢٦١  
 بنو ايوب ٢٦٢  
 بنو باهلة ٧١ و ١٠٩ و ١١٠  
 بنو بجيلة ٧١  
 بنو بدر ١٨٩  
 بنو بكر بن سعد ١٣٨  
 بنو بكر بن وائل ٧١ و ٧٤ و ٧٥ و ١٤٥ و ١٤٧  
 و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦  
 و ١٥٧ و ١٨٥  
 بنو تغلب ٧٣ و ١١٤ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٧ و ١٤٨  
 و ١٥٠ و ١٥٣ و ١٥٤ و ٢٥٦  
 بنو تميم ٥٢ و ٦٩ و ٧١ و ٧٢ و ٧٤ و ١٤٥ و ١٧٧  
 و ١٨٥ و ١٨٩ و ٢٣٩ و ٢٧٧  
 بنو تيم الله ٧١ و ١١١ و ١٥٤ و ٢٣٥  
 بنو تيم اللات ١٧٦  
 بنو ثعلبة بن بكر ٦٨  
 بنو ثعلبة بن سعد ٧٣ و ٧٤  
 بنو ثعلبة بن عكابة ١٨٩  
 بنو ثعلب ٣٦٩  
 بنو ثقيف ٢٠٣ و ٢٠٥  
 بنو جديلة طيء ٢١١  
 بنو جذام ١٢٤ و ٢٠٩  
 بنو جرم ١٣٢ و ١٣٣  
 بنو جشم ١٣٤ و ١٣٦ و ١٥١  
 بنو جنب ١٥٧  
 بنو جهينة ٢٦١  
 بنو الحرث بن يشكر ٢٠٩  
 بنو الحرث بن كعب ١٢٣ و ٢٤١  
 بنو الحرث ٢١٢ و ٢٦٢  
 بنو الحسحاس ٣٢٢

الابلق الفرد ٩٣  
 الاحص ١٥٢  
 الاخرم ١٣٤ و ١٣٦  
 الاخشبان ١٤٠ و ١٦٢  
 الازد ١٧٣ و ٢١١ و ٢٥٤  
 الاسكندرية ١٨٤  
 اصبهان ٢١٤  
 الافرنج ٦٠ و ١٧٥  
 افريقية ١٧٠  
 المانيا ٣٠٠  
 امريكا ٣٠٠  
 الانبار ١٧٥ و ١٨١ و ٢٣٨  
 الاوس والخزرج ١٧٣ و ٢٠٢ و ٢٠٥

#### ( ب )

البحر المحيط ٢٧٩  
 البحرين ٦٤ و ٧٣  
 بخاري ٢٣٤  
 بدر ١٩٨ و ٢٥٦  
 البربر ٦١  
 البصرة ٦٧ و ١١٠ و ٢٧٠  
 بصرى ( الشام ) ٢٧٤  
 بصرى ( بغداد ) ٢٧٤  
 بعلبك ١٧٢  
 بغداد ٢٢٤ و ٢٧٤ و ٢٤١  
 بقة ١٨١ و ١٨٣ و ٢٣٨  
 بلاد ٦٥  
 بلاد محارث ٦٥  
 بلاد عك ١٧٣  
 بلاد غطفان ٢٩٨  
 بلاد قيس ٣٦٨  
 بلجيكا ٣٠٠  
 بلخع ٢٠١  
 البلقاء ٦٣ و ٢٠١ و ٢٤٨ و ٢٥٢  
 بنو احمس ٢٠٧

بنو حنظلة ٩٦ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و١٨٩  
 بنو حنظلة بن مالك ٧٠ و٧١ و٢٩٠  
 بنو خثعم ٣٥ و١١٣ و١٣١ و٢٥٨  
 بنو خزاعة ١٥٨ و١٧٣ و٢٠٢ و٢٠٧ و٢٣٩ و٢٨٩  
 بنو خولان ٢١١  
 بنو دارم ٧٤ و١٨٩  
 بنو ذبيان ٧٠ و٧١  
 بنو ذهل ١٥٤  
 بنو الرباب ٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٥ و١٨٩  
 بنو ربيعة ١٤٧ و١٥٠ و١٨٥ و٢٤٠  
 بنو رياح ٦٨  
 بنو زبيد ١٢٣ و١٩٠ و٢٩٠  
 بنو زرارة ١٨٩  
 بنو سعد بن زيد مناة ٧٠ و٧١ و٧٢  
 بنو سعد بن ياسر ٧١  
 بنو سعد ٧٢ و٧٥ و١٤٤ و١٨٩  
 بنو السعلاة ٣٤١  
 بنو سلامان ١٤٥ و١٤٦  
 بنو سلمة ٢٠٨  
 بنو سلول ١٣٠  
 بنو سليم ٢٢ و٧١ و١٠٦ و١١٨ و١٣٧ و١٨٩ و٢٠٤  
 بنو سعد بن مالك ٣٦٩  
 بنو سيار بن اسعد ٣٦٩  
 بنو سعد بن قيس ٣٦٩  
 بنو شبابة ١٤٥  
 بنو شيبان ٦٩ و٧١ و١٥١ و١٥٢ و١٥٣ و١٥٦ و١٨٥ و١٨٩ و٢٠٤ و٢٦٥ و٢٩٩  
 بنو صباح ٧٤  
 بنو صدا ١١٣  
 بنو ضبة ٧٣ و٧٤ و١٨٩  
 بنو ضرار ١٨٩  
 بنو طيء ١٢٧ و٢٠٣ و٢١١ و٢٤٠  
 بنو عامر بن ربيعة ٦٢  
 بنو عامر ٦٩ و٧٤ و٧٧ و١١٣ و١٢٩ و١٣٠ و١٣١ و١٨٩ و٢١٢  
 بنو عامر بن صعصعة ٧٠ و٧١ و٧٤ و٢٨٩ و٢٩٠  
 بنو عائدة بن مالك ٧٣  
 بنو عائدة ١٨٥  
 بنو عبد الله بن غطفان ١٣٨  
 بنو عبد القيس ٧٣

بنو عبد مناة ١١٥  
 بنو عبد الله بن دارم ١٨٩  
 بنو عبد الدار ٢٨٥  
 بنو عيس بن رفاعة ٧١  
 بنو عيس ٧٠ و٧٣ و٧٤ و١٢٦ و١٦٤ و١٦٥ و٢٩٠ و٣١٤  
 بنو عدي بن عبد مناة ١٨٩  
 بنو عذرة ٢١٤ و٣٠٥  
 بنو عكل ٧١ و١١١  
 بنو عمرو بن مرثد ٦٦  
 بنو عمر بن تميم ٦٩ و٧٢ و٧٤ و٧٥ و١٨٩  
 بنو عمرو بن يربوع ٢٤١  
 بنو العنبر ٦٩ و٢٣٧  
 بنو العوام ٦ و٧  
 بنو عوذ ١٣٨  
 بنو غامد ٣٤  
 بنو غطفان ٧٠ و١٢٦ و١٢٧ و١٢٨ و١٣١ و١٨٩ و٢٠٩  
 بنو غنى ٧١ و٧٤  
 بنو فراس ١٢٥ و١٣٧  
 بنو فزارة ٧٠ و٧٣ و١٨٩  
 بنو فهم ١٤٥  
 بنو قاييل ٢١٢  
 بنو قحطان ٨١  
 بنو قريع ١٤٩  
 بنو قشير ٦٩ و٧١  
 بنو قضاة ١٣٣ و١٧٢ و٢٠٩ و٢١١ و٢٤١ و٣٥٤  
 بنو قيس ٧٣ و١٨٩ و٣٦٩  
 بنو قيس بن ثعلبة ٥٢ و١٤٩ و١٥٤ و١٧٦  
 بنو كلاب ١١١ و١٦٥  
 بنو كلب ٦ و٧٠ و١٤٣  
 بنو كنانة ١٣٤ و١٣٦ و٢٤١ و٢٨٥ و٢٨٩  
 بنو كندة ٧٠ و٧١ و٧٢ و١٩٠ و٢٤١  
 بنو كهف ٣٦٨ و٣٦٩  
 بنو كهلان ١٢٤  
 بنو لحيم ١٥٣  
 بنو لحيان ٢٠١  
 بنو لخم ٢٠٩ و٢٣٩  
 بنو مازن بن صعصعة ٥٣  
 بنو مالك بن كنانة ٣٤  
 بنو مالك بن حنظلة ١١٤

جبل الاحمر ١٤٠ و ١٦٢  
جبل القنان ٢٨٨  
جبل ١١١ و ٢٩٠  
جدة ٢٠٨ و ٢١٢  
الجرب ١٥٢  
الجزيرة ١٤٢ و ٢٥١  
جو ٢٣٨  
الجواء ١٩٣  
جوخى ١٠٦

( ح )

الحبشة ٧١ و ١٧٢ و ١٨٤ و ٢١٢ و ٢٦٦  
الحجاز ٢٥٥ و ٢٥٦  
حراء ٢٤٧ و ٢٥١  
حران ٢٢٤  
حزوة مكة ٢٦٠  
حضرموت ١٨٤ و ٣٦٧  
حفية ١٧٥  
حمص ١١١ و ١٧٢  
حمير ٢٦ و ١٢٤ و ١٧١ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٤٠  
و ٢٦٠ و ٢٨٣  
حنين ٢٣٦  
حوران ٢٧٤ و ٢٩٨  
الحيرة ١٤٢ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٨٢ و ١٨١  
و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٤١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٩٢ و ٢٣٨

( خ )

خانقين ٢٦٥  
خراسان ١٠٦ و ١٠٧ و ١٩١ و ٢١٠  
الخط ٦٤ و ١٣٥  
الخوارج ٦٠  
الخورتق ١٧٦  
خيبر ٦٢ و ٢٤١  
خيوان ٢٠١

( د )

دارة شيث ١٥٢  
دفاق ١٤٠  
الدهرية ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٣١  
دومة الجندل ٦٢ و ٢١٣  
دير سعد ٢٩٨  
دير الجماجم ٢٩٨

بنو مخروم ٧٨ و ١٢٨  
بنو مذحج ٧٢ و ١٣١ و ١٥٠ و ١٥٦ و ٢٠١  
بنو مرة ٧٣ و ١٥٣  
بنو مرة بن عوف ١١٨  
بنو مروان ٣٦٩  
بنو مرة بن ذهل ١٨٥  
بنو مزينة ٢١٠  
بنو مضر ١٢٥ و ١٢٨ و ٢٠١  
بنو معرض ٦٣  
بنو ملبج ٢٠٧  
بنو منهب ٢٠٩  
بنو النجار ٢٦٦  
بنو نزار ١٩٠  
بنو نفيل ١١٨  
بنو نعيم ١١١  
بنو نهد ١٣٢ و ١٣٣  
بنو نهشل ٧٣ و ١٦٠ و ٢٠٢  
بنو هاشم ٢٩٢ و ٢٩٣  
بنو هذيل ٢٠٢  
بنو هلال بن عامر ١٠٥  
بنو همام ٣٦٨  
بنو همدان ٧٢  
بنو هوازن ٧٠ و ٧٣ و ١٨٩  
بنو وائل ١٤٧  
بنو يربوع ٦٩ و ٧٢ و ٧٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١٨٩  
بنو يشكر ١٥٦  
بيت المقدس ٢٣٧

( ت )

الترك ٦١  
التسرير ١١١  
تهامة ٢٨ و ١٥٠ و ١٥١  
تيهامة ٩٣

( ث )

الثنوية ٢٢٩

( ج )

جبل احد ٢٤٠  
جبل ابي قبيس ١٤٠ و ١٦٢ و ٢٥٩  
جبل قنا ٢٧٠  
جبل نبل ٣٥٦

( ص )

الصابنة ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٨ و ٢٣١  
صرخد ٢٩٨  
الصفا ٢٥١ و ٢٨٨  
صفين ٦١ و ١٢٤ و ١٣٤  
صنعاء ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢١٢ و ٢١٥ و ٢٣٧  
الصين ١٧٥

( ض )

ضجوع ١٢٣

( ط )

الطائف ٦٧ و ٢٠٣ و ٢٣٦ و ٢٥٦  
طبرية ١٩٢  
الطور ٢٨٦  
طوس ٢٣٤

( ع )

العباد ٢٤١  
العبلات ٢٠٧  
العراق ١٠٧ و ١٢٢ و ١٣٢ و ١٧٣ و ١٧٤  
وهو ١٧٥ و ١٨١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٣٨ و ٢٦٩  
عرفة ١٦٢ و ٢٨٩  
عكاظ ١٦٢ و ١٦٣ و ١٨٥ و ١٨٦ و ٢٤٥ و ٢٦٢  
عكراء ٢٧٤  
العقبة ١٦٢ و ٢٠٨  
عقرباء ٦٢  
العقنقل ٢٥٥ و ٢٥٦  
عمان ١٧٣  
عنيزة ٢٧٠  
عين التمر ١٧٥ و ١٨١ و ٢٣٨  
عين محلم ٣٦٩

( غ )

غدير الذنائب ١٥٢  
الغريف ١١١  
الغريفة ١١١  
غسان ١٧٢ و ١٧٤ و ١٩٣ و ٢٠٢ و ٢٤٠ و ٢٤١  
الغمير ١٧٥ و ٢٠٤

الديبانية ٢٢٠

( ذ )

ذات عرق ٢٠٢ و ٢٠٤  
ذو حسم ١٥٤  
ذو طلوح ٣٦٦  
ذو قار ٢٦٥  
ذى المروة ٦٢

( ر )

ربيعة ١٧١ و ١٧٦ و ١٨٩ و ٢٠٢ و ٢٤١  
الرجبة ٦٢  
رهاط ٢٠١  
روسية ٣٠٠  
الروم ٥٧ و ٥٩ و ٦٢ و ٦٣ و ١٢٩ و ١٧٣ و ١٨٤  
و ١٩٢ و ٢٤١  
الريان ١٢٢  
الريف ٦٣  
رثام ٢٠٢

( ز )

زودود ١١٤  
زغر ٦٥  
زمرز ٢٠٦ و ٢٨٣  
الزنادقة ٢٢٨ و ٢٢٩

( س )

السائب ١٥٢  
ساباط ٢٦٥  
سجستان ٢٣٤  
سلوق ٦٦  
السند ٢١٥

( ش )

الشام ٦٣ و ٦٥ و ٧٣ و ١٠٦ و ١١١ و ١٢٤  
و ١٣٢ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٩ و ١٨٤  
و ١٩٢ و ٢٠١ و ٢٠٩ و ٢٤٠ و ٢٤٨ و ٢٥١  
و ٢٥٢ و ٢٧٠ و ٢٧٤ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٩٨ و ٣٢٧  
و ٣٤١ و ٣٤٨ و ٣٥٤ و ٣٥٥  
الشعاع ٣٦٦  
شبيث ١٥٢  
شعب جبلة ٢٣٦

( ف )

المدينة المنورة ١٣٢ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٨٨ و ٢٠٢  
 و ٢٠٤ و ٢٠٧ و ٢٣٧ و ٢٤٨ و ٢٦٦  
 مريد ٢٧٠  
 مرج راهط ١٢٤  
 المروة ٢٨٨  
 مرو : الشاهمان ٣١٠  
 مرو الروذ ٣١٠  
 المزدكية ٢٢٩  
 المزدلفة ١٦٢  
 المشاش ٢٠٤  
 مشارف ٦٢ و ٦٣ و ٢٤٧  
 المشقر ٢٤٠  
 المشلل ٢٠٢  
 مصر ١٨٤

مكة المكرمة ١٤٠ و ١٦٢ و ١٧١ و ١٧٣ و ١٨٨  
 و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦  
 و ٢٠٧ و ٢١٢ و ٢٢٤ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٤١ و ٢٤٧  
 و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦٦ و ٢٧٠  
 و ٢٧١ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٩ و ٢٩٣ و ٣٦٤  
 الملتان ٢١٥  
 مندل ١٦١  
 منى ١٤٠ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٦٢  
 مؤنة ٦٢ و ٦٣  
 الموصل ٢٥١  
 ميفعة ٢٥٢

( ن )

النباج ٦٢ و ٦٩  
 نجد ١٠٥ و ١٩٣ و ٣٢٨  
 نخلة الشامية ٢٠٣ و ٢٠٤  
 نجوان ٢١٢ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٣٦٦  
 النصارى ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢  
 و ٢٤٨ و ٢٥٢ و ٢٦٦ و ٢٧٢ و ٢٧٣  
 النقيعة ١٣٨  
 نهاوند ١٣٢

( هـ )

هجر ٢٤٠ و ٣٦٩  
 همدان ٢٠١  
 الهند ٦٣ و ١٦١ و ١٧٥ و ١٨٤ و ٢١٥ و ٢٣٤  
 و ٣٠٢  
 الهوى ٣١٤  
 هيت ١٧٥ و ١٨١ و ٣٣٨

فارس ٥٧ و ٥٩ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٨٤ و ١٩٢  
 و ١٩٣ و ٢٢٩ و ٢٣٣ و ٢٦٣ و ٢٦٤  
 الفرات ١٤٢ و ١٨١  
 الفرض ٦٢  
 فرغانة ٢١٥  
 فرنسا ٣٠٠  
 الفلس ٢٠٣  
 فلسطين ٢٨٤

( ق )

القادسية ٥٩ و ١٣٢  
 قرقرى ٦٢  
 قریش ٥ و ٦ و ٥٢ و ٧٧ و ١٣٠ و ١٨٨ و ٢٠٣  
 و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٢٥ و ٢٢٨ و ٢٣٦ و ٢٣٩  
 و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٥٥ و ٢٥٩ و ٢٦٦ و ٢٦٩ و ٢٧١  
 و ٢٧٢ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٨ و ٢٨٩  
 و ٢٩٢  
 قصر غمدان ٢٦٦  
 الققطانة ١٧٥ و ١٨١  
 القايب ١٩٨  
 قنشرين ١٢٤  
 القوط ٥٩

( كـ )

الكعبة ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦  
 و ٢٠٧ و ٢١٢ و ٢٢٤ و ٢٤١ و ٢٤٧ و ٢٤٩ و ٢٥١  
 و ٢٧٧ و ٢٨٣ و ٢٨٥ و ٢٨٨ و ٢٩١  
 الكوفة ١٢٥ و ١٤٠ و ١٧٥ و ٢٤٨ و ٢٩٨ و ٣٦٩

( لـ )

لخم ١٧٧  
 لندن ١٨٧  
 اللوى ٧٠

( مـ )

مارب ١٧٣  
 المانوية ٢٢٩  
 المجوس ٢١٥ و ٢٢٤ و ٢٣٣ و ٢٣٥ و ٢٤٠ و ٢٢٩  
 المحصب ٣٦٤  
 المدائن ٢٦٣

( و )

وادی حراض ٢٠٤

وادی القرى ٢١٣

الولايات المتحدة ٣٠٠

( ی )

الرمولة ١٣٢

شرب ٦٥ و ١٧٣ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٦٩

الجماعة ٦٢ و ٦٥ و ١٧٧ و ٢٦٢ و ٢٣٨

اليمن ١٩ و ٢٦ و ٣٥ و ٦٣ و ٦٦ و ٦٩ و ١٢٩

و ١٥٠ و ١٥٦ و ١٥٨ و ١٦٦ و ١٦٩ و ١٧١ و ١٧٠

و ١٧٢ و ١٧٤ و ١٨٤ و ١٩٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٢٢

و ٢٣٧ و ٢٤١ و ٢٤٣ و ٢٦٥ و ٢٨٣ و ٢٩٢ و ٢٩٠

و ٢٩٣ و ٣٦٤ و ٣٦٧

ينبع ٢٠١

اليهود ١٧١ و ٢٠٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٤٠ و ٢٤١

و ٢٤٨ و ٢٥٢ و ٢٦٨

تمت الفهارس الثلاثة